Bartenschönheit

eine Zeitschrift mit Bildern

für Barten-und Blumenfreund · für Liebhaber und Sachmann

3. 3ahr

1922

in Bemeinschaft mit Karl Soerster und Camillo Schneider herausgegeben von Oskar Kühl Verlag der Bartenschönheit G.m.b.H. Berlin-Westend

Druck von Thalacker & Schöffer, Leipzig

Digitized by Google

Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

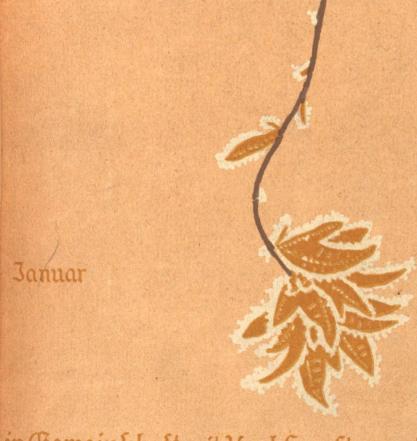
INHALT

Textbeiträge	Paul Landau / Friedrich und seine Gärten 30	Sachregister	Gärten: Gartenerinnerungen an Madagaskar	
Gustav Ammann/Ein Hausgarten 174 Fritz Berckmüller/Rosenverwen=	- Die Entdeckung der Blume in der Kunst	Amaryllis=Hybriden 5 Bambusarten, Winterharte 35	Gartenlilien	164
dung	M. Lauche / Der Wintergarten zu Eisgrub 262	Bäume:	Gartenbriefe	189
Gärten 250	W. Lindner / Lungenkräuter 80	- Schönheit kahler Bäume 1 - Baumschule: Besuch 279	Gartenerfahrungen	140
Alwin Berger / Eriken 55 — Karl Sprenger 88	Linne / Der Staudengarten im	Baumhafel: Chinefische 256	Gartenpflege 21, 118, 144,	212 166
- Karl Sprenger	H. Linshauer / Oenotherenblüte 255 Luyken / Vorfrühling 1922 91 Harry Maaß / Ein Hedengarten 80	Bauernblumen	Gartenrundschau 19, 42, 90, 114,	
Rudolf Bergfeld / Naturform= gärten	Harry Maaß / Ein Heckengarten 80	längerung 252 Blumen: Die Blume im Lichtbild 10	140, 164, 212, 234, Gehölze: Chinelische Sträucher	255
Leo von Boxberger / Anfänge der Gartenkunst im tropischen	Alice Matzdorff / Ägyptische Gärten 53	- Tafel= und Blumenschmuck . 46	- Verjüngung 21,	44
Afrika 172	Max Mezger / Gartenerinne=	- Zur Wertung der Form im Pflanzenreich 61	- Winterfärbende	43
Gustav Brandes / Ein Bremer Hausgarten 53	rungen an Madagaskar 266 Arpád Mühle/Pflanzen in höchster	- Vorfrühlings - Stiefmütterchen 84	 Frühlings-Schmuckgehölze Schmuckkirschen und Hecken- 	
— Tore, Brücken, Bänke altbremer Gärten 193	Vollendung 9 - Gladiolen 169	 Die Blume im Hause 86 Die Entdeckung der Blume in 	kirschen	90
Marie von Bunsen / Blumen = und	V. Nohl / Winterharte Bambus=	der Kunst	- Arbeiten am Bluten= und Na=	
Garteneindrücke aus Afien . 209 William Cohn/Frühling in Japan 79	arten	themum als Solitärblumen 120	delgehölz	$\frac{166}{212}$
- Chinesische Blumenmalerei . 198 Henri Correvon / Aus der Pflan-	chideen	 Einjährige Sonnenblumen 197 Chinelische Blumenmalerei . 198 	- Neue chinelische Gehölze	279
zenwelt der Pyrenäen . 18, 41, 66	- Austreibende Knolpen 49	— Über die Blumen 213 Blumenhügel statt Schmutzwinkel 144	Gehölze u. Stauden: Buntlaubige Gladiolen 169, Glashauskulturen in Sanslouci .	234
Friedel Dahn / Winterliches Vo- gelleben im Garten 42	Kalmia latifolia 104 Rofenzeit	Blumen-und Garteneindrücke aus	Glashauspflanzen	33
- Unsere Vögel im Frühjahr . 114	- Wildrosenerfahrungen 133	Alien 209 Blumenzwiebelkulturen in Berlin 48	Glashauspflanzen	256
- Unsere Gartenvögel im Winter 231 Paul Dobe / Zur Wertung der	- Waller	Bremer Gartennotizen 233	Heidelberg	163 237
Form im Pflanzenreich 61 – Die Rankenplatterbfe 184	- Regen 200	Briefwechsel	Herbstfrüchte: zierende	270
Siegfried Decker / Aus brafiliani=	- Herbstfärbungen 237 - Schmuckkoniferen 259	Charlottenhof: Park 27 Chimonanthus praecox luteus	Immergrüne Gehölze in Südtirol Immergrüne Pflanzungen . 162,	187
fchen Gärten	Wilhelm Pfaff / Immergrüne Ge= hölze in Südtirol 20	grandiflorus	Iris: Neue holländildhe	103
dänischen Hausgarten 87 Karl Foerster / Winterblüher im	- Gartenbrief aus Bozen 160	Chronik 67, 115, 140 Henry Correvon / Nos arbres . 43	Kakteen: Formenreiz	267
Freien 6	Orangerien und Ananastreib- häufer in Bozen 189 Fr.Pfeifer/EinjährigeRittersporne 109	Corylus chinensis 256	Kalmia latifolia	104 38
- Sanslouci	Fr.Pfeifer/EinjährigeRittersporne 109 Potente / Der Park von Sanssouci	Dendrolog.Gefellschaft in Prag 67, 115 Douglastannen 279	- Austreibende	49
garten	und Charlottenhof 27	Eisgrub: Wintergarten 262 Eremurus	Kalmia latifolia Knolpen — Austreibende Hugo Koth / Gartenkunst im Städtebau	115
 - Ungekannter Frühling 82 - Schmuckkirschen und Hecken- 	Wilhelm Röhnick / Ein Blumen= garten 104	Eriken	Literatur 43, 67, 115, 234, 256.	279
kirschen – Kalender u. Auslese 90 – Der Steingarten im Mai 106	Richard Rothe / Das Farnhaus in Compton	Farnhaus in Compton 34	Lungenkräuter	80
- Aprilnadiklang	- Die Staude am Bache 224	Fellbach	Malyen	204
- Gartenlilien 148	Hermann Sandhack / Amaryllis= Hybriden 5	Friedhof: Aus alten Friedhöfen 240	- Zur Geschichte J.Horace Mc Farland/The Ame=	
- Malven 204	Herbert Graf Schaffgotsch / Aus Purgstall 180	Friedrich der Große und seine Gärten 30	rican Rose Annual	235
- Buntlaubige Gehölze und Stauden 229	Camillo Schneider / Die Schönheit	Frühling: Erfahrungen im Vor- frühlingsgarten 65	Muskauer Herbsttage	215
November	des kahlen Baumes 1 — Schönbrunn 58	- Der Bergwald im Vorfrühling . 69	Muskauer Herbsttage	40
der Blütezeiten	 Frühlings-Schmuckgehölze . 73 Unfere Nadelhölzer 100, 115 	 Isola Madre im März 70 Frühlings=Schmuckgehölze . 73 	Niederwalluf	163
M. Geier / Rankrofen 128	- Die Heimat der wichtigsten	- Frühling in Japan 79	Oenotherenblüte	255
- Mimulus	Rolentypen	- Ungekannter Frühling 82 - Vorfrühling 1922 91	Orangerien und Ananastreibhäu- fer in Bozen	189
E. Gnau / Das Rolarium in San-	- Herbsttage in Muskau 215 - Hagebutten 248, 256	- Vorfrühling 1922 91 - Aprilnachklang 114 - Entfaltung 141	Orchideen: Einheimische Orchi- deen	
gerhausen 210 F. C. Heinemann/Vorfrühlings=	- Lierende Herblttrüchte 270	Fruticetum: Ein neues F 46	- Anzucht tropischer Orchideen	
Stiefmütterchen 84 Clara Heller / Gladiolen 234	 Studienfahrten Heidelberg – Niederwalluf 163 	- Vilmorinianum 258 Fuchsien	aus Samen 244, Päonien	97
Curt Hermann / Aus meinem	Heidelberg - Niederwalluf 163 Fellbach - Weimar 188 Erfurt 211	Gärten: Indische Großmogul= gärten und Gartenpaläste 14	- Amerikanische	212
Garten 8 Jens Jenfen / Der Lincoln=Hoch=	Bremen	- Werkstoff 19, 43, 164, 279	- Taxispark in Bregenz	247
weg	Ernst Graf Silva Tarouca / Vom	- Schönheit und Licht im Garten 42 - Ägyptische Gärten 53	Pentstemon: Geschichte Pflanzen in höchster Vollendung	9
im Garten 267 Paul Kache / Arbeiten am Blüten=	Winter 1921/22 207 - Nadelhölzer 272	- Ein Bremer Hausgarten 53 - Schönbrunn	Pflanzenwelt der Pyrenäen 18, 41 Pflanzenzüchtung: Aus dem hol-	, 66
und Nadelgehölz 118, 166	Sommer / Erica= und Epacris=	- Ein Gartengespräch 68	ländischen Staudenreiche . 88,	
 Rofenauslese	Sorten 57 Alexander Steffen / Stauden=	 Heckengarten von Maaß Aus einem d\u00e4nischen Hausgar= 	112, 139, Platane	279
W. Kesselring / Aus dem hollän- dischen Staudenreich 88, 112,	päonien 97 – Zur Geschichte der Malven . 256	ten	Purgstall	180 164
139, 161, 186	Margarete Steudel / Die Blume im	- Mein Garten 142	Rankenplatterbse	184
Hugo Koch / Aus alten Fried- höfen 240	Lichtbild 10 Carl Trüdinger / Aus dem Taxis=	 Unsere Vögel im Frühjahr . 114 Staudengarten im Hammer 	Rhododendron calophytum	200 235
Hermann Kordes / Gartenrofen 126 Berthold Körting/Ein Steingarten 201	Park in Bregenz 247 F. Vaupel / Vom Formenreiz der	Park	- Globus und Kalender	19
Josef Kovács / Fehler bei immer=	Kakteen	- Hausgarten von Ammann . 174	Rittersporne: Einjährige	109
grünen Pflanzungen 162, 187 Oskar Kühl/Die Blume im Licht=	in Sangerhaufen	- Volksgärten der Campagna romana	Rosen: Rosenzeit	123
bild	Georg Wegener / Indische Groß= mogulgärten und Gartenpa=	- Tore, Brücken, Bänke altbremer Gärten 193	- Gartenrofen	126
Sansfouci	läfte 14	- Niederfächsiche Bauerngärten 228	- Neue Rankrosen	130
W. Kupper / Anzucht tropischer Orchideen aus Samen . 244, 278	H. Fr. Wiepking-Jürgensmann / Ein märkischer Uferpark 206	 Von italienischen Gärten 250 Der Monat in den Gärten der 	 Rankrolen in Sangerhaulen . Polyantharolen 	132
Peter Lambert / Neue Rankrosen 130	- Niederlächsische Bauerngärten 228	Erde 257	- Wildrosenerfahrungen	133

Rosen: Heimat der Rosentypen . 137	Chamaecyparis Lawsoniana in	Jasminum nudiflorum 6	Rosa alpina=, moschata= und to=
 Rofenauslefe Rofarium in Sangerhaufen 210 	Purgffall	Juglans cinerea: Austrieb 51	mentella=Früchte 249
- Rofarium in Sangerhaufen 210	pendula-Zweig 261	Juniperus rigida-Zweig 262	- dumetorum
- Rosen im alten Ägypten 236	- obtusa filicoides=Zweig 261	Kalmia latifolia 104	Rosen: Rankrose Euphrosyne . 121
Sammelmappe 68, 92, 116, 141,	Chornelken 182	Kirschbaum in Kioto 78	- Role Freiburg II 121
165, 213, 235, 256	Chrysanthemum carinatum 183	Krokus	- Rose Mrs. Henry Morse 121a
Sansfouci: Parkanlagen 25	Clematis Jackmanii 145a	Kurpark in Pyrmont 73a	- Kletterrose Dorothy Perkins
Sanslouci: Parkanlagen 25 Schmeils Leitfäden der Tierkunde	- montana perfecta 97a	Libocedrus decurrens=Zweig 261	und Excelsa 121a - Role Ophelia und Golden
und Pflanzenkunde 67	Cochliostema Jacobinianum 265	Lilium speciosum 149 — umbellatum	- Rose Ophelia und Golden
Schmuckkoniferen 259	Cornus gracilis, Fruchtzweig 270	- umbellatum 149	Ophelia 122
Seerolen 100	- mas Fruchtzweig	- candidum und Marhan (nicht	Ophelia 122 Rofe Frank W. Dunlop und
Silva Tarouca und Schneider/Un=	Corydalis cava / Bild von Dobe 61	Maharan)	Aspirant Marcel Rouyer 123
fere Freilandstauden 279	Corylopsis pauciflora, Blüten . 73a	Lotus und Reiher / Bild von Hsühsi 199	- Role Mme. Jules Bouché und
Sommerastern 243	Cotoneaster bacillaris 272	Lotuszweig / Bild von Mu Ch'i . 200	Souv. de George Beckwith . 124
Sommerblumen 234	Crataegus ovalifolia 266a	Lychnis chalcedonica 145a	- Rose Gloire de Holland 125
Sommernacht	Cypressen am Gardasee 160	Madagaskar: tropische Szenerie . 266	- Role Mdme. Melanie Soupert
Karl Sprenger 88	Cypripedium Calceolus 135 Daphne petraea 104a	Maius Daccata	und J. C. N. Forestier 126
Stauden für Rasenersatz 140	Daphne petraea 104a	Malus baccata . 76 - Kaido . 80a Malven . 204, 205 - Bild von Li Ti . 199	- Role Red Letter Day und Irish
Steingarten im Mai	Datura fastuosa 174	D:14 1: Ti 100	Fire Flame 127
- Anlage 201	Delphinium Ajacis-Formen 109	- Mao J. / Malven und spie=	- Rosa rugosa im Park 128
Sterncinerarien 33	Dianthus Heddewigii u. chin. fl. pl. 182	- Mao J. / Maiven una spie	- Rose Wilhelm Kordes und
Tulpendrama, Szenen aus einem 116	Echinocactus hyptiacanthus, mul	lende Katzen 200a Mamillaria bombycina 268	Golden Emblem 128a - Rankrofen Mrs. F. W. Fligth
Walter van Fleet, ein amerkani=	tiflorus, Saglionis 269	- rhodantha Pfeiferi 269	- Rankrofen Mrs. F. W. Fligth
scher Rosenzüchter 140	Echinocereus pectinatus 268	Mife ale	und Tausendschön 131
Vögel:	Eisgrub: Wintergarten 263 264	Managa 253	- Polyantharosen Baby elegans und Frau Dr. Erreth 132
- Vogelgezeiten im Garten 267	Epacris longiflora	Monthestian 1762	und Frau Dr. Erreth 132
- Vogelleben im Garten 42	Epipactis rubiginosa	Mifpeln .11 Monaco .25a Montbretien .176a Muskau: Parkbilder .215	- Polyantharose Rödhätte 133
- Vogelgezeiten im Garten	Eremurus robustus	Nadelhölzer in Pillnitz 100, 101, 102	Roßkastanie, Austrieb 52
Andreas Voß / Wörterbuch der	Erica albana und parchique 56	Wörlitz	Sanguinaria canadensis 82
deutschen Pflanzennamen 256	Erica albens und perspicua 56 - hybrida Eduard VII 56a	Naturformgärten 40	Sansfouci, Bilder 25, 26, 27, 28,
Waffer 145	- mammosa intermedia 57	Nolde / Blumenbild 49a	29, 30, 31, 32, 259
Weimar 188	Euphorbia polychroma 82	Nymphaea alba und Marliacea . 156	Saxifraga Desoulaveyi und
Winter: Winterblüher im Freien 6, 19	Farnhaus in Compton 34	- alba grandiflora, chromatella,	aretioides 104a
- Winter 1921/22 207	Farnkräuter am Bache 224	Froebelii, Marliacea purpurea	Schönbrunn: Bilder aus Park und
E. Zanders / Obstbau und Bienen=	Felsenbirne: kanadische 78	und Robinsonii 157	Glashaus 58, 59, 60
zucht 43	Friedhof: Alter Dorffriedhof 240	0 (: 107	Schwarzerle / Bild von Dobe 62
200	Frühlingswaldwicke 83	Orchideensämlingskultur 245	- im Winter 2
Bilder	Frühlingswaldwicke 83 Fuchlie Bornemann 178	Orchis ustulata 136	Schwertlilien 10
CD's for for an forestern for fitable)	 pendula elegantissima und bü- 	Oenothera caespitosa 107 Orchideensämlingskultur 245 Orchis ustulata 136 – globosa 136 Orobus vernus 83 Octeva japonica 49	Sequoia gigantea in Purgstall 181
(Die kursiv gedruckten sind farbig)	lichelblütige 179 Gaillardia grandiflora Neudorffer	Orobus vernus 83	Sequoia gigantea=Zweig 260
Abies arizonica in Pruhonitz . 273	Gaillardia grandiflora Neudorffer		Sommerastern 176a
Acer insigne, Blattentwicklung 51, 52	und picta Lorenziana 183	Paeonia arborea: Austrieb 51	Sonnenblumen, Einjährige 197
- japonicum in Purgstall 97a	Gärten: Winterscher Madonna=	- Célestial und Felix Crousse . 98	Sorbus Aria graeca, Fruchtzweig 270
- nikoënse, Herbstzweig 237a	Garten in Bordighera 25a	- Philomèle und Reine Hortense 99	Karl Sprenger 88
- japonicum in Purgfiall	- Agyptilcher Garten 53	Parkbilder aus Muskau 215a, 222a Parkbilder aus Muskau 215, 216,	Karl Sprenger 88 Stauden am Bache
- saccharinum im Winter 3	- Garten Rofelius in Bremen 54, 55	Parkbilder aus Muskau 215, 216,	Staudengarten im Hammer Park
Achillea umbellata (nicht lingu-	 Aus brafilianischen Gärten . 158 Afrikanische Gärten . 172, 173 Würzburger Hosgarten 193 	217, 218, 219, 220, 221, 222 - aus Pruhonitz 207, 208, 273, 274	154, 155
lata)	- Afrikanilche Gärten . 172, 173	- aus Prunonitz 201, 200, 213, 214	Steineiche im Winter
Alpinum in Purgstall 181	- Wurzburger Flotgarten 193	 aus Woislowitz . 237, 238, 239 Parkbrücken: Bremer 194, 195 	Steingarten im Iviai 100
Althaea rosea semperflorens	- Niederlächsische Bauerngärten 228, 229	Parrotia persica: Herbstzweig 237a	Steingarten im Sommer 152a
Amaryllis=Hybride 5	Gartenbänke: Altbremer 196	Patrolla persica: Herbjizweig 251a	Steingarten - Anlage 202, 203
Amany Tis-Hybridan 12	Gartenbilder aus Italien 250, 251, 252	Petasites albus	Sterncinerarien 32a
Amaryssis=Hybriden 1a Amelanchier canadensis 78	Gartenkunst im tropischen Afrika 172	Pflaumenblüten: Bild von Wang	Sterncinerarien
Arundinaria japonica 38	Gartenlilien	Mien 198	Stranvaesia undulata 266a
Astern-Sorten 243	Gartenlilien	Mien 198 Pflaumen und Enten: Bild von	Trauerbuche im Winter 4
Bambulen auf der Mainau 35	Gladiolen: Pfitzerfche 169a — Pfitzerfche 170, 171 Grabdenkmäler aus Stuttgart	Shen Man-p'in 198	Trauerweide am Bodensee 147
Bergenie 84	- Pfitzersche 170, 171	Phyllostachys nigra 36	Trifolium pratense: Bild von
Blumen auf alten Bildern 110, 111, 112	Grabdenkmäler aus Stuttgart	- violascens	Dobe 259a
Blumenbilder: Japanische 79 Blumengarten von Röhnick 103 Blumenmalereien: Chinelische 198, 199		Phyllostadys nigra 36 — violascens 37 — Quilioi 37	Türkenschanzpark in Wien 97 Uferpark : Märkischer 206, 207
Blumengarten von Röhnick 103	Haemanthus cinnabarinus 265	Picea excelsa viminalis 247	Vanda coerulea=Form und Hy=
Blumenmalereien: Chinelische 198, 199	Haemanthus cinnabarinus	Platanen im Winter 4 Pruhonitz: Parkbilder 207	bride 246
Blumensträuße von Franziska	- von Ammann 174, 175	Pruhonitz: Parkbilder 207	Viburnum americanum 271
Blumensträuße von Franziska	Heckengarten von Maab . 80, 81	Prunus Padus commutata: Aus- trieb 50	Viola tricolor hiemalis Helios . 84
Bruck	Helianthemum mutabile 107		- cornutaCyclop und Halbtrauer 85
Blumen und v ogel/ bildvon w ang	Helianthus annuus=Sorten 197	- humilis	Waldrebe / Bild von Dobe 62
Joshui 199 Blutbuche im Winter 2	Helleborus praecox 7 Heracleum im Alpengarten 169	- salicina und sibirica 74	Waldrebe / Bild von Dobe 62 Waldplatterble / Bild von Dobe 64
Riutwurzel-Anemone 82	Herbststaudenrabatte 193a	- subhirtella pendula 75	Weintrauben 12
Campanula hononiensis	Hieracium villasum 230	Pseudotsuga Douglasii in Wörlitz 273	Weißpappeln in Muskau 1
Blutwurzel=Anemone	Hieracium villosum	Pyrus communis und ussuriensis 77	Weintrauben 12 Weißpappeln in Muskau 1 Wermig-Veilchen 83 Wiesenbocksbart / Bild von Dobe 63
Cedrus Libani und atlantica glau=	Indische Gärten und Gartenpaläste	- salicifolia 76	Wielenbocksbart / Bild von Dobe 63
ca 247	14. 15. 16	- salicifolia	Winden 8a
Celastrus orbiculatus, Herbst-	14, 15, 16 Iris iberica	Rhus Cotinus Herhstringia 244a	Winden 8a Wintergarten zu Eisgrub . 263, 264
zweig 244a	- Kaempferi in Woislowitz 145	Ribes sanguineum 80a Rosa nitida= und xanthina=	Wistarien
Cephalanthera rubra 136			
	- Neue holländische 103	Rosa nitida= und xanthina=	Woislowitzer Parkbilder . 146, 237
Cephalotaxus drupacea Zweig 260	- Neue holländische 103 Jacobinia carnea 265	Rosa nitida= und xanthina= Früchte 248	Woislowitzer Parkbilder . 146, 237 Zelkova serrata: Austrieb 50

Charteulchönlichteiteine Zeitschrift mit Bildern

Für Barten-und Blumenfreund . für Liebhaber und Sachmann



1922

in Bemeinschaft mit Karl Soerster und Camillo Schneider herausgegeben von Oskar Kühl

Verlag der Bartenschönheit G.m.b.H. Berlin-Westend
UNIVERSITY OF MICHIGAN

GARTENSCHÖNHEIT

EINE ZEITSCHRIFT MIT BILDERN

FOR GARTEN- UND BLUMENFREUND / FOR LIEBHABER UND FACHMANN
IN GEMEINSCHAFT MIT KARL FOERSTER UND CAMILLO SCHNEIDER
HERAUSGEGEBEN VON OSKAR KÖHL

Erklärte dauernde Mitarbeiter:

GEORG ARENDS, Ronsdorf / Professor PETER BEHRENS / Gartendirektor ALWIN BERGER, Stuttgart / IDA BOY-ED / FRANZISKA BRUCK, Berlin / AUGUST BRÜNING, Leipzig / PAUL DOBE, Weimar / Gartendirektor FRITZ ENCKE, Köln / Professor AUGUST ENDELL / VON ENGELHARDT, Stadtgartendirektor Düsseldorf / Geheimrat ADOLF ENGLER, Dahlem / Obergärtner M. GEIER, Offenstetten/ MARIE LUISE GOTHEIN / Hofgartendirektor a. D. GRABENER, Karlsruhe / Professor HECK, Direktor des Zoologischen Gartens Berlin / CLARA HELLER, Miltenberg / ERNST LUDWIG VON HESSEN / Gartenarchitekt REINHOLD HOEMANN, Düffeldorf / Oberinfpektor HOLFELDER am Botanischen Garten Nymphenburg-München / Geheimrat PETER JESSEN, Direktor am Kunstgewerbemuseum Berlin / PAUL KACHE, Dahlem / Dr. ing, HUGO KOCH, Architekt, Nerchau / Gartenarchitekt HERMANN KOENIG, Hamburg / Gartenarchitekt O. KRÜPPER, Berlin / Oberhofgärtner KUNERT, Sanssouci / Dr. PAUL LANDAU, Berlin / Gartendirektor LUDWIG LESSER / Gartendirektor HARRY MAASZ, Lübeck / BÖRRIES Freiherr VON MÜNCH-AUSEN, Windischleuba / Garteninspektor WILHELM MÜTZE, Dahlem / Obergärtner E. NUSSBAUMER am Botanischen Garten Bremen / VON OHEIMB, Woislowitz / Professor BRUNO PAUL / Gartenarchitekt ERYK PEPINSKI, Steglitz / Oberinspektor PETERS am Botanischen Garten Dahlem / A. PURPUS, Garteninspektor des Botanischen Gartens Darmstadt / Obergärtner PUSCH, Bornim / RUDOLF RÖBER, Wutha / Gartenarchitekt RÖHNICK, Dresden / Professor PAUL SCHULTZE-NAUMBURG / ALEXANDER STEFFEN, Pillnitz / MARGARETE STEUDEL, Steglitz / Gartenarchitekt W. STUMPP, Auerbach in Hellen / Garteninspektor VOIGTLANDER, Tharandt / Geheimrat WITTMACK, Berlin / Garteninspektor WOCKE, Oliva / H. ZORNITZ, Barmen / Osterreich: Gartenarchitekt FRANZ LEBISCH, Wien / Hofrat Professor HANS MOLISCH, Wien / Hofrat Professor VON WETTSTEIN, Wien. Böhmen: ERNST Graf SILVA TAROUCA, Pruhonitz / F. ZEMAN, Pruhonitz. Ungarn: ISTVAN Graf AMBRÓZY-MIGAZZI, Malonya. Rumānien: ARPAD MÜHLE, Temesvár. Schweiz: Gartenarchitekt AMMAN, Zürich / HENRI CORREVON, Genf / Gartenarchitekt HEROLD, Zürich / Architekt HUNZIKER, Degersheim / WILHELM KESSELRING, St. Gallen. Holland: J. F. Ch. DIX, Assen / E. H. KRELAGE, Haarlem. Dänomark: Gaeteninspektor AXEL LANGE, Kopenhagen. Schweden: Professor OSTBERG, Stockholm. England: GEORGE FORREST, Lasswade-Schottland. Nordamerika: Gartenarchitekt JENS JENSEN, Chicago / ALFRED REHDER, Arnold Arboretum, Jamaica Plain, Mass. / RICHARD ROTHE, Glenside, Pa.

Inhalt des Januarheftes:

Seite	Soite
Camillo Schneider / Die Schönheit des kahlen Baumes / Mit 7 Bildern 1	Henri Correvon / Aus der Pflanzenwelt der Pyrenäen / Eindrücke
Hermann Sandhack / Amaryllis-Hybriden / Mit Bild 5	von einer Studienfahrt I
Karl Foerster / Winterblüher im Freien / Mit 3 Bildern 6	GARTENRUNDSCHAU
Curt Herrmann / Aus meinem Garten	Rhododendron, Globus und Kalender 19
	Vom Werkstoff des Gartens
Arpad Mühle / Pflanzen in höchster Vollendung 9	Liste der Winterblüher im Freien 19
Die Blume im Lichtbild / Praktische Erfahrungen von Margarate	Wertvolle chinelische Sträucher 20
Steudel / Von der Aufnahme zum Lichtbild, von Oskar Kühl	Zur Geschichte der Pentstemon 20
Mit 5 Bildern	Immergrüne Gehölze in Südtirol 20
Georg Wegener / Indische Großmogul-Gärten und Gartenpaläste	Gartenpflege
Mit o Bildern	Paul Kache / Die Verjüngung der Gehölze

FARBIGE BILDBEILAGEN

Amaryllis Curt Herrmann / Winden

Monatlich ein Heft

Bezugspreis für das Vierteljahr in Deutschland und den Ländern der ehemaligen öfterreichisch-ungarischen Monarchie 20 M., in der Schweiz 6 Fr., in Holland 2.50 fl., in Dänemark, Norwegen und Schweden 6 Kr., in den Vereinigten Staaten 1.25 \$.

Preis des Einzelhesse in Deutschland 7,50 M., in der Schweiz 2.50 Fr., in Holland 1 fl., in Dänemark, Norwegen und Schweden 2.50 Kr.

Postschkonto Berlin 76290 / Verlagspostanstalt: LEPZIG

Vermerk für die Post: Dieser Zeitschrift werden keine Beilagen beigegeben

VERLAG DER GARTENSCHÖNHEIT G.M.B.H. BERLIN-WESTEND / AKAZIEN-ALLEE 14

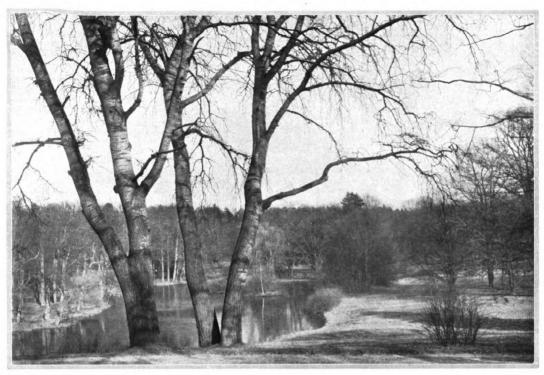


Amaryllis





In der edlen Form, der Leuchtkraft und dem Schmelz ihrer Farben wetteifern die Amaryllis oder I Rittersterne in ihren guten Kultursormen mit allen Pstanzen, die uns im Winter im Glashause erfreuen. Mit großem Ersolge sind Züchter wie Heger in Britz, aus dessen Kulturen die oben abgebischete Sorte stammt, und Kultivateure wie Kunert in Sanssouci, wo die rote Form ausgenommen wurde, bemüht, die Pracht von Jahr zu Jahr zu steigern. – Bilder C. S.



Weißpappeln im Park von Muskau

Im Januar

CAMILLO SCHNEIDER / DIE SCHÖNHEIT DES KAHLEN BAUMES

S war während meines ersten Jahres im Arnold Arboretum. Wie es meine Gewohnheit war, wanderte ich am frühen Sonntagmorgen durch die Anlagen. Der junge Winter hatte eben erst mit kühler Hand die letzten Blätter von den Bäumen geschüttelt. Noch war die graue Nacht nicht ganz gewichen, doch schon drängte sie der erste rote Schimmer des Morgens zum Aufbruch. Als ich durchs Tor schritt, nickte mir verschlafen der hohe Hickory-Nußbaum zu, und die Magnolia Kobus am Muleumsgebäude lag noch in feinen Morgendunst gehüllt. Erst als ich an der Cercidiphyllum=Gruppe vorüber war und den schmalen Pfad bei den Zürgelbäumen emporstieg, lichtete es sich mehr und mehr. Unter den Eichen rauschte es leise, und hie und da begann sich ein graues Eichhorn zu regen. Die Frische des Morgens machte sich immer deutlicher fühlbar, ich wanderte durch die Nadelholzbestände, stieg hinab zu der Goldlärchengruppe am Bach und dann hinauf auf den Busley Hill, wo die japanischen Gehölzgruppen sich breiten. Hier schimmerten mir in hellem Silbergrau ein paar Buchenstämme entgegen. Die feurigen Zeichen am Morgenhimmel kündeten immer freudiger das Nahen der Sonne. Ich hatte bald die Pappelgruppen hinter mir und ging langfamer am Bache hin, der das Tal am Hemlock Hill durchfließt. Da erglänzte plötzlich vor mir die weißbereifte Fläche. Die Sonne brach durch, und mein Auge blieb auf einer Baumgruppe haften, die ich bisher, solange das Laub sie bekleidete, wenig beachtet hatte. Jetzt lag auf ihr ein magisches silbernes Leuchten. Weißgrau stiegen die glatten Stämme empor und lösten sich allmählich auf in immer feineres Geäst, bis die letzten Zweigspitzen in den hellen Himmel stachen. Es war eine Gruppe der amerikanischen Rotbuche, Fagus grandifolia oder ferruginea. Hatte ich schon vor Wochen das Rotgold ihres Herbstkleides bewundert, so überraschte mich jetzt die eigenartige Schönheit ihrer Wintertracht.

Ich fann nach, ob sich nicht ähnliches bei der heimischen Rotbuche zeige. Da wurde die Erinnerung an ein früheres Erlebnis in mir wach. Es war in einem Walde nahe dem bekannten Schloß Hubertusburg, in einem Forste, der wohl von des Forstmanns peinlicher Pflege zeugte, sonst aber kaum bemerkenswerte landschaftliche Schönheiten bot. Ich kanntz ihn seit meiner frühen Jugend und hatte ihn oft durchwandert, selten jedoch im Winter. Hier stand auf breiter Lichtung an einer Schneise eine Rotbuche, die man geschont hatte, sodaß sie zu einem mächtigen vollkronigen Baum ausgewachsen war. Im Sommer bildete er eine dichte etwas düstere Kugel, während er im Frühjahr durch sein helles junges Grün entzückte. Eines Wintertages war ich diesen Weg gewandelt und hatte voll Erstaunen die Buche betrachtet, die sich ohne Laub in ihrer grauen Wintertracht so ganz anders gibt. Wie damals, so trieb mich auch das Erlebnis im Arnold Arboretum

Wie damals, so trieb mich auch das Erlebnis im Arnold Arboretum dazu an, die winterlichen Baumformen zu studieren. Sie sind in ihrem Kronenausbau nicht minder verschiedenartig und sesselheld als die Rinden ihrer Stämme, von denen ich im letzten Jahre sprach. Freisich ist in unseren Anlagen der Charakter der Bäume nur selten bezeichnend ausgeprägt. Man drängt sie zu sehr zusammen, pslanzt ein Gemisch aus zu verschiedenen Typen und läßt keinem die nötige Freiheit der Entwicklung. Man erkennt die Verkehrtheit dieser Pslanzweise erst recht deutlich in einer großen Anlage, wo man die einzelnen Baumformen zu ihrem Rechte kommen ließ, wie etwa auf Muskaus klassischen dem unsere Bilder entstammen. Wie atmen wir hier auf, wenn uns auf freier Rasenbahn kraftstrotzende Gruppen von Sommerlinden, uralte machtvolle Stieleichen, himmelanstrebende kanadische Pappeln und am Wallerlause düstere Schwarzerlen entgegentreten, die nicht von einer unpassenden Gehölzumwelt beengt werden, sondern sich einzeln oder zu zweien, dreien ihresgleichen lebensfreudig entwickeln konnten.

Ein Park wie Muskau ist so recht der Ort, sich in die Formenfülle der winterlichen Baumschönheit zu verlieren. Gerade weil hier nur wenige ausländische Typen hervortreten — denn Roßkastanien und Robinien müssen wir heute eigentlich schon zu den heimischen zählen — prägt sich uns sofort die große Verschiedenheit der Baumtypen der engeren

Digitized by Google



Vom mädstigen glatten grauen Stamme getragen wölbs stå die breite dichte Krone der Blutbuche wudstig auf freiem Wiesensplane, jäbön im Winter wie im jungen Austrieb und in der düsteren Krass des schwarzgrünen Laubes.

während bei dem Bastard die Seitenäste sich stärker schräg nach oben wenden.

Selbst für ein wenig geübtes Auge sind die einzelnen Baumarten leicht in ihren Schattenrissen gegen den Himmel kenntlich. Die Art der feineren Verzweigung, das Linienspiel der auslaufenden Zweige ist sehr charakteristisch. Der Auflösungsrhythmus ist ein anderer bei jedem Baumtyp. Hier spielt auch die Form der Knospen und ihre Stellung am Trieb eine große Rolle. Doch das ist ein Kapitel für sich. Im großen und ganzen ist für den Baumbeobachter im Winter zunächst die Gesamtsilhouette der Krone entscheidend. Diese ist bei älteren, fruchtenden Stücken oft eine wesentlich andere als bei jungen wüchligen Pflanzen. So zeigt die jugendliche Baumhafel, Corylus Colurna, die leider in unseren Anlagen viel zu selten ist, eine ziemlich straff kegelförmige, sich zuspitzende Krone, an die der ungarischen Silberlinde gemahnend, während am alten Baume sich das Symmetrische fast ganz ver= liert und einer malerischen Unregelmäßigkeit Platz macht. Ähnliches läßt sich bei den Roßkastanien beobachten, die mit ihren derben dickknospigen Endverzweigungen ein ganz anderes Bild ergeben als unsere heimischen Bäume. Aber auch unter diesen haben wir noch auffällige Typen, die hervorzuheben lind. Es ist vor allem die Birke Weiß- oder

Heimat ein. Werfen wir einen vergleichenden Blick auf die Bilder der Eiche, der Erle, der Buche und der Pappeln. Wie trotzig-stämmig, für die Ewigkeit gebaut, wächst die breite Eiche empor, die so viele Generationen von uns erlebt hat. Sie weckt in uns das Gefühl des Beständigen, Dauernden. Auch die Buche trägt so viel Sehniges, Krastvolles in sich. Sie spricht aber als Einzelbaum anders zu uns. Wir sind gewöhnt, die Buchenschönheit im Dom des geschloßenen Hochwaldes zu genießen. Eiche und Buche vermitteln uns ernste, aber lebensbeighende Stimmungen. Wir sagen uns soson, wo sie siehen, ist gut sein der Boden ist reich und fruchtbar: ihr Holz ist wertvoll und brauchbar. Nicht so die Erle. In ihrer krausen Schönheit liegt etwas Düsteres, Tückisches. Sie bewohnt gern sumpfige trügerische Gründe. Unter ihr gesisterts im Nebel, und an schwülen Sommerabenden spielen Irrlichter um sie.

Die Schwarzpappel, insbesondere die in Muskau gepflanzte kanadische, wirkt wie ein Emporkömmling. Gierig hastet sie vonJugend auf empor, als wolle sie sich vor allen Nachbarn im Wuchs hervortun. Doch wenn Buche und Eiche erst an der Schwelle ihres vollsten Lebens stehen, wenn sie dem Wintersturme Trotz bieten, dann knickt dieser schon der Pappel Ast um Ast, bis er sie völlig zu Boden schmettert. Pappeln sind nicht die rechten Bausteine für ein großes Parkgebäude, das über hundert Jahre dauern soll, um seine höchste Reise zu erleben.

Nicht lo protzig steif und selbstbewußt wie die Schwarzpappeln sind die Weiß- und Graupappeln. In der ausgeprägteren Rundung ihrer Silhouette, mit allmählich sich mehr und mehr herabbiegendem unterem Astwerk, in der Glätte ihrer hellgelbgrauen Berindung bilden sie einen scharfen Gegensatz zu den schwarzen Verwandten. Im Parke zu Laxenburg bei Wien habe ich ost die prächtigen Weißpappeln am See bewundert, die zu allen Jahreszeiten neue Reize entsalteten, auch die hier wiedergegebene Szenerie aus Muskau wirkt ebenso. Im Winter tritt der Unterschied zwischen der heimischen Schwarzpappel und ihrem jetzt so häusigen Bastard mit der amerikanischen, den man als kanadische Pappel bezeichnet, viel schärfer zu Tage als sonst. Die heimische Pappel streckt ihre dicken Hauptässe fast wagerecht von sich, darin an eine Eiche erinnernd,

In der krausenVerschungenheit ihres seinsten Astwerkes, dessenWirrnis noch durch die Blüten- und Fruchstände gesteigert wird, bildet die Schwarzerle gerade zur Winterszeit unverkennbare Erscheinungen in unstrer Baumwest.

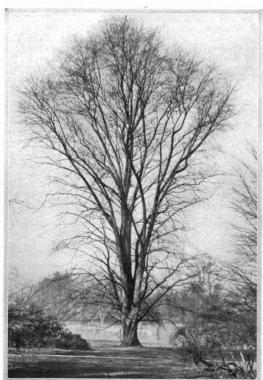
Digitized by Google



Von allen heimischen Bäumen hat die Steineiche malerischste kraswollste Wintertracht, jedoch erst wenn sie in Jahrhunderten sich zu solch zähen wetterselten Gestalten ausgewachen but. Sie ist im Winter nicht ärmer an Könhelt.

Hängebirke, Betula pendula oder verruco= sa. Niemand kann sie verkennen mit ihren schlanken weißrindigen Stämmen und den hohen schmalen Kronen, deren dünne Zweiglein zierlich herabhängen. Ihre lustige Anmut spricht uns an, aber bei aller malerischen Schöne liegt doch in ihr eine gewisse Weichheit und Krafflosigkeit. Sie zeigt in ihrem Gedeihen in mageren leichten Böden eine große Bedürfnisloligkeit. Ein Gegenstück zu ihr ist die Weide, als deren Baumformen bei uns die Weißweide und Bruchweide auftreten, denen sich in den Anlagen die babylonische Weide und deren Bastarde mit den heimischen Baumweiden gesellen. Die nicht hängenden Formen strecken ihr feines Gezweig besenartig gegen den Himmel und bilden in großen frei erwachsenen Stücken in Flußauen sofort erkenntliche Typen von oft großem Reize. Besonders bei den hängenden Formen spielt außer der Tracht meist auch die braun- oder dottergelbe Färbung der Zweige eine große Rolle und macht sie zu auffallenden Erscheinungen in der Landschaft. Zumal gegen das Frühjahr hin, wenn die Zweigfärbung sich verstärkt und die kahlen Bäume beinahe zu blühen scheinen. Auenlandschaften mit Bruchweiden, Silber-, Grau- und Schwarzpappeln, denen sich Erlen und Rüstern gesellen, können auch im Winter sehr farbig erscheinen.





Die Rüfter oder Ulme ist ein weiterer heimischer Typ, der durch seine sächerförmige seine steise Verzweigung auffällt. Schöner als unsere Arten ist die amerikanische Ulmus americana, die gewaltige höchst malerische Bäume formt, deren überhängende breite Kronen ich in der Umgebung von Boston so oft anstaunte. Noch stolzere Baumgestalten soll die japanische Feldrüster entwickeln.

Infolge der gegenständigen Knospen und Zweige entsteht bei den Eschen und Ahornen eine neue Formentracht. Der heimische Bergahorn, Acer pseudoplantanus, zählt zu unseren ansehnlichsten Parkbäumen, der schr wohl mit seinen amerikanischen Verwandten, dem Silberahorn, A. saccharinum oder dasycarpum, dem Rotahorn, A. rubrum, und dem Eschenahorn, A. Negundo, wetteisern kann, die wir zuweisen in recht statischen charaktervollen Stücken in unseren älteren Parkanlagen tressen. Der Silberahorn ist vielleicht im Winter der schönste unter ihnen mit seinen weiten graziös verzweigten überneigenden Kronen.

Ganz fremd sind der heimischen Pflanzenwelt die Formen, wie sie uns einerseits die Geweihbäume, Gymnocladus, die Gleditschien und die Cedrelen, anderseits die Trompetenbäume, Catalpa, und die Paulownien zeigen. Am nächsten kommen den ersten drei unsere Walnüsse, Juglans, doch sind jene noch tropenartiger in ihrer grotesken lockeren Tracht. Bei den Catalpen und Paulownien ist diese wieder steifer, ähnlich der bei den Roßkastanien, nur bleiben jene niedriger breiter schirmförmiger. Bei blühreifen Pflanzen sind im Winter auch die bleibenden Fruchtstände oder die schon im Herbst entwickelten Anlagen der künstigen Blütenstände bestimmend für das Gesamtbild. Alte Erlenkronen werden sehr dicht durch die alten Fruchtstände und die vielen sich drängenden jungen Blütenkätzchen, deren Braunrot beim Aufbruch den ersten Frühling verrät. Auch die Eschen halten ihre Fruchtstände oft lange, und für die Platanen sind die hängenden Fruchtstandkugeln das beste Erkennungszeichen. In den krausen Kronen der Robinien oder Akazien, wie wir sie gemeiniglich nennen, verstricken sich fast während des ganzen Winters die samenlosen Hülsen, die bei den Gleditschien so lang und schwer herabhängen. Die Trompetenbäume tragen ganz schmuckvolle Büschel hängender dünner stielrunder Kapseln, während bei den Pau-

Der nordamerikanische Silberahorn, Acer saccbarinum oder dasycarpum, erwächst in unsren Flußauen zu stolzen ragenden Bäumen von höchst ansprechender Tracht. Die unteren Aeste neigen sich in graziösem Schwunge.



Die Eigenart der Platanen, die rechts auf dem Bilde den Wafferlauf begleiten, liegt in der groß couppig abschüfernden Borke, unter der die hellgelbgraue glatte Rinde sich birgt.

Baumgattungen, so bei U1= men und Ahorn.

Neben den Pyramiden und Säulen treten die Kugel- und Schirmformen auf, von denen die ersten gut durch den Kugelahorn und die Kugelulme gekennzeichnet find, während die ausgesprochen= ste Schirmform sich bei der Robinie findet. Am überraschendsten muten uns indes die Hängeformen an. Alte große Hängebuchen wirken wie ein über Felsen schäumender Wasserfall, während die so steil herabhängenden Weiden und Ulmen in noch stärkerem Gegensatz zu der aufrechtenUmgebung stehen. DieAnwendung solcherFormen in der Landschaft muß mit großer Überlegung er= folgen. Sie find Schaustücke, die man im rechten Rahmen gelegentlich gern lieht, deren allzuhäufiges Auftreten aber peinlich anmutet.

Es wäre zu wünscher daß unsere Gartengestalter der winterlichen Baumschönheit größere Beachtung schenkten. Das würde zu einer Pflanzungsart führen, die mehr Ruhe und Harmonie in die Gehölzgrunppen, die raumschaffenden Kulissen des Gartens und Parkes, brächten. Im Park zumal würde es zu einer besteren Gliederung der Fernschten, einer Vertiefung der Perspektive führen. Was das bedeutet, dafür bietet Pücklers Schöpfung gerade uns Heutigen in der ausgereisten Schön-

heit ihrer Pflanzungen ausgezeichnete Vorbilder.

lownien die traubigen aufrechten Fruchtstände mit den kurzen dicken Kapfeln stark hervortreten. Hier sind aber die künstigen Blütenstände schon im Herbst soweit ausgebildet, daß man den Baum daran sosort erkennt.

Neben den normalen Typen, auf die wir bisher kurz hingewiesen haben, treten aber noch eine ganze Reihe besonderer Formen hervor, die gerade im blattlosen Zustande einen eigenen, wenn auch oft recht bizarren Reiz bestizen. Die bekanntessen sind die Pyramiden- oder Säulensormen,

von denen die Pyramidenpappel der verbreitetste Vertreter sein mag. Früher gehörten ganze Alleen von folchen Pappeln, die unsere großen Heerstraßen säumten, zu den hervorstechendsten Bildern unserer Landschaft. Jetzt verschwinden diese fast ganz, da die Bäume absterben und Neuanpflanzungen nicht gemacht werden. So schön diese Pappeln in der Landschaft stehen, so wenig ist ihre Anpflanzung vom wirtschaftlichen Standpunkte zu empfehlen. Neben der Pyramidenpappel ist die Pyramideneiche eine ständige Erscheinung in unseren Anlagen. Sie ist jener unbedingt vorzuziehen. Diese Form gibt es jedoch von sehr vielen

Unter den Hängebäumen ist die Trauerbude vielleids die am wenigsen unnatünste anmutende, wenn man von der Trauerweide absleht. Alte Trauerbuden waden sie in seinen geeigneten Platz verdienen.— Bilder aus dem Muskauer Park. Laude.



HERMANN SANDHACK / AMARYLLIS=HYBRIDEN

IR können uns kaum vorstellen. wenn wir heute die Farben- und Formenpracht unserer großblumigen Amaryllis anftaunen, wie die Stamm= eltern aussahen, als sie vor mehr als hundert Jahren von den Anden Perus und den Gebirgen Brasiliens in die Gärten Europas eingeführt wurden. Was die Gärtner heute unter dem Namen Amaryllis vittata führen, find in Wirklichkeit Kreuzungen verschiedener wilder Arten, die botanisch nicht zur Gattung Amaryllis, fondern zu Hippeastrum gestellt werden. Die Art H. vittatum stammt aus Peru, und aus ihr find wohl die meisten Gartenformen hervorgegangen, doch waren daran auch brasilianische Arten, wie H. aulicum und H. solandriflorum beteiligt. Die Blüten dieser Vorfahren waren sehr bescheiden mit ihren schmalen Blumenkronabschnitten und mat-



ten Farben. Unter der Hand geschickter Züchter sind sie zu dem geworden, was wir heute vor uns sehen. Die Petalen haben sich verbreitert, die Blüte hat jene Form angenommen, wie sie besonders bei der roten Sorte auf der Farbentafel gut in Erscheinung tritt, und aus der Färbung ist vor allem das Grün des Schlundes verschwunden, und über die ganze Blüte hat sich ein Farbenschmelz von weiß durch rosa bis zum tiefsten Blutrot ergossen. Zum Teil ist die Färbung ganz einheitlich, zum Teil ist die Zeichnung in verschiedenster Weise ausgeprägt und durch Farbengegensätze in ihrer Wirkung gesteigert.

Wie bei allen unseren neuen Blütenpflanzen sind diese wundervollen Amaryllis-Kreuzungen keineswegs durch Zufall entstanden. Der Züchter trachtet im Gegenteil stets danach, Zufallskreuzungen auszuschließen und insbesondere zu verhindern, daß sie Bienen und Hummeln, die von den großen, lebhaft gefärbten Blumen nur zu sehr angelockt werden, besuchen. Wenn wir daher an einem schönen sonnigen Frühjahrsmorgen ein Glashaus betreten wollen, in dem Mutterpflanzen von Amaryllis blühen, so müssen wir vermeiden, daß gleichzeitig mit uns eine Biene oder Hummel in das Haus eindringt, und müssen sie forgsam entfernen, falls es ihr doch gelingen sollte. Sie würde uns unsere ganze Züchterarbeit verderben, wenn es ihr gelänge, von Blume zu Blume zu fliegen. Wir selbst mussen bei unserer Züchterarbeit mit Bedacht und Sachkenntnis verfahren. Nur solche Pflanzen dürfen als Mutterpflanzen ausgewählt werden, von denen man irgend eine Verbesferung der bereits vorhandenen Farben oder Formen mit Recht erwarten kann. So nehmen wir beispielsweise zur Kreuzung eine Form I, die in den abgerundeten breiten Petalen dem heutigen Zeitgeschmack entspricht und sich durch üppiges Wachstum und straffe hohe Blütenstiele auszeichnet. Ihr Rot ist jedoch noch etwas matt und der Schlund zeigt noch Reste grünlicher Zeichnungen. Diese zwei Fehler müssen ausgemerzt werden. Dazu wählen wir eine Form II, deren rote Blütenfarbe ganz besonders lebhaft und warm ist, als Pollenspenderin, um durch die Befruchtung mit ihrem Pollen der Form I eine bessere Blütenfarbe zu geben und vor allen Dingen den grünen Schlund auszumerzen.

In einem anderen Falle wird vielleicht eine fast reinweiße Sorte III im Bau der Blüte, insbesondere in der Form und Haltung der Blumenblätter, zu wünschen übrig lassen, die Blüte ist zu röhrenförmig und besitzt noch nicht die breite offene Form, wie sie die Sorten auf unsern Bildern zeigen. Durch Paarung mit einer edelgeformten Sorte IV, deren breite Petalen eine schöne hochrote Streifung zeigen, werden wir eine wesentliche Verbesserung der Sorte III erzielen können.

Nachdem wir so die Elternpaare sorgsam ausgesucht haben, schreiten wir zur Befruchtung selbst. Mit einer Pinzette entfernen wir bei den Sorten I und III vorlichtig alle Staubbeutel, die noch geschlossen sein müssen, um eine Selbstbefruchtung zu verhindern. Sobald nun an den Stempeln dieser Blüten die dreiteilige Narbenspitze sich spiralig aufrollt, ist dies ein Zeichen, daß sie zur Befruchtung reif sind. Wir nehmen nun mit der Pinzette oder einem kleinen Pinfel Pollen von den Staubbeuteln der Blüten der Sorten II oder IV und streichen den Blütenstaub auf die Narben der Stempel von I bzw. III. Welkt nach einigen Tagen die so befruchtete Blüte, so ersehen wir daraus, daß die Befruchtung geglückt ift, der Stempel den Blütenftaub angenommen hat. Nach einigen Wochen Ichwillt der Fruchtknoten unter der Blüte an, und nach Monaten platzt die stark angeschwollene Samenkapsel, und die reifen, scheibenartigen schwarzen Samenkörner flattern heraus.

Diese Samen müssen sehr bald nach der Reife gesät werden, da ihre Keimkraft von verhältnismäßig kurzer Dauer ist. Bald stoßen dann die Keimblätter, kleinen Schwertern gleich, aus der Erde hervor. Sie werden pikiert, sobald einige Blättchen entwickelt sind, und nach einigen Monaten müssen die jungen Pflänzchen immer wieder verpflanzt werden, bis sie in Töpfe kommen. Um möglichst bald blühbare Zwiebeln zu erzielen, hält man die jungen Pflanzen 2 bis 3 Jahre in stetem Wachstum und läßt sie erst dann zur Ruhe kommen, wenn die Zwiebeln etwa die Größe einer normalen Hyazinthenzwiebel erreicht haben und blühbar geworden sind. Dann entzieht man mit Beginn des September den Pflanzen gänzlich das Wasser und läßt eine Periode der vollständigen Ruhe und Ausreifung eintreten, die etwa 3 bis 4 Monate dauert. Sowie sich bei den Zwiebeln etwas seitwärts von der Mitte Knospenaustrieb bemerkbar macht, wählt man sie aus und stellt sie etwas wärmer. Ist der Knospentrieb etwa 4 bis 6 Centimeter lang geworden, dann beginnt man vorlichtig zu gießen, bis nach und nach regelmäßig gegossen wird und nach Wochen die ersten Blüten sich zeigen. Mit klopfendem Herzen erwartet der Züchter das Ergebnis seiner Arbeit. Hat er die richtige Auswahl getroffen und ist ihm die Kreuzung in der gewünschten Richtung geglückt, so winkt ihm reicher Lohn. Im anderen Fall muß er es mit neuen Kreuzungen versuchen, wobei auch der Blumenfreund am sonnigen Fenster des eigenen Heimes hübsche Erfolge erzielen kann.

KARL FOERSTER / WINTERBLÜHER IM FREIEN

ELBST im eigentlichen Winter, zwischen Novemberanfang und Februarende, blühen mehr Gewächse draußen im Freien, als Gartenfreunden und Gärtnern meist bekannt ist. Aber ihre Zahl ist begrenzt und über eine ganz bestimmte Menge klassischer Gewächse dieser Art hinaus gibt es eben im ganzen Gartenbereiche zur Zeit keine weiteren Pflanzenarten, die mit den hier erwähnten in einem Atem genannt werden könnten, soweit deutsches Klima in Betracht kömmt. Natürlich werden im Laufe der Zeiten aus allen möglichen Länderfernen noch mehr solcher Winterwunder für den deutschen Garten entdeckt werden. Im Süden, zum Beispiel an der Riviera, ist die Zahl der Winterblüher ungeheuer, und man erlebt dort in den Gartensfraßen um Weihnachten eine Duftüberraschung nach der anderen.

Der Flor unserer Winterblüher in Deutschland verläuft in jedem Winter und in jedem der deutschen Klimate sehr verschieden. In den beiden milderen Dritteln Deutschlands kommt er natürlich viel mehr zu seinem Rechte als hier im Osten, merkwürdig ist, wie geringe Begriffe die Gartenbestizer hier meist von den gesteigerten Gartenmöglichkeiten des westlichen und südlichen Deutschlands haben und sich dadurch um das volle Gefühl bringen, was Deutschland an Gartenleben gegönnt ist.

Warum blühen viele Pflanzen noch so spät und schon so früh? Diese Frage ist letzten Grades so schwer zu beantworten wie jene: Warum gibt es überhaupt etwas? Eine Fülle kosmischer Tatsachen und Erklärungen vermag uns jene Wunder näher zu bringen, neben dem Fortschritt der verstandesmäßigen Bemeisterung der Natur sollten wir aber in gleichem Maße auch das Wachstum ihrer gefühlsmäßigen Erfassung pslegen, zu den Voraussetzungen hierfür gehört die Erkenntnis, daß das naturwilsenschaftliche Denken immer nur unserer Seele dienen, nicht aber sie beherrschen soll.

Das Gefühl der meisten Menschen für den Winter und den winterlichen Garten ist noch unentwickelt; man denkt sich das winterliche
Leben der Pflanze viel zu sehr als starren Ruhezustand, während da
unterm Schnee und hinter der Rinde geheimnisvolle Verwandlung am
Werke ist, wenn wir Weihnachtslieder singen und auf den erwachenden
Frühling warten.

Daß die geringe Wärme des Winters logar für Blütenentfaltungen hinreicht, vermag uns einen Begriff davon zu geben, für wie viel unsichtbare Vorgänge in der Pflanze sie genügt.

Diese Pflanzen mit der Kraft winterlichen Blühens stammen fast alle aus China und Japan, aus den Orientgebirgen, dem Kaukasus und zum Teil aus Deutschland. Im November blühen die späten japanischen Chrysanthemum-Spielarten Novem-

Spielarten Novem-bersonne, Nebelrose, Rehauge, Goldschopf und Melanie. Unter den amerikanischen Staudenastern ist die meterhoheweiße Aster Datschi und ihr rofa Sport Findelkind ein ausgesprochener No-Alle vemberblüher. diese Novemberblumen sollte man an son= niger Stelle mit kleinen Beerensträuchern und kleinen immergrünen Laubgehölzen verei= nigen. Als erste der Schneerofen erblüht schon im Oktober Hel= leborus praecox. Ihr folgt unfere Schnee= rose Helleborus niger, oft schon in der zweiten

Novemberhälfte; und Ende Dezember tritt dann die große weiße Gartenform, Helleborus niger maximus, in Blüte. Zu gleicher Zeit beginnen auch inodorus und noch andere reizvolle Arten zu blühen. Die korsische Schneerofe ist ein ausgesprochener Dezemberblüher von großer Vor= nehmheit, doch sind die Akten über ihren Gartenwert hier in unserm kälteren Deutschland noch nicht geschlossen. Vielleicht kann man viele ihrer Vorzüge und ihren hohen Bau in noch härtere Rassen durch Kreuzung hinüberretten. Die eigentliche Gartenstätte der Schneerosen ist der halbschattige oder absonnige Steingarten. Hier sollten sie an untern Plätzen in Verbindung mit den farbigen kaukalischen Schneerosen, die ihren Flor Ende Februar fortsetzen, und der prachtvoll wuchtigen grünen heimischen Schneerose, sowie mit Seidelbast, Schneeheide, Schnee= glöckchen, Adonis amurensis, mit Haselnuß, Zaubernuß und winterblühenden Rhododendron vereinigt werden. Schneerofen müßten eigentlich in jedem Garten sein - nur in den ersten ein bis zwei Jahren ist etwas Geduld mit der Pflanze nötig. Dafür lohnt aber auch unendliche Treue und Blühwilligkeit der erstarkten Pflanzen. In leichteren Böden lieben sie durchaus halbschattige Pflanzung, dagegen kann man ihnen in kräftigeren saftigeren Böden auch sonnige Plätze zuweisen. Sie haben eine Vorliebe für Lehmzusatz im Boden. Die kaukasischen Schneerosen haben ein viel gewaltigeres Wachstum bei viel größerer Widerstands= kraft gegen Dürre. Unsere heimische Schneerose hat ihren Wohnsitz an den landschaftlich schönsten Plätzen Deutschlands. Von der Fülle ihres Vorkommens macht man sich erst bei Tageswanderungen im November in den bayrischen Alpen einen Begriff. Den ganzen Tag begleitet uns der Anblick dieser großen dunkelgrünen Blätterhand, die sich über ein Nest marmorweißer Knospen breitet und als Schutz noch Tannen

Der Flor dauert ganze Monate, und den ganzen Januar und Februar hat man in Blütensträußen von Schneeglöckchen, Haselnußkätzchen und gelbem Winterjasmin als schönstes Schmuckstück die edlen weißen Blütenscheiben der Schneerose.

Das Schneeglöckchen, das man doch auch hier im kälteren Deutschland meist schon ziemlich früh im Januar in Blüte sieht, ist eine so wichtige Staude, daß man es in all seinen besten Arten und Hybriden im Garten haben sollte. In Süddeutschland und in der Schweiz habe ich Schneeglöckchen und Märzbecher mit allererstem leisem Amselgesang öfter

finn Anfang Januar erlebt. Eine herrliche Nebeneigenschaft ist beim Schneeglöckchen wie bei der Schneerose ein monatelanger Flor. Wie lange liegt die Zeit ihres Erblüshens schon zurück, wenn sie Ende März zum Beginn der großen Krokuszeit breitglockig verblühen. Wo sie einmal wachsen, siehen sie für Jahrzehnte. Die schönsten unserm Arten neben unserm

zehnte. Die schönsten Arten neben unserm gewöhnlichenGarten= schneeglöckchen sind Galanthus plicatus, G. Fosteri und G. E1wesii. Letzteres be= ginnt vierzehn Tage früher zu blühen, wird viel größer und dop= pelt so hoch, bildet aber nicht so reiche Blüten= nester wie G. nivalis und wie plicatus, welche wiederum die Mit= te zwischen Elwesii und nivalis hält. G.



Jasminum nudistorum, der gelbe chinestsche Winterjasmin. Sowie das Staudenleben im Gar-ten sich zu regen beginnt, fängt die weiße Pestwurz, Petasites albus, an, ihre besonders zur Blütezeit recht malerischen Trupps zu ent-falten. Zuerst kauern die Blüten-stände ganz dicht über der Erde.

Fosteri hat grünes glänzendes Laub und andere Reize.

Man muß dem Schneeglöckchen und dem Märzbecher auf alle Weise schöne grüne oder bunte Nachbarfarben schaffen diese fehlen in den meisten Gärten. Die Schneeglöckchen= wichtigsten Nachbarn für den Januar sind Schneeheide, Immergrün, Pachy= sandra terminalis. Rhododendron dahuricum und kleine immergrüne Fellensträucher. Wenn man Buchs= baum-Einfassung in seinem Garten hat, verfäume man nicht, sie reichlich mit Schneeglöckchen zu fpicken.

Die größte Freude an Schneeglöckchen hat man in Vorfrühlingssteingärten und in Naturgartenpartien, wo man sie außer mit ihren heimischen Waldstauden auch mit den winterblühenden Gehölzen des deutschen Waldes, Haselnuß,

Seidelbaft und Hartriegel, vereinigt. Im Februar lind die wichtigsten Schneeglöckchen-Nachbarn von der Mitte des Monats an die gelben Sterne des Adonis amurensis, die weißen und rosafarbenen Büschel der Libanon-Zeitlosen, Colchicum libanoticum und hydrophilum, die Vorfrühlings=Alpenveilchen, und kleine hellblaue Vorläufer der Perlhyazinthen, genannt Hyacinthus azureus. Weitere Februargenossen des Schneeglöckchens sind noch die gelben und die lilafarbenen Zwergkrokus, Crocus chrysanthus Goldlack und Crocus Imperati, sowie die früheste aller Primeln, Primula iberica, die lila-rola Karnevalsprimel. Auch der Winterling, Eranthis hiemalis, ist hier wichtig. E. cilicica ist nur wenig größer, aber entbehrlich, da aus unbekannter Urfache nicht ganz zäh und zuverläßig. Unter den Schneeheidesorten sei nachdrücklich auf die so frühe und so lang blühende tiefrote Erica carnea hybrida hingewiesen. Von den Blütenpartnern des Schneeglöckchens im März soll hier nicht gesprochen werden. In die Hintergründe der Gartenplätze für winterblühende Stauden gehören große und kleine Wintergehölze und auch einige immergrüne Laubgehölze. Bei der Auswahl der Plätze ist zu bedenken, daß eine kleine Südneigung einer Bölchung oder die Nähe einer Felswand oder Mauer auf der Nordleite den Flor um acht bis vierzehn Tage, ja noch um länger verfrüht. Im November und Dezember blüht noch Hamamelis virginica, die virginische Zaubernuß, in zwei Meter hohen zierlichen



Sträuchlein mit-zartgelben Blütenquasten. Die großblumigen japanischen Zaubernüsse H. japonica und stärker wachsende H. mollis blühen je nach Jahr und Standort von Ende Januar und Mitte Februar ab. Diele gelben Blütenknäule, die sich bei Frost zusammenziehen und nach schwerer Kälte bei mildem Wetter prachtvoll weiterblühen, sind wie Blütengespenster oder wie Organe mancher Meeresgeschöpfe zwischen Tier und Pflanze. Im Glase wirken ihre Zweige Mitte Februar wie die urweltlichste und traumhafteste erste Blütenregung des Vorfrühlings. Ganz unvergeßlich ist mir aus einer Abendgesellschaft in einer westdeutschen Stadt die Wirkung großer Blütensträuße aus dem Freien als Tafelschmuck Mitte Februar, nämlich Hamameliszweige und rotes Rhododendron mucronulatum, mit gelben Winterjasmin - Zweigen, durchletzt mit ein paar immergrünen Laubzweigen.

Wenig Menschen willen, daß der Rhododendron-Flor in fast ununterbrochener Folge von Januar bis Anfang August dauert. Einige kleine Zeitlücken Ende März, Anfang April werden durch neue Wildarten oder Kreuzungen ausgefüllt werden. Als erstes blüht sogar in unsern Ge-genden meist schon im Januar Rh. dahuricum, mit lilarosa kleineren Blumen auf sparrigen anderthalb Meter hohen Büschen. Der Flor dauert sehr lange und wird von Rh. parviflorum fortgesetzt. Bald nach Mitte Februar beginnt in vielen deutschen Gegenden das prachtvoll kräftige Rhododendron mucronulatum seine mittelgroßen leuchtend rotvioletten Blüten zu entfalten. Dann folgt die Gartenhybride Rh. praecox mit etwas helleren Blüten. Leider wird der Flor manchmal von Frösten gestört und doch freut man sich immer wieder, die Pflanze im Garten

zu haben. Der Seidelbast dagegen bleibt vom Frost ganz unberührt. Er neigt dazu, Sämlinge hervorzubringen, die wochenlang vor den andern erblühen, sodaß man oft an geschützten Plätzen, auch in unserer Gegend, die Sträuchlein schon Ende Januar in Blüte sehen kann. Man wird gewiß einmal eine frühblühende Rasse herauszüchten. In Süddeutschland und in der Schweiz findet man Seidelbast bisweilen schon um die Jahreswende im Walde blühend, und im gleichen Jahr, fünf Monate später, pflückt man ihn Mitte Mai oft noch ganz hoch oben in den Bergwäldern, wo es noch Vorfrühling ist. Mit Seidelbastzweigen und mit Blütenstielen des Winterheliotrop, Petasites fragrantissima, wird schon im Februar ein Zimmer in Duft geletzt, und zwar ebenso stark wie vier Wochen später vom Duft einiger aus dem Freien geschnittenen Hyazinthenstiele. Zu den winterlichen Duftgewächsen gehört auch Lonicera Standishi, härter und früher blühend



Helleborus praecox, die schon im Oktober als erste erblühende Schneerose. – Bild Zörnitz.

als L. fragrantissima. Dies meterhohe Gewächs past auch besonders in der gefügigen Form lancifolia gut an Hausspaliere, in Verbindung mit den beiden herrlichen bunten Jasminen, dem gelben und dem lilaroten, nämlich J. nudiflorum und J. Beesianum. Gleichfalls gehört im kühleren Deutschland an Südspaliere der schönstduftende aller Winterblüher: Chimonanthus praecox. Der Duft eines Busches, dessen Blüten ziemlich unscheinbar rotbraun find, streift oft weit umher, und zwar im milderen Deutschland schon im Januar. In unserer Gegend muß die Winterblüte in ihren Jugendjahren im Winter etwas mit Tannenreisig besteckt werden. In solche Spalierwand pflanze ich auch immer gern eine Forsythie, sie blüht an Südwänden schon Mitte März auf, grade wenn der gelbe Winterjasmin verblüht. Wer winterliche Blütenzweige gern aus dem Freien (fineidet, findet wohl auch ein paar Hauswandplätze für Dotterweiden, roten Ahorn, Haselstrauch, Hartriegel und frühe Erlen. All diese Gehölze kann man mit ein paar Schnitten und Griffen an Spalierecken und Wänden bequem so dressieren, daß sie nicht zu viel Platz einnehmen und in keiner Weile stören. Diele frühesten der frühen werden hierdurch um weitere vierzehn Tage eher zum Blühen erweckt. Die Garten-Form unserer heimischen Erle, Alnus incana aurea, und die japanische Erle find die frühesten und reichblühendsten aller Erlen, es ist keine Kleinigkeit, ein paar ihrer prachtvollen Zweige von der Hauswand schneiden zu können und sie aus schöner japanischer Schale herausblühen zu lassen. Die frühstblühenden aller Weiden, auch in ihren Silberknospen von

großer Schönheit, find die Salweide Salix caprea, S. Medemii und S. daphnoides pommeranica, die Reifweide.

Winter ist die Zeit eines wunderbaren Zusammenklingens der Schönheit der nichtverdeckten Himmelsgründe und Fernen mit der Baumschönheit des Gartens. Vor meinem Fenster steht eine Weide neben einem roten Ahorn, Acer rubrum, dem frühestblühenden, in der Blüte auffallendsten Ahorn, dessen rotbraunes Gezweig sich Ende Februar in das filbern und schwefelgelb blühende Weidengezweig schmiegt, das schon von Bienen umflogen wird. Der Anblick tritt mit wechselnden Winterhimmeln und mit braunen und grellgrünen Ackersfreisen und Schneeresten auf den Feldern dahinter zu seltsamen Bildern zusammen. Immer reicher wird unser winterlicher Garten an optischen Kalorien, welche unserer Seele unnötiges Frieren ersparen, an großen und kleinen immergrünen Laubgehölzen und Nadelhölzern, an Beerenschmuck und Blütengewächsen, sowie an feinen Farben winterlichen gelben und rotbraunen Laubes und auch an Pflanzen, die frisches edles Gezweig für den winterlichen Wohnungsschmuck in unerschöpflicher Abwechslung liefern.

Soweit nicht das Frieren oder Gartenlosigkeit und Naturferne in Betracht kommt, kann man fagen: Für wen der Winter noch irgendwie eine Zeit des Wartens ist, delsen innere und äußere Lebenseinstellung hat ihm noch nicht gerecht werden können, und dessen innere und äußere Schauenskraft ist noch nicht voll erwacht.

CURT HERRMANN / AUS MEINEM GARTEN

CH gehe durch meinen Garten, und — genieße, — genieße seine Schönheit. Tausendmal bin ich diese Wege gewandelt, habe die Bäume bewundert, die Durchblicke genossen und die blaue Ferne des Gebirges hinter den Baumgruppen zu Bildern geformt. Alle die geheimnisvollen Winkel und Ausschnitte des Gartens, die Blumenbeete und Silhouetten der Bäume gestalteten sich in Jahren immer neuer Erlebnisse zu Bildern. Aber an die Blumen selbst, diese köstlichsten Formen und Farbengebilde der Natur, an sie wagte sich mein Pinsel im Freien nur zögernd. Es schien mir unmöglich, ihr zartes Leben in freier Natur, das wundervolle Spiel der tausend Reslexe in Licht und Sonne, mit schweren Pigmenten auf die Leinewand zu zaubern. Wenn ich sie malen wollte, so schnist ich sie schweren Herzens von der Mutterplanze, nahm sie in die Werkstatt und bildete sie zu Harmonien in schönen Gefäßen. So entstanden viele Bilder, die lange Zeit meine Sehnfucht, diese Farbenwunder durch die Kunst festzuhalten, befriedigten.

Endlich aber genügte mir das nicht mehr. Es lockt und glüht aus allen Ecken des Gartens. In jedem Monat des langen Jahres neue Wunder an Formen und Farben. Im Frühling der reiche Goldregen mit seinen graziösen Trauben, Flieder, Iris und Kaiserkrone, die stolze Päonie, mit ihrem schweren Farbengehänge vom keuschesten Weiß bis zum tiessten Purpur. Im Sommer die großen goldenen Räder der Sonnenbume, Rosen in allen Nuancen zartesten Rosas und prangenden Rots, die stolze Malve, die melancholische Clematis und die zärtlich rankende Winde, bis im Herbst die milden Sterne roter, blauer, violetter Astern mit der Glockenblume und der stolzen Dahlie um den Preis der Schönheit ringen. Aber all diese Pracht wird zum künstlichen Gebilde, wenn sie vom Mutterboden losgerissen im kalten Glase weiterleben soll.

Die Wand eines Zimmers als Hintergrund oder die Falten eines Vorhangs sind Notbehelfe. Der Tisch, auf dem das Ganze sich baut, ist eine kalte Zutat, und der lebendige Rhythmus, in welchem die freie Natur ihre Kinder spielen und tanzen läßt, weicht einem künstlichen Arrangement, das bei aller Schönheit doch die natürliche Anmut vermillen läßt.

So mußte ich also nach einem anderen Weg suchen, meine Sehnsucht zu befriedigen. Ich bin ihn diesen ganzen langen Sommer gegangen, bis des späten Herbstes rauhe Hand all diese Pracht zerstörte. Wie ein Jäger bin ich auf die Pirsch gegangen, habe belauscht, wie die zarten Kinder Florens im Winde sich wiegen, wie sie aus dem Grün hervorlugen, ein jedes in seiner eigenen Art, ein jedes aus seinem eigenen, nur ihm ganz verwandten Grün heraus. Wie sie hängen, wie sie nach oben streben, wie sie sich ballen, wie sie klettern und sich wiegen, auf zartem Stengel. Da gibt es keinen Vorder- und keinen Hintergrund nach herkömmlichem Bildbegriff, auch keine sachliche Perspektive, die den Raum vortäuscht. Die reinen Formen werden durch sich selbst raumbildend. Hier suchen, dort sliehen, dort überschneiden und durchdringen sie sich rhythmisch. Sie schweben frei im Raum und das Auge des Beschauers wird durch die geheimnisvolle Kraft des Rhythmus in die Tiefe des

Bildraumes gezogen. Es fühlt den Raum als Kosmos, ohne andere Grenzen, als die, welche die vier Linien des Rahmens dem Bilde geben. So wollte ich das Leben der Blumen künstlerisch schildern.

Wenn es restlos gelänge, so wäre das nicht nachter Naturalismus oder Impressionismus, weder Expressionismus noch sonst eine besondere Kunstform, es ist einfach Kunst und spottet der Absicht des Klassifizierens. Die Japaner konnten es und können es noch, aber ihre Darstellungsmittel sind für uns zu zart, um das sinnliche Leben, die wirkliche Natur in ihrer vollen Kraft wiederzugeben. Nur die Kraft der Ölfarbe vermag das ganz, aber auch nur für den, der ihre Geheimnisse kennt, dessen Auge sich vollsaugen kann mit all der Glut und dem Feuer von Farben, das auch der Edelstein nicht reiner ausstrahlen kann. O diese Farbenwunder der Blumenwelt. Wer zählt die Töne und Klänge, in denen die holden Geschöpfe der Sonne entgegenjubeln. Kein Gebilde der Natur stellt dem Maler reinere und edlere Aufgaben, leine Farbenkunst zu erproben, und dem spröden Material seine letzten, reinsten und reichsten Möglichkeiten abzugewinnen. Und doch sind es nur Gelb, Rot und Blau, die Ur- oder Grundfarben, in denen all der Reichtum schlummert. Aber welche Vielheit in der Einheit! Der Begriff Gelb, der Begriff Rot, der Begriff Blau, welcher Wandlungen find sie fähig! Unerschöpflich, wie die Musik, sind ihre Harmonien. Schönheit zu bringen ist beider Ziel, der Tone wie der Farben. Wer könnte da noch zweifeln, daß beide demselben Wink des Schöpfers gehorchen, und daß Auge und Ohr nur verschiedene Organe sind, zur Aufnahme und zum Genusse von Schwingungen, die der reine Geist, von aller Materie befreit, beglückend durch das Weltall sendet. Und welches ist das Grundgeheimnis, durch das all die Schönheit lebendig wird? Es ist das, was wir Rhythmus nennen, was die Natur harmonisch durchflutet und was der menschliche Geist fühlend und ahnend als Grundelement aller Kunst in seine Werke legt.

»Im Anfang war der Rhythmus!« Dieses wundervolle Wort prägte einst Hans von Bülow, der große Musiker, wer es tief durchdenkt, gelangt an die Pforten der Ewigkeit.

In diesem Geiste schuf Vinzent van Gogh seine Werke. Man wird sie nicht mehr Bilder nennen können, sondern Dokumente der Natur, welche durch den Stempel seines Geistes Ewigkeitswert erhalten haben. Er sühlte den Rhythmus als Urkraft, wie er slutet im Sturm auf dem Zuge der Wolken, im Schlage der Wellen, im Wogen der Felder und Wälder. Er sühlte ihn in den gigantischen Formen der Gebirge, die die Erde erzeugte in gewaltigen Wehen der Urzeit, oder in den schlanken Linien sanster Hügel, die sich bilden in sangsamer rhythmischer Arbeit ungezählter Jahre. Es ist derselbe Rhythmus, der brausend ertönt, im Sturme selbst, im Rollen des Donners, im Brausen des Meeres, und lieblich slötet im Lerchengelang und Amselschlag. Auch er sindet seinen Niederschlag im menschlichen Geiste als — Musik.

Und nun zurück zu meinen Blumen, die ich liebe mit aller Kraft der Sinne, mit der sie sich selbst lieben möchten und - nicht können. Denn



Curt Herrmann / Winden

die Liebe selbst, sie kennen sie nicht, die zarten Welen, ihre Liebe bleibt Sehnsucht, und scheinen doch zur Liebe geboren, wozu sonst ihre Schönheit? Fesigebannt ist jedes an seinem Platze, und nur im Reigen kolender Winde neigen sie sich und beugen sie sich und tauschen sehnend ihre Düste aus. Schmetterling und Biene sind die Sendboten ihrer Liebe, sie tragen den Staub von Blüte zu Blüte und sorgen für kommende Frucht und Samen. Aber die Liebenden selbst, sie bleiben keusch, wie das Weiß der Lilie, der Keuschheit Sinnbild.

Sind es nun Bilder, die ich gemalt habe? find es Studien? man frage nicht danach, die Kunst ist frei, trotz aller Gefetze darf sie sich aussprechen, wie sie mag, wenn nur das Auge darin schwelgen kann, so wie es schwelgt, wenn im Garten die wirklichen Kinder Florens ihre Schönheit prangend entfalten. Man verlange auch nicht, daß die Einzelform stets eine genaue Wiedergabe der Natur sei. Warum soll ich nicht aus dem reichen Vorrat neue Gebilde erfinden? Warum soll ich nicht Visionen von Schönheit geben? warum nicht Märchen erzählen dürsen, welche denen ähneln, die die ehrwürdige Natur ihren lauschenden Menschenkindern in besonders weihevollen Stunden zustüstert?

So offenbart sich der Stil der Natur, der Stil der Schöpfung dem erkennenden Auge am klarsten. Wem es als Künstler gelingt, die Natur vom Zufall restlos zu befreien und sie mit eigenem Geiste zu erfüllen, des Werk wird Harmonie, wird Schönheit, wird Rhytmus, wird Kunst. Und schon erwarte ich wieder den Frühling, und die ersten Blüten, die er bringt, sie sollen mir zu neuen Offenbarungen werden.

ARPAD MÜHLE / PFLANZEN IN HÖCHSTER VOLLENDUNG

EDE Pflanze wird erst dann nach Gebühr richtig eingeschätzt, wenn man sie in ihrer vollsten Prachtentsaltung gesehen hat. So habe ich unter anderen auch paar Jahre lang Streptosolen Jamesonii kultiviert und sie schließlich wegen Unrentabilität eingehen lassen. Ihre wahre Schönheit habe ich erst an der Riviera kennen gelernt. Auf einer Fußpartie von Mentone nach den Wundergärten von Sir Hanbury in La Mortola sah ich auf einer hohen Gartenmauer einen mächtigen Busch davon wuchern. Die Triebe hingen bis zu-zwei Meter Länge herab und waren mit der reizenden orangegelben Blütenlast förmlich besät. Die Pslanze bot geradezu ein überwältigendes Bild in der grünen Umrahmung. Ich hätte nie geahnt, daß Streptosolen von solcher Wirkung sein könnten, und leistete dem verstoßenen Pslanzenkinde getreulich Abbitte.

Wenn ich jetzt die Bougainvilleen erwähne, so rufe ich wohl in vielen Gärtnerherzen das liebliche Bild einer unserer herrlichsten Blütenpflanzen hervor. Wer hätte sich nicht in ihren Anblick vertieft, wenn sie mit ihren rötlichvioletten Rispen die Mauern und Pfeiler unserer Gewächshäuser in märchenhafter Pracht verschönte. Bougainvilleen wurden erst Gemeingut aller Gärtnereien, als Sander uns seine B. glabra Sanderiana bescherte. Erst mit dieser Sorte konnte man Handelspflanzen für Töpfe in allen Formen und Größen heranziehen, da bei ihr jeder Trieb tatsächlich mit Blüten bedeckt ist. Sie rief das Interesse für Bougainvilleen wach und veranlaßte, daß man weitere Umschau in dieser Gattung hielt und bald diese oder jene Sorte in das Bereich der Versuche einbezog. Es kam die alte B. glabra wieder zu Ehren - sie ist und bleibt die schönste Sorte, trotz ihrer Lustlosigkeit im Blühen in den ersten Jahren. Dann kamen Sorten wie Cypheri, splendens, spectabilis, gracilis, latericia und sonstige noch in Kultur, aber keine hatte die Anpassungsfähigkeit für alle Bedürfnisse wie die willige Sanderiana. Die alte glabra aber ist die edelste ihres Geschlechtes, sie blüht in endständigen Rispen, die von graziöser Eleganz sind und an älteren Exemplaren die Pflanzen vollständig bedecken. Ich sah herrliche Pflanzen davon an der Riviera, in Algier und an vielen Orten der Mittelmeerküste, wo sie ganze Gebäude mit ihren tausenden Blüten bedeckten, aber schöner wie im Rothschildgarten auf der hohen Warte in Wien dürfte sie nicht leicht anzutreffen sein. Ein gewaltiges Exemplar von ungefähr 30 Meter Länge und 8 Meter Breite bedeckt ein eigens dazu gebautes Bogenspalier. Ende Mai ist dieser Bogen mit Millionen Blüten buchstäblich überschüttet. Die tadellose Pflege, das sorgfältige Anbinden jedes Triebes und das prächtig installierte Haus haben hier ein wahres Pflanzenwunder geschaffen, das zur Blütezeit die Augenweide der herbeiströmenden Großstädter bildet.

Im Rothschildgarten zu Wien hat man in Friedenszeiten überhaupt das denkbar Möglische in Pslanzenkulturen geleistet. Um nur eine Pslanzenart davon herauszugreisen, seien die Coleus-Arten erwähnt. Coleus sind vom praktischen Standpunkt aus nur in der heute bereits stark aus der Mode gekommenen Teppichgärtnerei von größerer Bedeutung gewesen, sonst haben sie nur für einige Liebhaber Interelle gehabt. Die ihnen eigene ungemeine Variabilität in der Farbenzeichnung hat wohl immer ihren Reiz ausgeübt, doch durchdringen wie andere Blattpslanzen konnten die Coleus nicht. Hatte man aber das Coleus-Haus auf der Hohen Warte gesehn, so konnte man aus dem Staunen nicht heraus kommen. Die Pslanzen wurden nach der, wie ich glaube, von dem deutschen Handelsgärtner Bause in London entdeckten Hügelpslanzung kultiviert, und sie erreichten dabei eine Massigkeit, einen Umfang und ein Kolorit, wie dies nur bei beiderseitiger Höchstleisung von Pslanze und Kultivateur möglich ss. Blätter von 45 Centimeter Länge und zo Centimeter Breite waren der Durchschnitt, die seinblättrigen, geringelten Sorten sahen wie Croton aus. Das Farbenspiel war das feinste

Mosaik, das man sich in Rot, Gelb, Braun, Grün, Lila, Purpur und Violett vorstellen konnte. Es waren Paradepflanzen ersten Ranges! Die Nelkenkultur ist Jahrhunderte alt, sie hat sich tief mit der Poesie und den Schönheitsbegriffen der Völker verwoben. Ein Liebling aller Länder, wird die Nelke von Reich und Arm mit der gleichen Zuneigung betreut und gehegt. Der Spanier hat sie zur Nationalblume er-hoben, die Volkslieder verherrlichen sie im Süden und im Norden. Kein Wunder, wenn man überall bemüht ist, sie zur höchsten Entwicklung zu bringen. Die heutigen amerikanischen Nelken beweisen, wie bildungs- und züchterisch noch ausbaufähig ihre Arten und Abarten lind. Die Höchstleistung, was Form und Größe anbelangt, ist bei den Malmaison-Riesennelken und Varietäten zu finden. Ich sah die größten Malmaison-Nelkenblumen in der Gärtnerei von Hugh Low in Enfield bei London. Es waren Schaustücke von geradezu unheimlicher Größe, die Töpfe, in denen die Pflanzen standen, waren auch von außergewöhnlichen Dimensionen, die mit der Größe der Pflanzen gerade nicht im Einklang standen. Jede Pflanze trug nur eine Blume, die Stengel waren nahezu einen Meter lang und von einer Blume von 12 bis 15 Centimeter im Durchmesser gekrönt. Es waren fast alle Farben vertreten, und das Nelkenhaus machte mit den vollbesetzten Parapeten einen überwältigenden Anblick.

Daß Canna indica bei entsprechender Mastkur ebenfalls Überschwängliches leisten können, wurde ich gewahr, als ich die Coronation Exhibition im Holland Park zu London besuchte. Die Firma Cannel & Son, Swanley, stellte eine Gruppe in Töpfen kultivierte Canna aus, die sich durch ungeheure Dolden und wundervoll gebaute Blumen hervortaten. Die Canna find mein Steckenpferd seit 25 Jahren, und meine Züchtungen sind in allen Ländern bekannt. Man kann sich vorstellen, wie einem Cannazüchter zu Mute war, der jahrelang in Hunderten von Sorten zur Sommerzeit herumstelzte und sich so ziemlich auf dem Laufenden wähnte, was an Neuheiten hüben und drüben in den Handel kam, als er sich da plötzlich von aller Sortenkenntnis verlassen fühlte. Alles schienen mir unbekannte Neuheiten von fabelhafter Größe, ich machte mich etwas näher an die Topfe heran, um nach den Etiketten auszuspähen. Es war auch jeder Topf mit einem kleinen Holztäfelchen besteckt, und dort las ich die vertrauten wohlbekannten Cannanamen ab - alles Sorten, die ja auch bei mir daheim ihre Schuldigkeit erfüllten und mir zu so manchen Kreuzungen dienten. Wie sie aber hier standen, in solcher ungeahnten Prachtentfaltung, habe ich sie nie wieder gesehen.

Zonalpelargonien, unsere landläufig Muskateln benamseten Allerweltskinder, ohne die man sich wohl kein Fensterbrett und kein Gartenbeet mehr denken kann - wer würde ahnen, was sie leisten können, wenn sie ihren Meister finden. Als ich vor vielen Jahren in Belgien als Gehilfe tätig war, kam ich auch öfters nach Gent, um die weltberühmte Van Houttesche Gärtnerei zu besichtigen und mir dort Notizen zu sammeln. In dieser stets den Fachmann fesselnden, großzügigen Gärtnerei war damals ein Schauhaus mit Zonalpelargonien zu sehen. Diese standen in großen, nicht zu hohen, ovalen Schalen zumeist zu dritt ausgepflanzt, die Triebe wurden durch Häkchen niedergehalten, so daß der Wuchs sich ganz der ovalen Schalenform anpassen mußte. Die Blütendolden bedeckten im Juni bis Juli vollkommen die zu großer Uppigkeit herangediehenen Pflanzen, so daß von dem Blattwerk nur wenig zu sehen war und nur große leuchtende Farbenflecke das ganze Haus durchglühten. Da eine Pflanze fast dreiviertel Meter im Durchmesser aufwies, so kann man sich diese Farbenorgie in dem Schauhaus vorstellen! Man mußte sich hier wieder lagen, mit welch' einfachen Mitteln eine so mächtige Wirkung hervorgebracht werden kann.

DIE BLUME IM LICHTBILD



Praktische Erfahrungen

M weichen Licht des Frühlingsabends standen auf einer glänzenden Ebenholzplatte bunte Iris und helle, einfache Päönienblütten, von der Sonne durchschienen. Mit den zarten Konturen im Hintergrunde verschwimmend, leuchteten sie fromm und feierlich, seltsam ergreifend durch den dämmerigen Raum. Als der letzte rote Schimmer über den Blumen erloschen war, wurde gefragt: Wäre es möglich gewesen, diese Stimmung photographisch festzuhalten, um sie vielleicht später einmal vor vielen Menschen wieder aufleben zu lassen.

Ich sah sähnliche Abendstimmungen in einem dunklen Saal aufleuchten — Götzenbilder im Dämmer chinesischer Tempel, bezaubernd im Schmelze uralter Farben und dem Glanz der Metalle. Vielleicht wäre es möglich gewesen, auch jenen Frühling auferstehen zu lassen — vielleicht! Denn Götzenherren, in manchmal tausendjähriger Erfahrung weise geworden, lassen ihr Recht durch nichts mehr aus der Fassung bringen. Zarte Blumenwesen aber — man denkt sie sich doch meistens weiblich — be-

fitzen Temperament genug, sich den Nachstellungen des läftig empfundenen Kameramenschen zu entziehen. Im Notfalle rufen sie ihren Bundesgenossen, den Wind, herbei, der dann die Geduld des Verfolgers auf harte Proben stellt.

Liebe und Verständnis für das Wesen der Pflanze, Gefühl für Formenschönheit, interessante Linien= führung und den Reiz des wechselnden Lichtes gehören zu den Vorbedingungen einer guten Blumen= aufnahme. Vollkommene Beherrschung der photographischen Technik und eine genaue Kenntnis des verwendeten Plattenmaterials müssen auch bei rein künstlerischem Arbeiten vorhanden sein. Nur dann folgt die Platte den leisesten Wünschen. Vor dem Herumexperimentieren mit verschiedenen Platten= forten muß schon aus pekuniären Gründen gewarnt werden. Man arbeite sich zunächst mit einer Sorte und einem Entwickler vollkommen ein. Ift fie gründlich durchgeprobt, dann wird es bei späteren gelegentlichen Vergleichen möglich sein, die besonderen Ei= genschaften verschiedener Marken gegeneinander abzuwägen, um sie zweckentsprechend zu verwerten. Die orthochromatischen, lichthoffreien Fabrikate der führenden deutschen Industrie geben bei richtiger Behandlung, gegebenenfalls bei starken Farbenkontrasten mit Gelbscheibe verwendet, einwandfreie Resul= tate. Das Objektiv sei möglichst lichtstark und weichzeichnend. Gute Belichtungstabellen erleichtern das Arbeiten. Kurze Notizen über Lichtverhältnisse, Blenden, Entfernungen kommen späteren Aufnahmen zugute. Die Belichtung darf in zweifelhaften Fällen eher zu lang als zu kurz fein. Ängstliche Ge= müter werden auf die ausgleichende Wirkung der Entwicklungspapiere »weich« bis »extra hart« hin= gewielen, deren Reichhaltigkeit leider bisweilen zur Verzweiflung treibt. Lieber gleich eine gute Platte! Das Negativ soll die Farbenwerte genau wiederge= ben und alle Übergänge vom zartesten Spitzlicht bis zu den gutdurchgezeichneten Schatten enthalten, da= mit Weichheit und Plastik der Blumen erhalten bleiben. Eine gut gedeckte, nicht dünne oder glasklare Platte kann für alle feineren und künstlerischen Kopierverfahren verwendet werden. Die Entwickelung sei vorlichtig, man fange stets mit gebrauchten oder verdünnten Lösungen an und füge später stärkere Entwicklermengen hinzu, wenn es nötig sein sollte. Für Anfänger wird der Glycin-Standentwickler vielfach empfohlen.

Der Gedanke, die Pflanze an ihrem Standort im Freien aufzunehmen, ist verlockend. Leider sehlt es meist an einem ruhig wirkenden natürlichen Hintergrund, von dem sie sich auch im Schwarz-Weiß des Negativs klar abheben kann. Aufgehängte und gegebenenfalls während der Aufnahme bewegte Tücher haben meist keine befriedigende Wirkung.

Der Blumenphotograph darf nicht Langschläfer sein und nichts versäumen. Es arbeitet sich am besten in den frühen Morgen- und späteren Nachmittagssstunden mit ihren schönen Beleuchtungen und manchmal vollkommener Windssille. Gegen 10 Uhr wird das Licht allmählich slächer und langweiliger. Mit ziemlicher Regelmäßigkeit erscheint dann auch der Störenfried Wind auf dem Plan. Man räumt am besten gleich das Feld. Wer leine Gesetze kennt und Windgesühl shinter den Ohren hat«, kann den Kampf noch ein wenig aufnehmen. Die Ruhepausen des bösen Gesellen, die an nicht sehr unruhigen Tagen etwa 10 bis 15 Sekunden dauern, können zur Aufnahme benutzt werden, nachdem schon vorher eingestellt worden ist. Bei Pflanzenaufnahme aus der Nähe muß meistens sehr state abgeblendet werden. Können nicht alle Teile gleich scharf erscheinen, dann werden die wichtigsten berücklichtigt. Im allgemeinen wird indellen bei Blumenaufnahmen auf den Vordergrund eingestellt, die weiter zurücksliegenden Teile läßt man aus künstlerischen Gründen oft unscharf. Blumen sollten niemals in greller Sonne ausgenommen werden. Im

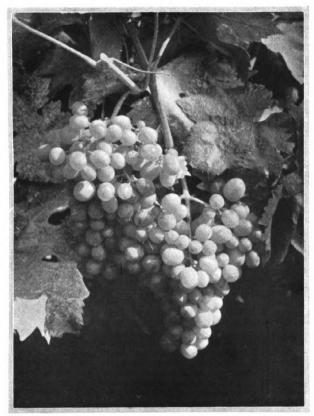
Gegenlicht schauen sie meistens am verführerischsten aus, sind aber bis-



Milpeln



Krokus



weilen nur schwierig wiederzugeben. Größere Laubmassen, manche Bäume sind günstiger bei bedecktem Himmel. Streiflichter wirken ost sehr reizvoll. Die verschiedenen Beleuchtungen sollten sehr studiert werden.

Um dem unsicheren und zeitraubenden Winde zu entgehen, wird das Photographieren abgeschnittener Blumen in einem geeigneten Raum vorzuziehen sein. Doch sei ihnen zunächst eine Erholungspause nach dem Schneiden gegönnt. Sie sollen sofort »bis an den Halss in ein bereitgestelltes Gefäß mit frischem Wasser gestellt werden. Einige Stunden oder über Nacht in einen kühlen Raum gestellt, haben sie Zeit, sich vollzusaugen. Ausgeruht und erfrischt sallen sie dann recht freundlich alles über sich ergehen, was verlangt wird.

Zweige und Blüten follten stets so lang wie möglich und reichlich geschnitten werden. Leicht gebogene und geradestehende Zweige, Blumen in Vorderansicht oder Profil am reizvollsten ausschauend, offene und halbgeschlostene Formen, Knospen sollen sich bereit halten. Nicht alle werden gebraucht – bei Einzelaufnahmen genügen wenige Stiele, in der natürlichen Haltung der Blume ganz einsach angeordnet, ruhig in der Form und schön in den Linien. Die Blumen oder Zweige müssen sollen sesten unfallen können. Sie werden mit Moos, Holzwolse oder dergleichen besessigt, manchmal auch in Sand gesteckt.

gleichen befeltigt, manchmal auch in Sand gesteckt.

Der Hintergrund soll ruhig wirken ohne Zeichnung oder störende Muster. Er darf weder rein weiß, noch ganz schwarz sein, sondern muß in richtigem Kontrast zu den Hauptsarben des Bildes stehen. Im allgemeinen wird für helle Blumen ein dunkler, für dunkle ein heller Farbton passen, es muß aber immer die Übersetzung ins Schwarz-Weiß der Platte bedacht werden.

Die charakteristische Haltung und Form der Pflanze, die im Bilde niemals verloren gehen darf, kann durch die Beleuchtung betont, verwischt oder gänzlich unterdrückt werden. Bei einer von meinen SchwarzWeiß-Aufnahmen sahen gelbe Studentenblumen, Tagetes, die in ziemlicher Fülle in einen Korb gesteckt waren, auf dem Abzug wie Nelken
aus. Zunächst war nicht herauszubekommen, woran das lag. Beim ge-

nauern Hinsehen ließ sich erkennen, daß einige Blüten, die etwas abseits von den übrigen steckten und von ihren Nachbarn leitlich beschattet waren, die richtige Form zeigten, sie war schärfer herausgekommen als die der übrigen zu flach beleuchteten Masse.

Alle Schwierigkeiten der Schwarz-Weiß-Photographie wiederholen sich verstärkt bei Autochromaufnahmen. Belichtung
und Entwickelung verlangen noch genaueres Arbeiten. Die
neuen deutschen Farbenplatten sind von feinerem Korn- und
Farbenschmelz und durchsichtiger als die französischen. Leider
bieten sie nur wenig Spielraum für Belichtungs- und Entwickelungsmöglichkeiten.

Bücher und Abhandlungen über künstlerische Photographie und ästhetische Probleme zu lesen, mag gut und nützlich sein. Sie können Anregung, Winke und Ratschläge geben, bleiben aber totes Willen, wenn nicht eigenes Beobachten und Erleben hinzukommen. Ich denke oft an die Worte, die ein sehr ironischer, tüchtiger Zeichenlehrer, der immer schweigend korrigierte, in die vier Ecken meines Reißbrettes schrieb: » Sie fehen nicht!«. Immer mehr fehen zu lernen wird das Streben aller sein, die Blumen lieben und photographieren möchten. Die Kamera sollte dann immer bereit sein, einen seltenen Augenblick schnell einzufangen. Müdigkeit darf niemals vorgeschützt werden - niemand denke: Morgen - übermorgen - nächstes Jahr, wenn's wieder blüht! Denn es ist schon manches bereut worden. Nie wieder werden die Ebereschen der stillen Vorortallee so seltsam rotleuchtend gegen einen graublauen Gewitterhimmel stehen, gestreift von der siegen= den Sonne, und nur einmal weinte das tränende Herz wirklich, als im schrägfallenden Morgenlicht glänzende Tropfen an seinen Blüten hingen. Margarete Steudel

Von der Aufnahme zum Bild

ZUR Veranschaulichung der Art, in der wir die Blume im Lichtbild darstellen wollen, sollen die fünf Aufnahmen von M. Bärz dienen, die bei unserm Preisausschreiben im vorigen Jahr den ersten Preis errangen. Es wäre uns erwünscht, wenn sie Freunde unserer Arbeit zur Mitwirkung anregten, daher ist es vielleicht von Nutzen, auch über den weiteren Verlauf der Reproduktion etwas zu sagen.

Es ist ein weiter Weg von der photographischen Platte bis zum Erscheinen des Bildes im Buchdruck, und jede Station trägt von der ursprünglichen Schönheit der Aufnahme naturgemäß einiges ab. Bei aller Sorgfalt der Arbeit sind so unsere Wiedergaben nicht ohne weiteres gleichzusetzen mit den photographischen Abzügen, die die Preisrichter zu beurteilen hatten, und die dann als Vorlage dienten. Weist doch eine gute Platte in der Abstufung der einzelnen Tone Feinheiten auf, die schon in der photographischen Kopie kaum je voll auszuschöpfen find. Auf die möglichst gleichmäßige Durcharbeitung der ganzen Bild= fläche in der Vorlage kommt aber für das Gelingen der Ätzung alles an, in den höchsten Lichtern wie in den tiefsten Schatten muß noch Zeichnung und Flächenmodellierung vorhanden sein, denn das ungegliederte Grauschwarz wird im Buchdruck nie gut wirken. Die Kopie hat daher als Ätzvorlage andere Forderungen zu erfüllen als etwa der Liebhaber sie stellt, der eine künstlerische Wirkung erzielen will. Sie muß weich sein, sie kann selbst gleichmäßig grau, »flau« und kontrastlos erscheinen, wenn sie nur an allen Stellen Zeichnung hat, denn der Ätzer hat es in der Hand, gewünschte Gegensätze durch besondere Maßnahmen bei der Belichtung hervorzurufen, einzelne Teile im Bilde herauszuarbeiten, andere zurückzudrängen, aber er kann immer nur wiedergeben, was in der Vorlage wirklich vorhanden ist. Am geeignetsten für Reproduktionszwecke sind dabei die Kopien in der Grauskala der Bromsilberpapiere, die möglichst glänzend auszuarbeiten sind; die Celloidinpapiere find nur brauchbar, wenn fie durch ein langes Goldbad einen glänzenden Penseeton angenommen haben, während die matten braunen und braunroten Töne große Schwierigkeiten machen.

Die Feinheit der Wirkung muß aber auch gegenüber der besten Vorlage durch die Technik der Atzung eine merkliche Beeinträchtigung erfahren, da hierbei die zusammenhängenden, weich ineinandersließenden Flächen durch ein seines Raster in zahllose, beim Druck allein wirksame Punkte zerlegt werden. Wenn man bei unsern Bildern etwa die Mispelbüten der photographischen Kopie mit denen des Druckes vergleicht, so wird fühlbar, wieviel die Zeichnung der Konturen von ihrer Schärfe

und zugleich Zartheit verloren hat, wie Lichter und Schatten härter gegeneinander abgeletzt find und fo von der Weichheit der Flächenmodellierung manches eingebüßt ist. Diese Beobachtung darf aber nicht zu Übertreibungen führen. Man könnte umgekehrt auch darüber staunen, wie bei einem scheinbar so grob mechanischen Verfahren wie bei dieser merkwürdigen Aufteilung der Fläche in Punkte, die jeder bei der Betrachtung durch ein Vergrößerungsglas beobachten kann, eine solche Feinheit der Wirkung überhaupt möglich ist. Im Gesamteindruck reicht die Wiedergabe mit ihrem Wogen von Licht und Schatten doch recht nahe an die Vorlage heran, und sie läßt durchaus erkennen, weshalb diesen Bildern der Preis zuerkannt wurde.

Wir wollen hier Blumenportraits geben, wir wollen den taufendfältigen Reiz ihrer Erscheinung auffangen, die schlichte Schönheit der Zeichnung eines Krokuskelchs ebenfo wie das bi= zarre Linienspiel einer Irisblüte. Wir wollen zeigen, daß hier ein nicht aus= schöpfbarer Quell von Schönheit fließt, von deilen Reichtum nur der ganz Belitz ergreift, der lich auf die Betrach= tung aus der Nähe eingestellt hat und in die Einzelheiten versenkt. Gerade wenn das Lichtbild diesen Zauber der Erscheinungsform erfast und der ruhigen Betrachtung des darauf verweilenden Auges naherückt, vermag es Wege in dieses Reich der Schönheit zu öffnen, die sonst leicht verschlossen bleiben. Es wäre falsch, wollte es mit dem Werk des Künstlers in Wettbewerb treten, der seiner subjektiven Auffallung mit seinen Mitteln ganz anderen Ausdruck geben kann, der, wenn er Winden malen will, ihre ätherische Leichtigkeit und die süße Zartheit ihrer Farben mit lockeren Pinselstrichen auf die Fläche haucht. Das Lichtbild ist an die objektive Erscheinung gebunden. Je vollkommener es die Wirklichkeit wiedergibt, um so besler erfüllt es seine Aufgabe. Aber daß es den körperlichen Eindruck der Erscheinung voll erfassen kann, zeigen

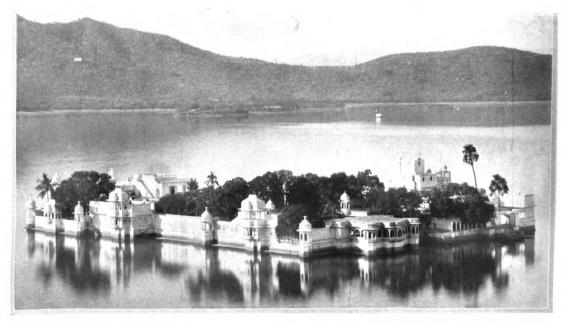
die Bilder. Es liegt alles daran, daß der Stoffcharakter gewahrt bleibt, daß bei aller plastischen Modellierung die Weichheit des Blütenblattes und die Zartheit der Linien voll zum Ausdruck kommen. Wie weit das Lichtbild darin gelangen kann, lassen auch die Amaryllis-Bilder dieses Heftes erkennen, die in der kraftvollen Plastik ihrer Blüten und der Durchzeichnung bis in die feinste Aderung mit greifbarer Deutlichkeit vor uns stehen. Man vergleiche auch, wie der fast metallisch harte Stoff der Efeublätter gegenüber denen der Mispel in ihrem feinen Spiel von Licht und Schatten, wie die klarumrissenen und in sich geschlossenen Formen der Krokusblüten gegenüber den schweifenden der Iris oder den zerfließenden des Goldregens in ihrer charakteristischen Erscheinung festgehalten sind. Dies wird immer die Aufgabe sein, auf die es ankommt: in der Wahl der Ansicht und des Ausschnitts die kennzeichnende Form einer Blume voll zu erfassen und ihren Reiz festzuhalten. Dabei lassen sich wundervolle ornamentale Werte, köstliche Linienführungen aus den Motiven ziehen, wie sie etwa das Irisbild zeigt. Der ganze geletzmäßige und doch von aller Schwere gelößte Aufbau einer Blüte, das feine Geäder, das diesen hauchzarten Körper durchpulit, der Fluß der Linien, wie sie in weichen Rhythmen gegeneinander schwingen und sich überschneiden und wie wiederum die Linien der



Staubgefäße kräftige Akzente hineinsetzen, das alles läßt sich im Lichtbilde auffangen und kann bei den unendlichen Abwandlungen der Blumenformen nie seinen Reiz verlieren. Die Feinheit der Farbenabstufungen wiederzugeben, ist eine Schwierigkeit für sich, aber bei der richtigen Verwendung der Gelbscheibe läßt sich vieles auch in die übersetzung in die Schwarzweißskala hinüberretten.

Wenn im allgemeinen die Aufnahme im direkten Sonnenlicht zu den schwierigsten Aufgaben gehört, so zeigt doch das Bild des Goldregens und ganz besonders das der Traube, wie das die Formen umspielende Licht sie zu sast körperhaftem Leben erweckt und einen unsagbaren Zauber über die Fläche breitet.

Der gute Lichtbildner wird von vornherein sein Augenmerk darauf richten, bei der Aufnahme aus dem gegebenen Motiv den Ausschnitt auf die Platte zu bringen, in dem sich alle Teile am wirksamsten zur bildmäßigen Einheit zusammenschließen. Nicht immer wird dies logleich glücken, und es kommt darauf an, aus der Kopie den Ausschnitt zu wählen, bei dem das Hauptmotiv klar hervortritt und sich in seinen Linien dem Rahmen gut einfügt, während alle Nebendinge zurückgedrängt werden. Auch darin sind die Bilder ein Bessipiel dafür, wonach wir bei unserer Darstellung der Blumenschönheit streben.



Inselpalast Prinz Khurrams im See von Udaipu

GEORG WEGENER INDISCHE GROSSMOGUL=GÄRTEN UND GARTENPALÄSTE

ER die herrliche Moschee der Ommajaden in Cordova besucht hat, der erinnert sich gewiß mit Entzücken der Feinheit des künstlerischen Gedankens, wie dort die achtzehn Reihen der lebendigen Fruchtbäume des patio de las naranjas, des Orangen-Vorhofes, im Innern aufgenommen werden durch die ebensovielen Arkaden= reihen des großen steinernen Säulenwaldes.

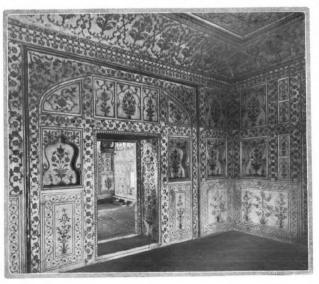
Diese innige organische Verbindung von Garten und Architektur ist also ein Zug mohamedanischer Kunst auch in Europa. Nirgends aber finden wir ihn mannigfacher verwandt und üppiger entwickelt, als in jener Epoche und in jenem Lande, wo die Kunst des Islam ihre überwäl-

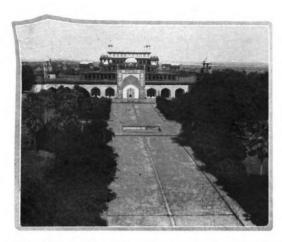
tigendste Glanzentfaltung gefunden hat : im Indien der Großmogulzeit! In den Relidenzen und Palästen jener gewaltigen Fürsten in deren Person sich, wie bei Akbar dem Großen (1556 - 1605), Dichihangir (1605 - 27) und Schah Dichihan (1627 - 58) eine autokratische Machtfülle und ein Märchenreichtum vereinigten, wie sie Indien weder zuvor noch nachher wieder gesehen hat. Die selbst Männer waren, bei denen sich zu höchster Energie und Großzügigkeit sultanischen Wollens auch ausgesprochen künsilerischer Sinn und fein= ster, ja zum Teil raffinierter äfthetischer Geschmack gesellten. Meteorartig flammte un= ter ihnen die mohamedanische Kultur in Indien zu erstaunlicher Blüte empor, und ihre Zeit stellte ihnen, wie das Zeit= alter Ludwigs XIV. dem Roi Soleil, eine Fülle von Talen=

ten zur Verfügung, mit denen sie ihre großartigen künstlerischen Wünsche verwirklichen konnten.

Akbars des Großen Schloßfeste in Agra, seine und anfangs auch Schah Dichihans Lieblingsresidenz, ist in ihrem Grundgedanken eine Verbindung von Burg und Garten. In mächtiger Quaderfügung treten uns nach außen hin die unersteiglichen Wälle dieses Kastells entgegen, die dem Volke die überragende Kraft und Unbezwinglichkeit des Herrschers eindrucksvoll vor Augen führen sollten. Anders im Innern, das für den Sultan und den er zulassen will, allein da war. Dies Innere erfüllen sehr reizende Gärten, in denen Prunk- und Wohnräume des Fürsten,

die Audienzhallen, die Ha= remsgebäude, die Bäder, die Moscheen als graziöse, mehr oder minder zierliche Einzelbauten mit künstlerischem Geschmack und in inniger Verbindung mit den gärtnerischen Anlagen verteilt sind. Ganzebenso,nurprunkvoller ist das Schloß von Delhi gestaltet gewesen, mit dem Schah Dichihan den Glanz von Agra noch zu übertreffen suchte. Viel von dieser Pracht wardindenspäterenKämpfen um Delhi zerstört, aber das übriggebliebene gibt uns doch noch eine Vorstellung davon, wie es ehedem war. In be= wußtem und beablichtigtem Kontrast heben sich diese leuchtend weißen Marmorbauten (an die Stelle des ursprünglich bevorzugten roten Sandsteines trat allmählich immer mehr der schneeige Pietra dura=Werk im Groß= mogul=Palast von Delhi.







Grab Akbars des Großen in Sikandarah.

Marmor) von dem dunklen Grün der Gärten ab. Auf niedrigen weißen Terraffen und breiten Freitreppen liegen sie zwischen und über ihnen, selbst gestaltet wie luftige Laubenhallen, durch deren offene Bogen die erfrischende Kühlung und der Blumenduft der Gärten frei hindurchstreichen kann. Oder sie umgeben als offene Arkaden innere Myrten-, Orangen= und Weinrebenhöfe. Und wie die Hallen oft als stilisierte, steingewordene Palmenhaine anmuten, fo find auch umgekehrt die Gärten selbst gewissermaßen nur mit Mitteln des Pflanzenwuchleserweiterte Architektur und sarazenische Dekoration. Die Gartenflächen find durch rhythmisch geführte Steineinfallungen in Beete geteilt, die mit ihren bunten, niedrig gehaltenen Blumenflächen nichts anderes waren als eine Fortsetzung der Wandarabesken der Paläste. Von oben gesehen glichen lie kostbaren orientalischen Teppichen à mille fleurs, ausgebreitet zu Füßen der Majestät oder zwischen den zierlichen baulichen Juwelenkästchen, die die le-

Der Daulath-Bag bei Adschmir mit Schah Dschihans Terrasse und Marmorpavissons nach der Restauration ron 1912.

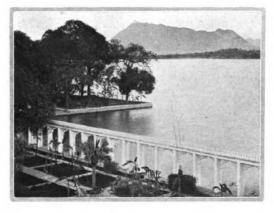


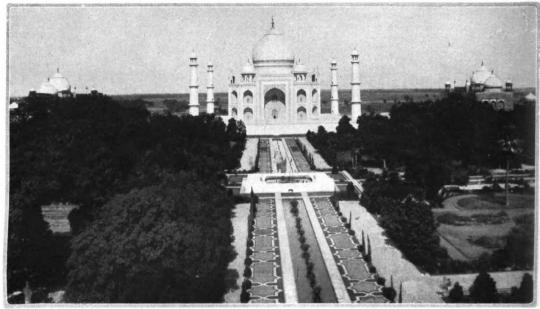
Der Palast des Schahs Dickihan zu Agra. benden Juwelen des fürstlichen Hausstandes, die Bewohner seines Harems, barren.

Selbst die mit Fenstern abgeschlossenen Räume in den Palästen sind in ihrem Charakter auch eigentlich nichts an-deres als Gartenlauben, denn diese Fensterlindnur offene Gitter von kunstvoll durchbrochenen Marmorplatten, deren phantaliereiche Muster zart wie Spitzengewebe erscheinen und nur das allzugrelle Licht des indischen Tages milde abdämpfen, den belebenden Hauch der Gärten aber ungehindert ins Innere gelangen lassen. Doch das lebendige Wasler der Gärten, immer das besondere Entzücken des Orientalen, dringt bis ins Innerste der Ge-mächerein. Durch den gesamten Wohnpalast im Schlosse von Delhi ist aus dem Garten her ein Bach hindurchgeführt, dessen kristallhelle Flut in einem schöngefaßten Marmorbett mitten durch die teppichbelegten Räume hinglitt. Und wenn die bunten, stilvoll umzirkelten Blumenbeete draußen in der

Mitte: Zimmer im Schloß zu Delhi mit Marmorfenfter und Waffergrahen. – Un:en: Aus den Gärten von Udaipur.







Der Tadjas Mahal.

Sonne wie eine Mosaik von Juwelen leuchteten, sofahmte umgekehrt die Wanddekoration der fürstlichen Räume im Innern die Blumenschönheit der Gärten durch farbige Edelsteinmosaik nach. Der Innenraum aus dem ehemaligen Harem von Delhi, den wir hier abbilden, ist auch im Grunde ein Stück Gartenkunst, denn wir sehen hier das Wohngemach phantassisch zu einem Märchengarten gesteigert. Wände und Decken dieser Gemächer sind ganz und gar belegt mit spiegelnden Platten weißen, zuweilen auch schwarzen Marmors, und in diese sind nun, eingerahmt von Arabesken, wie sie draußen die Gartenbeete umfaßten, Blumen, Früchte, Vögel aus Jasips, Karneol, Lapiss-Lazuli, Kornelian, Malachit, Achat eingelegt. Auch die gleichzeitige europäische Renaissance kannte diese, in Italien »pietra dura *genannte Kunst, und europäische Künstler, das wilsen wir, sind zum Teil von den Großmoguln für diese Einlegarbeiten verwendet worden. Aber ungleich reicher wurde diese Dekoration in Indien aussebildet als in Italien.

Indellen doch nicht nur in Verbindung mit Wohnpalästen und als deren dienenden Schmuck haben die Großmogul Gärten geschaffen, sondern auch reine Gartenanlagen an sich. Hier und dort vor den Toren der Städte. So insbesondere längs der Straßen, die ihre Residenzen miteinander verbanden, um bei den Übersiedelungen ihrer Hoshaltung von einer zur anderen unterwegs Lust und Erfrischung zu sinden. Thomas Moores zarte Dichtung Lallah Rookh, die ja die Reise einer Groß-

mogul-Tochter von Delhi nach Kaschmir behandelt, schildert uns solche, als Reisestationen dienende, fürstliche Gärten und die hochentwickelte Freude der Reisegesell= schaft daran. In diesen Gärten spielte kühlender Baumschatten im Zusammenwirken mit erfrischendem Waller in Springbrunnen und stein= gefaßten Teichen die Hauptrolle. Der Garten Shahlimar bei Lahore, vonSchahDschihan angelegt, ist ein schönes großes Beispiel dafür, desen inzwischen verjüngter Wuchs auch der ursprünglichen Gestaltungähnlich sein dürfte. Auch hier tritt die architekturhafte Anlage deutlich hervor. Ein großes Mauer-Rechteck umgibt die Gartenflur, in der die Bäume nicht nach unserer Parkweile in freien, die Natur nachahmenden, Gruppen verteilt find, sondern stillsert in Reihen stehen: der Hain ist wieder eigentlich ein Säulenwald. Das Wasser ist auch hier allenthalben steingefaßt, in geradlinigen Rinnsalen und Becken und Reihen von Springbrunnen, deren Formen und Verteilungen eine lymmetrische Zeichnung ergeben. Steinerne Terrassen= stufen vermitteln rhythmisch den leichten Gelände-Abfall. Wohlerhalten und ähnlich gestaltet ist auch der Shahlimar Dschihangirs bei Srinagar in Kaschmir, während der berühmte Shahlimar von Delhi zerstört ist. Doch würden wir irren, wenn wir die Form der Landschaftsgärtnerei, die auf die künstlerische Verwendung natürlicher landschaftlicher Wirkungen ausgeht, den Großmoguln ganz fremd glaubten. Im Gegenteil, Dichihangir sowohl, wie vor allem Schah Dichihan der glänzendste, ideenreichste und verschwenderischste aller Bauherrn unter ihnen haben offenbar auch dafür einen hervorragenden Sinn gehabt und unvergleichlich Schönes damit geschaffen. Wer in Indien es nicht versäumt hat, die Stadt Adschmir aufzusuchen, die auch eine der vielen Residenzen der Mogul gewesen ist, der wird dort eine der schönsten Parkanlagen der Welt an den Ufern des Ana Sagar-Sees kennen gelerat haben. Diefer ganze große See ist eine künstliche, schon im XII. Jahrhundert durch Aufstau hergestellte Schöpfung, die aber inmitten ihrer wildgeformten Bergumgebung einen Anblick hoher natürlicher Romantik gewährt. Ein schöner Park, der Daulat Bagh, das heißt Pracht=Garten, aus zwanglos

> verteilten, naturwüchligen Baumen, zieht sich reizvoll an seinem Südost-Uferdahin.Dschihangirhat ihn angelegt. Aber der entzückend= ste Schmuck ist auch hier wieder durch die Architektur erzielt. Schah Díchihan hat den Seerand des Parks eingefaßt durch eine, den Uferwindungen folgende breite, geländerte Steinterrasse aus kostbarem weißem Marmor, auf deren spiegelnden Platten man längs des Sees dahin wandelt. In gewillen Abständen erheben sich am Strande reizend geformte offene Marmor= pavillons. Die Engländer haben neuerdings diese Anlage mit freigebiger Hand wieder hergestellt, Blick auf die Kuppel des Haupt-doms. Bild Wegener.



iodaß die Terralle und die weißen Hallen mit ihren tadellosen reinen, ichöngeschnittenen Formen wie aus frischgefallenem Schnee funkeln. Gerade das mit seinster Bewußtheit gewollte Zusammenwirken der freien Seesläche, der romantischen Berge, der tiefgrünen Baumgipfel und der höchst mondänen Eleganz, Delikatesse und Uppigkeit dieser Marmorterralle ist eine Gartenkunst allerersten Ranges.

In der gleichen Richtung hat Schah Dichihan noch ein anderes Gartenkunstwerk geschaffen, das von noch erstaunlicherem Reiz ist. Als er, noch als Kronprätendent, Prinz Khurram geheißen, einige Jahre in Verbannung bei dem Maharana von Udaipur in der Radschputana leben mußte, wies ihm dieser Fürst als Zuflucht eine Insel in dem Pitschola-See zu, an dessen Ufern sich Stadt und Schloß Udaipur emporheben. Diese Insel wurde während jener Jahre, zweifellos durch den Prinzen selbst, denn es ist ganz und gar der Geist des späteren Schah Dichihan darin, zu einem Gebilde umgeschaffen, dessen unerhörten, in seiner Art beispiellosen Zauber uns das beigegebene Bild besser als alle Worte vor Augen führen wird, zu einem Gartenpalast, der wie die Verwirklichung eines Märchens der Tausend und einen Nacht auf den spiegelnden Wassern des Sees zu schwimmen scheint. Alle diese Hallen, Arkaden, Wohngebäude, Moscheen usw., welche die innen gelegenen Gärten einfassen, sind aus schneeigem Marmor, der sich wunderbar abhebt von dem tiefen Grün der Bananen, Feigen und Mangowipfel. Und dies Ganze ist wieder raffiniert hineingesetzt in eine große, wildschöne Landschaft.

Wenn diese merkwürdigen, fabelhaft kultivierten Menschen jener Tage, wie sie vielsach taten, sich schon zu Lebzeiten ihre eigenen Grabsstäten sich ich esch este distere. Gerbauten sie sie gern nicht als düstere Krypten unter der Erde, sondern als luftige, kosibare, schönheitsprangende Gartenpaläste, in denen sie selbsst mit ihren Freunden fröhlich waren. Erst nach ihrem Tode, wenn sie dann dort beigesetzt waren, wurden es Stätten der Weihe und des Schweigens, unnahbar sür jeden außer den nächsten Angehörigen.

Nicht nur die Fürsten selber errichteten sich solche Garten-Grabpalässe, sondern auch die Großen ihres Hofes. Das glänzendste Beispiel hiersür ist das berühmte Grabmal des Itimad-ud-Daula bei Agra, des ber güterten und einstußreichen Großveziers Dichihangirs, dessen geist- und schönheitgepriesene Tochter Nur Mahal die Favorit-Sultanin Dichihangirs wurde. Das Grabmal, das allerdings die Tochter erst ganz vollendete, ein graziöses Juwel der Großmogulbaukunst, krönt als ein nicht großer, zierlicher, aber unendlich kostbarer Pavillon mit durchbrochenen Wänden eine leichte Terrassenanhöhe inmitten eines sehr umfangreichen darum herum komponierten Gartens, in inniger künssterischer Verschundung mit ihm. Und in reichster Weise setzen Arbeiten aus eingelegten Steinen und bunte Wandmalereien, die sein Inneres erfüllen, mit ihren Blumen- und Baummotiven den Gartencharakter inwendig fort. Diese Dekoration ist das Vorbild gewesen für die späere von den Fürsten selbst in ihren Palästen ausgeführten Edessteinennosaiken.

In ungleich gewaltigerem Stil als das Grab dieses Ministers ist ein solcher Gartenpalast die großartige Grabsstäte, die sich Akbar der Große in Sicandra bei Agra schuf. Auch diese Anlage besteht aus einem mächtigen, umwallten Garten, einem Quadrat von 60 Hektar. Vier Monumentaltore führen durch die Zinnenmauern hinein zu breiten Alleen, die den Blick auf das im Zentrum liegende Grabmonument hinleiten. Diese selbst steigt empor als eine imposante Stusenpyramide aus lauter übereinander getürmten ossenen Bogenhallen. Die oberste besteht ganz aus weißem Marmor, und hier auf ihrer Höhe liegt, von Arkaden mit durchbrochenen Marmorgittern umgeben, der weiße sargähnliche Marmorblock, der den Kenotaph des großen Sultans vorstellt. Hier oben liegt dieser Gedenkstein, in seliger Lichteinsamkeit unter dem freien leuchtenden Himmel Indiens, wie eine Opfergabe, auf majestätischem Altar ihm entgegengehoben. Und Himmel und Marmor und Garten bilden eine einzige wundersame künstlerische Einheit.

Und nun wird allen, die Indien kennen, schon lange der Name des einen Kunstwerkes auf den Lippen schweben, das alle Bauten der Mogul und Indiens an Schönheit noch übertrifft, ja in seiner Vereinigung von Großartigkeit des Entwurfs, Adel der Formen, Reichtum und einheitlich vollendeter Ausführung wohl auf Erden seinesgleichen nicht hat, des Tadsch Mahal!

Auch dieler Wunderbau Schah Dichihans, was ist er letzten Endes? Ein Gartenpalast, dessen höchste Schönheit bewußt in der harmonischen Vermählung von Gartenschönheit und Bautenpracht gesucht wird. Auch der Tadsch Mahal (d. h. Krone der Paläste) ist ein Grabmal, das

Auch der Falunt Maha (d. h. Krone der Fahate) in ein Graomat, das Schah Dichihan seiner über alles geliebten Gattin Ardjumand Banu, der Nichte der Nur Mahal, errichtet hat, während der Jahre 1630—48, also zur Zeit unseres 30 jährigen Krieges. Man hat die Kosten der Anlage

auf 40-50 Millionen Mark Vorkriegswährung berechnet, wobei die Arbeiter - wenn überhaupt - jedenfalls nicht wie heute bezahlt wurden. Es sollte das Vollendetste und Prunkvollste werden, was sein künstlerischer Sinn sich ausdenken konnte. Wir besitzen die zeitgenössischen Plane noch, und das Ganze ist tatsächlich an den Ufern des Dichamnastromes vor den Toren Agras in der ganzen Ausdehnung der großherrlichen Phantalie verwirklicht worden. Zu den Anlagen des Tadsch gehört nicht nur das allbekannte Hauptgebäude, der berühmte, 80 Meter hohe Marmordom, mit seinen vier Minarets, der aus zahllosen Abbildungen der ganzen Welt vertraut ist, sondern eine unglaubliche Menge anderer Baulichkeiten und Einrichtungen: ein riefiger Vorhof mit machtigen Karawansereien für die Pilgermengen, die zu dem Grabmal wallfahren follten, endlose Wandelarkaden, Pavillons in den verschiedensten Gestaltungen, kostbare Prunkhallen, eine wundervolle Moschee für gottesdienstliche Feiern usw. In der Hauptlache ist es aber auch hier doch wieder ein großer Garten, der alles das künstlerisch zusammenfaßt. Wenn wir nach Durchmessung des Vorhofs das monumentale Prunktor durchschreiten, das in den mit hohen Zinnenmauern umgebenen Garten führt, dann liegt mit einem Male, eingefaßt von der edlen sarazenischen Wölbung des Riesentors, in der Ferne der große schneeweiße Hauptdom von uns, eingerahmt von den dunkeln Zypressen des Gartens, sich spiegelnd in dem langen, schmalen, marmorgefaßten, gegen den Hintergrund perspektivisch sich verjüngenden Wasserbecken, das die Mittelachse des ganzen Gartens bildet. Dieser eine erste Blick ist eine mit raffinierter Künstlerschaft berechnete Hauptwirkung der Anlage, und diese setzt sich gleichwertig zusammen aus Architektur- und Gartenschönheit.

Der Baumwuchs, wie er sich in den drei Jahrhunderten seit der Schöpfung des Gartens entwickelt hat, verändert gegenwärtig zweifellos wesentlich den ursprünglichen Gedanken. Ahnsich wie die heutige Bichendorffiche Romantik des Heidelberger Schloßparks mit seinen schwellenden Wipfelmassen völlig verschieden ist von dem ursprünglichen Anblick der offenen stilliserten Terrassengärten, wie sie uns die Merianschen Kupfer zeigen. Oder wie der heutige Waldcharakter der Gärten von Sanssouci wenig Ahnlichkeit mehr mit dem Rokokopark Friedrichs des Großen hat. Ohne Zweifel war der Garten des Tadich auch einst gedacht als ein offener, leuchtender Arabeskenplan, ein riesenhafter Gartenteppich. Die vollkommen erhaltene ornamentale Einteilung mit Wasserbecken und Steinplattenwegen zeigt es noch heut. Die Büsche und Bäume find jetzt ein hohes, malerisches Dickicht geworden, das keine Gesamtüberlicht mehr gestattet. Mit großem Verständnis und schoner Diskretion haben jüngst die Engländer die ärgsten Überwucherungen beseitigt und wenigstens die Hauptperspektiven so wiederhergestellt, wie lie ursprünglich gedacht waren, im übrigen wandelt man abseits davon immer noch durch die laubüberwölbten Pfade des Gartens wie durch einen Wald und findet nur nach und nach auf Entdeckungsreisen die einzelnen Baulichkeiten der Anlage auf, anstatt daß sie sich, wie es sicher einst der Fall war, mit einem Schlage als eine grandiose, rhythmisch geordnete, durch den Gartenteppich zu einer überwältigenden Einheit zusammengeschlossene Gesamtschöpfung darboten. Aber ich leugne es nicht, für unseren Gegenwartsgeschmack ist gerade das von hohem gärtnerischen Reiz und unterstützt wieder in anderer Weise die Wirkung der Architekturen. Nichts Zauberhafteres als die immer neuen Bilder der königlichen schneeweißen Kuppel des Hauptdoms, die dem die Gartenpfade Durchwandelnden hier und dort zwischen und über den Wipfeln erscheint.

Naht man ihr endlich, magisch angezogen durch ihren Glanz und ihre Majestät, dann liegt der große Dom, das Mausoleum der Ardjumand Banu, wieder nicht unmotiviert, unverbunden neben dem Garten da, sondern so auf einer großen weißen Marmorterrasse zwischen Park und Strom hineingestellt, daß er durchaus als ein organisch aus dem Ganzen erwachsender krönender Teil der Gesamtanlage erscheint, trotz seiner riesigen Verhältnisse eben als ein Gartenpalass!

Und auch hier tritt zuguterletzt die Gartenschönheit in künstlerischer Verklärung in das Innere mit hinein. Muten die durchbrochenen, wundervoll geschnitzten Marmorschranken, die im innersten Kuppelraum die Schlummerstätte der Ardjumand Banu umgeben, muten sie uns nicht an wie steingewordene Zweige und Ranken? Und was den einzigen, aber höchsten und letzten Schmuck des Mittelpunktes der ganzen grandiosen Anlage bilden darf, des sonst ganz einsachen, spiegelblank polierten Marmorblocks, der Ardjumand Banus Grabstein ist, sind es nicht wieder Blumen aus farbigen Edelsteinen, die stille leuchten, als hätte die Hand der Liebe sie in dem strahlenden Garten draußen gebrochen und hier in der schweigenden Dämmerung des Allerheiligsten zärtlich und leise über ihn gebreitet?

HENRI CORREVON/AUS DER PFLANZENWELT DER PYRENÄEN

Eindrücke von einer Studienfahrt.

ON fern, von Toulouse oder Pau, gefehen, erscheint die Kette der Pyrenäen ziemlich monoton und düster, an unsere Schweizer Jura erinnernd. Aber je mehr wir uns ihnen nähern, desto mehr betonen sich die Bergssilhouetten und desto mehr zeugen sie von der Schönheit der Landschaft. Längs der Eisenbahn sieht man Felder von verschiedenen Statice-Arten austauchen, Hänge gesäumt von Bupleurum fruticosum (oberhalb von Béziers) und trockene Landstriche überbläut von Malsen der azurenen Blütenbälle von Echinops Ritro. Tarbes, die Hauptstadt des Bezirkes Hautes-Pyrenées, ist ein Zentrum vortresslicher Kulturen, wo die Obsigärten jetzt, Ende August, ausseuchten unter den delikaten glatschaligen Phrschen, die man hier im Freien zieht, und die ebenso saftige Früchte geben, wie die bei uns an Spalieren

oder in England unter Glas gepflegten.

Tarbes ist auch ein Eisenbahnknotenpunkt, von dem außer den Hauptbahnen nach Bordeaux, Paris, Bayonne und Toulouse die Nebenlinien nach Süden in die verschiedenen Täler der hohen Pyrenäen - Luchon, Bagnères de Bigorre, Cauterets - abzweigen, die ihrerseits Zentren eines unvergleichlichen botanischen Reichtums sind. Darf man doch nicht vergessen, daß die Kette der Pyrenäen eine der ältesten von Europa ist und ihre Flora eine der eigenartigsten. Dieser Gebirgszug muß vor der Bildung der Alpen mit den Gebirgen des Balkan und Kaukasus verbunden gewesen sein, soweit man auf Grund der Tatsachen der Pflanzengeographie urteilen kann. Nehmen wir z. B. den Fall von Ramondia, die als ein auf die Pyrenäen beschränkter Sondertyp angesprochen wurde, bis im Jahre 1879 Prof. Pančic von Belgrad im Balkan die R. Nathaliae entdeckte. Die Ramondie findet sich in den Pyrenäen auf allen nach Norden gerichteten Felshängen von 800 Metern ab bis zu 1500 Metern Meereshöhe. Sie fehlt in der Alpenkette und tritt unter den beiden Formen R. Nathaliae und R. serbica wieder im Balkan auf. Oder nehmen wir Gentiana pyrenaica, die sich in den Karpathen und im Kaukasus wiederfindet, während sie in den dazwischen= liegenden Gebieten fehlt. Nehmen wir schließlich noch Soldanella montana, die der ganzen Alpenkette abgeht und im Balkan und den Karpathen wieder auftritt, von wo sie in die Ostalpen bis nach Bayern hinein ausstrahlt. Nehmen wir zuguterletzt noch die berühmte Dioscorea pyrenaica, die die Felsen der hohen Pyrenäen überzieht und von der eine sehr wenig verschiedene kriechende Verwandte, die D. caucasica im Kaukalus ist. Es gibt noch andere Fälle, und auch die Entomologen können Ähnliches berichten.

Heute möchte ich meine Leser in die zentralen Teile der mehr als 1000 Kilometer langen Pyrenäenkette führen, indem ich von Bagneres de Bigorre im Tale der oberen Garonne ausgehe. Dies ist eine seit altersher bekannte Sommerfrische, wo schon die Römer sehr besuchte Bäder hatten. Wahlenbergia hederacea bekleidet hier den Boden und belebt ihn mit ihren kleinen, hellisafarbenen Glöckchen, während die prächtige Campanula speciosa sich über die Kalkhänge breitet. Die seuchten Felsen sind überzogen von Adiantum Capillus-Veneris, und die schönsten Bäume, vor allem Koniseren, richten rings um die Stadt ihre kräftigen Silhouetten auf, während Lagerstroemia indica alle

Gärten durchflammt.

Begleitet von zwei einheimischen botanischen Freunden, wurde ich in das pittoreske kleine Tal von L'Héris geleitet, wo in gewaltigen Stauden die prachtvolle Gentiana angustifolia wächst, die die schönste aller europäilchen Enzianen ist. Sie gehört zum acaulis-Typ, aber das Blatt ist sehr schmal, zuweilen lineal, glänzend tiefgrün und die Blüte sehr groß, tiefblau, mit grünen Flecken im Schlunde. Sie bildet dichte Teppiche, und ich habe von ihr in der Dauphinée am Fuße des berühmten Mont-Aiguille Rasen von mehr als 1 Meter Durchmesser gesehen. Wenn all dies in Blüte steht, bildet es ein unvergeßliches entzückendes Gemälde. Bei einem Pflanzerfreund sah ich Rasen, die ganz und gar aus Gentiana angustifolia bestanden. Im Tale von L'Heris sammelten wir auch die ersten Saxifraga longifolia an sonnigen Kalkfelsen bei etwa 500 Meter Höhe. Es gibt da auch unter Gebüsch prächtige Stauden von Lilium pyrenaicum, dem gelben Martagon, das so selten wird, da man ihm so nachstellt. Ferner fanden wir Fellen überzogen von Saxifraga aretioides, die immer im Schatten an Nordhängen wächst (was für diejenigen bemerkt sei, die sie für eine xerophile Pflanze halten) und von der typischen Saxifraga Geum und ihrer Form hirsuta. Meconopsis cambrica lacht durch die ganze Landschaft mit ihren schönen gelben Blumen, und Valeriana pyrenaica erhebt ihre bis über i Meter hohen Blütenschäfte in den frischen und feuchten Stellen. Ebenfo Heracleum pyrenaicum, das eine zierende und fchmuckvolle Pflanze ersten Grades ist. Außerdem haben wir die berühmte Bartsia spicata gesucht und nach langen Stunden gefunden, unter der sich der schönste der europäischen Scarabeen. Carabus splendens, verbirgt. Die Felsen sind überkleidet vom seltenen Bupleurum angulosum, und zwischen den Blöcken des seltenen Ophite-Steines sammeln wir die Aquilegia Reuteri der Seealpen, die wir hier entdeckt haben. Außerdem sammle ich zum ersten Male in meinem Leben Veronica Ponae. Alle seuchten Felsen sind begrünt von Chrysosplenium oppositisolium und Cardamine latisolia und im frischen Unterholz bildet Viola cornuta überall den Hauptteil der Vegetation.

Wir steigen gegen Aste, wo man mir das Haus von Tournefort zeigt, der hier im 17. Jahrhundert lebte, um die Flora der Pyrenäen zu studieren, und gegen Montgaillard, wo meine Freunde mich den Sellerie, Apium graveolens, sammeln lassen, den ich noch niemals wild ange-

troffen habe.

Anderen Tages steigen wir ins Rimoula-Tal, um Sedum hirsutum, Lilium pyrenaicum, das die gegen Norden gewendeten Felfen garniert, und die berühmte und seltene Saxifraga Clusii zu sammeln, die ein Nachbar der Primula integrifolia ist. Die Kiefelhänge sind bekleidet von Rhododendron ferrugineum, in deren Schatten sich Wahlenbergia hederacea und Gymnadenia albida verbergen. Längs des ganzen Weges bewundern wir enorme Büsche von Meconopsis cambrica. Auf dem Rückweg fesselt ein wahres Phänomen unsere Augen. Bei der Bahnstation am Wege, der nach Bagnères führt, stellt sich am Ufer des Wild= stroms unter schönen grünen Erlen ein enormer Busch von 70 Centimeter Höhe mit lebhaft - orangefarbenen Blüten zwischen den Felsen des Baches zur Schau. Es ist eine Montbretia crocosmiaeflora. Was tut die hier? Wo kommt sie her? Seit wann thront sie hier? Meine Freunde zeigen mir von fern das Tal, wo das seltene Molopospermum cicutarium wächst, dessen Stiele man einmacht, wie man es mit der Engelswurz tut.

Der Pic du Midi von Bigorre - es gibt mehrere Pic du Midi in den Pyrenäen - erhebt oberhalb der Tales seine scharfe und trotzige Silhouette. Er wird von dem schönen Observatorium gekrönt, das zur Universität von Toulouse gehört, und dort hat in 2900 Meter Höhe der Botaniker Bouget, der mich gerade auf meinen Sammeltouren begleitet, im Jahre 1899 den höchstgelegenen botanischen Garten Europas eingerichtet. Es ist dies der Garten, den ich seit langem zu sehen wünschte und der mich speziell anzieht. Wir nehmen daher die Trambahn, die nach Gripp am Fuße des Pic führt und steigen hinauf durch ein schon drohendes Unwetter. Sedum anglicum und Sempervivum Boutignanium halten uns einen Augenblick auf. Dürre Hänge find bekleidet mit Eryngium Bourgati, deren bläuliche, rosafarbene, zuweilen amethystblaue Stengel die Landschaft durchleuchten. In einem Dörfchen von Sennhütten bitten wir um Milch, man bringt uns einen großen Krug ausgezeichneter Sahne, und als wir zahlen wollen, weigert sich der biedere Mann, Geld zu nehmen. Der Boden der Weiden ist email= liert von Taufenden von Blüten von Merendera Bulbocodium, die hier die Herbstzeitlose vertritt. Siehe da einen Hang in vollkommenster Üppigkeit. Was ist das, frage ich meine Freunde. Ist diese üppige Pflanze ein Steinbrech? Aber ja, sie bedeckt fast einen Quadratkilometer und wächst im Wasser, das von den Höhen herabströmt. Es handelt sich um Saxifraga aquatica (S. adscendens), die Engler als ein »Pyrenäen-Element« bezeichnet und die mir hier wie ein Wunder der Vegetation erscheint. Die Triebe sind bis 60 Centimeter lang; sie sind gegeneinander gedrängt und das Ganze bildet eine grüne und frische Wiese, von der sich Tausende 10 bis 15 Centimeter hoher Schäfte er= heben, die schöne Rispen großer, reinweiser, sehr hübscher Blumen tragen. Veronica globulariaefolia schmückt hier und da die Felsspalten, aber sie ist selten und schwierig aus den engen Spalten heraus zu nehmen, in die sie sich solid verankert. Dichte Teppiche von Globularia nana und Draba pyrenaica umgeben sie, und zu unserer Rechten bilden Hänge von Rhododendron ferrugineum von 1 Meter Höhe, vermischt mit Sträuchern von Daphne laureola, ein hübsches Gemälde. Zur Linken milden lich Bülche von Salix pyrenaica mit Veronica nummu= laria und Dryas octopetala, die hier prächtige Büsche bildet, sowie mit Iberis Garrexiana und Woodsia hyperborea.

Man erreicht das alte Observatorium auf dem col de Sencours, den Wiesen umgeben, die ganz aus Teppichen von Androsace Laggeri gebildet sind. Weiterhin hält uns ein Rasenhang auf, und wir sammeln hier den prächtigen Ranunculus amplexicaulis, der selten ist und sich



unter den Büschen von Festuca Crinum-ursi verbirgt, um zu vermeiden, daß er von den Schafen verzehrt wird. Auf den der Sonne ausgesetzten Felsen ist Sempervivum arachnoideum verbreitet.

Der Himmel bewölkt sich, und der Wind weht kalt und drohend, der Nebel umzieht den Gipfel, senkt sich bald in einem schwarzen Unwetter bis zu uns herab und hüllt uns ein. Dann fällt dichter eiliger Schnee, die kleinen Eisstücke fegen uns ins Gesicht und ritzen unsere Haut. Bald ist der Boden mit 5, dann mit 10, schließlich mit 20 Centimeter Schnee bedeckt. Wir fahren dennoch fort, zwei Pflanzen herauszunehmen, die ich immer gewünscht habe zu finden: Artemisia Villarsii und Iberis spathulata. Dann erreichen wir den Gipfel (2830 Meter), wo das Observatorium seine gigantische Kuppel und seine breiten Gebäude emporstreckt, die wie eine Festung auf Cyklopenmauern errichtet sind. Man erwartet uns hier, und die Gelehrten, die hier während des ganzen Jahres den Himmel erforschen und die meteorologischen und atmosphärischen Beobachtungen anstellen, empfangen uns mit offenen Armen. Hier gibt es warme, sturmgeschützte Räume, denn die Beobachter, die hier arbeiten, find vortrefflich untergebracht. Der Koch eilt an seinen Herd, und man stärkt und belebt uns wieder. Die reiche Bibliothek erlaubt uns, einen angenehmen Abend zu verbringen, und am folgenden Morgen, während alles noch in demselben Zustand ist, reisen wir nach Süden ab. Es ist dies das zweite Mal, daß ich den Pic du midi zum Ziel eines Ausflugs nehme, und es ist das zweite Mal, daß er mich auf diese Weise empfängt. (Zwei weitere Artikel folgen.)

GARTENRUNDSCHAU

R HODODENDRON, GLOBUS UND KALENDER. Rhododensdron wird einst eine Rolle in unseren Gärten spielen, von der wir heute erst einen kleinen Begriff haben. Wie unbekannt sind noch die gartenfreundlichen Eigenschaften der Edelzüchtungen und der Wildarten. Zu diesen Eigenschaften gehört auch die Möglichkeit, von Januar bis

Anfang August Rhododendron in Blüte zu haben.

Von der ungeheuren Bedeutung, die das Rhododendron der Artenfülle und Menge nach im Pflanzengewebe der Erde belitzt, machen lich wenige Menschen ein Bild. Es ist von Lappland bis zum tropischen Australien durch alle Erdteile, außer Afrika, verbreitet. Die Hauptmassen bergen die unermeßlichen Alpengebiete Amerikas und Aliens, deren Ausdehnung sich zu den Alpen Europas verhält wie ein 10 Meter hohes Rho= dodendron zu der kleinen Alpenrose unserer Alpen.

Rhododendron bedeckt die entsprechenden Höhenzonen des riesigen Kaukalus und der pontischen Gebirge mit starkem Wuchs, so daß die Be= wohner mit Rhododendronholz heizen, Chinas Berge schickten uns schon so viel Hauptarten, und noch immer ist der Schatz an neuen Ur= gestalten dieser Pflanze dort noch nicht erschöpft. Aus dem nordöstlichen Alien kommen die früheltblühenden Arten, die oft schon vor unseiem

Seidelbast erblühen.

Rhododendron ist einer der größten Weltwanderer, mannigfachst Nachbarschaft vom Eis bis in die Tropen gewohnt. Es kennt Baumfarn, Magnolien, Buchsbaum und Lorbeer, Kletterrosen und Nadelhölzer, Vulkane und Schneefelder, blüht in Montblanc-Höhen des Himalaya aus Veilchenteppichen, Primeln und Enzian heraus, wächst in Japan zwischen hohen Kameliengehölzen aus Waldmeisterteppichen, lebt in Borneos Regenwalde wieder zwischen tropischen, riesenblättrigen Eichen, dort, wo die Eiche den Gipfel ihrer Artenfülle und Vollkommenheit erreicht, auf den Sundainseln, hat auch das Rhododendron die Berg= regionen erobert. Auch im Bernstein steckt das Blut vorweltlicher, nordischer Rhododendron=Stämme.

In 7 von 10 Wintern blüht das 11/2 meterhohe Rhododendron dahuricum sempervirens selbst hier in der Mark schon im Januar, es ist auf sehr lange Blütezeit eingerichtet, auf die Zeit Januar bis März.

Im Februar tritt das kleinere parvifolium in Blüte. Dann folgen um den Märzanfang herum das mittelgroßblumige leuchtend karminrote sibirische mucronulatum und der Bastard praecox in lila rosa (dahuricum x ciliatum=Himalaje). Beide sind höchst energische Organismen, die nie mit dem Knolpenansatz verlagen. Anfang April springt dann ein kleiner rosaweißer Chinese, R. racemosum, ein, der etwas an Seidelbast erinnert. Mitte des Monats erblühen die ersten großblumigen Alpenrosen aus dem Kaukasus und ihre Gartenhybriden Rh. caucasicum, R. c. Melpomene, Calliope, pictum, Erato, gegen Ende des April hat man oft schon R. arboreum-Hybriden in den herrlichsten Sorten in Flor, wie Frieda von Soden, Ferdinand de Massange und Cynthia, in netten Farben aller Art. Die Stammart ist ostaliatischen Ursprungs.

Auch für den kleinen Steingarten gibt es um diese Zeit noch einen neuen Wild-Edelstein, das Rh. Kämpferi, in leuchtend Lachsrofa, den wir im letzten Maiheft abbildeten. 3 Wochen später blüht dort auch noch ein anderes kleines Rhododendron, nämlich das reizende rofa R. Wilsonii, bis zur Zeit der wilden heimischen Rh. In manchen Jahren blühen schon drei wichtige arboreum-Hybriden um die Monatswende: Michael Waterer, Blandianum und Genoveva. Im Mai übernehmen dann zunächst die catawbiense-Hybriden die Führung, unter denen die Sterne erster Größe folgende find: Charles Dickens, Everestianum, Alarich, Annedore, Armin, Alfred, Cato, Caesar, Effner, Farnese, Homer, Holger, Her-

melin, Körner, Hero und Hebbel.

Um die Mai - Juniwende beginnen die späten großartigen arboreum-

Hybriden Farbe zu zeigen: Caractacus, Marshall Brook, Mad. Carvalho, Käthe Waterer, Franzis Dickson, John Waterer und Hymen. Catawbiense ist amerikanischen Ursprungs, Smirnowi eine wilde Art vom Pontus, die Ende Mai, und zwar mit herrlich rosa Blumen erblüht. Den Reigen der großblumigen winterfesten Rhododendron auch für unsere weniger milden Gegenden schließt im Juli das weiße und rosafarbene Rh. maximum aus Amerika.

Unsere beiden kleinen heimischen Alpenrosen R. hirsutum und ferrugineum teilen sich halbwegs in die Zeit Ende Mai bis Mitte Juli. Die vorliegende auch farblich sehr abgewogene Aufzählung faßt das allerwichtigste des ganzen Gebietes zusammen, soweit das weniger kli-

matisch bevorzugte Deutschland in Frage kommt. Für den Westen, große Teile des Südens und für Nordwelt gibt es natürlich noch viele Sorten, welche die genannten übertreffen, so die herrliche Rosa Perle und Weiße Perle, Züchtungen des Charlottenburger Obergärtners der Porzellanmanufaktur.

Diese beiden märkischen Züchtungen sahen wir auf der größten Blumenausstellung der Welt in London 1912 unter englischem Namen (Pink Pearly die betreffenden Partien der Ausstellung beherrschen.

Ein ganz besonderes und neueres Kapitel der Rhododendronfreude auch im kleinen Garten ist gerade für jene, die ihren Garten oder ihre Sinnesart noch nicht in das rechte Verhältnis zu den Prunkwirkungen der großen Rhododendron setzen können, die Pflege der Zwerg- und Kleinsträucher unter den wildnishaften und einigen Hybriden im Steingärtchen, und zwar in Verbindung mit Zwergnadelhölzern und entsprechenden Azaleen. Allein die immergrüne Wirkung unserer hei= milchen Alpenrosen neben Latschenkiefern und verkrüppelten Lärchen ergibt Winterbilder von herzhafter Schönheit.

Das Reisen wird immer teurer und unmöglicher, da fällt es immer stärker ins Gewicht, daß noch so viel fremdes Leben zu uns reisen kann. Der Garten ist wirklich bestimmt, uns immer ortloser zu machen und uns immer mehr von einer falschen Übersichtigkeit über das Nahe und

Tägliche zu helfen.

Den wilden Alpenrosen ward die Kraft, auch in den Gärten der Ebene zu blühen. Und wir sollten diese Herablassung der großartigsten Blütengewächse der Alpenwelt noch ganz anders zu schätzen wissen. K. F.

Vom Werkstoff des Gartens

LISTE DER WINTERBLÜHER IM FREIEN. NOVEMBER. Stauden: Chrysanthemum in späten Sorten, Aster Datschi und Findelkind, Helleborus niger praecox. - Gehölze: Hamamelis virginica, Hedera Helix, Viola tricolor hiemalis.

DEZEMBER. Stauden: Helleborus niger maximus, Helleborus cor= sicus, Erica carnea hybrida. - Gehölze: Hamamelis virginica, Jas= minum nudiflorum.

JANUAR. Stauden: Galanthus Elwesii, nivalis, Fosteri, Helleborus plicatus, niger maximus. - Sträucher: Hamamelis japonica. mollis, Zuckariniana, Jasminum nudiflorum, Rhododendron dahuricum, Alnus incana, Daphne mezereum und m. album.

FEBRUAR. Stauden: Eranthis hiemalis, Primula iberica, Leucojum vernum, Hyacinthus azureus; Cyclamen coum und c. album, Narcissus minimus, Colchicum libanoticum und C. hydrophilum, Bulbocodium vernum, Erica carnea, alba, Crocus chrysanthus Goldlack und Imperati, Adonis amurensis, Hyacinthus azureus, Helleborus foetidus, caucasicus hybridus, Scilla bifolia, Iris Danfordiae, Petasites fragrantissima. - Sträucher: Amygdalus Davidiana, Rhododendron parviflorum, mucronulatum, dahuricum sempervirens, Lonicera Standishi, fragrantissima, coerulea, Acer rubrum, Salix caprea, Medemii, daphnoides, Cornus mas, Corylus Avellana, pendula, av. aurea, Alnus incana aurea, Alnus japonica, glutinosa, Jasminum nudiforum, Hamamelis japonica.

K. F.

CHINESISCHE STRAUCHER. Als die allerbesten auch bei uns hier ganz harten, zumeist neueren chinesisch-japanischen Sträucher können nach dem Bulletin des Arnold Arboretum folgende gelten die ich selbst während mehrerer Jahre im Arboretum zu beobachten Gelegenheit hatte: Hamamelis mollis, die schönste der Zaubernüsse, Prinsepia sinensis, äußerst früh austreibend, Corylopsis gotoana, Amelanchier grandistora, Forsythia intermedia spectabilis, eine deutsche Züchtung, Cotoneaster hupehensis, C. racemissora songarica, zur Fruchtzeit unerreicht, C. nitens, C. multissora calocarpa, Rosa Hugonis, prächtige gelbe Art, Neilla sinensis, Rhododendron Schlippenbachii, R. japonicum, Berberis Vernae, die reizendsse Berberitze, Syringa Sweginzowii, Spiraea Veitchii, Philadelphus purpurascens und Evonymus planipes. Keine dieser Arten sollte in einer deutschen Ziergehölzbaumschule fehlen.

Zur Geschichte der Pentstemon gibt R. P. Brotherston im Gardeners' Chronicle einen bemerkenswerten Beitrag. Die Pentstemon zählen nicht zu den alten Gartenpslanzen. Wohl erst 1836 kam P. Hartwegi nach England in Kultur, war aber schon etwas früher auf dem Kontinent eingesührt. Eine zweite Stammart der Kultursormen, P. Murrayanus wurde 1835 im Glassower Botanischen Garten aus Samen erzogen. Um 1847 sinden wir die ersten Formen abgebildet, darunter eine fast weiße, ferner P. MacEwani und P. gigantea elegans. P. variabilis wurde um 1850 von Salter in Versailles gezogen. Die von diesem Züchter 1851 herausgegebene P. Salteri bildet mit P. Morrisonii den Grundstock für die künstigen Gartensormen. Diese schrieb man zuerst P. gentianoides zu, doch erwies sich später, daß es sich um P. Hartwegii handelte. Die echte gentianoides kam erst 1848 in Kultur und scheint keine Rolle bei der Züchtung der Gartensormen gespielt zu haben. 1853 trat P. Jastrayanus hinzu, eine bereits in Amerika entstandene Hybride, an der wohl P. speciosus beteiligt ist.

Erst in den 50er Jahren wurden Namensorten von verschiedenen Züchtern verbreitet. Damals war die Sorte C. P. Peach von Bedeutung auf Ausstellungen. Einen großen Fortschritt stellte die Sorte George Home in den achtziger Jahren dar, die von Lemoine in Nancy stammte. Heute kommen in erster Reihe in Betracht Sorten wie Southgate Gem, Pink Beauty und die kleiner blütigen Newbury Gem, heterophyllum u. a. Will man Penssemon abgeschnitten frisch erhalten, so müllen sie sofort nach dem Abschneiden in Wasser gestellt werden. Das gleiche gilt sür Stecklinge.

IMMERGRÜNE GEHOLZE IN SÜDTIROL. Aus Bozen wird uns von Ende Dezember geschrieben: Wenn der Winter den Großteil der Bäume und Sträucher ihrer Blätter beraubt hat, so bleiben uns doch außer den Nadelhölzern in unsern Gärten und Anlagen noch eine Anzahl von immergrünen Laubgehölzen im vollen Schmucke ihrer Belaubung erhalten. Her im sonnigen Süden ist die Zahl der immergrünen Gehölze, welche ohne Winterschutz im Freien aushalten, sogar eine ziemlich große, ich habe sie kürzlich zusammengezählt und bin (ohne Berückschätigung der Spielarten) auf 175 Arten gekommen, welche sich auf 89 Gatungen und 47 Familien verteilen. Die meisten Arten entfallen auf die Familie der Oleazeen, nämlich 23, darnach auf die Liliazeen (15), auf die Berberidazeen (14), auf die Pomazeen (9) und auf die Kaprisoliazeen (8).

Interessant ist auch die Gliederung dieser immergrünen Laubgehölze nach ihrer Heimat: nur 3 derselben gehören dem mitteleuropäischen Florengebiete an, 5 stammen aus dem Kaplande, 7 aus Mittelamerika, 15 aus Australien, je 18 aus Nord- und Südamerika und aus Zentralassen, 35 aus dem Mediterrangebiete und 56 aus Ostassen — die ostassatischen Gehölze sind also bei weitem am zahlreichsten vertreten, und zu ihnen gehört auch die Mehrzahl der hier am häusigsten gepslanzten und am meissen zierenden immergrünen Laubgehölze.

Für diejenigen, welche ein näheres Interesse für die Sache haben, gebe ich im folgenden das Verzeichnis der in Rede stehenden 175 Gehölzarten, die allgemein oder doch häusig gepstanzten Arten sind darin mit einem Sternchen versehen, diejenigen dagegen, welche ohne Winterschutz nur in bevorzugten Lagen (wie z. B. an den gegen Süden exponierten Berghängen) fortkommen, sind in Klammern gesetzt.

2. Palmae: Trachycarpus excelsa*, (Chamaerops humilis), (Phoenix reclinata). 3. Liliaceae: (Dasylirion acrotrichum), Cordyline indivisa® Yucca flaccida*, filamentosa, glauca, gloriosa*, plicata, recurvifolia* und aloifolia, (Aloë arborescens), (Phormium tenax), Asparagus acutifolius, Ruscus aculeatus und hypoglossum, Danae racemosa. 4. Amaryllidaceae: Agave americana und Parryi. 5. Myricaceae: Myrica cerifera. 6. *Fagaceae:* Quercus ilex und suber. 7. *Ulmaceae:* Ulmus parvifolia. 8. *Moraceae:* (Ficus pumila). 9. *Polygonaceae:* Muehlenbeckia complexa. 10. Lardizabalaceae: Akebia quinata und lobata. 11. Berberidaceae: Berberis verruculosa, pruinosa, candidula, Wallichiana, stenophylla, buxifolia, actinacantha und Darwinii, Mahonia repens, aquifolium*, Fremontii, japonica*, nepalensis und For-tunei. 12. *Magnofiaceae:* Magnolia grandiflora*, Kadsura japonica. 13. Lauraceae: Laurus nobilis*, Oreodaphne californica, Cinnamomum camphora und (daphnoides). 14. Cruciferae: Ibcris sempervirens und Tenoreana. 15. Saxifragaceae: Escallonia rubra, montevidensis, Philippiana u. Langleyensis. 16. Rosaceae: Rosa Banksiae*, Fortuneana und sempervirens, Prunus lusitanica und laurocerasus*. 17. Pomaceae: Rhaphiolepis indica und ovata, Photinia serrulata*, Eriobotrya japonica* Stranvaesia messia, Cotoneaster buxifolia*, microphylla, Dammeri und horizontalis. 18. Leguminosae: (Acacia dealbata). 19. Ruta-ceae: Choisya ternata*, (Skimmia japonica). 20. Buxaceae: Buxus balearica, longifolia, Harlandi, japonica und sempervirens, (Sarcococca saligna). 21. Anacardiaceae: (Pistacia lentiscus). 22. Aquifoliaceae: Ilex aquifolium cornuta und dipyrena. 23. Pittosporaceae: Pittosporum Tobira und undulatum. 24. Celastraceae: Évonymus nana, radicans*, japonica* und (fimbriata). 25. Rhamnuceae: Rhamnus alaternus*, Colletia cruciata und serratifolia. 26. Theaceae: (Thea viridis), (Camellia japonica). 27. Flacourtiaceae: (Azara microphylla) 28. Passifloraceae: (Passiflora coerulea). 29. Cactaceae: Opuntia (imbricata, lurida, nana, Rafinesquii, ficus indica und Engelmannii). 30. Thymelaeaceze: Daphne sinensis und hybrida. 31. Elaeagnaceae: Elaeagnus reflexa und macrophylla. 32. Myrtaceae: (Myrtus communis), Fejoa Sellowiana, Eucalyptus globulus, urnigera und amygdalina. 33. Araliaceae: Hedera helix, coldica* und canariensis. 34. Cornaceae: (Cornus capitata), Aucuba japonica*, (Griselinia litoralis). 35. Ericaceae: Rhododendron ponticum, Andromeda japonica, Arbutus unedo und andrachne. 36. Myrsinaceae. (Myrsine africana). 37. Oleaceae: Phillyrea angustifolia, media, latifolia und decora, Osmanthus fragrans, aquifolium, Fortunei und Delavayi, Olea europaea* und (capensis), Ligustrum japonicum*, lucidum, coriaceum, sinense und ovalifolium*, Jasminum (officinale, grandiflorum), revolutum*, fruticans, floridum, Wallichianum, humile und (azoricum). 38. Loganiaceae: Gelsemium sempervirens. 39. Apocynaceae: Vinca und major, Trachelospermum divaricatum, Nerium oleander. 40. Labiatae: Rosmarinus officinalis*. 41. Solanaceae: Solanum jasminoides, Fabiana imbricata. 42. Scrophulariaceae: Veronica Traversii, anomala, cupressoides und speciosa. 43. Bignoniaceae: (Bignonia capreolata), (Tecoma capensis), (Phaestranthus buccinatorum). 44. Acanthaceae: Damnacanthus indicus. 45. Caprifoliaceae: Viburnum japonicum, tinus*, odoratissimum* u. suspensum, Abelia grandiflora und triflora, Lonicera flexuosa und sempervirens 47. Compositae: Olearia Haastii. stellulata und macrodonta, Cassinia fulvida, Santolina chamaecyparissus*. Viele von diesen auch im Winter grünen Laubgehölzen bilden schon

1. Gramineae: Arundinaria Simoni*, Phyllostathys aurea* und nigra.

durch ihre weiche und schöne, glänzende Belaubung eine besondere Zierde der Gärten und Anlagen, wie Magnolia grandiflora, Prunus laurocerasus, Photinia serrulata, Evonymus japonica, Pittosporum Tobira, Viburnum odorantissimum. Andere verlegen auch ihre Blütezeit ganz oder teilweise in die Wintermonate und erfreuen uns durch schöne oder wohlriechende Blüten, während die einheimischen Laubgehölze ihre Winterruhe halten, fo z.B. Eriobotrya japonica, Choisya ternata, Osmanthus fragrans, Elaeagnus reflexa, Arbutus unedo, der zu gleicher Zeit auch seine großen roten, erdbeerartigen Früchte trägt, Viburnum tinus, Rhamnus alaternus. Wieder andere fesseln den Blick durch ihre eigenartige Gestalt, wie die Palmen, die Yukken, die Agaven, die Kollezien. Es sind daher diese immergrünen Laubgehölze, namentlich dort wo sie in größerer Anzahl gepflanzt find, für das winterliche Landschaftsbild von nicht zu unterschätzender Bedeutung. Übrigens ließe sich bei uns die Zahl der angepflanzten immergrünen Laubgehölz-Arten noch erheblich vergrößern, da es außer dem oben angeführten noch viele andere gibt, welche keine höheren Ansprüche an das Klima stellen als die genannten. Wilhelm Pfaff.

Gartenpflege

DIE VERJUNGUNG DER GEHÖLZE. Falt könnte heute die Verjüngung der Gehölze überhaupt als schädlich empfunden werden. Die Eindrücke, die sich allenthalben dem Straßengänger bieten, bewirken alles andere als eine Empfehlung der Verjüngung. Ich denke dabei an das bis-

weilen wirklich schlimme Verunstalten unserer Straßenbäume. Überall findet man diese traurigen Zeichen mangelnden Verständnisses für das Pflanzenleben. Dabei läßt sich das Kronen-bild des Straßenbaumes mit Leichtigkeit in engen, aber schönen, gefälligen Grenzen halten, wenn man sich nur die Mühe machen würde, das Wesen der Kronenbildung zu ergründen und darnach zu handeln. Diese dem Straßenbaum aufgezwungene Verjüngung möchte

ich nicht auf die Bäume des Gartens übertragen wissen. Im allgemeinen wird auch nur selten der Fall eintreten, daß hier Bäume einer Verjüngung unterzogen werden. Bei strauchartigen Gehölzen, meistens Blütengehölzen, wird sich sehr oft diese Bearbeitung nötig erweisen. Über den richtigen Gehölzschnitt herrscht freilich noch ziemliche Unkenntnis, ent= weder wird der Schnitt unterlassen, oder er wird schablonen= haft, und so immer falsch ausgeführt. Die Folgen sind wild

PREIS: Der Raum der lechsgelpaltenen Millimeterzeile koftet 1,50 Mark. - Bei größeren Aufträgen Ermäßigung

ANNAHME durch die Geschäftsstelle des Verlages der Gartenschönheit G.m.b.H., Berlin=Westend, Akazienallee14





Gartenverwaltung Grüngräbcher

Der VEREIN DER PLAKATFREUNDE E.V., Berlin=Charlottenburg 2, Kantstr. 158, erläßt für die ABTEILUNG GARTENGESTALTUNG

HERMANN ROTHE, BLUMENAUSSTELLUNGEN BERLIN N.W. 7, UNTER DEN LINDEN 78

FÜR EIN WAHRZEICHEN IN VERBINDUNG MIT EINER ZEITUNGSANZEIGE

PREISE 15000 MARK

Darunter ein Sonderpreis von 500 Mark für die beste Wortmarke, die auch an die Stelle der bisherigen Bezeichnung »Abteilung Gartengestaltung« treten soll

PREISRICHTER

- Stadtgartendirektor Erwin Barth
 Kunstmaler Lucian Bernhard
 Kunstmaler Julius Gipkens
- Regierungsbaumeister Hans Meyer Schriftsteller Dr. Max Osborn Reidiskunstwart Dr. Edwin Redslob 9. Gartenarchitekt F. Nothhacksberger

Einlieferungsfrift 10. Februar 1921. – Die Bedingungen find durch den genannten Verein zu beziehen

Unentbehrlich

Auswehl der passendsten Obstsorten, Gemüse- und Blumenstimereien, Blüten-sträucher, Rosen, Schling-pflanzen, Stauden, Nadel-hölzer, Gortengeräte, Be-kämpfung der Pflanzen-krankheiten, Anleitung zun Pflanzen und zur Pflege der Gartengewächse.

nentbehrlich für nlage von Klein-siedlungen, Obst-plantagen und Gärten.

Uber 400 Seiten Text mit

Berlin - Baumschulenweg

ORCHIDEEN-

Culturmittel, Polypodium Osmunda u. Sphagnummoos liefert in bekannter allerbester Qualität

F. Borowski / Coblenz - Metternich.



Spezialhaus für feine Gartensamen und Blumenzwiebeln Ouedlinburg 9 Samenbau Großgärtnerei

Man verlange Hauptverzeichnis für 1922



L. SPÄTH GROSSBETRIEB FÜR GARTENKULTUR BERLIN=BAUMSCHULENWEG

ENTWURF UND AUSFÜHRUNG VON PARKS UND GÄRTEN GEGRUNDET 1720 VON CHRISTOPH SPATH

Beiblatt zum Januarheft 1922 der Gartenschönheit

und ungefügig in die Höhe gehende Sträucher, die bald nicht mehr an ihren Platz passen. Ein 'anderer Grund formlosen Wuchse ist zu enger und gedrückter Standort der Gehölze. Der starke gegenseitige Druck zwingt die Sträucher vorschnell in die Höhe. Unten bilden sich kahle, starke Aste, das Blütenholz aber wandert in für unser Auge kaum recht erreichbare Höhen. Der Flieder gibt hiervon häufig recht deutliche Bilder, auch Philadelphus. Gleichzeitig wird das Blütenholz dauernd

schwächer, sodaß der Blütenflor allmählich stark nachläßt oder auch völlig verlagt. Solche Gehölze find so oft in den Gärten zu sehen, daß sie gar nicht mehr auffallen. Durch eine fachgemäße Verjüngung lassen sich aber fast alle Gehölze in einigen Jahren wieder in gute Formen bringen

Die Verjüngung ist im Laufe des Winterhalbjahres auszuführen, wenn nicht stärkeres Frostwetter herrscht. Je früher fie vorgenommen wird, desto bester die Wirkung. Wird

schon im Spätherbst oder Vorwinter das Zurücknehmen a. Aste und Triebe durchgeführt, so bilden sich noch vor Ein tritt des Frühjahrs reichlich starke Adventivaugen, selbst a alten, starken Holz in der Nähe des Erdbodens. Je wei diese Knospen vorgebildet werden, um so besser ist der Frühjahr folgende Austrieb starker Lohdentriebe. Dar aber kommt es an. Bei einem zu späten Zurückschneiden Nachwinter oder Vorfrühling ist die Neubildung von Lan



GARTEN-PARKE • SPORTPLATZE •

NEUANLAGE UND UMARBEITUNG.
• NACH: ALLEN • PLATZEN •
- HOHE AUSZEICHNUNGEN.
- UND - EMPFEHLUNGEN.

.I ANG IÄHRIGE PRAVIS

iermann-koenig





Gartenhäuser, Lauben, Pergolas, Obstspaliere Gittertore, Jäune, Blumenkübel usw.

Böttger & Eschenhorn G.m. b.f. Berlin = Lichterfelde

OBSTBÄUME

Johannisbeeren, Wildlinge, besseren,
Alleebäume und Ziergehölze
Preisliste auf Anfrage!

G. FRAHM, BAUMSCHULEN
ELMSHORN IN HOLSTEIN

utenanchitekt

d von Blüten u. Rasenenvatasta

iße Gold Hed. f. d. Staudengarten f der Jahrhundert-Ausstellung.

Ausführung v. Garten-, Park-, Friedhofs-, Obst-, u. Teichantagen, Sport- u. Spielptätze.

eslau 16 · Sternstr. 114



Nisthöhlen Sabrik von Berlepfch'fche Nifthohlen

fierm. Scheid Büren i. Meff. Einzige unter perfonlicher Rontrolle des Sreiherrn von Berlepfcharbei tende Sirma.

Dreislifte und Druckfachen b. Dogelfchuts koftenlos.

Gärtnerin

(Marienfelderin) fucht Stellung in (Marienfelderin) lumt Stellung in einer Baumschule zur weiter. Aus-bildung im Obstbau. — Angebote unter O. B. 22 an den Verlag der Gartenschönheit

Pflanzkartoffeln

von guten Stämmen gebe noch kleinere Posten ab Pflanzenzüchterei Sarkou

Straub & Banzenmacher Ulm a. D. (Worttbg.) Spezialitäten:
Ulmer Gemüsesam
Blumensame
Ulmer Spargelpflan
Canna und Dahli
Kataloge umsonst

ARTEN-ARCHITEKT Abt. 1: GARTENKUNS Barmen Beratung, Entwürfe, Oberleitung Abt. 2: BINDEKUNS Ausführung sämtl. Binder Blumenspendenvermittlun Höchste Auszeichnungen - Beste Referenzen

ZUR FRÜHJAHRSAUSSAAT

Erfurter Gemüse- und Blumensamen in zuverlässigster Qualität

Pflanzen / Knollen Garten- und Bienengeräte Gartenliteratur Düngemittel

CHR. LORENZ, ERFURT B3

Samenkulturen / Kunst- und Handelsgärtnerei Gegründet 1834

Preisbuch kostenlos / Erscheint Ende Dezember

Kitt, Glas, Gießkannen, Laubengänge, Efeukästen sowie sämtliche Gartenwerkzeuge liefert prompt und billigst

Karl Schulze, Dresden-N. 22 Bürger-str. 20 111 Parco-Spartenster!

Ausführliche Broschüre senden auf Wunsch!

Fernrohrlupen

Der Abstand vom beobachteten Gegenstand ist um ein Vielfaches größer als bei einfachen Lupen mit derselben Vergrößerung. Der Gartenfreund und Botaniker findet in unseren





Cellocresol

das neue, glänzend begutachtete und bewährte Desinfektionsmittel für Große und Kleindesinfektion jeder Art, zur Seuchenbekämpfung und Dernichtung tierifcher und pflanzlicher Parafiten und Schäblinge

Unbedingt wicksam, ungiftig und geruchfrei, leicht emulgierbar, bequeme Anwendungsweise, unbegrenzt haltbar, billig im Gebrauch

Don den Redaktionen der kachzeitungen, Dersuchsstationen und Tierärzien erprobt und empsohien als den meisten bekannten Desinsektionsmitteln weitaus überlegen. Flaschen zu 100 g Mack 4.—, 250 g Mack 8.50, 500 g Mack 14.—, 1000 g Mack 24.— Bergen einschlägigen Geschäften zu baben, folls nicht, werden Gezugsquellen nachgewiesen. Interessent siehe Literatur kostenschaften. los zu Dienften und wolle man folde direkt verlangen von der

Saccharin=ffabrik

Aktien = Gesellschaft

porm. fahlberg, Lift & Co.

Magdeburg-Südoft.

trieben oft recht mangelhaft. Da das Veriungen bis weit ins alte Holz hinein erfolgen muß, wird der Jungtrieb sich aus diesen heraus entwickeln müssen. Das kann aber nur geschehen, wenn sich sogenannte Adventivaugen oder = Knospen bilden, oder wenn bisher schlafende ruhende Augen zu neuem Leben angeregt werden, was durch die Anstauung der Säfte unterhalb der Schnittwunde geschieht.

Nach einer bestimmten Formel läßt sich das Verjüngen nicht

vornehmen. Ausschlaggebend ist meist der Astbau des Strauthes, dann auch die Entscheidung, ob die Verjüngung auf einmal erfolgen soll oder ob sie auf 2 bis 3 Jahre verteilt wird. Eine volle Verjüngung erfolgt, wenn das gesamte Astwerk des Strauches völlig entfernt wird, damit er sich vollkommen jung aufbaut. Will man die Verjüngung auf einmal durchführen, so ist die Arbeit an sich sehr leicht. Handelt es sich um starke Sträucher von Flieder, Philadelphus, Pyrus, Vi=

burnum, Weigela, so wird meistens eine kleinere oder größere Anzahl starker Hauptäste vorhanden sein, die in der Nähe des Erdbodens auseinandergehen. Ich habe nun die Erfahrung gemacht, daß die Neubildung des Strauches um so schöner und vollkommener war, je tiefer die alten Afte zurückge= nommen wurden. Aststummel von 30 bis 50 Centimeter Länge find für den Neuaufbau völlig genügend. Dabei find noch einige der stärksten Aste glatt am Erdboden wegzu-

Bur bie Wintersprizung

Golbar

Beffer und bequemer als Schwefelfaltbrube.

Weitere empfehlenowerte Pflanzenschutzmittel:

Gofial-Ruchen gegen Wühlmäufe. Uipulun zur Desinfektion der Erde in Anzuchtbeeten.

Farbenfabrifen borm. Friedr. Bauer & Co. Landwirtschaftliche Abteilung Leverfusen bei Köln am Rhein



Tabak-Räuderpulver Marke A

bak-Rauderpulver Marke II
mit verlärkten Qualia-Nikotindämpfen 1kg M. 8.—, 8 kg
M. 38.—, 10 kg M. 6.— 5 kg
Marke A. 1 kg M. 6.— 5 kg
M. 28.— Räuderr Gt. überali
aufzuitellen, 1 Stud M. 14.—
Räuder Zinder ig, m. Zinaffer.
(Zündpap.) 100 Stüd M. 14.—
to Stüd M. 150, Rinder-Guann, 50 kg M. 80.—. Verland
agegen Nachn. Gärtner erhalten
auf bölge Preife 10 fg Rabat.

Pape&Bergmann,Quedlinburg5

Die dankbarste Pslanze für der

Amarullis hybr. großbl. Sorten in allen Farb. Samen. Sortimente. — Prospekte kostenlos. ERICH FISCHER Wiesenthal a. d. Neiße (Böhmen).



Obst=, Wein= u. Gartenbauschule in Freyburg a. U.

Einjähriger theoretischer und praktischer Lehrgang. Aufnahme neuer Schüler im April. Sonderkurse für Interessenten. Auskunft, Prospekt u. Lehrplan durch die Direktion.

F.C. Heinemann Erfurt 405

SAMENZUCHT UND SAMENHANDLUNG 75 JAHRIGES BESTEHEN DER FIRMA

Wer Freude und Nutzen haben will im Garten oder Feld, dem fieht mein Hauptkatalog für 1922 über Blumen- und Gemülelämereien koftenlos zur Verfügung. Er bietet mit vielen Abbildungen die reichte Auswahl in allen erprobten Sorten und Neuzüchtungen. Durch Sortenreinheit und höchste Kritikes Festigen 6.64. Keimkraft zeichnen sich alle meine Saaten aus



Ich empfehle besonders mein reichhaltiges Sortiment riesen-blumiger wohlriechender Edelwicken der Spencer-Klasse in den neuesten und schönsten Farben, eine meiner Spezialzuchten

Carl Ansorge in-Flottbek

Inennflanzen Jakob Laule, Tegernfee.

Coniferen, Ilex, Kirsch-lorbeer, Taxus- u. Buxus-Kugel, Ligustrum ovalif., Allee-, Zierbäume, Rosen :-: ZWISCHENAHN.



GARTENPLASTIKEN / VASEN / BANKE PARKFIGUREN

BILDHAUER M. GASTEIGER

MÜNCHEN 39, WAISENHAUSSTRASSE 60



Großkulturen und Versand winterharter Zierpflanzen

SPEZIALITATEN:

Phlox, Delphinium, Primeln, Aftern, Nelken, Anc-monen, Dahlien und viele Zwiebel- und Knollen-gewächse, Vitis Veitdi; Polygonum, Lonicar, Clematis, Glycinen, Rosen und feine Ziergehölze

Neues reichillustriertes Preisbuch auf Anfrage.

n-Versand: Februar bis Mai September bis November

nehmen. Sicher fieht ein so scharf angefaßter Strauch nach seiner Bearbeitung nicht sehr erfreulich aus, jedoch nur solange der junge Trieb noch nicht da ift. Dieser bildet sich gewöhnlich im Laufe des Frühjahrs so reichlich und kräftig, daß von den alten Aftstümpfen bald nichts mehr zu sehen ift. Man kommt auf diese Weise jedenfalls am schneilsten wieder zu wüchsigen und bsühfähigen Sträuchern von schönen und

Handelt es sich bei den zu verjüngenden Sträuchern um ver-

edelten Flieder, so ist auf das Durchtreiben der Unterlage zu achten. Durch den starken Rückschnitt wird ja auch die Unterlage stark zum Durchtreiben angeregt. Es kann so vor= kommen, daß die Unterlage stärker wächst als die auf ihr ste-hende bestimmte Sorte. Daher muß man alle aus dem Erd-boden kommenden Wurzesichosse völlig beseitigen. Ebenso sind alle Triebe wegzubringen, die am Wurzelhals des Strauchesgebildet werden, es sei denn zweifellos, daß diese Triebe die richtige Sorte darstellen. Je näher dieselben am Erdboden

entsprießen, dasso geeigneter find sie, allmählich wieder ein vollen, vieltriebigen Strauch aufzubauen.

Wird das Verjungen auf einen Hieb nicht gewünscht, die nachten Aliftummel zu ftorend find, ift die Arbeit a bis 3 Jahre zu verteilen. Die Sträucher behalten in die Übergangszeit mehr ihr eigentliches Bild. Von dieser w niger auffälligen, langsamen Umformung in zwei oder de Absätzen soll das nächste Mal gesprochen werden.



Nützliche Winke für jeden Gartenbelitzer Preis 1,50 M.

Dem Siedler

Beiträge z. Siedlungs-frage mit Preisaus-schreiben für Siedler Preis 1,50 M.

Beide Hefte zus. 2,— Mark in Marken oder Postscheck-konto Berlin Nr. 4952. DazuHauptpreisliste umfonst!

August Bitterhoff Sohn Samenhandlung Berlin O 34

RICHARD W. KÖHLER GARTENARCHITEKT BERLIN-STEGLITZ

PARK= GARTENANLAGEN



Bei Bestellungen bitten wir auf die Gartenschönheit Bezug zu nehmen.

ZU Beginn des III. Jahrganges machen wir unsere Bezieher höslicht darauf ausmeiklam, daß der Bezugspreis wie üblich im voraus zu entrichten ist. Wir bitten daher um umgehende Einsendung des Betrages für das I. Vierteljahr oder – falls dies zur Vereinsachung erwünscht ist – für das staudengärten

oder – Talls dies zur Vereiningen.
ganze Jahr 1922.
Zahlungen erbitten wir innerhalb Deutschlands auf unser Possischen Berlin Nr. 76 290, aus der Schweiz auf unser Schweizer Possischen Zürtch VIII 8421, aus dem übrigen Ausland bar in Noten oder in Schecks auf dortige Banken.

Verlag der Gartenschönheit, Berlin-Westend.

Gartenarditekt M. Lichtenecker

Oberhofgartner z. D. Gotha

Ausführung von Garten», Park» und Obstanlagen, Kriegerehrenstätten, Sport» u. Spielplätzen u. a.

23

Gebildet. Gärtnerin

2) jährig, mit längerer Praxis und guten Zeugnissen sücht Ste'lung in Obliplantage, Baumfalule oder Landfchaftgärtneret möglichft bei freier Station und Nähe Berlins, Angebote unter A. X. 4452 an die Exped. d. «Gartenfchönheit« erbet.



O.Poscharsky Wilsdruff Bez. Dresden Baumschul-Stadtgeschäft Dresden-Laubegast Staudengärten

Neu-Anlage und Umänderung Große eigene Kusturen

Verlangen Sie gratis und franko meinen neuen Spezialkatalog für Stauden (winterharte Blütenpflanzen)

Er bietet vom Guten das Befte

Adolf Vivell Gartenarditekt Olten (Schweiz)

Etablissement für modern Gartengestaltung Beluch kostenlos

In völlig neuer Gestalt soeben wieder erschienen

Schmuck= und

Blűtenstauden

Feljenpflanzen

J. Fehrle

Schwab. Smund

KARL FOERSTER VOM BLÜTENGARTEN DER ZUKUNFT

51. BIS 60. TAUSEND

51. BIS 60. TAUSEND

Die ursprüngliche Skizze, die einen so starken Beisall bei allen
Gartenspeunden weckte, ist jetzt zu einem reichen Gemässe des
Gartensjahres ausgesührt, das alle Seiten des Gartensebens nach ihrer
Jahressfolge in Wort und Bild darsfelt. Die Arbeiten des Verfallers,
die er in seinem Buch und auch in der Gartenskönheit niederlegte, sind
hier erweitert und zu einem neuen Garzen geworden. - Das Bild,
das in 25 farbigen und 75 schwarz-weißen großen Bildern die wich
tigsten Bilitenschätze in ihrer Gartenanwendung zeigt, sit in reitwoller,
neuartiger Torm auf bessem Paper gedruckt, wie überhaupt auf die
Ausstatung größtes Gewicht gelegt wurde.

Fest kartonniert 36 Mark / In Halbleinen 45 Mark Verlendungskoften 5 Mark



Als Geschenkwerk empfehien wir

KARL FOERSTER VOM BLÜTENGARTEN DER ZUKUNFT

NEUE BILDERFOLGE

Eine Mappe mit 9 farbigen Kunstblättern aus dem Inhalt der Gartenschönheit auf starkem Kunstdruckkarton, mit kurzem Text.

Preis 10 Mark / Porto 2 Mark

Wichtig für alle neuen Bezieher der Gartenschönheit

GARTENSCHÖNHEIT 1. und 2. Jahr / 1920 und 1921

Die be iden ersten Jahresbände der Gartenschönkeit enthalten zahlereiche größere Textbeiträge und Netizen, über 600 Bilder in Schwarz und 114 in Farbe. Bilderschatz und Text erhalten durch die Einssellung der Hesse auf die Monatserschenungen alssärklich jür ieden Monat wieder neue Bedeutung. In den beuden ersten Bänden werden unter anderm der Frühlingsstor, Iris, Rosen, Rittersporn, Phlox, Dahlien, Astern und Chrysanthemum behandelt und eine Reishe berühmter Gartenstäten wie Muskau, Nymphenburg, Insel Mainau, Pruhonitz, Maionya, Villa d'Este, Arnold Aboretum in Wor, und Bild vorgesührt. Genates Infaltsterzeichnis auf Wursch.

- 1. Band in Ganzleinen 90 Mark, in Halbleiren 70 Mark 2. Band in Ganzleinen 100 Mark, in Halbleinen 80 Mark Verlendungskoften 10 Mark



Für die beiden ersten Bände der Gartenschönheit haben wir

EINBANDDECKEN

in bester Ausführung herstellen sassen:

in Halbleinen mit Rückentitel 20 Mark

in Ganzleinen mit farbigem Aufdruck 36 Mark Verlendungskoften 5 Mark



Zur Aufbewahrung der Hefte während des Jahres

SAMMELMAPPE

Preis 25 Mark / Porto 5 Mark

Die Preise gesten für Deutschland und die Länder der ehemaligen österreichisch-ungarischen Monarchie / Auslandspreise auf Anfrage Verlendung gegen Einzahlung auf Politicheckkonto Berlin 76 290 oder gegen Nachnahme

VERLAG DER GARTENSCHÖNHEIT G.M.B.H. BERLIN=WESTEND/AKAZIENALLEE 14

VERLAG DER GARTENSCHONHEIT G. m. b. H. in Berlin-Westend / Verantwortlich für die Schriftleitung OSKAR KÜHL in Berlin-Westend, für den Anzeigenteil

D. KLETT in Berlin-Lichterselde / Druck von THALACKER & SCHOFFER in Leipzig

Gartenbaubetrieb * DRESDEN-LAUBEGAST Inhaber: Walter Hoff und Victor Rhodius ල්ට

SPEZIAL-KULTUREN

Azalea indica Kamelien Rhododendron Calla Cyclamen

Primeln Rofen

Hervorrag. Neuhelten

von Edel-Dahlien Edel - Wicken Edel-Pelargonien Begonien Canna

Chrysanthemum Tomaten

Haubolds Räucherpulver

Preislifte umfonst auf Anfrage.

Samenhandlung

Titus Herrmann Nachfolger Lieanis

Spezialfulturen in Dahlien / Begonien Gladiolen

Gegründet 1852

auminimuminimuminimi **Winterharte** Blütenslauden

für alle Zwecke, in den schönsten Arten. Preisliste frei.

Milhelm Miele **H**dendarf

bei Lüneburg. and a summer of the summer of

Baumschulen in Mienstedten (Solft.)

labet Gartentanstier und Pflanzenlieb-haber zum Bejuch jeiner Baumjchulen höflichft ein.

böftight ein.

Sa find gun Stardie in allen gangbaren Raub- und Radelgangbaren Raub- und Radelgangbaren Raub- und Radelgangbaren Raubgangbaren Raubgangbaren Raubgangbaren Raubgangbaren Raubgangbaren RaubR

Meine Baumschulon liegen nahe am Bahnhof Klein Flotibet und sind in 10 Min. vom Altonaer Hauptbahnhof zu erreichen.

DIE SCHÖNSTEN STAUDEN

aus allen Klassen, für Sabnitt und Rabatte, alpine Pflanzen usw. beste Neuheit., reiches Sortiment empfiehlt

LORENZ LINDNER STAUDENGÄRTNER EISENACH

Samen= und Pflanzenkulturen

Wilhelm

Stuttgart=Sellbach Begrundet 1844

Swoerfäffigste Bezugsqueile für Gemüse- und Blumensamen alter Art.

Großkultuten winterbarter Bütenshauden. Seisenpstansen: erste klassige Soztimente von Begonien. Canna, Dohlien, Gladolen, Rojen, Barm, und kalibaspilansen. Berensträuber, Schlinggewächse. Reubeiten eigenet und stemder Jüdyüng.

Düngemittel i Dogessigtister i Planssenschausunge. Befuch meiner muftergultigen u. febenswert. Aulturen gern geftattet

hauptpreisperzeichnis koftenlos.

Großgärtnerei und Samenhaus

EIPZIG-EUTRITZSCH

Gemüsesamen aller Arten, Blumensamen, Blumen-zwiebein und Knollen, Großkulturen winterharter Stauden. Das gegen Ende Dezember eischeinende Hauptprelsverzeichnis wird Interessenten auf Ver-langen köstenlo- zugesandt.

"DER ZIERGARTEN"

unentbehrlich für Gartenfreunde, 128 Selten Text, 14 Kunstdruckblätter mit 72 Bildern, 6 Gartenplänen und viele Abbildungen in Text.— Preis M.12.—, einschl. Schutzhülle. Hierzu kommen bei Postbezug noch die jeweil. Porto- und event die Nachnahme-Gebühren.

Minterharte

Rhododendron

bis 21/2 Meter hohe Gruppen= u. Schaupflansen Rhododendron Pink Pearl

neu, tein tofa mit tiefigen Drunkblumen. Dorratig bis ju 2 Meter fobe, vollbeknofpet. Preislifte frei.

Rhododendron-Spestalkulturen G.D. Böhlje, Westerstede i.O. Baumfdulen



Außerst wirksam und preiswert. - Sofort lieferbar als Spritz-Räucherlöfung. Näheres durch

Otto Beyrodt Berlin - Marienfelde

Gartenliebhabern der Schweiz

empfehle ich meine ausgedehnten Kulturen

winterharter Blüten= und Schmuckstauden zur Abnahme. Höflich empfiehlt lich unter Zulicherung gewillenhafter Bedienung

Aug. Schweizer Interlaken STAUDENKULTUREN »FLORHOF

> Beschreibender Katalog auf Anfrage umgehend gratis und franko!

Unser neues reichhalt. Preisverzeichnis über befte

Blumen= und Gemüsesamen Stauden und Dahlien Obstbäume, Beerenobst Sträucher und Koniferen

wird Interessenten gegen Einsendung von 2 Mark oder gegen Nach-nahme von 4,25 Mark, welche bei Bestellungen über 40 Mark in Abzug zu beingen sind, sosott zugesandt.

Nonne & hoepker, Ahrensburgb. hamburg

Spezialität: Niedere u. Hochstamm-Rosen

Obstbäume Reeren- und Formobit Bierfträucher

Ratalog auf Wunfe

Baum- und



Schlingund Sedenpflanzen Nabelhölzer

frei zu Dienften.

Rosenschulen

VictorTeschendorff



ERICH KRETZSCHMAR

Gartenarchitekt CHEMNITZ Kaiserstraße 36

Entwurf und Ausführung neuzeitlicher Gärten / Obstanlagen FERNRUF 8444

Wir liefern unter Garantie für jedes Stück preiswerte und praktische

GARTEN-WERKZEUGE

als Messer, Scheren, Sägen usw. Verlangen Sie illustr. Liste Nr. 6

Karl Schulze, Dresden-N. 22

Hiermit empfehle ich bei eintretendem Bedarf in Niedrig Fuß., Halb-veredelten Rolen

Hodstamm allen Interessenten des In- und Auslandes meine schönen und sorgfältig gepslegten Bestände. Spezialofferte wird auf Wunsch gern zugesandt.

Math. Tantau, Uetersen, Holstein Rolen-Spezialkulturen und Verlandgeschäft

Stauden-Großkulturen 1. Raftenbero in Thürinoen

Winterharte Blütenflauden. Frühlingsblumen. fieidekräuter, Schatten-, Sumpt- und Wasserphanzen, Freilandfarne, Alpenpflanzen / Katalog zu Dienften

Garten- u. Park-Anlage u. Pflege PAUL SMEND

Gartenarchitekt Hannover, Hermannstraße 24

Fernruf N 8929 Osnabrück. Goebenstraße 3 Fernruf 1214

Spezial=Holz= und Eisen= Anstrichölfarben

echt. Leinől-Sirnis, la Sriedens-Rarbolineum, la fols-teer. Glas. Glajerklit, Gleskannen, Melfing-fjand-fpritsen vie familide gaftnerijde und landwirtjagilide Bedarfsartikel liefert prompt und preiswert

Albert Leidhold, Schweinsburg (pleife) 7 Sacol. Derlangen Ste im eigenen Intereffe Angebot!

herm. H. herre

grösste, resp reichhaltigste

Raumsdulen



IDENTE
(Ems)
(Prov Hann.)

MassenAnzucht
sämtlicher
FreilandPflanzen
in allen
Grössen

Neuester Kataloge
wird auf Anfrage
kostenfrei gesandte

ROSENGARTEN STAUDEN -PFLANZUNGEN PARKS

> Beratung, Umgestaltung, Neuan= lage, Überwachung Sorgfältige Sortenwahl

F. BERCKMÜLLER HAMBURG 13

BERNDI Baumschulen ZIRLAU

bei Freiburg in Schles.

Massenanzucht von Heckenpflanzen, Koniferen, Allee-bäumen, Ziersträu-chern, Schlingpflan-zen, Obstpflanzen, Rosen und Stauden

Gegründet 1854

Fläche ca. 250 Morg. in rauherVorgebirgslage

Dreisbuch umsonst und postfrei.

EFEUPTLANZEN
alter Art, großbäurige, kleine
blättige, infolge Malfenkultur
fortwährend lieferbar. Ferner
Evonymus rad. fol. uar, Ev.
Kuwensis, E. myrtifolius,
F. Borowski, Bfeuplantagen
Coblenz-Meuernich

Beitere Spestalitäten: Melfen Dahlien = Gtauben ==

yclamen, Chrusanthemum, anna, Casta, Asparagus, Farne. Otto Thalacter

Martenbaubetrieb

Wahren - Leipzig 14

KARL FOERSTER

ZUCHTEREI WINTERHART AUSDAUERNDER BLUTENSTAUDEN UND RANKGEWACHSE

Bornim bei Potsdam-Sanssouci

M

Preiskatalog 1921 nebst entsprechendem erweiterten schwarz und farbig illustrierten Auswahlhest mit Beschreibungen, Ver-wendungsnotizen und umfassendem Blütenkalender portofrei gegen Einsendung von 6,50 Mark (2/8 der Druckkosten) oder unter Nachnahme von 9,50 Mark.

Pflanzzeiten März-Mai und September-November

Wilhelm Röhnick Gartenarditekt

Beratung / Entwürfe / Ausführung

DRESDEN=A. 24 George-Bähr-Str. z - Anruf Nr. 40771

PeterLambert Trier

Rosen-u.Baumschulen

Vollständigste Sammlung aller Arten und Neuheiten

PHOTO ANTIQUARIAT Hans Fischer, Münster i. Westf.

Warendorfer Straße 171

kauft,verkauft,tauscht, repariert Apparateu. Zubehör. Beste und billigste Bezugsquelle für Photo-Materias. Groß-Vertrieb von Diapositiven für alse Zwecke

STAUDEN-KULTUREN ADOLF MARXSEN

OSDORF BEI HAMBURG

Eigene neueste Einführungen

SOLIDAGO FRUHGOLD BIEDERMEIER-PRIMEL

Neueftes Preisbuch auf Anfrage frei

Garten - Anlagen

Park - Anlagen

KURT WINKELHAUSEN GARTEN-ARCHITEKT B. D. G. A. EISENACH/THÜRINGEN

SPEZIALITAT: BERGGARTEN

Beratung / Entwurf / Ausführung

GUSTAV WOLF LEIPZIG-EUTRITZSCH

Spezialkulturen

von deutschen Edelnelken eigener Zucht, amerikanischen Riesen-Nelken, älteren Remontant- und Feder-Nelken, sowie Dahlien aller Klassen

Preisliste auf Anfrage kostenlos

Lenhauser Baumschulen

Lenhausen in Westfalen

OBSTBÄUME Form- und Bulchobst ALLEE-UND ZIERBÄUME Ziersträucher, Schlinge pflanzen, Stauden



Katalog auf Wunich gratis

Unser Rosenkatalog erschienen!

Gegen Einfendung von 4 Mark (Selbstkostenpreis) zu beziehen. Alle Neuheiten des In- und Aus-landes. Ueber 500 Sorten asler Klassen, Parkrosen, Gartenrosen, Polyantha- und Beetrosen—

ROSENSCHULEN W.KORDES'SÖHNE

SPARRIESHOOP IN HOLSTEIN

and burgan a process of a proce

BunzlauerBlumenvalen

Bauernmuster u. Laufglasur - liefert billigst die Firma -

Hans Buhmann, Bunzlau 3

E. KOGERER

BERLIN-LICHTERFELDE-WEST HINDENBURGDAMM 57 a TELEPHON: LICHTERFELDE 270

SPEZIALIST FÜR STAUDEN-, STEIN-, UFER-UND NATURGARTEN

CHRYSANTHEMEN

Von dem berühmten Sortiment der ehemaligen Kaifert. Hofgårtnereien offerieren wir

Mutterpflanzen, bewurzelte und unbewurzelte Stecklinge, von großblumigen Schau» u. Schniti» forten, fowie einfachblühender in den feinften Farben.

Sortimentsverzeichnis auf gefl. Anfrage

EHEM. HOFOARTNEREI FRANZ LORENZ ® CO. WILDPARK - NEUES PALAIS

MEYER-DOPPEL-PLASMATE

nach Dr. RUDOLPH find neue Universal - Anastigmate bödsster Lichtsfärke mit großer Ziesenschäfe und plassische Bildwirkung - Infolge bervorragender Korrektion für Landkhasten, Farbenphotographien nach der Natur, Autochrom-Authanmen besonders geeignet.

F: 4

Katalog Nr. 101 kostenios



F: 5.5

Katalog Nr. 10 holtenlos

Band 4: Der Doppel-Plasmat nach Dr. Rudolph gegen Einsendung von 1,50 M. erhältlich

OPTISCH-MECHANISCHE INDUSTRIE-ANSTALT HUGO MEVER © CO. - GÖRLITZ Vertangen Sie meine Prestsiffe über die CHRYSANTHEMUM großblumige, frühbeiten zeitgemäßen CHRYSANTHEMUM und Topffortei. — OTTO HEYNECK · MAGDEBURG CRACAU GARTENBAU - FERNRUP 1305

ADOLF ERNST MOHRINGEN A. F. BEI STUTTGART

Gärtnerei für winterharte Zierpflanzen

Belehrender Katalog mit Bildern gegen Einfendung von 4 Mark und 40 Pfg.Porto auf Politicheckkonto Stungart 5760 oder gegen Nachnahme, Einfache Preislifte kostenios.



eine Zeitschrift mit Bildern

für Barten-und Blumenfreund . für Liebhaber und Sachmann

Sebruar



1022

in Bemeinschaft mit Karl Soerster und Camillo Schneider herausgegeben von Oskar Kühl Verlag der Gartenschönheit G.m.b.H. Berlin-Westend

Digitization Google

UNIVERSITY OF MICHIGAL

GARTENSCHÖNHEIT

EINE ZEITSCHRIFT MIT BILDERN

FÜR GARTEN- UND BLUMENFREUND / FÜR LIEBHABER UND FACHMANN
IN GEMEINSCHAFT MIT KARL FOERSTER UND CAMILLO SCHNEIDER
HERAUSGEGEBEN VON OSKAR KÜHL

Erklärte dauernde Mitarbeiter:

GEORG ARENDS, Ronsdorf / Profestor PETER BEHRENS / Gartendirektor ALWIN BERGER, Stuttgart / IDA BOY-ED / FRANZISKA BRUCK, Berlin / AUGUST BRUNING, Leipzig / PAUL DOBE, Weimar / Gartendirektor FRITZ ENCKE, Köln / Profesior AUGUST ENDELL / VON ENGELHARDT, Stadtgartendirektor Düsseldorf / Geheimrat ADOLF ENGLER, Dahlem / Obergärtner M. GEIER, Offenstetten/ MARIE LUISE GOTHEIN / Hofgartendirektor a. D. GRABENER, Karlsruhe / Professor HECK, Direktor des Zoologischen Gartens Berlin / CLARA HELLER, Miltenberg / ERNST LUDWIG VON HESSEN / Gartenarchitekt REINHOLD HOEMANN, Düffeldorf / Oberinfpektor HOLFELDER am Botanischen Garten Nymphenburg-München / Geheimrat PETER JESSEN, Direktor am Kunstgewerbemuseum Berlin / PAUL KACHE, Dahlem / Dr. ing. HUGO KOCH, Architekt, Nerchau / Gartenarchitekt HERMANN KOENIG, Hamburg / Gartenarchitekt O. KRÜPPER, Berlin / Oberhofgärtner KUNERT, Sanssouci / Dr. PAUL L'ANDAU, Berlin / Gartendirektor LUDWIG LESSER / Gartendirektor HARRY MAASZ, Lübeck / BÖRRIES Freiherr VON MÜNCH-AUSEN, Windischleuba / Garteninspektor WILHELM MUTZE, Dahlem / Obergärtner E. NUSSBAUMER am Botanischen Garten Bremen / VON OHEIMB, Woislowitz / Professor BRUNO PAUL / Gartenarchitekt ERYK PEPINSKI, Steglitz / Oberinspektor PETERS am Botanischen Garten Dahlem / A. PURPUS, Garteninspektor des Botanischen Gartens Darmstadt / Obergärtner PUSCH, Bornim / RUDOLF ROBER, Wutha / Gartenarchitekt ROHNICK, Dresden / Professor PAUL SCHULTZE-NAUMBURG / ALEXANDER STEFFEN, Pillnitz / MARGARETE STBUDEL, Steglitz / Gartenarchitekt W. STUMPP, Auerbach in Helfen / Garteninspektor VOIGTLANDER, Tharandt / Geheimrat WITTMACK, Berlin / Garteninspektor WOCKE, Oliva / H. ZÖRNITZ, Barmen / Österreich: Gartenarchitekt FRANZ LEBISCH, Wien / Hofrat Professor HANS MOLISCH, Wien / Hofrat Professor VON WETTSTEIN, Wien. Böhmen: ERNST Graf SILVA TAROUCA, Pruhonitz / F. ZEMAN, Pruhonitz. Ungarn: ISTVAN Graf AMBROZY-MIGAZZI, Malonya. Rumānien: ARPAD MÜHLE, Temesvár. Schweiz: Gartenarchitekt AMMAN, Zürich / HENRI CORREVON, Genf / Gartenarchitekt HEROLD, Zürich / Architekt HUNZIKER, Degersheim / WILHELM KESSELRING, St. Gallen. Holland: J. F. Ch. DIX, Asten / E. H. KRELAGE, Haarlem. Danemark: Gaeteninspektor AXEL LANGE, Kopenhagen. Schweden: Professor OSTBERG, Stockholm. England: GEORGE FORREST, Lasswade-Schottland. Nordamerika: Gartenarchitekt JENS JENSEN, Chicago / ALFRED REHDER, Arnold Arboretum, Jamaica Plain, Mass. / RICHARD ROTHE, Glenfide, Pa.

Inhalt des Februarheftes:

Soite	Seite
Karl Foerster / Sanssouci / Mit 3 Bildern	GARTENRUNDSCHAU
Potente / Der Park von Sanssouci und Charlottenhof / Mit 5 Bil-	Winterliches Vogelleben im Garten 42
	Schönheit und Licht im Garten 42
dern	Vom Werkstoff des Gartens
Paul Landau / Friedrich und sein Garten / Mit 6 Bildern 30	Winterfarbene Gehölze4
F. Kunert / Die Glashauskulturen von Sansfouci / Cinerarien	Frühblühende Gehölze
Mit 2 Bildern	Literatur
	Obsibau und Bienenzucht4
Richard Rothe / Das Farnhaus in Compton / Mit Bild 34	Unsere Bäume
V. Nohl / Winterharte Bambusarten / Mit 6 Bildern 35	Gartenpflege
von Oheimb / Knofpen / Mit Bild	Paul Kache / Die Verjüngung der Gehölze. II 44
Rudolf Bergfeld / Naturformgärten / Mit 3 Zeichnungen 40	Ein neues Fruticetum
	Aus dem Briefwechsel mit Gartenfreunden
Henri Correvon / Aus der Pflanzenwelt der Pyrenäen / Eindrücke	Tafel und Blumenschmuck 40
von einer Studienfahrt II	Berliner Blumenzwiebel=Kulturen 45

FARBIGE BILDBEILAGEN Italienische Gärten / Cinerarien

Monatlich ein Heft

Bezugspreis für das Vierteljahr in Deutschland und den Ländern der ehemaligen öfterreichifc ungarischen Monarchie 20 M., in der Schweiz 6 Fr., in Holland 2.50 fl., in Dänemark, Norwegen und Schweden 6 Kr., in den Vereinigten Staaten 1.25 \$.

Preis des Einzelhestes in Deutschland 7.50 M., in der Schweiz 2.50 Fr., in Holland 1 fl., in Dänemark, Norwegen und Schweden 2.50 Kr.

Polischekonto Berlin 76290 / Verlagspostanstalt: LEIPZIG

Vermerk für die Post: Dieser Zeitschrift werden keine Beilagen beigegeben

VERLAG DER GARTENSCHÖNHEIT G.M.B.H. BERLIN-WESTEND / AKAZIEN-ALLEE 14





Wie dusset und leuchtet der Lenz im Süden unter den Dattelpalmen im Winterschen Madonna-Garten in Bordigbera. Rot, weiß und blau lachen Anemonen und gelbe eiser mit rosafarbenen, süß dustenden Leukojen. Goldbergossen, find die Akazien, und von farbigen Blumenmelodien unrausst wandelt der Nordänder überwäligt durch dies ihm so fremde Gartenleben.— Bild Hildenbrand.



Dort wo die weißen Kalkfelen von Monaco weithin
über das tiefblaueMeer chimmern, hat side eine vielgestaltige Gesellichaaft von Katseen
und Fenpflanzen angestedelt,
die sich wohl fühlen an den
fonnengestatigten Abstürzen,
deren Gipfel die Seestrandskiesern krönen. Das späte
Frühjahr läßt noch einmal
seine farbigen Blumentupsen
ausseuchen, ehe der heiße
Sablaf des Sommers sich herabsenkt.—Bild Paul Hommel.



Im Februar

KARL FOERSTER / SANSSOUCI

S ist ein eigentümliches Glück, sein Leben in der Nachbarschaft eines großen welthistorischen Parkes zu verbringen. Dann erst lernt man voll kennen, was er uns an Gefühl der Natur und Jahreszeit und an entrückendem Gefühl des Gewesenen zu schenken vermag. Herbst und Frühling sind es, die hier die tiefsten Schauer der Geschichte heraufzubeschwören vermögen. Unser Verhältnis zu ihr wächst wie das Verhältnis zu der Natur. Weimar und Sanssouci bleiben uns ewig neu. Es bestehen nahe Beziehungen zwischen Landschaftszauber und Weltgeschichte, denn diese ist vom Größten, was sich in einer Landschaft begeben kann. Wie viel merkwürdiger verläuft diese Beziehung, wenn die Hände einer unsterblichen historischen Persönlichkeit am Garten und an der Landschaft gestaltet haben, wie dies die Gärten von Sanssouci und Weimar von anderen unterscheidet. Welchen Gang auch die Geschichte nehmen wird und welche Maßstäbe der Welt in die Hände wachsen werden, dem Zauber des rätselhaften Menschen, der dieser kleinen märkischen Hügellehne den Stempel Sanssouci aufdrückte, werden sich die Millionen Ungeborener so wenig entziehen, wie jeder heutige Mensch, der die Lebensurkunden jener Zeit auf sich hat wirken lassen und einen Blick in die Spannweite dieser, auf die ungeheuersten zeitlichen Fernwirkungen gebauten Persönlichkeit gewonnen hat.

Alles rechnet man ihm zu hier im Park. Was auch von den Nachfahren seines Stammes weiter gestaltet sein mag und wie sich auch alles verändert und ausgewachsen haben mag, man empfindet alles als Nachwirkung und Auswirkung des ersten großen Wurfes. Jeder Blütenstrauch ist beladen mit etwas Strahlendem aus ferner Quelle, die Gesisterlust umflutet jeden Winkel, selbst der Schmelz des Frühlingsabends und der Amselsang aus alten hellgrünen Wipseln, der noch an der Grenze zwischen Tag und Abend Mond und Sterne begrüßt, ist durchhaucht von Auserstehung eines weltgeschichtlichen Mysteriums:

»Weckst du mich noch einmal, Frühlingsluss? « Das ganze Rokoko im Glanz seiner Großen steigt empor in ewiger Jugend und in einem Lebensdrange, der im rauschenden Vorübergang der Weltgeschichte kaum ausgelebt werden konnte, und begleitet nun unsterblich wie das alte Hellas die kommende Menschheit.

riehander. Schon wirkt es wie ein Mythos auf uns, und doch zeigen noch die Jugendbilder unserer Großeltern den Nachklang jener Tracht. In alten schönen historischen Parken erhebt sich die Schönheit des Gartens zu einer ihrer allergrößten Wirkungen, unser Lebensgesühl in unvergleichlicher Weise um das vergangener Jahrhunderte zu erweitern. Merkwürdig ist, daß die historische Stimmung dieser Stätten durch das Hinzutreten neuer Pslanzen, die es damals noch gar nicht in Deutschland gab, nicht verslacht, sondern vertiest wird, vorausgesetzt, daß die neuen Gestaltungen künstlerisch historisch einwansfrei sind, mögen sie auch noch so kühn sein. Es ist, als ob der große Abgeschiedene sich noch nachträglich aus allen Zonen Mittel des Ausdrucks heranwinkte.

Welch eine wundervolle Verwegenheit war es, vor das Sanssoucipalais eine große Magnolienreihe zu setzen. Gelegnet sei, wer diese Eingebung hatte. Es besieht da nicht nur eine Verwandtschaft mit der polyneischen Muschelkühle des Rokokostils und dessen fremdartig grandioser Sinnlichkeit, sendern es scheint auch noch ein gemeinsamer unterirdischer Kanal in die Kunst- und Naturwelt Ostaliens zu führen.

Erstaunlich, wie sich hier ost eine Art einer Pflanze glücklich dem großen Zusammenspiel einfügt, wenn die andere aus dem Rahmen fallen würde. Die große Kletterrose Tausensschönen entfaltet hier ihre zeitlose Kraft, während Crimson Rambser nicht simmen würde. Die grüne Canna wäre zu derb gewesen, während die braunbsättrige, ganz abgesehen von der Schönheit ihres Farbenzusammenklanges mit dem blassen Gelb des Palais, dort von tiefgründiger Wirkung war.

Taufendmal mögen im Großen und Kleinen an diesen Stätten Könige und Gärtner vor solchen verwickelten Entscheidungen gestanden haben, um das Einst und Jetzt in geheimnisvollem Einklang zu halten. Der Spielraum für weitere Gestaltung ist noch unendlich, und das Volk, das hierfür keinen Sinn und keine Mittel hat, wäre nicht wert, solch ein Heiligtum zu besitzen.

Ein folches Werk feinsten künstlerischen Taktes ist unter anderem auch der Rosengarten nahe dem Neuen Palais. Hier waren die Forderungen der Nachbarschaft jenes ungeheuren Fridericianischen Baues schwierig und die Versuchungen, aus der Stimmung der Zeit zu fallen, besonders groß. Die ganze Gegend um den Rosengarten herum enthält wahre Labyrinthe verträumter Parkschönheit, deren immergrüne Gehölzwelt dort auch den Winter dem Sommer ebenbürtig macht. Ein Wanderziel ist mir hier immer ein mannshoher chinescher Wacholder von mehr als

als Zimmerbreite. Die rhythmische Lagerung seiner breiten, freudig grünen Fächerverzweigung ist von einer wundervollen Wucht und Pracht. Wenn ich um die Ecke biege und ihn wiedersehe, habe ich immer eine Art leise verliebten Schreckes. Es ist wohl eine der äl= testen, sicher eine der schönstgebautenPflan= zen der Art in Deutsch= land. Unter allen Nadelhölzern gibt es wohl keine Pflanze von solcher Gutmütig= keit sicheren Anwach= fens, fogar auch bei gewagter Pflanzzeit, wie diese Prachiform des dinesischen Wacholder, genannt Juniperus chinensis Pfitzeriana. Der Park ist überhaupt auch im Winter, befon= ders an hellen milden Tagen, von einer un-

Tagen, von einer unendlich heiteren und reichen Schönheit. Einzelne Anblicke und Stimmungen bleiben uns lange Zeiten. Nie kann ich den Morgen mit den
milchblauen Bodennebel auf den Parkwielen vergessen, aus dem grünbemooste und goldbraun belaubte, mit blaugrünen Flechten behangene
Winterbäume und Gesträuche im milden Sonnenlicht herausragten.

Aber das Schönste, was man im Winter in Sanslouci erleben kann, ist doch immer wieder der Anblick der alten Rieseneichen unterhalb der Orangerie vor farbigen Sonnenuntergangshimmeln. Diese Herrlichkeit lättigt unser Auge, daß es wunschlos wird.

Der Park hält immer, was die gewaltigen eilernen Tore versprechen. Eine der reizendsten Frühlingsstellen ist der Platz auf dem Wege vom Goldssichtein nach den Gärten unterhalb der historischen Mühle. Die alte Sternmagnolie, die dort noch vor den großen Magnolien der Terrallen blüht, ist schon allein eine Frühlingsfahrt wert. Wenn man sich

hier so mancher Frühlingsstunde von fast beklommener Schönheit erinnert, hört man ordentlich die dazuge= hörigen frühlingsge= dämpften Stimmen der Menschen ringsum. Der Freund der Blumen lieht hier natürlich auch überall die Blumen und Blütengehöl= ze, die nicht da find. Es wären kaum schönere Plätze für Frühlings= und Sommerschwertlilien zu denken als die Uferralen des Wallerlaufs nahe der Terrasse. Schon das bloße Wiffen um manche zauberhafte Gartenstelle, die einer bestimmten Blütenpflanze zu ihren höchsten Wirkungen verhelfen würde, be= reichert unser Gefühl für diese, auch wenn Platz und Blume nie zusammen kommen.



Die weit ausgedehnte Hauptachse des Gartens, die sich den Geländebedingungen zusolge rechtwinklig zur Achse des Schlosses entwickelt, hat ihren Blickpunkt in dem statlichen Bau des Neuen Palais erhalten, dessen architektonischer und farblicher Reize man nie müde wird.

Blumenplätze. Der ganze große Schönheitsbezirk Sanslouci ist so vielartig, daß man immer wieder Neues entdeckt, überall sind noch Überraschungen versteckt — ganze Nester kleiner Welten liegen ein wenig abseits, wohin viele Bestucher nie kommen.

Dieser reiche und schnelle Bilderwechsel unterscheidet Sanssouci von allen übrigen Parken. Manche anderen Parke, so Wilhelmshöhe und Muskau, sind von viel größerer landschaftlicher Schönheit, aber Weimar und Sanssouci gehören zu den Stätten der Erde, auf denen die enge Verbindung von Natur und weltgeschichtlichem Menschentum am nächsten an unser Inneres herantritt.

Wie schön und wirksam leitet doch die hohe geschnittene Lindenallee vom Eingang an der Friedenskirche zu der Stätte hinüber, an der man zuerst die Terrassen sieht. In der Spannung hierauf vergißt man immer an der letzten strassen Wendung dieses Zuwegs dem traumhassen

kleinen Schlößchen zur Linken einen Blick zu schenken, welches eine so reizende Geschichte hat.

Zu den vielen Stätten.

die uns hier fo befon-

ders verlocken, wei-

tere Blütengewächse,

dem Geist des Ortes

entsprechend, hinein

zu träumen, gehört

auch der kleine Marly=

Garten, in den man durch die Tür neben

derFriedenskirche ge=

langt. Mit unfäglicher Liebe ist hier ein klei-

nesStückErdezuwelt= weitem Stimmungs=

gehalt ausgebaut. Bei

derGestaltung des Bo=

denwurfes der Rasen-

flächenwurden mächti= ge Netze zu Hilfe ge=

nommen, um dieVerhältnisse von Fläche

und Steigung zu er=

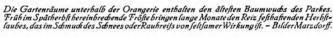
proben und auszuwägen. Auch in den berg-

gartenhaften Teilen am Drachenhäuschen

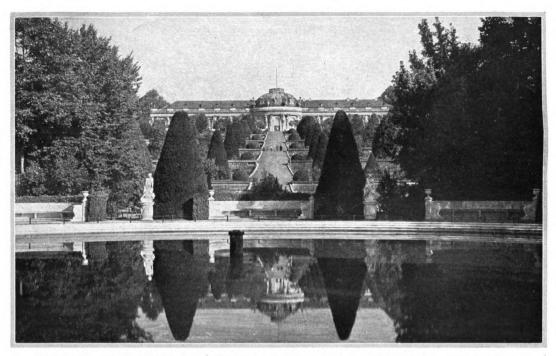
findet man bei jedem Vorübergehen edelste

Man (fhreitet über die Terraflen immer wieder wie über einen falt unwirklichen Boden, so oft man auch hierher zurückkehren mag. Eine seltsame Stunde kann dort oft der stille, heiße und blendende Sommermittag sein, wenn nur wenig Gestalten die Terraflen beleben.

Das edle Haus liegt da oben goldgelb unter blauem Himmel, wie eine Mulchel am Weltengrunde und hält Zwiesprache mit dem ewigen Geheimnis der Zeit. Die Fenster, kaum wie Fenster eines verlassen von einem übermenschlichen Wissen zu schweigen.







Die sein geschwungenen Weinberg-Terrassen steigen nicht mehr wie zuerst von dem ihrer ganzen Breite vorgeiagerten Parterre frei zum Schlosse empor, der Blick wird vielmehr eingeengt durch die Baumgruppen, die später im Stile des Landschaftsgartens wie Kulissen vor die Haupttreppe gesetzt wurden, und die herangewachsenen Eibenpyramiden sind nun alzu wuchtig geworden. Und doch wirkt auch in dieser Verhüllung noch der große Zug der ursprünglichen Anlage, die das Schloß an die beherschende Stelle mit der schönsten Fernsicht letzte und alse Linien darauf hinführen ließ.

POTENTE/DER PARK VON SANSSOUCI UND CHARLOTTENHOF

N der Geßchichte der Entwickelung des Parks von Sanssouci zeigen lich in der Hauptsache zwei große Epochen, die von grundlegender Bedeutung für die Gestaltung dieser Gärten gewesen sind. Der erste Zeitraum umfaßt die Schöpfungen Friedrichs des Großen.

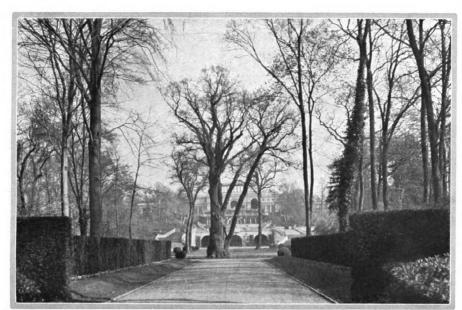
Der erite Zeitraum umfallt die Schöpfungen Friedrichs des Großen. Beginnend mit der Gründung des Schlosse Sanssouci, der Entstehung einer Terrallen und der Angliederung des Sanssouci-Lustgartens sowie der prächtigen Gebäude der Bildergalerie und der Neuen Kammern, fortgesetzt in westlicher Richtung durch die sich zu beiden Seiten des Mittelwegs anschließenden Parkteile des »Rehgartens« sindet die Anlage durch den monumentalen Bau des Neuen Palais und der Communs ihren überwältigenden Abschluß. Das ganze Werk krönt gleichsam das auf der Höhe des Klausberges—des jetzigen Drachenberges—errichtete Belvedere mit den an seinen Abhängen geschaffenen Weinbergen.

Der zweite Zeitraum wird dagegen durch das Wirken des genialen Gartendirektors Lenné unter dem Einfluß des kunstsinnigen Königs Friedrich Wilhelm IV. gekennzeichnet. Im Folgenden soll gezeigt werden, welchen Wandlungen das friderizianische Sanssouci späterhin ausgeletzt war und wie es in großzügiger Weile fortgesührt wurde. Die Anlage von Sanssouci war als selbständiges, aus den örtlichen Ver-

Die Anlage von Sanslouci war als selbständiges, aus den örtlichen Verhältnissen und Anforderungen herausgewachsenes Kunstwerk zunächst unter Anlehnung an den damals noch herschenden französischen Gartenstill entstanden. Inzwischen hatte die rein landschaftliche Parkgestaltung von England ausgehend ihren Einstuß auf dem Kontinent ausgeübt, und Friedrich selbst hat sich ja in seinen späteren Jahren schon dem Geschmack der neuen Zeit sehr genähert. Ein berühmtes Beispiel der neuen Richtung bildete der Garten zu Wörlitz des Fürsten von Deslau, und nach dem Tode Friedrichs berief sein Nachsolger Friedrich Wilhelm II. den Sohn des dortigen Hofgärtners Eyserbech 1787 nach Potsdam, um den Park ganz in einer der neuen Geschmacksrichtung angepaßten Weise umzuändern. Leider geschah dies nicht mit der Rücklicht, wie ein Gartenkünstler wie Friedrich Ludwig von Sckell in Schwetzingen und Nymphenburg unter Erhaltung der großzügigen, architektonigen und Nymphenburg unter Erhaltung der großzügigen, architektonigen und Rymphenburg unter Erhaltung der großzügigen and Reicht und Reicht und

schen Linien und Raumwirkungen gearbeitet hatte, und das friderizianische Sanssouci wäre fast der völligen Zerstörung preisgegeben gewesen, wenn nicht noch im letzten Augenblick Einhalt geboten worden wäre. Die kriegerischen Ereignisse zu Anfang des 19. Jahrhunderts ließen dann den Park von Sanssouci noch weiter in Verfall geraten, bis erst nach den Freiheitskriegen wieder an eine Instandsetzung gedacht wurde. Durch die Berufung Lennés trat ein Wendepunkt in der weiteren Entwickelung der Gartenkunst ein. Lenné wurde 1789 in Bonn geboren, machte seine Studien in Paris, München und Wien und arbeitete hier auch unter Schell bei der Neuanlage des kaiserlichen Gartens in Laxenburg. Nach dem Rheinland zurückgekehrt entwarf er Pläne für die Brweiterung der Gartenanlagen in Coblenz. Hierdurch wurde man auf han ausmerklam und berief ihn auf Empsehlung des Oberlandesforstmeisters von Hartig im Jahre 1816 nach Potsdam.

Die Vorschläge, die Lenné im Jahre 1817 zur Umarbeitung der sehr verwilderten und verfallenen Partien am Osteingang von Sanssouci machte, fanden allerdings aus Pietät für die Schöpfungen Friedrichs des Großen zunächst kein Gehör, dagegen hatte er ein reiches Betätigungsfeld in der Umgestaltung und Neuanlage des Neuen Gartens am Heiligen See, der Pfaueninsel und des Parks von Klein-Glienicke. Im Jahre 1819 wurde dann gestattet, die Gartenflächen vom Obelisk bis zu den Terrassen von Sanssouci auszubessern. 1820 erreichte es Lenné weiter, den Park rechts und links von der Hauptallee aufräumen zu dürfen, wobei er nicht nur das Unterholz lichtete, um einen offenen Hain zu schaffen, sondern zugleich Gelegenheit nahm, die Partien am Freundschaftstempel beim Neuen Palais nach einem schon früher von ihm vorgelegten Plan umzuarbeiten. Lenné ordnete hier an Stelle der vorhandenen Heckenquartiere Rasenstücke mit abwechselungsreichen Gehölzgruppen, die einen freien Ausblick auf die vorliegenden Auen gestatteten, an, auch gestaltete er den verfallenen Kanal in einen natürlichen Wasserlauf und schloß diesen Teil durch gut geführte Wege auf. Die beiden Parterres vor dem Neuen Palais erhielten symmetrische Formen, die mit immer-



Neue Hinzufügungen find die großen Terraffend und Anlagen vor der Orangerie Friedrich Wilhelms IV, die wuchtigen alten Eichen widerfetzen sich dem Schoma und bringen eine befondere Note ins Bild.

in Deutschland, son= dern auch im Auslan= de noch jegliche Regel= mäßigkeit im Garten vermied, auf dem Bodenvon Sanssouciund Charlottenhofeinneu= er Gartenstil, dessen Grundidee die Durch= führung der Symme= trie in der unmittelbaren Umgebung der Gebäude und der damitin Verbindung gebrachten Gartenteile war, während der übrige Park sich der frei= en Natur anpassen sollte.

Die Anregungen und das Zusammenarbeiten mit den großen

Künstlern seiner Zeit sind von bestimmendem Einsluß auf Lenné geblieben und haben ihm neben dem seltenen Organisationstalent, das er besaß, den weit über die Grenzen Potsdam gehenden Ruf als Gartenkünstler verschafft.

Mit der Thronbesteigung Friedrich Wilhelm IV. im Jahre 1840 erblühte in Sanssouci ein weiteres neues und reiches Feld der Gartenkunst-

grünen und anderen blühenden Sträuchern sowie mit Blumengruppen besetzt waren, die Orangenbäume kamen auf beide Seiten des Schlosses zu stehen. Vom Hauptweg durch den Park Sanssouci aber öffneten sich breite Sichten auf das Belvedere, das Japanische Haus, den Freundschaftseund den Antikentempel. Nördlich vom Neuen Palais wurden in den Jahren 1827 bis 1832 verschiedene Grundstücke, ehemalige Hopfengärten,

angekauft und das Terrain bis zum Belvedere zu Anlagen verwendet. Ebendaselbst fand auch die Hersfellung eines großen Teiches im Anschluß an die in Sanssouci gebildeten Wallerläufe statt. Von den damals angepflanzten Bäumen zeichnet sich noch heute eine Prachtgruppe von Pinus Cembra aus. In diesen Anlagen ließ später König Friedrich Wilhelm IV. noch zu Lebzeiten Lennés die von der Meisterhand Rauchs geschaffene Büste seines Gartendirektors aufstellen.

In den Jahren 1826 bis 1840 entsiand auf dem Gelände südlich von Sanssouci der Park von Charfonenhof, eine Arbeit, die für das fernere gartenkünstlerische Wirken Lennés von einschneidendster
Bedeutung wurde. Der König schenkte dem damaligen Kronprinzen diese Terrain, um sich hier einen leinen künstlerischen Neigungen entsprechenden Besitz
zu schaffen. Der Schenkungsurkunde war auch ein
Plan Lennés für die Parkgestaltung beigefügt, der
eine rein landschaftliche Aussellung vorsah. Der Kronprinz erklärte sein Einverständnis, behielt sich jedoch
vor, in das parkartige Ganze architektonisch geregelte Partien einzuschalten, und zeichnete Sogleich
selbst in die Umgebung des Schlosses regelmäßige
Gartenteile ein.

Im Jahre 1809 war in Paris das groß angelegte Werk der beiden Architekten Percier und Fontaine über die Bauten und Gärten der italienischen Renaissance erschienen und hatte die schon im Kronprinzen vorhandene Neigung zur klassischen Kunst stark belebt und vertiest. Dazu kam, daß ein Künstler wie Schinkel, den ein gleicher Geist beseelte, die Ideen seines Bauherrn zu steigern und zu verwirklichen berusen war.

So entwickelte sich zu einer Zeit, wo man nicht nur

Überrascht blicht man aus dem Dämmer des Laubenganges in die heiter sonnige Marmorweit des italieniden Gartens. Gute Plassik und Architektur wirken im lebendigen Pslanzenrahmen immer besonders stark.



Zu Sansfouci gehört diehistorische Mühle, deren Legende allbekant ist Immer wieder össen sich in Park ein Durchblick, in dem wie hie über den Neuen Kammern ihre malerische Silhouette aussteigt.

Schöpfungen. Zuge: führt wurde zunächst Gartenanlagen dasbisherfehlende,belebende Element der Wallerkunst. An den Park von Charlotten= hof reihten sich die um= fangreichen Anlagen der neuen Fasanerie, nördlich vom Schloß Sanssouci entstanden auf dem Ruinenberg weite Parkflächen. Im Anschluß an die Er= bauung der Friedenskirche erfolgte 1845 die Anlage des Marly-Gartens. Im Jahre 1850 begann der Bau der großen Orangerie mit seinen bedeuten-

den Terralfenanlagen, ferner die Neuanlage des Paradiesgartens an der Maulbeerallee sowie 1857 die Schaffung des Sizilianischen und Nordischen Gartens. Nach Schinkels Tode traten an seine Stelle die Architekten Persius, Stuler und Hesse. Auch der Mitarbeiter Lennés ist hier zu gedenken, besonders ist der spätere städtische Gartendirektor von Berlin, Gustav Meyer, sowie der Hosgärtner Hermann Selso zu nennen.



Lenné starb als General-Gartendirektor am 23. Januar 1866. — Seit dieser Zeit ist wieder ein halbes Jahrhundert verslossen, weitere Parkanlagen sind den bestehenden hinzugestigt, so die großen Verbindungsanlagen zwischen der Orangerie und dem Belvedere in den Jahren 1902 bis 1907 und die Weiterführung der Orangerie-Terrallen im Jahre 1913. Aber auch die Grundzüge der ehemaligen Lennéschen Parkschöpfungen

sowie durch spätere Zutaten und Eingriffe. die namentlich einer heute überwundenen Geschmacksrichtung der achtziger Jahre des letzten Jahrhunderts entsprangen, völlig verwischt worden. Tritt doch in jedem Parke nach längstens zwei Menschenaltern das Bedürfnis nach Neugestaltung und Verjüngung ein, wenn nicht jährlich die nötigen Durchforstungs- und Pflanzmaßnahmen forglich durchgeführt werden. Zunächst forderte der Park von Charlottenhof eine durchgreifende Neugestaltung, sollte nicht der großzügige Charakter dieser herrlichen Gartenschöpfung gänzlich verloren gehen. Unter Zugrundelegung der Ideen, die bei der ursprünglichen Anlage vorgewal= tet hatten, aber unter Berücklichtigung der jetzt gegebenen Verhältnisse und unserer heute geltenden Auffallung über Parkgestaltung bin ich zur Zeit bemüht, diese Umarbeitung durchzuführen. Vor allen gilt es, dem wertvollen, alten Baumbestand wieder zu einer ruhigen, großen, malerischen Wirkung zu verhelfen. Von den Hauptpunkten der Anlage wie dem Schloß und den Römischen Bädern sind große Prospekte, so auf das Neue Palais und andere Gartenbauten geöffnet. Die regelmäßigen Garten= teile erfahren eine an die alten Formen anlehnende bellere Aufteilung.

waren durch die unaufhaltsam fortschreitende Natur

Wenn gleicherweise in Zukunst die übrigen Parkteile verjüngt werden, wobei ich auch an eine, den
heutigen Verhältnissen angepaßte Wiederherstellung
des alten, friderizianischen Sansfouci, soweit tunsich,
denke, so wird Sanssouci nicht nur seinen früheren
Ruhm als Gartenjuwel behaupten, sondern im Glanze einer neuen Zeit seine Gartenwunder weit erstrablen lassen.

ltrahlen lallen.

Die schmalen und vielsach gewundenen Wasserläute, die den Park durchziehen und umschließen, geben Bilder im Stil des Landschaftsgartens von feinsem Reiz, die schönsten aber im ersten lichten Grün eines Maientags.



Digitized by Google

PAUL LANDAU / FRIEDRICH UND SEIN GARTEN

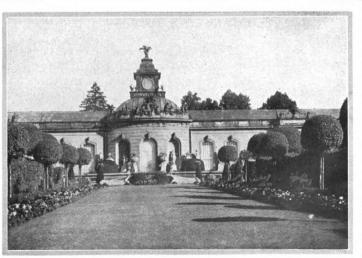
UR ganz selten geschieht es, daß eine Schloßanlage völlig das Gepräge einer ein= zigen Persönlichkeit trägt. Es muß schon der seltene Fall sein, daß der Erbauer und Bewohner derselbe ist, und dann weiter, daß zugleich der Geift der Zeit und des Stils in dem Schöpfer seine höchste Verkörperung findet. Nur dann gehen Bauwerk und Mensch jene wundersame Personalunion ein, daß eins ohne das andre nicht zu denken ist und daß aus dem Stück gestalteter Na= tur die Stimme des Dahingegangenen mit dem Zauberklang unmittelbaren Lebens zu uns redet. Nirgends sonst ist das Wesen eines großen Mannes so rein und voll= endet in seinem Wohnsitz ausge= drückt wie Friedrichs des Großen Genie im Schloß und Park Sans-Souci. Auf dieser einzigartigen Beseelung beruht der faszinierende Reiz dieses Juwels, von dem Licht= wark gesagt hat, daß es in Europa kein Haus von solcher Originalität gebe, und das so völlig für sich stehen muß, weil es eben auf die Bedürfnisse eines der seltsamsten Menschen aller Zeiten so eng zugeschnitten ist, wie ein guter Anzug auf den Leib des Trägers. Rätselvoll und ungewohnt ist dieses Sanssouci wie sein Herr, ein Werk des Verstandes und der praktischen Nützlichkeit, zugleich ein Traum von Schönheit, ein phantastisches Märchen, gerade so wie Friedrich ein großer Realpolitiker und Aufklärer war und zugleich ein Dichter, ein Träumer, ein Philosoph. .

Alles, was die Künstlerseele dieses dämonischen Weltbezwingers und Menschenverächters an Glanz und Glück durchstrahlte, liegt in diesem Namen Sanslouci beschlossen. Sei-

ne freundschaftlichen Briefe, diese Ergüsse eines zärtlichen und doch spröden Herzens, tragen gleichsam als Motto das »A Sans= Souci« an der Stirn, während alle Dienstfachen, die Kabinettsbefehle, aus Potsdam datiert find, und die erste so liebevoll gehegte Sammlung der Kinder seines Geistes nannte er »die Werke des Philosophen von Sans-Souci«.In Sans fouci nur, gestand er dem Freunde d'A= lembert, fühle er sich als Mensch, in Sansfouci ist er gestorben undwollte er begraben fein, wie er in feinem Testament von 1769



Ein zahlreiches Marmorvolk, antike Götter, Helden und allegorikhe Figuren, Genrebilder und Porträtbüften im Geschmack der Zeit, ift mit feiner Wirkung gegen den grünen Hintergrund gestellt.



schreibt: »Ich habe gelebt als Philofoph und ich will als ein solcher begraben werden, ohne Schauge= pränge, ohne pomphafte Feier. Man foll mich zu Sans Souci auf der obe= ren Terralle in einer Gruft bestatten. die ich mir habe herstellen lassen.« Das Grabgewölbe ist noch heute leer, sein letzter Wunsch ward nicht erfüllt, aber er hat wenigstens seine geliebten Windspiele in dem ge= liebten Boden beisetzen lassen, und von den Grabsteinen leuchten die Namen, die der König mit so viel Zärtlichkeit aussprach: Alkmene, Thisbe, Phyllis, Diane, Biche usw. Und in den blauenden Abendschleiern der Alleen scheint sich der Geist, der dies alles noch so leben= dig durchdringt, zu materialisieren. Noch immerwandelt Friedrich durch dieles lein eigenstes Reich, wie er es ieden Nachmittag tat: den Dreispitz auf dem Kopf, auf das spanische Rohr mit der Bernsteinkrücke gestützt, mit seinen Hunden plaudernd. .

Friedrich Wilhelm I. hatte sich im Nordwesten von Potsdam einen Obst- und Gemüsegarten mit ein paar Sandsteinfiguren angelegt, den er stolz »mon Marly« nannte, ob= wohl er mit dem prächtigen Marly im Versailler Park nicht das Mindeste gemein hatte. Nach seiner Thronbesteigung ließ Friedrich hier zunächst den »wüsten Berg« in eine Orangerie mit Terrassen und glasgedeckten Beeten für die Zucht von Edelobst und besonders Weintrau= ben umwandeln. Friedrich, eine fein organisierte Natur, die nur wenige, aber erlesene Dinge zu essen liebte, hatte eine große Vorliebe für Tafelobst. Dieser Leidenschaft des sonst so genügsamen Fürsten verdankt der preußische Gartenbausehr viel, denn schon als Prinz beschäftigte er sich in

Ruppin und Rheinsberg mit der Anlage von Treibhäusern, ließ Gartenkünstler aus Hamburg und Holland kommen, wandte fich fo auch rein gärtnerischen Dingen zu und sammelte einen Schatz von Erfahrungen, durch den er in Potsdam und Sanssouci eine Hochschule dernordischen Garten= kunst begründete. Das Obst seiner Terrassen war stets seine Freude

Der so bewegten Silbouente des Kuppelausbaus auf der langgestreckten Bildergalerie, die das Schloß als dekorativer Gartenabschluß össtlich sorstezuentspricht die Linienfübrung der Anlagen. und sein Stolz. Auch als der König 1745 auf dem terrassierten Hügel ein »Lusthaus« erbauen läßt, ist zunächst nur von dem Schloß »auf dem

Weinberg« die Rede, und er pflegte feinen Lieblingsfitz, als er ihn längft Sanslouci getauft hatte, noch häufig »Ma vigne« zu nennen.

So erklärt sich die in jener Zeit ganz allein stehende Lage des Schlosse auf einem Hügel mit dem absteigenden Rhythmus der Terrassen, mit der parallel laufenden Hauptachse der Gartenanlage, mit der ganzen Ausdehnung in die Breite, während sonst die Perspektive möglichst in die Weite weist. Und wie der ganze Plan aus einer Laune Friedrichs geboren wurde, so sind Bauwerk und Park im wesentlichen sein Werk.

Der geiftreich kapriziöfe, mutwillig geschwungene Rokokossis in seinen Entwürfen siegt über den seierlich strengen Klassizismus seines Baumeisters Knobelsdorff, und es ist bezeichnend, daß wir bei der beschonderen Note des Sanssouci-Stisnicht etwa an die edel-schlichte Nordfront Knobelsdorffs, an die weiche Melodik seiner Säulenkolonnaden, sondern an die kecke Kühnheit, die ausgelassene Ornamentik der Gartenfallade denken, die ganz den Könie gehört.

die ganz dem König gehört. Auch im Garten ist Knobelsdorff hauptsächlich der Ausführende und Friedrich der Schöpfer, dessen mannigfache Stimmungen lich in den einzelnen Teilen spiegeln. Wir können ja heute - besonders nach den Anderungen unter Friedrich Wilhelm IV. - von den Einzelheiten der ursprünglichen Anlage nur noch ein ungefähres Bild gewinnen. Im strengen Rokokostil war zu Füßen der Terrassen um den Mittelpunkt der leider von ihm nie zum Leben erweckten großen Fontane ein regelmäßiges Broderie - Parterre mit Blumenrabatten angelegt, an das lich

Alleen und Rondells schlossen. Parallel dazu waren von den beiden Orangeriehäusern, der späteren Bildergalerie und den Neuen Kammern, die sich auf der Anhöhe an das Schloß angliederten, zwei an= dere regelmäßige Rokokogärten geschaffen. Das eine dieser Blumenparterres, der log. Kirschgarten, wurde später in die englische Anlage einbezogen. Denn auch Friedrich

Der nordische Garten mit seinen vielen Immergrünen übt seinen stärksten Zauber an Frühlingsabenden wie im Herbst, wenn das Gold des Ginkgo ausglübt, erempsangt uns schützend im Winter. fügte sich der neuen Mode des Landschaftsgartens und schuf den Rehoder Falanengarten, der zunächst »ein durch die Kunst wenig gelüsteter



Im italienischen Garten ist im Sommer immer Blumensest. Canna glühen um den Bogenspanner, Begonien seucoten aus dem Rasen, blaue Plumbagoschweben über den Rabatten, Fuchstengrüßen uns.



Wald« war und außerhalb des Gefamtplanes lag, in einen englischen Park mit verschwiegenen Schlängelwegen, mit natürlichen Baumgruppen und allerlei entzückend phantastischer Architekturum. Hatte die starre Symmetrie der Teppichbeete, die gerade Richtung der Al-leen den Aufklärer Friedrich entzückt, so entsprach die Idyllik der neuen Anlagen mit ihren Irrgärten undWaldwegen dem Hang zur Einsamkeit, der in ihm immer stärker wurde. Sein beweglicher Geschmack fand ebenso drolliges Behagen an den bunten Schnörkeln des »chine» sischen Hauses« wie ernste Erhebung an der feierlichen Harmonie antiker Freundschaftstempel.

»Dort auf des Hügels luftger Spitze,/wo frei das Auge schwelgt in fernen Sichten, / ließ sich der Bauherr zum erhabnen Sitze / mit Fleiß und Kunst fein Haus errichten. / Sechsfach seht Ihr der Erde Grund sich schichten, / doch sanste Stusen lassen Euch entsliehn / ins Laubrevier, ins hundertfält'ge Grün, / wo Stamm und Strauch zum Labyrinth sich dichten.«

So konnte der glückliche Schloßherr in feiner Einweihungsode fingen, als er zum ersten Male im spiegelnden Lichterglanz des Kuppelsals feine Tafelrunde um sich versammelte.

Eins fehlte noch: die Seele der Gartenkunst des Rokoko, das Wasser,
Wenn berühmte Besucher den Garten von Sanssouci als den schönsten
der Welt rühmten, dann pflegte
Friedrich seufzend zu sagen: » Aber
es sehlen die Wasserkünste von Versailles«. Er sehnte sich nach der Krönung seiner Kunst in dem farbigen
Glanz sprudelnder Springbrunnen,
in dem lustigen Geplauder der höp-

fenden Strahlen. Die »holländischen Fontänenmacher«, die er lich verschrieb, waren jedoch Schwindler, an denen er sich nur durch ihre Abkonterfeiung als lebensgroße Esel rächen konnte, und für die ausgegebenen 300 000 Taler hatte er nur ein einziges Mal das Schauspiel, einen Wasserstrahl dreivier= tel Stunden lang aus der öftlich vom großen Bassin angelegten klei= nern Fontane aufsteigen zu sehen.

Wie der Weinberg die äußere Note, so bestimmt das »Junggesellentum« Friedrichs die innere Atmosphäre von Sanssouci. Über



Unter zwanglos gefel-ligen Birken genieß nan einen reizvollen Blick auf das Schlöß no dor lighlichen Szenes rien im Bereiche Sans Soucis. - Bilder C. S.

Linie der »Philosoph von Sanssouci«, und man ist glücklich, wenn man ihn zu sehen bekommt. Friedrich lebt in seinem Alter regelmäßig den Sommer über von Anfang A= pril bis Ende Septem ber in Sanssouci. Die Tafelrunde ist arg zu= fammengeschrumpft. »Ich lebe mit meinen Büchern und verkehre mit den Menschen aus dem Zeitalter des Aus gustus«, schreibt er. Im Park von Sanssouci spielt sich einsam, still und eintönig des Greises Lebensabend ab. Hierher kommen seine alten Soldaten, um sich zu beschweren, und ein Kommandoruf, ein Blitzen seiner stähler-

nen Augen zwingt sie wortlos zur Umkehr. Hierher kommen die Bittsteller. Hier hat Casanova seine denkwürdige Unterredung mit dem König, hier steht Mirabeau vor dem »Genius der Aufklärung«. Hier guckt Goethe tief in des Greises Umwelt: »Und dem alten Fritz bin ich recht nah geworden, da hab ich sein Wesen gesehen, sein Gold, Silber, Marmor, Affen, Papageien und zerrissene Vorhänge und hab über den großen Menschen seine eignen Lumpenhunde räsonnieren hören« . . . Es ist ein schwüler Julitag des Jahres 1786, als sich der kranke König auf sein Pferd heben läßt und zum letzten Mal durch den Park von Sanssouci reitet, »Dreiviertelstunden lang, mehrenteils im Ga= lopp«. Dann hat er seinen Garten nur noch von der Terrasse aus gesehen und Abschied genommen von seinem liebsten Erdenfleck.

das Leben dort schreibt der Lord-Marschall Keith: »Dieses Schloß ist eine Art Kloster, in dem ich mich recht glücklich fühle, unser Pater Abt ist ein Mann, mit dem sich sehr gut leben läßt.« Auch sonst sprachen die Genossen der Tafelrunde von ihrem Refektorium. Es ist eine rein männliche Geselligkeit, die sich hier entfaltet, und auch dem Garten fehlte jene verzierte Tändelei kleiner Lauben und Bosketts, die sonst die Gartenarchitektur des Rokoko verniedlicht. Frauen hatten keinen Zutritt zu den intimen Festen des Philosophen, seine Gattin hat das Gebiet der Vigne nie betreten, seine Mutter besichtigt erst zehn Jahre nach der Fertigstellung das Schloß mit der Herzogin von Braunschweig, während Friedrich seine Schlachten schlägt. Muß der König einmal, wie beim Besuch der Braunschweiger Fürstenfamilie, notgedrungen einen Ball in Sans-

fouci geben, dann bestellt er einfach »sechs Damen« in Berlin, sechs beliebige Hofdamen, die der OberstSchwerin mitzubringen hat. Doch auch die Herren des Berliner Hofes kaben keinen Zutritt und müssen sich in Abwesenheit des Herrschiers hineinschleichen, um das Wunder zu beschauen. »Dieser hier«, schreibt Graf Lehndorff von dem bei dem König wohnenden Marquis d'Argens in sein Tagebuch, »muß aus der Provence kommen, um sich an den Gärten Friedrichs des Großen zu ergötzen, während wir andern es nicht wagen dürfen, die Nase hineinzustecken.«

Lehndorff berichtet auch, daß Sanssouci bald zu einer großen Sehenswürdigkeit wird. Er selbst nennt es »das Schönste von der Welt«. Was den Fremden hier= her lockt, das ist natürlich in erster

Die großen Parkflächen sind auch im Winter belebt durch Immergrüne. Neben niedrigen Koniferen herr-schenRhododendrenvor,inlockeren, doch massig wirkenden Gruppen.

Digitized by Google



Cinerarien





Die kanarikben Inseln, die an koonen Pstanzentypen so reich sind, haben uns auch die Ahnen der Gartencinerarien geschenkt. Zu ihren komuckvollsten neueren Formen gehören die Sterncinerarien, die von Cineraria cruenta abstanmnen, aber wohl noch mit dem Blut anderer Arten vermischt sind. Der außerordentlich reiche Wechsel im Farbenspiel und in der Form der Einzelblütenköpse wie der Blütenstände kommt in den Bildern zum Ausdruck, die in Sanssouci ausgenommen wurden. – Bilder C. S.

F. KUNERT / GLASHAUSKULTUREN IN SANSSOUCI

Schauhäuser

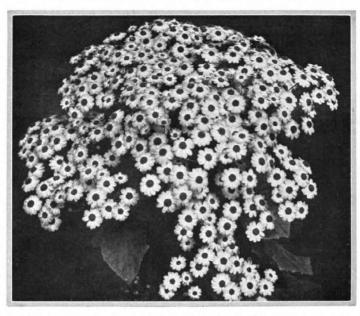
Chon leit Friedrich des Großen Zeit wurde auf Glas= hauskulturen großer Wert gelegt. Die Treibereien auf den Terrassen von SchloßSans= fouci find seinerzeit die bedeutendsten ihrer Art gewesen und auch später immer auf der Höhe gehalten worden. Doch war auch derBedarf der früheren Hofhaltung an Blüstenpflanzen so groß, daß im Jahre 1011 die neue Gewächshausanlage westlich vom Fuße der Orangerie= terrasse errichtet wurde, die den heutigen Anforderungen in jeder Weise entspricht. Wir haben bereits im ersten Bande, Seite 206 den Hauptgang in der Gewächshausanlage

gezeigt, der üppig mit
Bougainvilleen bekleidet ift, die zur Blütezeit einen prächtigen Anblick
gewähren. Auf dem Bilde treten besonders die Farnkulturen hervor
mit den großen Schaupslanzen von Nephrolepis und Adiantum, die im
gleichen Bande auf Seite 207 abgebildet wurden. Im letzten Jahrgang
auf Seite 8 ist der gleiche Wintergarten im Schmucke der Chrysanthemen farbig wiedergegeben. Die großblumigen Chrysanthemen gehören
noch heute neben den Lorraine-Begonien, Poinseuien, Gardenien, Hortensien, Cyclamen und Nelken zu den hervorragendsten Winterkulturen
in Sanssouci. Auch die Orchideensammlungen verdienen hervorgehoben
zu werden, aus denen verschiedene Formen im Februarhest des vorigen
Jahres auf Seite 32 und 34, sowie auf der farbigen Tafel zur Schau gebracht wurden.

Bei der lebhasten Teilnahme, die namentlich die verstorbene Kaiserin

den Blumenkulturen entgegenbrachte, ist es immer mein Bestreben gewesen, etwas Au-Berordentliches zu bie ten. Allerdings find beim Zusammenbruch manche Kulturen sehr zurückgegangen, wie etwadiegroßblumigen Amaryllis, von denen ein Bild im Januarheft gegeben wurde, doch werden nach und nach auch diese Sammlun= gen durch neue An= zucht wieder ergänzt werden.Sindauchjetzt die Kulturen auf den Verkauf eingestellt, so bedeutet dies keines= wegs einen Rückgang, fondern wird noch dazu beitragen, nur beste Sorten zu ziehen und allesKulturwerte aus= zuproben.

Einen breiten Raum



nehmen auch die für den Freilandgebrauch notwendigen Kulturen von Pelargonien, Heliotrop, Fuchsien, Begonien, Ageratum, Canna ein, hat ja doch die Ausschmückung der Blumenbeete und Gruppen in allen Teilen der weiten Parka anlagen gegen früher kaum nachgelassen. Auch hier gilt es stets, das gute Neue zu erproben und den so zahlreichen Besuchern in möglichster Vollkommenheit vorzuführen. Schon dadurch rechtfertigt sich die so reicheAusschmückung mit Blumen. Sie liegt im Interesse der gefamten Gartenkultur. Sansfouci war immer und soll bleiben eine Stätte, an der der Gartenbau in weitestem Sinne gepflegt wird und jeder Besucher

Gelegenheit hat, sich zu unterrichten und an der Schönheit des Dargebotenen zu erfreuen.

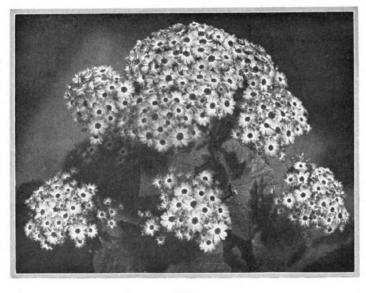
Auf Einzelheiten einzugehen werden wir an dieser Stelle noch öfter Gelegenheit haben. Heute sei noch einer besonderen Gruppe von Winterblühern gedacht.

Sterncinerarien

Iu den letzten Jahren, in denen die Einfuhr südlicher Blumen durch den Krieg unmöglich geworden war, haben die deutschen Gärtner immer stärker darnach getrachtet, die notwendigen Blütenpflanzen und Schnitzblumen selbst heranzuziehen. Diese Versuche sind auch von Erfolg gekrönt gewesen, und es liegt jetzt für uns kein Grund mehr vor, Blu-

men aus dem Süden

heranzuholen. Die Versuche, auch Sommerblumen zu ei= ner Zeit blühend auf den Markt zu bringen, in der man sie früher kaum erst auszusäen pflegte, find glänzend gelungen. Auch die Stauden find für Treibzwecke immer mehr herangezogen wor= den. So habe ich schon vor vielen Jahren An= tirrhinum, Schizanthus und andere Sommerblumen im Hause kultiviert, so daß sie vom Februar ab in Blüte standen und un= schätzbares Material für Vasen und Tafelschmuck darboten. Ganz befonderes In-



Ganz besonderes Interesse habe ich auch immer den beliebten Cinerarien zugewen-



det, die von den kanarischen Inseln stammen, und aus deren Stammformen durch forgfältige Zuchtwahl ganz hervorragende, großblumige, einfache und gefüllte Kreuzungen gewonnen wurden. Blumen in allen Größen und Farbentönen vom reinsten Weiß bis zum dunkelsten Rot und tiefstem Blau sind vertreten. Meist sind die Blumen aber zweifarbig, und ein Haus mit Cinerarien gewährt einen farbenfrohen Eindruck. Quedlinburger und Erfurter Spezialzüchter haben sich um die Verbesserung der Cinerarien besonders verdient gemacht, ihnen verdanken wir die neuen Spielarten, die sich in die drei Gruppen: Cineraria hybrida grandiflora, mittelhoch, C. hybrida nana, niedrig und C. hybrida pyramidalis, hoch, gliedern lassen, die ein reiches Farbenspiel aufweisen. Durch Kreuzungen mit Senecio cruenta sind die Sterncinerarien, C stellata, entstanden, die wir heute in den farbigen und schwarzen Bildern zeigen. Die Blumen mit ihren geröhrten oder gerollten Randblüten sind zwar kleiner als die der gewöhnlichen Topfeinerarien, die Pflanzen werden jedoch üppiger, bis ein Meter hoch, und wirken schon durch den graziösen Aufbau der zierlichen reichen Blütenstände. Dazu kommt das vielseitige reine Farbenspiel, so daß sie sowohl als Topfpflanzen, wie als Schnittblumen für Vasenschmuck weiteste Verbreitung verdienen.

Die Anzucht der Cinerarien ist leicht. Man sät die Samen im Mai-Juni in Schalen in sandige Mistbeet- oder Lauberde, stellt sie in Mistbeete und hält sie feucht und schattig. Sobald sich die ersten Blättchen gebildet haben, pikiert man die Sämlinge in einer Entfernung von etwa drei Centimetern in eine Erdmischung aus Mistbeet-, Heide- oder Lauberde. Ein nochmaliges Umpikieren ist in den meisten Fällen nötig, ehe die Pflänzchen so weit sind, daß sie in kleine Töpfe gepflanzt werden können. Sie bleiben immer im Mistbeet, wo sie feucht gehalten und reichlich gelüstet werden. Etwa Ende September oder Anfang Oktober pflanzt man sie das letzte Mal in entsprechend größere Töpfe um, in denen sie dann bis zur Blüte stehen bleiben. Das Wachstum unterstützt man so oft wie nötig durch flüslige Dunggaben, um üppige Pflanzen und große Blumen zu erzielen. Bis zum Eintritt stärkerer Fröste bleiben die Pflanzen in den Mistbeeten, dann bringt man sie ins Überwinterungshaus, wo lie bei einer Temperatur von vier bis fünf Grad Cellius und reichlicher Luftzufuhr, so oft es die Witterung gestattet, am vorteilhastesten stehen. Solche Pflanzen kommen dann bei steigender Sonnenwärme etwa im März-April zur Blüte und können nicht nur für Zimmerschmuck, sondern bei mildem Wetter auch im Freien Verwendung finden.

RICHARD ROTHE / DAS FARNHAUS IN COMPTON

OM feinsten Filigran des Adiantum gracillimum bis zum krastvollen, elentiergeweihförmigen Blattwuchs des Platycerium grande
ist ein weiter Weg. Dazwischen liegt eine Welt von Formschönheit in der Gliederung und Haltung der Farnkräuter. Da erscheinen die
stolzen, eleganten hochstämmigen Alsophila- und Dicksonia-Arten.
Wir gedenken der Riesenausdehnungen der Wedel alter Marattia fraxinea. Die gold- und silberbestäubten und bepuderten Gymnogrammen
beleben sich in unserer Erinnerung und mit ihnen, letzten Endes, die
ganze vornehme Ausele prächtiger fremder und einheimischer Vertreter
aus der Familie Filices.

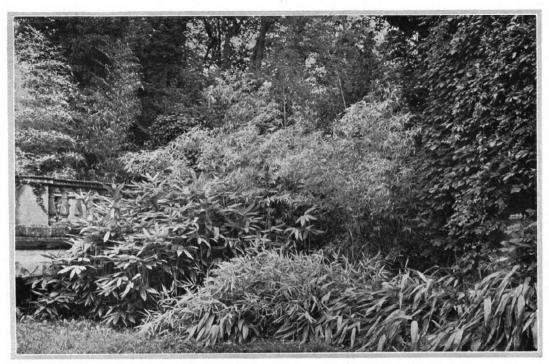
Von solchen Beobachtungen aus meiner Gehilfenzeit in deutschen botanischen Gärten sprach ich im Farnhause zu Compton, einer alten vornehmen Besitzung in der Villenvorstadt Chestnut Hill bei Philadelphia, mit dem kunstliebenden Besitzer Mr. John T. Morris, der mir aufmerksam zuhörte und dann entgegnete: »Ich freue mich sehr, die Freude an der Schönheit der Farnkräuter mit Ihnen zu teilen, nur bitte ich Sie zu bedenken: Sie sind Fachmann und ich ein Liebhaber, dem die Wissenstalt abgeht. Nicht dem Studium der Blattformen und Sporenverteilung an der Hand von ausgetopsten Sortimenten, nicht der Beherrschung botanischer Benennung und Klassisierung, am allerwenigsten aber aus Schätzung widerstandsfähiger, dekorativ wirkender Arten nach ihrem Handelswert entsprang mein liebendes Interesse, nich entdeckte die Schönheit der Farne auf meinen Reisen im sernen Ossen obten und auf

meinen Streifen durch unsere eigenen Gebirgsgegenden. Denken Sie sich, Sie stehen in tiefer wilder Felsschlucht plötzlich vor einer durch steile verwitterte Wände geschützten Einbuchtung. Hier, im leichten Schatten einiger alter, hoher, mit ihrem Geäst weit ausladender Tsuga canadensis, Eiben und Birken ge= fiel es Mutter Natur in einer ihrer künstlerischen Anwandlun= gen, durch eine üppige Farnvegetation ein ganz eigenartiges Bild hervorzuzaubern. Sie sehen auf jedem Felsvorsprunge und Gesimse, jedem Winkel, jeder Ecke, jeder Fuge immergrüne Polypodium wuchern. Ja sie

überspinnen mit ihrem Wurzelnetz sogar weite, glatte, senkrechte Flächen. Auch unten, zwischen mächtigen abgebröckelten Blöcken und quellendurchrieseltem Gestein bricht es hervor. Wir gewahren Siedelungen hoher Onoclea- und Osmunda-Arten, über die vereinzelte, durch das Geäft der Baumkronen hindurchdringende Sonnenstrahlen spielend huschen. In südlichen Breiten gewinnen solche Bilder durch größere Mannigfaltigkeit der Farnarten und graziöseren Bau der Wedel noch mehr an Schönheit, einer Schönheit, deren Reiz unwiderstehlich wirkt. Als der Entschluß zum Bau eines Farnhauses gereift und zur Tat geworden war, stand ich vor der Aufgabe, auf einem Raume von 60 Fuß Länge und 45 Fuß Breite die in meiner Erinnerung wach gebliebenen Wesenszüge solcher Schönheit in einem Miniaturbilde unter Glasdach anklingen zu lassen. Als Leitmotiv erschien mir die farnbesiedelte tiefe fellige Waldschlucht mit Quellwasserlauf am geeignetsten. In der Ausführung der Felsenarbeiten unterstützte mich ein japanischer Gartenarchitekt, bei der Auswahl und Anordnung der Bepflanzung mit nahezu 200 Arten und Varietäten von Farnen und Selaginellen mein Gärtner.« Ich folgte dem Erbauer auf einem Rundgange vom Eingange aus, wo man den besten Überblick gewann, über die eingelegten Steinplatten des Selaginellenpfades, und so enthüllten sich unsern Augen all die abwechselungsreichen schönen Bilder, an denen die Farnvegetation überreich ist. Als wir am anderen Ende auf der kleinen Brücke standen und unter uns im Spiegel eines in die Naturfelsen geschickt eingelegten größeren

Wallerbeckens wunderbaren Formen überragender Wedelmassen sahen und da= bei dem intim-diskretenGeplauderdesvom Eingange her kommenden silberhellen quellbachartigen Ge= wällers lauschten, da wurde mir wieder ein= mal klar, wie sich in der Gartengestaltungauch in den kleinsten Maßstäben der wirkliche Meister von der Mittelmäßigkeit abhebt. Der Gestalter dieser Farnidylle ist dahin= geschieden, seineWer= ke aber überleben ihn, auch das Farnhaus das unter der pietätvollen Pflege der gleichgefinnten gegenwärtigen Belitzerin von Compton in lebendigem, frischem Grün prangt.





Eine größere Pstanzung verschiedenartiger Bambuseen, wie hier auf der Mainau, ist reich an wirksamen Einzelformen. Von rechts nach links stehen im Vordergrund Arundinaria Ragamowskii, A. auricoma und A. palmata (A. paniculata nebulosa), dahinter links Physlostachys Ouisiot und rechts Ph. mitts. Der alte Turm und die Brücke geben mit der Baumbepstanzung dem Bilde einen ansprechenden Rahmen.

V. NOHL / WINTERHARTE BAMBUSARTEN

ER Name Bambus erweckt in uns meist das Gefühl des Tropisch-Exotischen, - wir denken an Indiens Dichungeln und an die mächtigen Bambuswälder Südchinas mit ihren märchenhaft rieligen Schäften. Aber zu dieser Pracht und Größe reicht's in unserem Klima natürlich nicht, wohl haben wir noch in nächster Nähe, an der Riviera, in Norditalien und selbst am Genfer See recht ansehnliche Bambusdickichte mit Schäften von 12 Meter Höhe und 6 Centimeter Durchmesser, aber bei uns müssen wir mit bescheideneren Maßen vorlieb nehmen. In klimatisch besonders bevorzugten Gegenden können sich einige Bambusarten auch bis 7 und mehr Meter Höhe erheben und dann schon recht tropisch wirken, für uns kann es sich jedoch nicht um die Riesen des Bambusgeschlechtes, die in den Tropen beheimatet sind, handeln, sondern mehr um die kleineren Arten der Nordgrenze des Verbreitungsbezirkes, die in einem Klima wachsen, das dem unsrigen mehr ähnelt. An ein Akklimatisieren im gewöhnlichen Sinne glaube ich nicht, das könnte nur durch Auslese der widerstandsfähigsten Individuen geschehen und würde Zeiträume beanspruchen, die für unser kurzes Dasein nicht in Betracht kommen.

Die Bambuseen find Gräfer, und zwar vielfach baumartige Gräfer mit verholzenden Halmen, fie vermehren fich zunächst vorwiegend durch Rhizome, ähnlich unserer Quecke, und erst nach einem rein vegetatien Wachstum von 20 bis 40 Jahren kommen sie in Blüte und zum Fruchttragen, womit dann auch meist das Leben des Individuums abgeschlossen sit und die Pflanze abstirbt. Man sagt, daß auch die im Lause der Vegetationszeit von der Mutterpssanze losgesossen und nach fremden Erdeilen verpslanzten Ableger in ihrer neuen Heimat alle zur gleichen Zeit blühen sollen wie ihre Stammutter in der alten Heimat. Dann wächst aus dem Samen ein neues Geschlecht heran. Bei uns dürsten die Samen der Freilandarten wohl kaum zur Reife gelangen, von einigen im Winter unter Glas gebrachten Arten ist indellen schon mehrfach gut keimender Samen geerntet worden.

Nun darf man sich aber das Blühen der Bambuseen nicht als einen

besonders schönen Abschluß vorstellen wie etwa das Erscheinen des mächtigen ornamentalen Blütenschaftes der Agave, auch schmücken sich die Bambuseen an ihrem Hochzeitsfelte nicht mit so prächtigen silbrigen Fahnen wie das Gynerium, sondern sie blühen in kleinen schmucklosen braun und grünen Rispen, die die Schönheit eher beeinträchtigen als erhöhen.

Die Eigenschaft, Ausläufer zu treiben, ist eine unschöne Beigabe, die manchmal Grund zum Ärger und zu vieler Arbeit sein kann. Zum Glück treiben sie dieses Spiel nicht ständig, sondern es scheint, wie es bei den Bienen Schwarmjahre gibt, auch bei den Bambuseen Jahre mit unbezähmbarem Ausdehnungsdrang zu geben. Dann treiben sie Ausläufer, bei stärkeren Arten von oft Schaufelstielstärker, nach allen Seiten kerzengerade bis zu 10 Meter weit slach unter der Oberstäche hin und kennen kaum ein unüberwindliches Hindernis, selbst gestückte Wege und starke Koniferenballen durchbohrend.

Im nächsten Frühjahr erscheinen dann in regelmäßigen Abständen aus den Knoten dieser Rhizome die jungen Triebe, die blattlos wie Spargel aus dem Boden schießen, mit einer Schnelligkeit von 10 bis 15 Centimeter im Tag wachsen und bald aussehen wie hübsch auf die Mutterpflanze hin einvilierte Stecken. So wachsen lie geschlossen und in ihre großen Deckblätter gehüllt weiter bis zu ihrer je nach der betreffenden Art endgültigen Höhe. Dann erst lösen sich von unten nach oben die Hüllblätter vom Stengel und lassen die Seitentriebe frei, die sich nun wagerecht abneigen und sich ebenfalls blattlos weiter entwickeln; in diesem Zustande sieht die ganze Bescherung einem von der Schütte befallenen jungen Nadelholzschlag nicht unähnlich. Nachdem nun das Gerüst fertig ist, entwickeln sich überraschend schnell die Blätter, und über Nacht schmücken sich die jungen Triebe mit zartestem Grün, so daß man vor freudigem Staunen ob dieses Wunders eine Zeitlang seinen Ärger über diese Ellenbogenpolitik vergist. Das Merkwürdige an diesen jungen Schößlingen ist nun, daß sie an Stärke und Höhe den stärksten Trieben der alten Pflanze nicht nachstehen, sie setzen nicht jährlich ein Stück in der Dicke und Höhe zu wie andere Holzarten, sondern kommen gleich in



Aneiner feuchten, etwas befebatteten Stelle in den an Immergrünen fo reichen Anlagen um das Heidelberger Scoloß fühlt fich diese frattlich belaubte Bambufe rechtwobst und treibt freudigibr fattgrünes froßeständiges Laub.

leicht zur falschen Annahme, daß wires bei den Bam= buseen mit Sumpfpflanzen zu tun haben, wenn sie sich auch tatlächlich in Verbindung mit Waller besonders gut ausnehmen, so muß man doch unbedingt dafür forgen, daß sie im Winter nicht feucht stehen, auf alle Fälle find sehr feuchte oder gar sumpfige Stellen vollständig ungeeignet. Wir haben auf der Mainau in den verschiedensten Lagen Anbauverfuche gemacht und gefunden, daß die Pflanzen auf frischen Böden lich am schönsten entwikkeln, auf verhältnismäßig trockenen Böden aber am besten die Winter überstehen. Von einer Pflanzung verschiedener Arten am Seeufer, die im Jahre 1910 bei einem Hochwasser während vier Wochen un=

der Stärke, die sie zeitlebens behalten, aus dem Boden und nehmen weder einen Millimeter an Umfang, noch einen Centimeter an Höhe zu. Solch ein Stengel oder Schaft kann zehn und mehr Jahre alt werden und fetzt bei den jährlichen Trieben nur weitere Verzweigungen an, sodaß die Blätterfahne immer dichter wird.

In der äußeren Erscheinung sind die Bambuseen sehr verschieden, und zwar außer in der Größe auch in dem dichten buschigen oder lockeren leicht graziösen Wuchs und vor al-

lem in der Größe und Färbung des Blattwerks, dem entsprechend ist auch ihre Verwendungsfähigkeit im Garten sehr groß. Die niedlichen Zwergformen und die hübschen weiß- und gelbbunten Arten passen sehr schön auf Felspartien, wo befonders auch die fehr großblättrigen Arten im Verein mit schweren Zwergkoniferen sehr gut wirken. Die mittleren und großen Formen geben je nach ihrem Ha-bitus in Einzelstellung auf Rasen oder im Blumengarten, an Treppen, Brücken und Grotten, um Bassins und an Wasserläufen sehr wertvolles Schmuckmaterial ab; nur sollte man möglichst vermeiden, sie in zu großer Nähe von Laubhölzern zu verwenden, währendsie in Verbindung mit unseren anderen dunkelmassigen Immergrünen durch ihre zierliche lichte Belaubung einen schönen Kontrast geben.

Ihr Schilfcharakter verleitet uns

Zu den Schaustücken unter den Bambusen auf der Mainau zählt Physsichachys nigar, die mit ihren sieben Metern bei uns wohl ihre äußerste Höhe erreicht hat. Der riesige Bush ist gut neun Meter breit. ter Wasser standen, sind nur zwei Arten (Ph. viridiglaucescens und violacea) am Leben geblieben.

Ich bin überzeugt, daß wir in Deutschland in vielen klimatisch einigermaßen günstigen Gegenden mit Erfolg Bambusen anpslanzen können und damit eine neue nicht zu unterschätzende Note in unsere Gartenschönheit aufnehmen werden. Das graziöse Wogen und Schwingen der schlanken Ruten beim leiseisen Windhauch und das leise Rauschen des



Üppig schießt links eine der elegantesten Bambusen, die nordchinessche Phyllostachys violascens empor, deren Triebe sich später graziös überneigen. Die Brücke wird von Schizophragma hydrangeoides grotesk berankt.

zitternden, flimmernden Blattwerks ist eigenartig undanziehend. Der Haupts wert der Bambusen liegt aber darin, daß sie immergrun find und unferen Garten etwas von der winter= lichen Kahlheit nehmen können. Aber auch als Dekorationspflanze in Kübeln oder großen italienischen Tonvasen wirkt der Bambus auf Dielen, in Treppenhäusern oder großen Wohnräumen äußerst zierend und zeigt sich bei einigermaßen richtiger Pflege fehr hart und dankbar.

Da sich die Bambusen in der Jugend langsam entwickeln und auch empfindlicher sind, sollte man möglichst nur große Pflanzen und diese mit gutem Erdballen anpflanzen. Die beste Zeit zum Verpflanzen ist das Frühjahr kurz vor dem

Austrieb. Das Laubwerk sollte dabei möglichst unbeschnitten bleiben, auch ist es sehr vorteilhaft die Pslanzen vor dem Einpslanzen einige Stunden in Wasser zu stellen. Nicht tiefer setzen, als sie vorher standen! Die größeren Pslanzen gegen Winddruck genügend verankern, gut angießen und die Pslanzscheiben zur Verhütung des Austrocknens der Ballen mit verrottetem Dünger oder mit Laub decken. Im Sommer bei Trockenheit hie und da ein durchdringender Guß und nach dem An-



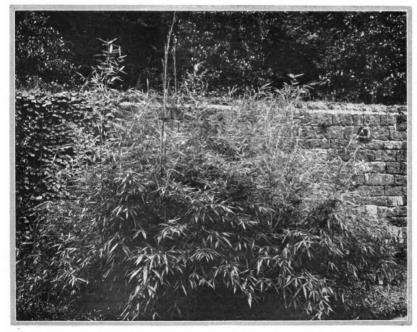
wachsen mehrmalige kräftige Dunggüsse befördern das Wachstum mächtig. Im Winter gibt man gute Bodendecke und in den ersten Jahren leichten Schutz durch Schilf oder Tannenreis. In weniger günstigen Gegenden suche man für die Bambusen einen gegen Norden und Osten gut geschützten, gegen Süden aber freien sonnigen Platz aus. Der Schneedruck schadet den Bambusen, mit Ausnahme von einigen Arten, im allgemeinen wenig, die Stengel werden zwar ganz auf den Boden nie-

dergedrückt, richten lich aber nach dem Wegtauen des Schnees meist wieder auf. Es kommt vor, befonders nach einem ungünstigen Herbst, in dem die jungen Triebe nicht genügend ausreisen konnten, daß das Laub durch die Kälte mehr oder weniger leidet, das schadet aber nicht viel, beim neuen Trieb wird das braune Laub abgestoßen, und bald schmückt sich die Pflanze wieder mit neuem frieschen Grün.

Von der Artenfülle, die auf der Mainau angepflanzt ist, eignen sich nicht alle zur weiteren Verbreitung. Ein Teil hat nur botanischen Wert, ein anderer hält selbst die meist milden Winter der Insel Mainau nur schwer ohne Schaden aus. Die nachfolgenden Arten, von denen wiederum die härtesten mit einem bezeichnet sind, sind aber wert angepflanzt zu werden. ZWERG-ARTEN

*Arundinaria pumila, *A. pyg= maea und Bambusa nana sind

Die japanische Physiostachys Quisioi oft eine der schönsten und besten unserer winterharten Bambusen. Neben ihrsindet site auf der Terrasse der Immergrünen im Schlosgarten zu Heidelberg noch manch andere



buschige Arten, die sich für Felspartien und zu Einfassungen eignen, ebenso die niedliche weißbunte Arundinaria Fortunei.
NIEDRIGE AR-TEN von 1 bis 1,5 Meter Höhe:

Arundinaria auricoma aus Japan mit goldbronzefarbig gestreiftem Blatt bildet einen dichten, dünnstengligen Busch, der vor dunklem Hintergrund besonders gut zur Geltung kommt.

Sasa tesselata (Bambusa Ragamowsky)) aus China ifidie größtblättrige Art von großem Schmuckwert. Die dunkelgrünen fteifen Blätter erreichen eine Länge von 60 Centimeter und eine Breite



Arundinaria japonica, die Physlostachys bambusoides und Bambusa Metake unserer Gärten, westeisert auf der Mainau erfolgreich mit Physlostachys nigra. Die Japanerin ist auch bereits 6 Meter hoch und der Busch hat einen Durchmesser von 10 Metern erreicht. – Bilder C. S.

von 11 Centimeter und bilden einen dichten schweren Blätterhaufen. Sasa paniculata nebulosa (Bambusa palmata) aus Japan ist mit ihrem lockem Wuchs und ihren an steisaufrechten Stengeln wagerecht gestellten fußlangen Blättern eine besonders eigenartige Erscheinung, sie eigenet sich ihrer queckenartigen Ausbreitung wegen nicht zur Einzelstellung auf Rasen, sondern mehr auf wilde Felspartien oder unter lichte Baumgruppen.

HALBHOHE ARTEN von 3 bis 6 Meter Höhe:

Phyllostachys nigra, Ph. aurea und Arundinaria japonica find die schon am weitesten verbreiteten Arten, die auf der Mainau schon seit mehr als fünfzig Jahren angepslanzt sind und sich zu rießgen Pflanzen ausgewaschen haben. Sie sind sehr winterhart und jede auf ihre Art schön. *Physlostachys nigra aus Japan hat kleines stumpsgrünes Laub und

schwarze Stämme und bildet dichte Busche mit zierlich überhängenden Wedeln.

**Phylostadys aurea aus Japan hat als Gegenstück zur letzteren größeres goldiggrünes Laub an gelbgrünen Stämmen und einen mehr steifaufrechten Wuchs. Sie ist von den halbhohen Arten nach meiner Ansicht die schönste und dankbarste und eignet sich besonders gut zur Ausschmückung von Innenräumen.

*Arundinaria japonica (Bambusa Metake), die mit ihren großen dunkelgrünen Blättern und ihrem steisen Wuchs unserm gewöhnlichen Schilfrohr recht ähnlich sieht, kann aber doch durch ihre Anspruchslosskeit an manchen Orten, so auch an halbschattigen Stellen, mit großem Vorteil und Erfolg angepstanzt werden und recht gute Wirkung erzielen, sie bildet einen dichten schweren Busch, wie man ihn in mancher Gartenszenerie sehr gut gebrauchen kann.

*Phyllostachys flexuosa aus Nordchina ist ein kaum 3 Meter hohes äußerst zierliches Gewächs mit kleinem Laubwerk an dünnen leicht

überhängenden Sten= geln, daß sie hübsch an ihrem Platz bleibt und nicht wie viele ih= rer Artgenossen auf unterirdischen Wegen herumschweift, macht lie für besondere Zwecke und im klei= nen Garten befonders empfehlenswert. Sie teilt diese löbliche Ei= genschaft und ihren ho= hen Zierwert mit der *Arundinaria nitida aus China, die sich von der vorigen aber durch dichteren und etwas steiferen Wuchs unter: scheidet. Auch in bezug auf die Winterhärte kann man sich auf diese beiden verlassen. Der Erwähnung wert find noch Phyllosta. diys Boryana aus Ja= pan, eine frischgrüne

dichtbeblätterte Art, die im Gegensatz zu den beiden vorigen Arten kein Sitzleder zu haben scheint und ewig herumschwärmt und deshalb einen nur sehr lichten Busch bildet, ferner Arundinaria Simoni aus China mit dichtem Wuchs und wenig ausgesprochenem Bambuscharakter, der mehr an unser Schilf erinnert.

Die beiden folgenden Arten sind wieder strikte Gegensätze: Phyllostachys fastuosa (Ph. nidularis) treibt seine zimtbraunen Stämme dichtgedrängt, steif und bolzengerade in die Höhe und das Blattwerk sitzt an kurzen Zweigen büschelweise dicht am Stamme, der dadurch große Ähnlichkeit mit einem regelrecht gezogenen Spindelbaum hat. *Phyllostachys violascens aus China dagegen hat einen weit ausladen überhängenden Wuchs mit üppiger saugrüner Laubmasse und in der Jugend blaubereisten Stämmen. Da sie stark zum Kriechen neigt, paßt sie mehr für große Verhältnisse und ist eine prächtige sehr harte Art. Den übergang zur nächsten Gruppe bildet die reizende Physsostachys viridiglaucescens aus China, die mit ihrem seinen bläulichgrünen Blattwerk und dem graziösen Schwung ihrer hohen schlanken Stämme die typischste Bambusart darstellt.

GROSSE ARTEN von 7 und mehr Meter Höhe:

Den Reigen beschließen soll ein edles Bruderpaar, die Riesen ihrer Sippe, groß in ihren Ausmeslungen und ihrer Krasi, groß in ihrer Schönheit und groß in ihrer Winterhärte, sie stammen beide aus Japan und heißen *Physsosachys Quissoi und *Physsosachys sulphurea. Die erstere macht mit ihrem dichten dunkelgrünen Laub und ebensolchen Stämmen einen ernsten Eindruck, während Ph. sulphurea im Schmuck ihrer goldgrünen Belaubung, getragen von mächtigen strohgelben Stämmen, eine lichte liebliche Erscheinung ist, wie etwa eine Trauerweide im ersten Frühlingsgrün. Die beiden Pflanzen gehören zu den wertvollsten Einführungen der setzten Jahrzehnte.

VON OHEIMB / KNOSPEN

ESTERN schnitt ich einige Sodenia-Rosen für eine liebe alte Dame und aus Versehen einige junge Knospen mit ab. Eine rollte – eine kleine derbe Keule – beim Ordnen der Zweige auf den Tilch. Für ihre Winzigkeit war sie eigentlich recht schwer und so prall, daß sie klopsend ausschliebug. Meine kleine Enkelin Ute fragt wißbegierig, wie wohl solche Knospe innen aussehe, und so schnitt ich sie ihr mit scharfem Meller längs durch. Sie klatschte in die Hände vor Verwunderung, als ich ihr alle die kunstvoll angeordneten winzigen Anfänge wies, der späteren Blütenblätter, der ganz kleinen Strichlein, die später Staubsäden hätten werden sollen, aber sich doch wieder zu Blättchen umformen wollen, denn sie wurde ja eine gefüllte Rose einst. Der wie ein Tender an der Lokomotive der Rosenknospe anhängende Fruchtboden zeigt bereits von den äußeren Wandungen nach innen stehend kaum sichtbare Quästchen oder Perschen, die später

behaarten Kerne einstiger Hagebutte, die der Köchin beim Einmachen so viele stachelige Arbeit bereiten.

Außerst kunstvoll gesaltet sitzen doch die Blumenblätten in der vorderen Knospe eng und dicht gepreßt zusammen in dem ungemein bedrängten Raume, denn die späteren äußeren Blumenblätter sind so sest übereinandergeschoben, daß sie eine unzerreißbare Decke bilden. Erst ganz allmählich lockern sich diese Deckblättchen bei stärkerem Wachstum, das einige Tage vor dem Aufblühen sehr schnell vor sich geht. Die ersten Blüten der vielblumigen Dolde dieser Kletterrose neuer Züchtung sind bereits ausgeplatzt und leuchten schon weithin durch den Carten, da gilt es sür die zurückgebliebenen Knospen allergrößte Eile, um noch rechtzeitig in den vollen Blütenglanz der ganzen traubenartigen Dolde, die ja dann erst ihre volle Pracht erreicht, eintreten zu können.

Was mag da in einer einzigen lauen Sommernacht in solch' einer noch

kleinen Knospe vorgehen, damit der sehr zeitige junge Morgen sie schon fast ums Doppelte vergrößert und stärker gefärbt sinde! Welches Drängen und Schwellen, welch' starker pulsender Sastverbrauch treibt unaufhaltlam weiter. Jedes Zellenstück strotzt voll wahrhaster jetzt plötzlich viel stülliger gewordener Säste.

Die vielfach stacheligen, borstigen Knospenhüllen müssen erst sternartig auseinanderplatzen, bevor die farbige zarte Blüte leuchtend heraustritt in die West. Also nochmals strenge sichere Hut vor allen Gefahren und Unbilden! Blüten sind eben die größten Schätze der Pflanzen und müssen wie unsere Augäpfel gehütet und geschirmt werden.

Die Knospen vieler Pflanzenarten sind schon im Herbst und Winter ausgebildet und der Kälte und rauhen Stürmen ausgesetzt, und trotzdem läßt jeder Lenz sie rechtzeitig und gesund vollkräftig erblühen.

Recht erfindungsreich zeigt sich die erschaffende Natur gerade in der Verschiedenartigkeit der Knospe, siets zu gleichem Zwecke.

Die Rosenknospe mit ihren oft langen Überblättchen, den fest geschlossenen Wimpern, oft mit Moos und Borsten besetzt, kennt jedermann. Die der Päonie dagegen bildet wahre Totschläger, »Boxer«, die Ideale aller Tertianer. Die obersten Schalenblätter decken den Knospenknopf immer abwechselnd übereinandergelegt fast hermetisch zu und ihr brauner Rand sondert viel süßen Saft ab, dem die Ameisen nachstellen. Erst kurz vor dem Erschließen wächst dieser Kopf so unheimlich, daß jene Deckblättchen nicht mehr zueinander langen und einen Trichter lehen lassen, mit eng gefalteten zerknitterten Blumenblättern. Noch eigenartiger bildet sich die Knospe der Schmetterlingsblütler, also der Wicken, Akazien, Lupinen, Ginster und Goldregen heran. Erst sind's kecke Stupsnäschen, die aus grünem Spitzenkragen nach dem Himmel gucken, wie das ja alle Stupsnäschen nun einmal tun. Nach und nach öffnet sich unter diesen ein reizend gerundetes Mäulchen, das sich dann unter einem feinfarbenen breiten Regendach behaglich nach unten reckt, als wolle es die schöne Welt anbeißen oder angähnen. Besonders tun dies die goldenen Ginsterblüten. Oft sind diese Unterlippen wie gut gebaute Zähne vorgestreckt.

Wieder sehr anders die Knospen der Seerosen. Längliche kegelförmige Schlangenköpse an unendlich langem dünnem Halle heben sie sich grüngeschlossen aus der Flut heraus. Dann bilden sich von der Spitze aus herablausend rosa Bandstreisen, die sich mehr und mehr lösen, und am andern Morgen schon öffinet sich ein herrlich gefärbter tieser Kraterstern.

Reizend ist doch auch so ein ganz eng zusammengefilztes Nestvölkchen unserer Obstblüten, besonders der Kirschen und Apfel. Von letzten hat jedes silzbedeckte Einzelknöspchen eine kleine langzipselige Nachtmütze auf. Bald trennt sich dann das Geschwistervölkchen und blüht jeder auf leine eigene Faust vergnügt in den Frühlingssonnenschein hinein, wenn er nicht durch Blütenstechen oder andere Feinde – kein Baum hat bekanntlich mehr Feinde als der Apfel – schon in ganz kleinem Zustand angestochen eine unschöne dicke gelbe Made mit braunem Kopse ausbrütete, wodurch alle Blütensreude hin ist.

Kleinen Orangebällen gleich find dagegen die Knospen von verschiedenen Eriken und Gaultherien, wie Blaubeeren, Preißelbeeren, Andromeden, Erica. Sie bilden grünrötliche Bällchen, die aus ihrem Stuartkragen nach unten blicken, sich dann öffnen und einen kleinen Kochtopf bilden, ein ausgerundetes Glöckchen, eine Kuhelocke.

Die Glocken der Glockenblume sind dagegen als Knospen eigenartig lange gefaltete oder krenelierte Stäbe, die Zitronenpressen in Gasthäufern erinnern mich immer an sie. Ebenso prächtig und gleichmäßige Leisten und Riesen dazwischen bilden die Knospen der Kalmien, für meinen

Geschmack die vollendetste architektonisch herrlichste aller Knospen überhaupt. Sie erinnern an gotische Krönungen und Knause.

Reizend gefaltet wieder ist die im Bilde gezeigte Knofpe der Cyclamen, der jetzig la längst Gemeingut gewordenen Stubenzierden. Erst sind sie blasse spitze Schnäbel, wenn sie sich mit gebogenem Schwanenhalse von der Knolle hervorwagen, dann recken sie sich kühner und nehmen Farde an, um sich erst völlig auseinanderzublättern, wenn sie über den Blätterwald

hinausragen. Studiert man sie genauer, so kann man alle Stadien einer wachsenden Selbsigefälligkeit, einer gewissen Überhebungssucht an ihnen erleben, als ob sie kluge Geister seien.

Uralten Großmütterlein dürfte aus ihren Jugendtagen noch die alte gute Wachsblume, die Asclepias oder Hoya carnosa, Fleischer-Hoya, in Brinnerung sein, die sast an jedem gemütlichen Wohnstubensensserberbert an einem Holzreisen gezogen wurde, den ein Stab, im Blumentopf eingespickt, hielt. Diese alte gute Wachsblume, jetzt bald ausgestorben, mit ihren dickledrigen glatten, etwas eingebogenen Blättern, hat wunderbare Knospen in langgestielten Bündeln. Jede Knospe gleicht einem ausgebeulten Pompadour mit fünf abgerundeten Ecken. Alles ist aus Wachs gegossen, während die ihr ähnliche Kalmien-Knospe aus Tragant oder Schmelzzucker gegossen erscheint. Diese beiden Knospenarten sind wahre Wunderwerke, wert in Häckels Kunstsormen der Natur aus erstem Blatt zu siehen.

Drollig ist eine Knospe unserer Knoslenbegonie. Erst wie kleine rote poliert leuchtende Klappmuscheln liegen Ober- und Unterblatt sest sich oblien auseinander und wachsen zusehends. Das eigenartigste dabei ist, daß diesen zwei Blättern ein dreiblättriger Tendernach wächst, der mehr und mehr beulig aufgeblasen die vielen Vamenkörnchen beherbergt.

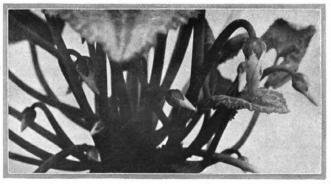
Erst nachdem sie eine beträchtliche Größe erreicht haben, öffnen sich die beiden seiten Schalenlippen in frühem Sonnenkusse und gestatten einen Blick tief hinein in dies seurig kupferne Gehäuse, in dessen Hintergrunde ein großes goldenes Laternlein zu brennen scheint. Eine wahre brennende Grotte erscheint dies Innere mit krästigen Gewölberippen, bringt man sein Auge dicht heran.

Der Film zeigt uns übrigens den Vorgang des Aufblühens einer Knofpe ganz prächtig. Eine Dahlienknofpe hat fast die Vollendung erreicht, hat ihren bis dahin gewöhnlich hängenden Kopf steil emporgehoben und der Sonne möglichst zugekehrt. Da löß sich plötzlich ein Seitenblättchen, dem der Nachbar in wenigen Augenblicken — in Wirklichkeit allerdings 10 Minuten etwa — folgt, diesem das dritte, vierte und so fort, bis wieder zu den Anfangsblättchen, dann beginnt die zweite, die dritte Reihe rundum sich aufzulehnen, abzulösen vom ganzen Klumpen, und so geht's fort, bis schließlich in wenigen Minuten, in der Natur freilich in 1 bis $2^{1}/_{2}$ Stunden, jedes Blättchen des dicht gefüllten Sternes sich lösse, strecht und wonnig stark zurückgebogen hatte. Solch einen Vorgang zu betrachten ist reizend und spannend und ihn kann man an jeder Korbblütlerknospe beobachten, wenn man sich dazu Zeit nimmt. Also auch ein ganz bestimmtes Gesetz in der Natur, gegen das keine Aussehnung, kein Verstoß erlaubt ist.

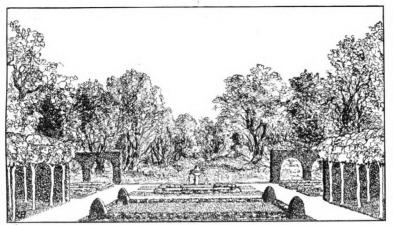
All die oft unbeachteten Knolpen bilden ein unerschöpflich großes Reich, das viele Taulende von Menschen, selbst der allergebildetsten, so wenig beachten, wie unendlich viel entgeht ihnen! Wie ist oft die Knolpe schöner als die Blüte, so bei Fuchsien, Stechapfel, und doch sieht alles nur nach der Blüte hin und nicht nur wird eine einzige nur geschätzt, es müssen geleich tausend Stück zusammenstehen, um das verwöhnte Auge eines Städters auf der Promenade auf sich zu lenken. Pelargonien, Hahnenkämme, Calceolarien, Kressen, alles in zahlloser Menge eben nur. Um wiewiel reicheren Genuß am Garten hat der, dem das alleresste Aussprießen der Frühlenzblätter, darauf das Tiessitzen der ersten Knospengeschwister und später das schnelle Wachsen und Schwellen, das Platzen der großen Hüllknoßpe und das Herausquellen der noch enggesalteten Knoßen der-Rhododendron und Azaleen, der Apfel und Birnen beobachtet, der in jeder schon die kommende Blüte sieht und Tage und

Stunden zählt und berechnet, bis diese sich öffnet. Bei diesen Betrachtungen drängen sich ihm Vergleiche zwischen Pflanze und Mensch förmlich auf. Die Knospenerscheinenihm wie die Kindheit mit tiesste Verborgenheit, Entwicklungszeit, Blüte Sehnen nach Freisein, nach eigenem Leben, Fortpflanzung des eigenen Wesens in Nachkommen.

Gerade dies Eingehen auf die unscheinbare Entwicklung und den Werdegang derBlüteistsolchemBetrachs ter schon Gartenschönheit.







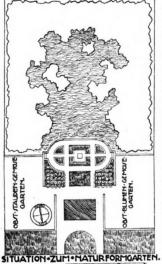
NATURFORMGÄRTEN

IE auf anderen Gebieten künstlerischen Schaffens, so bilden auch in der Garten= gestaltung Naturform und Kulturform keine feindlichen Gegensätze, sondern sind berufen, sich gegenseitig zu ergänzen und zu steigern. Die Frage nach der Berechtigung dieler oder jener Gestaltungsweise läßt sich nur durch die Feststellung des Zweckes lösen, dem der Garten entsprechen soll. Der regelmäßigen, architektonischen Gestaltung fallen alle Aufgaben einer angewandten Kunst zu, die in irgend einem Sinne praktischen Zwecken gehorchen, während die Naturformgestaltung nur als eine freie Kunst gedacht werden kann, welche allein dem Ausdruck der Schönheit dient. Gleich den Werken des Bildhauers, die als formale Ergänzungen der Architektur eingefügt find, kann auch der Naturformgarten die straffe Gliederung des Architekturgartens in mannigfacher Weise beleben und ergänzen. Die schroffe Gegenüberstellung als dekorativen Hintergrundes zu dem in sich geschlossen Organismus des architektonischen Gartens ist eine solche Möglichkeit, die sich bei zahlreichen Gestaltungsaufgaben bietet. Der Situationsplan zeigt hier die regelmäßigen Garten-

teile mit Wohn- und Kulturgärten, Haus und Zufahrt zu einem Ganzen vereinigt und dem Naturformhintergrund ganz unvermitelt gegenübergestellt. In den beiden Schaubildern ist eine Steigerung im Gefamtausdruck und ein wirkungsvoller Kontrast durch die gegensätzlichen Charaktere von Vorder- und Hintergrund zu erkennen.

Wie ist es nun denkbar, die Naturform, welche in ihrem Wesen unergründlich, das Geheimnis der Mannigfaltigkeit, des Unberechenbaren der Natur in sich birgt, zum Element der künstlerischen Gestaltung zu machen! Ein konstruktives Schaften in der Naturform im Sinne der Architektur ist nicht möglich, wohl aber ein gefühlsmäßiges Schaffen durch geistiges Verarbeiten der im Gedächtnis ausgespeicherten Natureindrücke.

Wir müllen in dem Naturganzen den Willen des Einzelnen dem des Univerfum gegenüberfetzen. Selbstverständlich ist der Grad, in dem das Einzelne seinen Gestaltungswillen durchsetzt, nur ein sehr



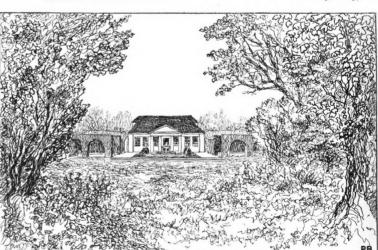
unvollkommener. Am stärksten vermag er sich noch bei den Organismen durchzusetzen. Naturform ist nun die Form, welche aus dem Nachgeben des Einzelwillens alles Individuellen gegenüber dem Universum entsteht.

Wenn die Bäume imftande wären, das Gestaltungsprinzip, das in ihrer Keimanlage vorhanden ist, völlig ungestört durchzusetzen, so hätten wir lauter gleichmen, das Prosil der Krone zeigte nach allen Seiten hin die gleiche Linie, und das Ideal eines vollkommen regelmäßigen Pflanzenmaterials wäre erreicht, aber die Landschast wäre unendlich langweilig geworden. Es sehlte die Naturform in der Pflanzenwelt, die Einwirkung der Naturgewalten auf die Individuen, die gegenseitige Beeinträchtigung der Pflanzen untereinander. In der Jugend erscheint ein Baum, z. B. eine Kiefer, noch sehr regelmäßig, aber nach und nach gibt er

regelmäßig, aber nach und nach gibt er durch Froft, Wind, Windbruch, Dürre, Ungeziefer, Verhalten zur Himmelsrichtung, durch Bedrängung leitens der Nachbarbäume und andere
Umstände seinen gleichmäßigen Wuchs auf und erhält den malerischen Charakter der Naturform, der
sich bis ins höchste Alter steigert. Die Form der
Organismen ist im höchsten Grade das Resultat
eines zweckmäßigen Ausbaues ihrer Funktionen.
Alse Einzeldinge tragen in sich den Willen zu einer
bestimmten Gestaltung, die sie möglichst vollkommen durchzusetzen suchen.

Es muß als eine Verkennung des Wesens der Naturform angesehen werden, wenn die alte Landschaftsgärtnerei bestimmte Gesetze für ihre Gestaltungen ausstellte, unter denen die Anwendung der Proportionen des goldenen Schnitts eine wesentliche Rolle spielte. Da war es Regel, die Umrisse der Gehölzmassen aus konzentrischen Kreisbögen zu bilden. Die Psianze hat allerdings wohl das Bestreben, sich konzentrisch und gleichmäßig nach allen Seiten auszudehnen, durch Wurzelschosse zu verjüngen oder ihre Sämlinge auszubreiten, doch hindert sie die mannigsfaltigste Einwirkung der Naturgewalten bei der Vollendung diese Gestaltungsprinzips.

Rudolf Bergfela



HENRI CORREVON/AUS DER PFLANZENWELT DER PYRENÄEN

Eindrücke von einer Studienfahrt. II.

IR verlassen das Tal der Garonne und reisen eines schönen Morgens nach Lourdes und dem Tal von Luz. Die Trambahn führt uns von Lourdes bis Luz-St. Sauveur vorüber am Fuße von Felsen, die ganz herrlich mit vier Straucharten bedeckt sind, nämlich Erica arborea, vagans, vulgaris und Tetralix, abwechselnd mit dem prächtigen Antirrhinum sempervirens, mit Erinus hirsutus, Linaria striata, Dianthus monspessulanus in seiner lebhaft rosafarbenen Form, Satureja montana, Buxus sempervirens, Globularia vulgaris, Umbilicus pendulinus und Saxifraga granulata. In der Umgebung von Luz haben die Convolvulus sepium rolafarbene Blüten, wie die von Calystegia dahurica. Ich habe davon Wurzeln mit heimgebracht, und ich bin sehr begierig, zu sehen, ob sich dieser Farbenton in der Kultur erhalten wird. Bei St. Sauveur, das eine Fremdenstation voll von schönen alten Hotels ist, sammelten wir Sempervivum Boutignanum, Sedum brevifolium, Teucrium pyrenaicum, Anacampseros Borderi, Antirrhinum sempervirens ufw.

Der Autobus, der nach Garvanie, meinem Hauptziel, führt, fährt vom Bahnhof selbst in Luz ab. Er fährt an den steilen Abhängen entlang, in deren Grunde der Gave de Pau fließt, und die senkrechten Wände, die den Weg beherrschen, sind mit Ramondia pyrenaica tapeziert. Diese formt dichte buschige angepreßte Massen, die weite Flächen bedecken. Auf der Gegenseite sind die der Sonne zugewendeten Felswände mit Saxifraga longifolia bekleidet, aus deren grauen, zuweilen sehr großen Rosetten enorme Pyramiden weißer Blüten entspringen, die sich graziös im Winde bewegen. - Man staunt diese für die Pyrenäen so bezeichnende Pflanze sehr an und hat sie die Königin der Saxifragen genannt. Indessen bin ich der Ansicht, daß Saxifraga lingulata in den Seealpen graziöser und eleganter ist. Ihre Blüten sind von einem reineren Weiß und ihr Stengel ist viel graziöser gebogen. Engler führt die Saxifraga longifolia als ein Pyrenäenelement an, und sie stellt sicherlich zusammen mit Ramondia die Pflanze dar, die der Kette ihren besonderen Charakter verleiht.

Wir erreichen Gèdres, die Heimat des Botanikers und Sammlers Bordère, dem man hier ein Denkmal errichtet hat. Es gibt aber kaum einige Greife, die fich feiner erinnern. Die Schluchten von Gave find ganz gepolster mit Chrysosplenium oppositifolium, und auf den Feldern sieht man Linaria pyrenaica, Adonis aestivalis und autumnalis mit leuchtend zinnoberroten Blüten, Delphinium consolida und andere Feldblumen, die unter der Sonne des Südens glitzern. Hier ist das berühmte "Chaos", ein wüsser Platz von eingestürzten Felsen, zwischen denen man viele interessante Dinge sammelt. Wir wanderten eines Tages hin und sammelten Myosotis pyrenaica, Satureja montana, Antirrhinum sempervirens, Saxifraga pubescens, oppositifolia forma pyrenaica, Cotyledon, aretioides, caesia, aizoon, Androsacea, muscoides, nervosa, granulata, aspera, Erinus hirsutus, Potentilla alchemissoides, Brunelsa laciniata alba, Daphne Cneorum, Roripa pyrenaica und Geum pyrenaicum.

Endlich sind wir in Gavarnie, dem hochgelegenen Ort, der früher aus einigen Hütten bestand, heute jedoch ein Mittelpunkt für Touristen und Sommerfrischler ist. Mehrere Hotels stehen den Reisenden zur Verfügung, und am Eingang zum Ort thront die Statue des englischen Grafen O. Rullel, eines der Väter des Pyrenäen-Alpinismus, des wahren Schöpfers von Gavarnie, und grüßt die Ankommenden. Das Land ist eine ungeheure grüne Weide, auf der Viola cornuta während des ganzen Sommers die frischen Wiesen bekleidet, die im Herbst und von Ende August ab überzogen sind von Merendera Bulbocodium und Crocus multifidus, die unsere Wiesen mit Herbstzeitlosen ersetzen. Gavarnie ist für den Botaniker das interessanteste Zentrum, denn es ist von den reichsten Massiven der ganzen Kette umgeben. Der Zirkus von Gavarnie ist eine der eindrucksvollsten Erscheinungen Europas. Es ist ein ungeheures Amphitheater von Kalkfelsen, das sich am Fuße vom Mont Perdu, vom Marboré und der Brèche de Roland drängt und den Besucher durch seine großartige Wildheit erschüttert. Hier gibt es etwas zu sammeln. Wir erklimmen den Pic Piméné, von wo aus wir unten gegen Nord= osten die weiße Kuppel des Pic du Midi sehen, die uns unter der blendendsten Sonne höhnt. Ein unvergleichlicher Ausblick von diesem 2400 Meter hohen Gipfel, der überzogen ist von Androsace ciliata, einem an glacialis gemahnenden Wunder, aber mit größeren Blüten von lebhafterem Karmin und mit breiteren gewimperten Blättern große scharf gekennzeichnete Rosetten und dichte Büschel bildend. Hier gibt es auch noch Arenaria cerastifolia, Androsace Laggeri, villosa und vitaliana, Rosa pyrenaica, große Wiesen von Merendera und Dianthus monspessulanus. An den Felsen sammeln wir Potentilla alchemilloides und nivalis. Diese letzte bildet große dichte Teppiche mit verholzenden alten Zweigen und filbrig glänzender Belaubung. Die Bewohner der Pyrenäen brauchen fie an Stelle von Thee, den fie dem chinefischen vorziehen, dem ich aber keinen Geschmack abgewinnen kann. Trifolium alpinum bietet hier viel dickere Wurzeln als in unseren Alpen, und sie schmecken süß. Ich habe einige gekostet, die so süß wie Lakritzen sind. Man hat sie während des Krieges als Zuckerersatz benutzt. Bei uns ist diese Wurzel geschmacklos, was wahrscheinlich auf die geringere Sonnenwärme zurückzuführen ist. Wir finden auch in Überfülle Saxifraga pubescens und Felder mit Iris pyrenaica. Diese Iris mit knolligen Wurzeln ist nahe mit xyphioides verwandt, von der sie sich nur durch größere Blüten und kürzere Stengel unterscheidet. Mein Führer zeigt mir einen Abhang, der im Frühjahr mit dem Gelb der Blüten von Narcissus Ionquilla bemalt ift.

Eines Tages haben wir den Zirkus von Gavarnie durchwandert. Dieser ist von der Regierung als unantastbarer Nationalbesitz erklärt worden, um zu vermeiden, daß die Ingenieure und Industriellen hierherkommen und elektrische Kräfte und Industrien einrichten, die die Landschaft entstellen. Im Sande des Stromes sammelt man im Überfluß Reseda glauca, Rosa pyrenaica, Saxifraga umbrosa und Geranium cinereum. In den Fellen reckt Lonicera pyrenaica ihre steifen Zweige, die mit weißen Blüten oder lebhaft orangenen Beeren bedeckt sind. Sie ist ein seltener und gesuchter Strauch. Die Pyrenäen-Akelei, Aquilegia pyrenaica, erhebt überall ihre tiefblauen Glocken und belebt die unfruchtbarsten Orte. In den der Sonne ausgesetzten Felsen birgt sich bescheiden die berühmte Dioscorea pyrenaica, eine auf diesem Platz und die zentralen Pyrenäen beschränkte Art, die man anderswo nicht antrifft. Diese Pflanze hat man sonderbarerweise erst um die Mitte des letzten Jahrhunderts entdeckt. Sie besitzt ziemlich große Knöllchen, die sich zwischen den Steinen verbergen, und da ihr kaum schlingender Stengel sich zwischen den Felsen verliert und ihre braungrünen Blüten sehr unauffällig sind, hat man sie nicht bemerkt bis zu dem Tage, an dem Bordère sie ent= deckte. Die Geröllhänge sind bedeckt mit der seltsamen Crepis pygmaea, deren Blätter bleigrau und unten braunrot sind, während die Blüten goldgelbe Köpfchen bilden. Geranium einereum ist hier sehr häufig und wechselt ab mit Saxifraga ajugaefolia, die alle frischen Orte überzieht. Aconitum Anthora bildet schöne Kolonien, abwechselnd mit Adenostyles albifrons und Helleborus multifidus. Die trocknen Hänge find überzogen von Büschen von Passerina nivalis, einer mit Daphne verwandten Thymelee, die prächtige tiefgrüne Matten bildet, die sich gut vom hellen Felsen abheben. Wir sammeln die seltene Pflanze des Landes, Androsace cylindrica, von der wir einen verhältnismäßig gut zugänglichen Standort entdecken, denn man weiß ja, daß diese mysteriöse Pflanze sich an den Steilwänden einzunisten pflegt und daß man Leitern nehmen muß, um sie dort zu suchen. Sie bildet dichte Tuffs, ähnlich denen von pubescens, die auch ein eigenartiger Pyrenäentyp ist. Gelbe Büschel hängen von den Felsen herab, und als wir uns nähern, sie zu sehen, ist es die sehr seltene Pinguicula longifolia, deren schmale, 10 Centimeter lange Blätter um diese Zeit welk und bedeckt mit Insekten sind, man weiß, daß diese Art die am stärksten "fleischfressende" der Gattung ist. Hypericum nummularium überzieht alle feuchten Felshänge. Es ist wunderbar zierlich und glänzend mit seinen runden gegenständigen Blättern und seinen schönen goldgelben Blüten und streckt überall seine hängenden Zweige herab. Eryngium Bourgati bedeckt große Flächen, und die Touristen tragen enorme Pakete davon fort, um sie als Erinnerung aufzu= heben. Es fühlt sich überall auf den trockenen und unfruchtbaren Hängen wohl. Zwischen den trockenen Felsen füllt Linaria origanisolia alle Zwischenräume aus, wie auch auf den alten Mauern überall im Süden. Sie wechselt mit den dichten Polstern von Sedum altissimum ab, und wir sammeln hier und da auch Phyteuma Charmeli und betonicifolium. Ich darf auch nicht vergellen zu erwähnen, wie sehr die enormen Köpfe von Carlina Cynara mich mit Bewunderung erfüllten, die man hier Golddisteln nennt und die die Esel und Maultiere längs der Saumpfade mit Eifer verzehren. Sie unterscheidet sich von acaulis durch die sehr großen, ganz und gar sitzenden und am Boden schleifenden Köpfe und besonders durch ihre Acanthus-Blätter, die sie wie einen Heiligenschein umgeben. Im ganzen Süden und bis in die Umgebung von Grenoble findet man sie unter der wenig abweichenden Form der Carlina acanthifolia, deren Blätter viel mehr silbrig und stärker eingeschnitten sind, während

die von Cynara oben glatt find, sowie durch die filberweißen Blatthäutchen und auch durch die Teile ihrer weniger stark verschnittenen Blättchen. Diese Golddistel, die man auch Sonne der Felsen nennt, ist die herrlichste Schöpfung in der von Menschenhand noch unberührten Schönheit ringsum. Seit vielen Jahrhunderten und besonders im Mittelalter verwendet man ihre sleischigen und sassigen Köpfe, für die Küche und bereitet sie » à la sauce farigoule«, wie man es heute noch in der Provence und in den Pyrenäen tut. Dieses desikate Mahl ist der Artifchocke gleichwertig, aber viel schwieriger zu präparieren infolge der Dorne der Blütenstandhülle. Diese Dorne stechen äußerst schwerzhaft, besonders bei Cynara, bei der sie nicht über Kreuz stehen wie bei acanthisolia, sondern einfach und sehr spitz sind. (Schlußartikel folgt.)

GARTENRUNDSCHAU

WINTERLICHES VOGELLEBEN IM GARTEN. Die Natur ift nirgends - auch in der vielberufenen Wüste nicht und nicht im Polareise - ohne Fauna, ohne belebende Tierwelt, nirgends auf unserm Planeten sind die Pflanzen die einzigen Lebewesen. Im gepflegten Garten und Park ist es dagegen um die Tierwelt eine eigene Sache: je intenliver wir unsere Gartenanlagen pflegen, desto größer ist der Kreis der dadurch mit zwingender Notwendigkeit aus ihnen zu verbannenden Tiere. Rehe, Hühner, Fasanen, Enten, sie alle können nur in gut verwahrten Einfängen im Garten gehalten und geduldet werden und trotz aller Empfehlungen der oder jener, gänzlich unschädlichen, weil nicht scharrenden Hühnerrasse gibt es keine nicht scharrenden Hühner oder Fasanen. Auch das zierliche Perlhuhn kann keine Ausnahmestellung zugebilligt bekommen: es scharrt nicht nach Nahrung, aber es höhlt in Sand und Erde breite Mulden, um Staubbäder zu nehmen. Enten scharren zwar nicht, aber aus Reinlichkeitsgründen können leider auch diese nützlichen Ungeziefervertilger für eine gepflegte Anlage nie in Frage kommen.

So wird uns außer den fleißigen Immlein, auf deren Haltung im Obstgarten kaum verzichtet werden kann — es müßten uns denn Nachbars solche Befruchterinnen unseren Obstbüten schicken — nur die einheimische Vogesunst für die Belebung unserer Anlagen übrig bleiben. Sie ist dazu auch völlig ausreichend imstande; sindet sie einigermaßen Entgegenkommen, etwas Schutz und Pflege, so bevölkert sie gern und mit Vorliebe unsere Gärten und Parke, und zwar im tiessten Winter wie im Hochsommer. Dankbar kehrt sie immer wieder an den Platz, an dem sie Hege ersahren, zurück. Tief verschneit liegt heute, Ende Januar, Wald und Flur, tief und schwellend ist der weiße Teppich über alles Land gebreitet, in Winterschlaf scheint alles Leben gebannt.

Vor dem Fenster aber, an dem mein Schreibtisch sieht, geht es lebhast laut und lustig her. An wagerechten krästigen Eisenträgern hängt schaukelnd ein Futterkasten mit Anslug nur von unten, auf der dem Hause zugekehrten Seite mit großem Glassscheibeneinstaz. Der Kasten enthält auf einer Seite des geteilten Innenraums seinsigewiegtes Fett, Ameisenpuppen und getrocknete Holunderbeeren, auf der Gegenseite Hanf, Sonnenblumenkerne und alle möglichen Waldsamen und dergleichen. Sperlinge hält die Schaukelbewegung beim Ansliegen fern, sie lieben solche nicht und müssen sich mit den ab und zu auf die Erde fallenden Körnern begnügen.

Kaum dämmert der Morgen, kommen schon meine ersten Gäste, und zwar find hier zu Lande alle Meisenarten die Frühaufsteher, ganz verplustert kommen sie aus den Meisen- und Starenkobeln, in denen sie der gegenseitigen Erwärmung wegen zu acht und zehn Stück über Nacht bleiben, und ist erst das Gefieder geglättet und geputzt, dann wird sofort nachgesehen, ob die Tafel beschickt ist. Mit einziger Ausnahme der Bartmeise, die ich in zwanzig Jahren niemals beobachten konnte, sind sämtliche Meisenarten bei mir vertreten: die zanksüchtige Kohlmeise - ich bin nicht besonders gut auf sie zu sprechen, sie belästigt im Winter die Bienen, indem sie an die Wohnungen klopft, im Sommer verzehrt sie sie mit Vorliebe -, ferner die farbenprächtige Blauwie die schlicht gekleidete Sumpf- und die Tannenmeise, die elegante Schwanz- und die niedliche Schopfmeise. In buntem Gewimmel besucht dieses lustige Gesindel den schwankenden Kasten und entnimmt ihm Leckerbillen auf Leckerbillen. Plötzlich stiebt die ganze Gesellschaft auseinander, sausenden Fluges kommt ein etwas stürmischer Gast angeschwirrt: der Kleiber (Sitta caesia), die Spechtmeise mit ihrem gedrungenen Leib und kräftigen Schnabel. Schnell aber fassen sich die Erschreckten wieder und kehren bald zurück zur Futterkrippe.

Hat die genannte Sippe den ausgehungerten kleinen Magen etwas gefüllt, so verschwindet sie für kurze Zeit in den nahen Lawsonien und
dick mit Schilf eingebundenen Magnolien, um nach kaum einer Stunde
das Spiel von neuem zu beginnen; dieses abwechselnde Treiben setzen
sie fort bis zur Abenddämmerung und unterbrechen es nur ab und zu,
um in der nahen Obstanlage nach Schädlingseiern und Puppen zu suchen.
In solcher Pause schristli plötzlich ein seises »Sri sris und siehe, zu meiner

Freude stellen sich die entzückenden Goldhähnchen ein, und zwar alle zwei Arten — Regulus cristatus und R. ignicapillus, das Feuerköpfden — kleiner als jeder europäische Vogel, unsere deutschen »Kolibris« möchte ich sie nennen mit ihrem prachtvoll gefärbten Gesieder (olivegelbgrün) und dem dunkelorangefarbenen Scheitel und Hinterkopf. Sießen Stück sinds und freudig führen sie sich die Ameisenpuppen zu Gemüte. Gestern kamen noch acht Stück, aus der abziehenden Schar hat sich leider — drei Schritte vom Hause nur entsernt! — ein Eichelhäher einen armen Schächer geholt, es war die letzte Missett des Frevelers: der Flobertstutzen hat seinem Leben ein Ende gemacht, wir werden noch auf sin zurückkommen.

Wir verlassen das auf hohem Hügel gelegene Haus zum täglichen Morgenrundgang durch den Garten. Da sieh: Auf der Veranda hat sich an dem an Draht befestigten Kalbsknochen ein Buntspecht angeskrallt und labt sich an den Resten von Muskel und Schmer, es sist mein Buntspecht, er kommt schon den dritten Winter fast täglich zu Gaste. Auf dem Geländer der Veranda haben die dort verstreuten Ameisenpuppen und kleingeschnittenen Mehlwürmer sichtlich abgenommen, das Geländer sist mäuselscher und außerdem verrät mir die zurückgelassen winzige Visitenkarte, daß der reizende Zaunkönig (Troglodytes parvulus) mein langjähriger Garten- und Holzhausbewohner, sand, was ihm bestimmt war, nie habe ich entzückenderes gesehen, als da er im versolsenen Sommer mit Frau und sünf halberwachsenen Kinderchen ankam, alle sieben kurzen Schwänzchen steil gegen den Himmel gerichtet.

An der nahen Quelle an der Westgrenze des fünf Hektar umfassenden Grundstücks werde ich erwartet: mit eleganten Knicksen und leisem, leisem Gesang begrüßen mich zwei Rotkehlchen, mit klugem Blick der großen schwarzen Augen sehen sie mir zu, wie ich der kleinen Blechbüche – sie kennen sie genau – die ihnen bestimmten Mehlwürmer entnehme. Mein Weg führt mich weiter ans Ufer des in bleigrauer Farbe und bleierner Ruhe daliegenden Sees. Unter dem weitausladenden Dach des Bootshauses sift ein zweiter Futterplatz angebracht, ein ganzer Schwarm der leuchtend rotbrüßigen Dompfassen verläßt ihn bei meinem Nahen, prächtig hebt sich die grellrote Brust vom blendenden Schnee, der auf den schwankenden Birkenzweigen slockt, auf denen sie sich niedergelassen siehen. Ihr lauter Warnruf schreckt drei der graziösen Gebirgsbachsielzen und einen wundervollen Eisvogel, die am Rande des Bootshauskanals, der zum See führt, sich vergnützten.

Der Rückweg zum Hause wird am Rande meines kleinen Stücks Waldes genommen. Dort hausen in wirklich uralter Fichte meine Waldkäuzchen (Syrnium aluco). Auch ihre Not ist jetzt groß, denn der tiese Schnee hindert sie am sonst eifrigst betriebenen Mäusefang und so ist gelungen, was ich gewollt: sie haben in der Nacht den Eichelhäher angenommen, den ich gestern geschossen. Jede Berührung mit der Hand vermeidend, hatte ich ihn mit langer spitzer Stange in eine Astgabel gelegt, aus der sie schon manches für sie erlegte Eichhorn geholt. Ich halse und verfolge sie, diese schlimmen Vogelmörder, die im Sommer die Nester plündern und im Herbst Pflaumen, Pfrsiche, Birnen und Haselnüsse residens mir rauben. Nie aber nimmt der Waldkauz zur Sommerzeit oder überhaupt wenn die Erde schneefrei ist solchen gebotenen Braten an, nur zur Zett winterlicher Hungersnot...

Da haben Sie ein Bild des winterlichen Vogellebens in meinem Garten, in dem ich allerdings seit fast einem Menschenalter intensiv Hege und Pflege meiner gesederten Freunde mir angelegen sein salle und dadurch mir und den Meinen eine nie versiegende Quelle reinster Freude, aber auch eine große Schar Ungezieser vertilgender Gehilsen mir herangezogen habe.

Seehalde am Chiemsee, im Januar 1922.

Friedel Dahn.

SCHÖNHEIT UND LICHT IM GARTEN. »Von der Schönheit, in vollem Mondschein Rom zu durchgehen, hat man, ohne es gesehen zu haben, keinen Begriff«, schreibt Goethe von dort, schildert dann einzelne Anblicke und auch das Colosseum, in dessen Arena Bettler ein

Feuer angezündet hatten, dellen Rauch langfam alles durchzog. »Und fo haben Sonne und Mönde, fährt er fort, »eben wie der Menfchengeist, hier noch ein ganz anderes Geschäft als anderer Orten, wo ihrem Blick ungeheure und doch gebildete Massen entgegenstehen.«

Aus den Lichterlebnissen des Südens, die mit ihrer anderen Wesensart, ihrer Allgewalt und Überschußkraft die Ahnungen des Nordländers erfüllen, nehmen wir erhöhte Empfänglichkeit in den Norden für des Sprache unseres heimatlichen Lichtes, für dessen gebremste und abge-

dämpfte, lang ausgesponnene Entfaltungen.

Und was über das verschieden dankbare Geschäft des Lichtes gesagt wird, gilt auch von anderen Dingen unserer Heimatwelt, im kleinen auch für den neuen Garten im Vergleich zu den landläusigen Gärten, für seine neuen bewegten Räume und seine verwandelte und gesteigerte Pflanzenwelt, welche jene Räume im tieferen Sinne des Wortes erfüllt. Die Wirkungen des Lichtes bewegen sich hier auf einer höheren geistigen Ebene. Ein Diamant strahlt in anderer Weise als ein Glas.

Je schöner ein Ding ist, eine desto wechselreichere und wunderbarere

Rolle spielt seine Beleuchtung.

Eben sehe ich durchs Ferister, wie ein Wintersonnenstrahl auf eine Schwarzkiefer fällt und dort Unglaubliches an Schönheit offenbart und anrichtet, während er an der gewöhnlichen Kiefer daneben nichts Aufregendes zustande bringt. Ähnliches erlebte ich im Sommer an der gleichen Stelle mit einer alten weißen Gartenbank aus dem Rokoko und einer anderen aus dem Kauschaus, es war nicht zu sagen, was sich an Licht- und Schautenzauber im späten Nachmittagssonnenlicht auf der einen Bank begab, während die Kausshauk ziemlich blöde dreinblickte. In meinem Garten war in diesem Herbst ein neuer Felsgarten zwischen Tannenpslanzungen fertig geworden. Da schien das tiese Nachmittags-

Tannenpflanzungen fertig geworden. Da schien das tiefe Nachmittagslicht eines Oktobertages hinein und erfüllte das Stück neuartiger Schönheit mit einem unnennbaren Schein, in welchem das späte Licht etwas
vollendete, was schon als Ahnung in einer bestimmten Frühlingszeit

ein paar Blütensträucher umleuchtet hatte.

Die neue Gartenschönheit birgt neue Empfangsstätten für Botschaften und Stimmen des Lichtes, die früher jenseits unserer Hörbarkeiten lagen. Je höher und reicher an Schönheit unsere tägliche Umgebung, desto fremdartigere geistige Tiesen der Welt enthüllt Zauberkraft des Lichtes in vertrauten Dingen um uns.

Vom Werkstoff des Gartens

WINTERFARBENE GEHÖLZE. Bei einer ganzen Anzahl von Sträuchern spielen die Farben ihrer Aste und Zweige, im winterlichen Gartenbilde eine nicht zu unterschätzende Rolle. Ein jeder kennt die roten Cornus-Busche, die so farbig aufleuchten, wenn die tiefe Sonne über dem blendenden Schnee sie durchglüht. Unter ihnen sticht am meisten hervor C. alba var. sibirica in seinem lebhasten Korallenrot, das so verschieden vom Blutrot der typischen alba, und dem ins Braune gehenden Ton der amerikanischen stolonifera wirkt. Diese hat eine gelbzweigige Abart, var. flaviramea, die nicht minder effektvoll sein kann. Ihr Ton ist allerdings nicht so leuchtend wie bei der bekannten Hängeweide Salix alba vitellina, die um so tiefer sich färbt, je mehr der Frühling sich nähert. Durch bläuliche Bereifung ihrer langen steifen tiefbraunroten Zweige fällt Salix acutifolia auf und vor allem die var. jaspidea der daphnoides, die beide als Frühlingsblüher mit ihren Goldkätzchen so wunderhübsch sind. Durch weiße oder etwas rötlichweiße Triebe zeichnen sich eine Anzahl Brombeeren aus, wie Rubus incisus, R. lasiostylus, R. leucodermis, die viel mehr Beachtung verdienen, Dies gilt auch für viele Bambusen, von denen heute an anderer Stelle die Rede ist. Nicht klein ist die Zahl der grünzweigigen Gehölze, die blattlos als ganze Pflanzen oder Gruppen oft wirksam in Erscheinung treten können, so vor allem manche Ginster, wie Spartium junceum und Sarothamnus scoparius, ferner der Winterjasmin, Jasminum nudiflorum, die Stechorange, Citrus trifoliata, oder Poncirus trifoliata, wie die neueste Dendrologie sie jetzt nennt. Auch Rosen sind im Winter nicht nur durch die oft bleibenden Früchte, sondern auch durch Triebfärbung schmuckvoll, wie etwa Rosa rubrifolia mit hechtblau überlaufenen

PRÜHBLÜHENDE GEHÖLZE. Der ausgezeichnete Gehölzkenner W. J. Bean gibt in seinem vortrefflichen Buche über die auf den britischen Inseln harten Bäume und Sträucher folgende Liste von Februar- und März-Blühern, die auch für uns von Interesse ist: Acer Opalus und vars., Arctostaphylos Manzanita, Azara microphylla, Berberis (Mahonia) japonica und nepalensis, Comus mas, C. offici-

nalis, Corylopsis pauciflora, C. spicata, Corylus Avellana, Cydonia japonica (an Mauern), Daphne Blagayana, D. Laureola, D. Mezereum und f. alba, Dirca palustris, Ercilla spicata (an Mauern), Erica arborea, E. Iusitanica, E. mediterranea, E. Veitchii, Forsythia intermedia, F. suspensa, Garrya elliptica, Hamamelis japonica mit den var. arborea und Zuccariniana, Magnolia stellata, Nuttallia cerasiformis, Parrotia persica, Populus tremula pendula, Prunus Amygdalus, cerasifera vars., Davidiana, divaricata, Mume, spinosa, tomentosa, Rhododendron dahuricum, fulgens, moupinense, mucronulatum, Nobleanum, parvifolium, praecox und Thomsoni, Ribes laurifolium, Salix Caprea, Stachyurus chinensis, S. praecox, Ulex europaeus. Das erstaunlichste an dieser Liste ist, daß sie so viele Gehölze enthält, die auch bei uns in Deutschland, wenn auch nicht gerade in und um Berlin, sich gut halten. Nur wenige, wie etwa Ercilla und Ribes laurifolium verlagen bei uns. Im übrigen gewinnt man den Eindruck, daß für England das Londoner Gebiet, wo Kew liegt, etwa ebenso bewertet werden darf, wie für uns Berlin. Aber selbst an solch verhältnismäßig ungünstigen Plätzen läßt sich mehr erzielen, als der Gehölzfreund meist glaubt.

Literatur

BSTBAU UND BIENENZUCHT. Die Rolle der Bienen bei der Frucht- und Samenbildung im Garten zu schildern, ist die Ablicht der kleinen Schrift E. Zanders, die soeben unter dem Titel "Obstbau und Bienenzucht", bei E. Ulmer, Stuttgart, erschien. Nicht nur der Obstzüchter, sondern jeder Pflanzenfreund sollte sie lesen, wenn er dem Leben und Treiben der Bienen nachzuforschen Lust empfindet. Zander versteht es ausgezeichnet, das Wesentliche an der Hand brauchbarer Bilder in knappen Sätzen zu geben. Über die Bienenpflanzen, die seiner Meinung nach in öffentlichen Anlagen zu finden sein sollten, fagt er: »Ich nenne von Bäumen außer Ahorn, Linden und Akazien, Kastanien, Sophora japonica, Catalpa speciosa, Ailanthus glandulosa, Gleditschia triacanthus. An Sträuchern stehen zahlreiche Weidenarten, Ribesarten, Kornelkirschen (Cornus mas u. a.), Mahonie (Mahonia aquifolium), Schneebeere (Symphoricarpus racemosus und Verwandte), Liguster (Ligustrum vulgare), Heidekräuter (Erica tetralix, carnea usw.) und viele andere zur Verfügung. Wo irgend ein Gemäuer berankt werden foll, eignen lich der wilde Wein (Ampelopsis quinquefolia), der wohlriechende Wein (Vitis riparia odoratissima), der selbstklimmende Wein (Ampelopsis Veitchii) und der Efeu (Hedera Helix). Besonders empfehlenswert für städtische Gärten find honigende Stauden und Zwiebelgewächse. Außer den zahlreichen Frühjahrsblümchen (Krokus, Schneeglöckchen, Hyazinthen, Tulpen, Lungenkraut, Leberblümchen u. a.) weise ich namentlich auf die zahlreichen Anemone-Arten, die Haselwurz (Asarum europaeum), Arabis albida und alpina, die Campanula=, Veronica= und Echinops=Arten hin. Auch die meisten Herbstastern (Aster amellus, A. novae-angliae), Helenium autumnale, Chrysanthemum uliginosum find nicht nur prächtige Zierpflanzen, fondern auch gute Bienengewächse. Nicht vergessen darf man die Allium-Arten, von denen besonders Allium fistulosum und cilicicum genannt werden müssen. Auf trockenen leichten Böden sollte man soviel Sedum, wie nur möglich, anpflanzen. Sedum Fabaria, spurium, camtschaticum u. a. werden von Bienen stark besucht. Auch schöne einjährige Sommerblumen bieten den Bienen reichlich Nahrung. Ich nenne nur: einfache Astern, Ringelblumen (Calendula), Clarkia-Sorten, Drachenkopf (Dracocephalum), Schwarzkümmel (Nigella), Bülchelschön (Phacelia tanacetifolia, congesta, campanularia), Reseda odorata, Salvia Horminum, Tagetes-Sorten u. a.«

NSERE BAUME. Unter diesem Titel ist im Verlage von F. Zahn, Bern, ein hübsches Büchlein erschienen, das eine deutsche Ausgabe von Henry Correvons Nos arbres darstellt, die C. A. Loosli besorgt hat. Es enthält eine Sammlung von hundert farbigen Baumbildern nach Originalen von A. und F. Correvon. Diese ost sehr einer drucksvollen Bilder stellen nicht nur heimische Bäume, sondern auch die bekanntesten Ausländer dar, wie Magnolien, Tulpenbaum, Götterbaum, Cedrela, Robinie, Sophore, Koelreuterie, Catalpa, Paulownie, sogar Acacia dealbata ist vertreten. Manche Bilder sind allerdings ohne Unterschrift kaum zu enträtseln. So wirkt der mächtige Buchsbaum auf Tafel 40 mehr wie eine Kieser und die Platanen auf Tafel 76 machen eher einen Weißpappel-artigen Eindruck, wenn man die Berindung nicht sehr genau betrachtet. Doch über die Aussallung der Künstler läst sich eben zuweilen streiten. Der kurze Text ist selselnd geschrieben und gut übersetzt.

Gartenpflege

DIE VERJUNGUNG DER GEHÖLZE. II. Bei der Ulangfamen Umformung würde im ersten Jahre die Hälfte der Äste zum Teil bis auf den Boden, zum Teil auf 30 bis 50 Centimeter lange Stummel zurückzunehmen sein. Das erzeugt im Laufe des Frühjahrs einen starken Auftrieb aus der unteren Partie des Strauches. Dieser Austrieb ist der Anfang der neu zu bildenden Aftkrone. Das noch am Strauch befindliche alte Holz muß aber lo locker stehen, daß sich die Jungtriebe vollkommen entwickeln können. Im nächsten Winterhalbjahr wird der Rest des noch vorhandenen alten Holzes in der gleichen Weise völlig entfernt. Ist jetzt auch alles alte Holz verschwunden, so steht dafür schon eine größere Anzahl starker, einjähriger Langtriebe, so daß eigentlich schon ein junger Strauch vorhanden ist. Diese Triebe lassen die Aftstummel wenig zur Erscheinung kommen. Bei der Verjüngung in drei Jahren muß zunächst etwa der

dritte Teil des Gesamtholzes entfernt werden. Dabei wird von allen vorhandenen starken Asten ein Teil der Nebentriebe entfernt. Der ganze Busch wird dadurch heller, weiter gestellt. Die Verastung ist nun lockerer, durchsichtiger. Auch werden dabei die längsten Astteile zuerst herausgeschnitten, sodaß der Busch zugleich nicht nur lichter, sondern auch etwas kleiner wird. Der Erfolg dieses scharfen Auslichtens ist ein guter, reichlicher Durchtrieb von starken Jahresschossen, die fich unterhalb der Schnittslächen, aber auch weiter herab am alten Astteil bilden. Der Strauch erhält so eine vollere Verzweigung von unten an, denn die Aststumpfen werden verdeckt. Im zweiten Winterhalbjahr wird ebenso das zweite Drittel des alten Holzes fortgenommen. Das alte Holz ist weiter stark auszulichten, möglichst die längsten Afteile find wegzunehmen oder zu kürzen. Der Rest des alten Holzes foll noch eine annehmbare Strauchform behalten unterstützt wird dies recht gut durch die schon reichlich vorhandenen einjährigen Langtriebe des Sommerwuchses. Im folgenden Sommer erfolgt weiterhin ein kräftiges Durchtreiben von starken

Langtrieben am vorhandenen alten Aft, der Neutrieb wird bis zum Erdhoden am alten Ast vorhanden sein. Daneben bringt auch der vorjährige Austrieb schon seine diesjährige Verzweigung. Die Bildung des jungen Busches zu vervollständigen, ist nur noch nötig, daß im dritten Winter der Rest des alten Astwerkes verschwindet. Hierbei aber ist soweit zurückzugehen, daß möglichst wenig lange Assstumpfe verbleiben, nur bei reichlichem Jungtrieb auf dem Alt soll man ihn schonen, und erst wenn in den nächsten Jahren reichliches junges Aftwerk vom Erdboden her vorhanden ist, kann auch der letzte Rest der alten Astreste verschwinden.

Bei dem Heranwachsen der jungen Langtriebe und ihrer allmählichen Verzweigung, ist von Anfang an auf einen guten Aufbau des nun verjüngten Strauches zu achten. Vor allen Dingen soll er eine größere Anzahl gleichwertiger Äste von unten am Erdboden her erhalten. Dadurch wird ein dauerndes scharfes Auslichten gut ermöglicht, durch das allein eine fortwährende, aber unauffällige Verjüngung des Strauches erzielt wird.

PREIS: Der Raum der sechsgespaltenen Millimeterzeile koftet 1,50 Mark. - Bei größeren Aufträgen Ermäßigung

ANNAHME durch die Geschäftsstelle des Verlages der Gartenschönheit G.m.b.H., Berlin-Westend, Akazienalleet4



Kaiserpreis

T.J.Rud.Seidel

Gartenverwaltung Grungråbdig * Post u Bahn Schwepnitz Sa.





ORCHIDEEN-Kulturmittel, Polypodiur

Osmunda u. Sphagnummoos liefert in bekannter allerbester Qualität

F. Borowski / Coblenz - Metternic

Winterharte, farbige

6 Stück in den Farben weiß, rola, fleißhfarbig, weinrot und dromgelb 130 Mark, 10 Stück, darunter lilarola, hellrot und blutrot, 250 Mark, 13 verßhiedene, darunter fehr wohlrie-drende und aparte Neuheiten, 375 Mark. Beste Pslanzzeit April – August.

W. Schlobohm, Mölln, Lauenburg Spezialkulturen farbiger Seerofen.

reunde ebler Gartentunst weise ich darauf hin, daß ich mich am 1. Febr. 1922 felbständig gemacht habe. Ich burge für tunftlerische Entwurfe und gediegene Musfuhrungen.

Gartenarchitett Wiepting-Jürgensmann BerlinW. 50, Udenbadffr. 13 / Fernr. Pfalzburg 7847



Großkulturen und Versand winterharter Zierpflanzen

ff. Blütenstauden für Schnitt, Dekoration, Rabatten, Bodenbedeckung, Schatten. / Alpine Felsenstauden, Sumpstauden, farbige winterharte Seerofen, Farne. Dahlien, Zwiebel: und Knollengewächse. Ranker, Rosen und seltene Ziergehölze.

Neu erschienener Prachtkatalog portofrei gegen Einsendung von 10 M. und Räckerstattung bei Aufträgen von 100 M.

CARL SCHLIESSMANN * MAINZ-KASTEI



GÄRTNER.SCHMUCKBAUTEN * GARTENMÖBEL ZAUNE * BLUMENKÜBEL * SCHATTENDECKEN

FRITZ HANISCH

D. W. B. V. D. G.
Deutscher Werkbund Verband Deutscher Gartenarchitekten

BRESLAU XII Gartenstadt Carlowitz / Landhaus Hanisch Wichelhaus = Allee 29 / Fernsprecher Ring 7977

Beratung / Entwurf / Ausführung von Park» und Gartenanlagen jeder Art.

Geschäftsgründung 1892

Ia Referenzen

Je nach der Wuchskraft der Sträucher wird nach dem Verjüngen der Durchtrieb, die Bildung von Jungtrieben stärker oder schwächer sein. Solange diese Triebe im krautartigen Zustande sind, sollen sie ungehindert weiter wachsen. Im Verlauf des Winters muß aber der erste Schnitt einsetzen. Ift nur ein geringer, lockerer Bestand vorhanden, so bleibt er völlig erhalten. Nur ein Teil der Triebe, etwa ein Drittel, wird auf die Hälfte ihrer Länge zurückgenommen, einige auch noch etwas schärfer. Dadurch soll wieder von unten her eine starke Verzweigung erzielt werden. Wenn bei einer radikalen Verjüngung ein sehr reichlicher Durchtrieb erfolgte, so wird es oft nötig, einen Teil der Jungtriebe, meistens die schwächeren völlig zu entfernen, fodaß die verbleibenden stärkeren locker genug gestellt sind. Ein zu dichter Stand der jungen Triebe sit ungünstig, weil sie sich gegenseitig drücken, die Triebe streben unter diesem Druck so raßh in die Höhe, verzweigen fich schlecht und werden auch unten ziemlich schnell kahl, was doch gerade durch die Verjüngung vermieden werden soll. Bei dieser Behandlung der jungen Triebe ist auch auf die Abwersen des Strauches in dieser Weise sehr gut zu, ohne

Eigenart der Gehölze Rücklicht zu nehmen. Der straff aufrecht wachsende Flieder, auch der Schneeball, wird ja von selbst wieder allzu schnell in die Höhe streben. Anders bei den meisten Pyrus, auch bei der Weigelie. Bei deren mehr in del Meiner Fres, auch bei der Weißer den guten Auf-die Breite strebenden Wuchs muß mehr auf den guten Auf-bau des jungen Strauches geachtet werden. Hier muß die. Schere und das Messer sister einmal Arbeit leisten. Dasselbe gilt auch vom Pfeifenstrauch, dem falschen Jasmin. Die oft fehr nach den Seiten strebenden langen Triebe werden zum guten Aftbau entsprechend zurückgenommen werden müssen, da sich sonst die Verzweigung zu weit nach der Spitze zu bildet und dann schlecht getragen wird.

Je nach dem Wuchscharakter der verschiedenen Gehölzarten ist die Verjüngung auch bei anderen Laub- und Blütengehölzen auszuführen. Bei den vielästigen und vieltriebigen Spieraeen, auch bei den Deutzien, bei Berberis, Ribes und Loniceren wird sich die Verjüngung gewöhnlich in zwei Ab=

u

M

E

N

S A

M

E

N

*

D A H L I

E

N

K

N

0

L

L E daß dadurch das ganze Bild des Strauches wesentlich leidet Im allgemeinen ist aber bei diesen Gehölzen auch im höheren Alter ein scharfes Auslichten möglich.

Sehr oft wird ein Verjüngen dringend nötig bei fogenannten Deckpflanzungen. Diese werden ja ihres Zweckes wegen ziemlich dicht gepflanzt. Da es aber gewöhnlich starkwüchsige Gehölze lind, treiben sie sich durch den engen Stand sehr bald in die Höhe. Die Folge ist das schnelle Erkahlen unten in der Nähe des Erdbodens. Dadurch verlieren fie wiederum ihren Wert als Deckstrauch. Nur eine durchgreifende Verjüngung der einzelnen Büsche nacheinander oder eine allmähliche miteinander vermag Abhilfe zu schaffen.

Nur wenige Sträucher sind für eine Verjüngung nicht ge-eignet. So wird man bei den meisten Prunus-Arten keinen guten Erfolg haben. Auch der Goldregen ist sehr sparsam in der Ergänzung. Im allgemeinen lassen sich die Gehölze hierin ungern ein viel gefallen. Daß ein an sich guter Wuchs, sowie ein guter, feuchter Boden einer Verjüngung nur günstig ist, leuchtet ein. Gefährlich könnte eine starke Trockenheit des

Die Hausapotheke im Garten

Nützliche Winke für jeden Gartenbesitzer Preis 1,50 M.

Dem Siedler Beiträge z. Siedlungs-frage mit Preisaus-schreiben für Siedler Preis 1,50 M.

Beide Hefte zus. 2,— Mark in Marken oder Postscheck= konto Berlin Nr. 4952. DazuHauptpreisliste umsonst!

August Bitterhoff Sohn
Samenhandlung
Berlin O 34



Baumschule Samen = u. Pflanzenhandlung

D. Jungclaußen

Frankfurta. Ober



Moderne Staudengärten Neu=Anlage und Umänderung Große eigene Kulturen

Verlangen Sie gratis und franko meinen neuen Spezialkatalog für Stauden (winterharte Blütenpflanzen)

Er bietet vom Guten das Beste!

Olten (Schweiz)

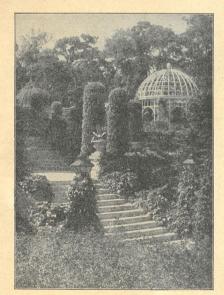
Etablissement für moderne Gartengestastuna

Beluch kostenlos

G E M u 9 E S A M E N R A S S A »Prinz Karneval« M E Ein Meisterstück der deutschen Dahlienzucht zuchter: Pape & Bergmann 6.m.

Spezialhaus für feine Gartensamen und Blumenzwiebeln Quedlinburg 9 Großgärtnerei

Das ausführl. beschreib. u. durch zahlr. Abbild. geschmückte Hauptverzeichnis für 1922 nebst einer im Vierfarbendruck künfil. ausgeführten Dahlien-Blumentafel auf Verlangen umfonst u. vositrei.



GEGRANDET 1720 L. SPÄTH GROSSBETRIEB FÜR GARTENKULTUR BERLIN=BAUMSCHULENWEG

ANLAGE VON GÄRTEN JEDER GRÖSSE IM IN-U. AUSLANDE GARTENPFLANZEN / SÄMEREIEN / GARTENGERÄTE

Beiblatt zum Februarheft 1922 der Gartenschönheit

Erdbodens werden, da dann der Austrieb sehr schlecht und ungleich erfolgt, oft auch stärkere Altstumpfe eintrocknen Ist die Verjüngung erfolgt, so ist durch die weitere Behandlung der Gehölze der erreichte Zweck auf die Dauer zu erhalten. Das kann nur durch einen sachgemäßen Schnitt erzielt werden. Wie dieler auch ausgeführt werden mag, immer muß das Ziel des Schnittes das Jungerhalten des Strauches sein. Blütensträucher sollen alle Jahre im reichsten Blütenflor prangen, Decksträucher sollen durch ihr dichtes, volles Geäst wirklich decken. Dazu ist es nötig, das Gehölz stets zu neuem, frischem Wuchs anzuregen, damit es durch die immerwährende Bildung junger Triebe einer bleibenden, fortlaufenden Ver-jüngung unterworfen ist. Es ist so einfach, dies zu erreichen. Mit einem zweckmäßigen Auslichten der Gehölze ist es getan. Dabei sollen nicht nur die Triebe der stärkeren Aste gelichtet werden, sondern die starken Aste selbst. Einer nach dem andern muß von Jahr zu Jahr verschwinden, damit der junge Nachwuchs Raum erhält, dieser durch sein Ausschalten über-

haupt erst erweckt wird. Darum sind jedem Strauch eine

größere Anzahl Afte zu geben, die sich schon vom Erdboden an bilden. Je mehr vorhanden find, umfo unauffälliger ist der eine oder find zwei in jedem Winter zu entfernen. Die Sträucher bewahren dadurch dauernd ihr gleichmäßiges, gutes Aussehen, sie wachsen auch nicht über eine gewisse Grenze hinaus, und die Klagen über nicht blühende Sträucher, über unförmliche, himmelstürmende Büsche verstummen

Paul Kache.

PIN NEUES FRUTICETUM ift kürzlich in dem be-Es umfaßt, wie Jardinage berichtet, eine bedeutende Sammlung von ungefähr 1600 seltenen, schmuckvollen Straucharten. Die Gründung wurde durch eine Stiftung ermöglicht, und man hat jetzt einen Teil des bekannten botanischen Gartens, der schon früher mit Sammlungen von Bäumen und Sträu-chern besetzt war, zu dem aber das Publikum keinen Zutrin hatte, zu einem richtigen Strauchgarten umgewandelt, in dem jedermann die schönen und seltenen Gehölze studieren kann.

Die Pflanzen find in wissenschaftlicher Anordnung gesetzt und tragen auf den Etiketten außer den lateinischen ? auch die Angaben der Heimat. Diese Neugründung eines Fruticetum dürfte für Frankreich um so wertvoller sein, als die frühere ausgezeichnete Strauchsammlung von M. L. de Vilmorin infolge des Todes des Besitzers wahrscheinlich ganz eingegangen ift.

Aus dem Briefwechsel mit Gartenfreunden

AFEL UND BLUMENSCHMUCK. Der in der Dezembernummer veröffentlichte Auflatz Die Blume als Tafelschmuck wird sicherlich vielen Anregungen zur Ausrayejamuse wird futerful vieter Amgalgen zu fehmückung ihrer Tafeln geben, insbefondere den großen Feinschmeckern, die nach den Ausführungen des Artikels fich veranlaßt fehen mögen, lange darüber nachzugrübeln, was fie in Rückficht auf den Blumenschmuck auf den Tisch bringen dürfen oder nicht, und welche Blumen infolge einer Austern



GARTEN-PARKE SPORTPLATZE .

NEUANLAGE UND UMARBEITUNG.

• NACH-ALLEN • PLATZEN •

- HOH-AUSZEICHNINGEN.

- UND • EMPFEHLUNGEN.

· LANGJÄHRIGE PRAXIS

HERMANN-KOENI



Tomaten=Neuheit .Herzblut "Flerzblut (Holmes Suprême X Early Dawn). Unübertroffen an Ertrag u. Früh-reife. 10 Portionen 15 Mark. Ver-langen Sie Preisliffe über Knollen und Pflanzen. Bernbard Haubold, Gartenbau-betrieb, Dresden-Laubegaft. Gartenhäuser, Lauben, Pergolas, Obstspaliere Gittertore, Jäune, Blumenkübel usw.

Böttger & Eschenhorn · G.m.b.f. Berlin-Lichterfelde

Coniferen, Ilex, Kirsch-lorbeer, Taxus- u. Buxus-Kugel, Ligustrum ovalif. Allee-, Zierbäume, Roser

JOH. BRUNS :-: ZWISCHENAHN.

ZUR FRÜHJAHRSAUSSAAT

Erfurter Gemüse- und Blumensamen in zuverlässigster Qualität Pflanzen / Knollen Garten- und Bienengeräte Gartenliteratur

Düngemittel CHR. LORENZ, ERFURT B 3

Samenkulturen / Kunst- und Handelsgärtnerei Gegründet 1834

Preisbuch kostenios

Die Qualitätsmarken der Photographie



Kameras / Optik Volgtländer & Sohn, A.-G., Opt. Werke,

HWEIZ





em.Fabrik auf Actie

Kitt, Glas, Gießkannen, Laubengänge, Efeukästen sowie sämtliche Gartenwerkzeuge liefert prompt und billigst

Karl Schulze, Dresden-N. 22 Bürger-str. 20 III Parco-Sparienster! Neu

Verlangen Sie Offerte! Ausführliche Broschüre senden auf Wunsch!

A Rafteen-Raifer manchen

Tengftrafe 16 Ständig große 23orrate! Preisiffe 22 toftenles

Gartenarditekt M. Lichtenecker Oberhofgärtner z. D. Gotha

Ausführung von Garten-, Park- und Ohstanlagen, Kriegerehrenstätten, Sport- u. Spielplätzen u. a.

23

Telephon 168

Reichhaltiges Sor-

timent in allerbesten

Schnitt- und Blüten-

stauden / Ausführ-

licher Katalog und

aufklärende Schrif-

= ten kostenlos =



Gewissenhafte Zusammenstellung von Sortimenten f. jeden Geschmack unt. Verwendung von nur in meinen Kulturen gezogenen Pflanzen

> Postscheck Konto III 2443

ORHOF" TAUDENKULTUREN TERLAKEN-SC

Gesucht gebrauchtes, gut erhaltenes Exemplar des Atlasd. Alpenflora herausgeg. v. Deutsch-Osterreich. Alpenverein. Angebote an Th. Seegelke, Hamburg, Auenstraße 29, erbeten

RICH. PAUL, AUMA (THURINGEN)

Auch gebe das Material zu Naturholzlauben ab -

Digitized by Google

Beiblatt zum Februarheft 1922 der Gartenschönheit

platte, eines Schmorbratens, einer Rouenaiser Ente, gebackener Froschschenkel oder eines ehrwürdigen Gorgonzola einfach unmöglich sein würden. Um diesen schwergeprüften und vielleicht auch einigen andern Lefern das Leben in diefer Hinsicht etwas zu erleichtern, sei es erlaubt, die Frage von einem andern Gesichtspunkt zu beleuchten.

Die Blume ist ein organisches Gebilde, ein Gewächs, und soll als Tafelschmuck lediglich durch die Farbe wirken. Der Hinteroder Untergrund ist in den allermeisten Fällen ein Tischtuch von weißer Farbe, ebenso in der Hauptlache das Geschirr. Hieraus ergeben sich mit Notwendigkeit gewisse Folgerungen, die nicht übersehen werden können, ohne der Natur der Sache Gewalt anzutun und damit das Bild der Schönheit zu zer=

Als Gewächs entstrebt die Blume dem Erdboden, einer Wurzel oder einem im Boden wurzelnden kräftigen Stamm oder Zweig und wird getragen und gehoben durch den vermittelnden neutralen Blätterschmuck der Pflanze. Wo das eine oder andere fehlt, entsteht der Eindruck des Nackten, Kalten

oder Kuriosen (Magnolia, Kakteen). Es erscheint daher bei dem Tafelschmuck geboten, den Blumen ein Zentrum zu geben, aus dem sie hervorgesprossen sein könnten. In erster Linie wird das die formschöne und passende Blumenvase, bester die weite, niedrige Schale oder der Korb sein, dann ein volles Blatt= oder Mooskillen, aus denen die Blumen natürlich her= vorzuwachsen scheinen. Lose, abgeschnittene Blütenstengel, wahllos über die Tafel zu streuen, widerspricht nicht nur der Natur der Blume, stört nicht nur das naturempfindliche Auge, das die Nahrung für die Blume vermißt, sondern erzielt fast ausnahmslos die Wirkung eines mehr oder weniger wüsten Blumenschlachtfeldes.

Für die Farbenwirkung ist vor allem zu beachten, daß der Hinter= oder Untergrund meist das weiße Tischtuch ist. Auf ein solches weißes Feld weiße Blumen stellen zu wollen, ohne fie durch ein Feld grüner Blätter oder andersfarbiger Blumen abzutrennen und herauszuheben, scheint sich dem Auge von selbst zu verbieten. Welche Wirkung soll das schönste weiße Blütenmeer auf einer Schneefläche ausüben, der herrlichste

Ginster auf einem gelben Lupinenfeld? Die Natur leistet sich solche Scherze nicht, sondern setzt mit verständnisvollem Ernst und kühnster Phantasie die größten Kontraste so zusammen, feiert wahre Farbenorgien, die man in bildlicher Wiedergabe unnatürlich oder übertrieben zu bezeichnen geneigt ist. Demnach erscheint die Zusammenfallung kräftiger, harmonischer Kontraste in reinen Farben der Natur des Blumen= schmuckes wohl am besten zu entsprechen und wird die größte, dem Auge wohlgefälligste Wirkung ausüben, wenn gleichzeitig den verschiedenen Formen der Blumen und ihrer Konturwirkung in der Zusammenstellung entsprechende Rech-

nung getragen wird. Das Felfellen fei kein Symbol, fondern ein möglichst realer Genuß für den Gaumen kraft wohlerwogener Zulammen-stellungen und Kontraste, der Tafelschmuck sei ein Genuß für das Auge kraft ebenso wohlerwogener Kombinationen und Gegensätze, beides bei größter Kühnheit, ohne Dissonanzen, in harmonischen Akkorden, je nach Geschmack, Veranlagung oder Stimmung in Dur oder Moll. F.herhard Baltanier.





Beratung-Entwurf Leitung-Ausführung



Joh. Fuchs, Frankfurt a. M., Oberlindau 17



Botan. Alpengarten

Spezialkultur von Alpen- und Felsenpslanzen

Preislifte auf Wunsch / Oekonomie = Rat Sündermann



Otto Wilh. Stein Gartengestaltung Dresden = Loschwitz Pillnitzer Straße 20

Planung / Ausführung von Nutz= und Schmuckgärten Erste Referenzen



Tabak-Räuderpulver Marke A

mit verstärkten Quassia=Niko= tindämpfen 1 kg M. 8,-, 5 kg M. 38,-, Dresdener Räucher= M. 18, -, Dresdener Räuder-pulver, nicht fo kräftig wie Marke A, 1 kg M. 6. -, 5 kg M. 28, -, Räuderroft, überall aufzulfellen, 1 Stück M. 14; -Käuder- Clutterig, m. Zinder (Zündpap.) too Stück M. 150, Rinder-Gu-to Stück M. 150, Rinder-Gu-ano, 50 kg M. 80, -- Verland gegen Nachn, Gärtner erhalten auf obige Preife to 16 Rabatt. Pape&Bergmann, Quedlinburg5

Straub & Banzenmacher

Ulm a. D. (Worttbg.) Spezialitäten;
Umer Gemüsesamen
Blumen samen
Umer Spargelpflanzen
Canna und Dahllen.
Kataloge umsonst.
Gegründet 1765

Die dankbarste Pflanze für den

Amaryllis hybr. großbl. Sorten in allen Farb. Samen. Sortimente. — Prospekte kostenlos. ERICH FISCHER Wiesenthal a. d. Neiße (Böhmen).

Minterharte Blütenstauden

Auslese der bewährtesten u. schönst. Stauden für Gartenausschmückung, Felsen, Einfassung, Schattenpartien, Teichränder usw. – Preisliste frei. Anlage von Staudengärten.

Theodor Seyffert Dresden-A. 27 Münchner Straße 37

Nisthöhlen

als Gartenschmuck und zur Schädlings - Bekämpfung



fierm. Scheid Büren i. Well Einzige unter personlicher Rontrolle des Greiherrn von Bersepscharbei-tende Sirma.

Preisliste und Drucksachen üb. Vogelschutz kostenios.

3 lutläuse

Uftin kann fowohl gepinselt als auch versprift werden.

= Jent ift die beste Zeit =

Weitere empfehlenswerte Pflanzenschutzmittel:

Golbar gegen pilzliche und tierische Schädlinge im Obst- und Gartenbau.

Gofial-Ruchen gegen Wühlmäufe.

Uipulun zur Desinfektion der Erde in Anzuchtbeeten.

Farbenfabriken borm. Friedr. Bayer & Co. Landwirtschaftliche Abteilung Leverkusen bei Köln am Rhein

KONIFEREN in allen Größen.



Reichhaltiges Sortiment blühender Ziergehölze Laubgehölze Obstbäume

O. Poscharsky Wilsdruff Bez. Dresden Baumschul-Stadtgeschäft

Dresden-Laubegast



Minterharte Felsenpflanzen J. Fehrle

Schmuck- und Blütenstauden

Schwäb. Sműnd

Meine drei Sonderkulturen • • • für Beden etwas! • • •

Blütenstauden fochstamm= und Rankrosen Obstbäume, alle formen

Preislifte A frei! Gustav Wuttig, Bauer in Schlesien

Johannisbeeren, Wildlinge, bessere

Heckenpflanzen, Rosen, Coniferen, Alleebäume und Ziergehölze Preisliste auf Anfrage!

G. FRAHM, BAUMSCHULEN ELMSHORN IN HOLSTEIN

Gartenmöbel von fiolz Gartenhäuser, Lauben, Spaliere, Pergolas, Glumen= krippen, Blumentische usw.

Bob. fuchs, frankfurt a. M., Oberlindau 17

Beiblatt zum Februarheft 1922 der Gartenschönheit

 $B^{\text{ERLINER}}_{\,\text{\tiny *}}$ BLUMENZWIEBEL-KULTUREN. In The Gardeners' Magazine«, herausgegeben von J. C. Loudon im Jahrgang 1836, fand ich zufällig einen Auffatz unter dem Titel »On the mode in which Hyacinths are grown in the neighbourhood of Berlin, by Mr. W. D. Brackens bridge, now in Berlin Botanic Garden«. Obgleich der Artikel nicht viel Neues bringt, ist er wichtig für die Bedeutung der Berliner Kulturen. Der Umfang der Kultur in Berlin war ein derartiger, daß Brackenbridge prophezeit, Berlin würde in sehr wenigen Jahren in Masse wie in Qualität mit Holland wetteifern. Er beschreibt einige Gärtnereien im sogenannten Köpenicker Feld: nennt von diesen Krause in der Fruchtstraße unter den bedeutendsten, der nicht weniger als »acres« mit Hyazinthen bepflanzt hat und mehr wie eine Million Blumenzwiebeln und halb so viel Sämlinge besitzt. Wegen der großen Zahl, die von einer Sorte gezogen wird,

bietet sein Feld (denn so muß es genannt werden) einen ganz großartigen Anblick und gleicht in Farben denen des Regenbogens. » Als ich das Grundstück betrat, « schreibt Brackenbridge weiter, »sah ich den König von Preußen, der Herrn Krause mit einem Besuche beehrt hatte, zurückkehren, nachdem er alle Sorten sehr eingehend besichtigt und die Großartigkeit des Anblicks sehr gelobt hatte, und gewiß übertrifft dies alles, was ich bis jetzt gesehen habe«. Brackenbridge nennt die bedeutendsten Hyazinthensorten, die in großen Mengen kultiviert wurden, und zwar 10 einfach-rote, 6 doppelt-rote, 6 einfach-blaue, 6 doppelt-blaue, 5 einfach-gelbe, 3 doppelt-gelbe, 3 einfach-weiße und 3 doppelt-weiße, alle schon bekannte ältere holländische Sorten.

Kraufe hatte auch 4 »acres« frühe Tulpen, 11 Sorten, alle bekannte holländische, werden genannt, weiter eine Unmenge von Sämlingen. Auf Krause folgt in Wichtigkeit *Limprecht*

in der Koppenstraße. Er treibt jährlich 12 000 bis 15 000 Hya-inthen in Töpfen für den Markt, und er wird der Züchter von Duc de Berlin (aus Samen von Duc van Tholl) genannt, was wahrscheinlich nicht genau ist. Endlich nenn der Schreiber noch D. Bouche in der Blumenstraße, dellen Gärtnerei als mustergültig beschrieben wird, er hat auch eine

Oatheret als mulerguing Deutrichen wieder hat aude the ausgedehnte Sammlung Auricula.

Obgleich ein sehr großes Quantum Hyazinthen für den Verkauf in Berlin nötig ist, wird doch der größe Teil der dort kultivierten Blumenzwiebeln an die Öärtner in Wien und Sachsen verkaust. In Berlin sind nahezu alle Fenster der Wohn häuser von Januar bis Mai mit blühenden Blumenzwiebeln versehen, und die Blumen der im Freien blühenden Hyazinthen werden korbweise an Kleinhändler verkauft.

E. H. Krelage



ri Ansorge in-Flottbe

Jakob Laule, Tegernfee und Pflanzenverzeichnis auf Wunsch

Bei Bestellungen

bitten wir auf die Gartenschönheit Bezug zu nehmen

KAYSER .. SEIBERT GARTEN BERATUNG PLANLING AUSFLIEHRUNG FRANKFURTM. HEIDELBERG ROSSDORF B

EITUNG:HEIDELBERG PERNAUFASTA LLUSTR. SCHRIFTEN W. BARRIEN

Neuzeitliche Gartengestaltung

L. OTTO, Gartenarchitekt BERLIN O. 34, Romintener Str. 33

Tärtnerin

die felbft mit arbeit., f. bald gefucht Amtsrat Harrer, Kunzendorf. Post Buchwald, Kr. Glogau.

Norddeutsche neuzeitliche Staudengärtner **GUSTAV DEUTSCHMANN** LOKSTEDT-HAMBURG

bis November

Pflanzkartoffeln

Leghühner, zerlegb. Gialle, Brutöfen, Knochenmuhlen

Blütenstauden

Auswahl bester Sorten für Schnitt, Rabatte, Fellengarten / Ent-wurf und Anlage von Staudengarten / Preisliste auf Wunsch Gärtnerei Hellerau bei Dresden

In völlig neuer Gestalt soeben wieder erschienen

KARL FOERSTER

VOM BLÜTENGARTEN DER ZUKUNFT

51. BIS 60. TAUSEND

51. BIS 60. TAUSEND

Die ursprüngliche Skizze, die einen so starken Beisall bei alen Gartensreunden weckte, ist jetzt zu einem reichen Gemälde des Gartensjahres ausspesiührt, das alle Seiten des Gartensehens nach ihrer Jahressolge in Wort und Bild darstellt. Die Arbeiten des Verfalsers, die er in seinem Buch und auch in der Gartenschönsteit niederlegte, sind hier erweitert und zu einem neuen Ganzen geworden. – Das Buch, das in 25 sarbigen und 75 schwarz-weißen großen Bildern die wichtigsten Blütenschätze in ihrer Gartenanwendung zeigt, ist in reizvoller, neuartiger Form auf bestem Papier gedruckt, wie überhaupt auf die Ausstatung größtes Gewicht gelegt wurde.

Fest kartonniert 36 Mark / In Halbleinen 45 Mark Verlendungskoften 5 Mark



Als Geschenkwerk empfehlen wir

KARL FOERSTER VOM BLÜTENGARTEN DER ZUKUNFT

NEUE BILDERFOLGE

Eine Mappe mit 9 farbigen Kunstblättern aus dem Inhalt der Gartenschönheit auf starkem Kunstdruckkarton, mit kurzem Text.

Preis 10 Mark / Porto 2 Mark

Wichtig für alle neuen Bezieher der Gartenschönheit

GARTENSCHÖNHEIT

1. und 2. Jahr / 1920 und 1921

Die beiden ersten Jahresbände der Gartenschönbeit enthalten zahlreiche größere Textheiträge und Notizen. über 600 Bilder in
Sehwarz und 114 in Farbe. Bilderschatz und Text erhalten durch die
Einstellung der Hesse auf die Monatserscheinungen allsährlich sur
jeden Monat wieder neue Bedeutung. In den beiden ersten Bänden
werden unter anderm der Frühlingsstor, Iris, Rosen, Rittersporn,
Phox, Dahlien, Assern und Chrysanthemum behandelt und eine
Reibe berächmter Gartenstätten wie Muskau, Nymphenburg, Insel
Mainau, Pruhonitz, Malonya, Villa d'Este, Arnold Arboretum in
Wort und Bild vorgesührt. Genaues Inhaltsverzeichnis aus Wunsch.

Bead in Canalisier on Mark.

1. Band in Ganzleinen 90 Mark, in Halbleinen 70 Mark 2. Band in Ganzleinen 100 Mark, in Halbleinen 80 Mark Versendungskosten 10 Mark

Für die beiden ersten Bände der Gartenschönheit haben wir

EINBANDDECKEN

in bester Ausführung herstellen lassen:

in Halbleinen mit Rückentitel 20 Mark

in Ganzleinen mit farbigem Aufdruck 36 Mark Versendungskosten 5 Mark

Zur Aufbewahrung der Hefte während des Jahres

SAMMELMAPPE

Preis 25 Mark / Porto 5 Mark

Die Preise gelten tür Deutschland und die Länder der ehemaligen österreichisch-ungarischen Monarchie / Auslandspreise auf Anfrage Verlendung gegen Einzahlung auf Postscheckkonto Berlin 76 290 oder gegen Nachnahme

VERLAG DER GARTENSCHÖNHEIT G. M. B. H. BERLIN - WESTEND / AKAZIENALLEE 14

VERLAG DER GARTENSCHONHEIT G. m. b. H. in Berlin-Westend / Verantwortlich für die Schristleitung OSKAR KÜHL in Berlin-Westend, für den Anzeigenteil D. KLETT in Berlin-Lichterfelde / Druck von THALACKER @ SCHOFFER in Leipzig

Minterharte Rhitenstanden

aus meinen, in sehr rauher Lage besindlichen Kulturen,

Koniferen

aller winterharter Arten in jeder Größe bis 5 m Höhe,

Allee- und Zierbäume, ZierAräuher, Shlingpflanzen, Rofen, fiedenpflanzen ufw. ObOhäume

in allen Arten und Formen, Beerenobit-Hochstämme u. - Sträucherusw.

Reinhold Behnich. Baumschulen

Brockau bei Breslau. Ausführl. Kataloge postfrei.

Samenhandlung

Titus Herrmann Machfolger Liegnis

Sbesialfulturen in Dahlien / Begonien Gladiolen

Gegründet 1852

Champignonbrut

aus Sporen-Rein-zu dt hergestellt, da-her von höchster Ertragsfähigkeit, liefert Wilhelm Witt, Torgau a. E.

Minterharte Blütenstauden

für alle Zwecke, in den Ichönsten Arten. Preisliste frei.

Wilhelm Wiele

Hdendorf

bei Lüneburg. **aummanamonomona**

Baumschulen

in Mienftedten (Solft.) labet Gartenkunftler und Pflanzenlieb-haber zum Beluch seiner Baumschuler höflichst ein.

böflicht ein.

Sind gute Dorräte in allen gangbaren Zaufe- und Nichtle gangbaren Zaufe- und Nichtle generatie in allen generatie in der gestellt generatie der gestellt gan generatie.

Better 11. gut verfüglige Waren ber Örtragen. Golflicht - u. Gruppenpflingaung, lowie a. Jehne Grempt. in Nomleren: Züliche "Diece, Zehlich u. Same in verfüglich generatie in Nomleren: Zülich generatie in Nomleren: Zülich generatie in Angeneratie in verfüglich generatie in State gehören zu der der gehören zu der der gehören der generatie in generatie i

Meine Baumschulen liegen nahe am Bahnhof Klein-Flottbet und sind in 10 Min. vom Altonaer Hauptbahnhof zu erreichen.

DIE SCHÖNSTEN STAUDEN

aus allen Klassen, für Sebnitt und Rabatte. alpine Pflanzen u/w. beste Neuheit., reiches Sortiment empfiehlt

LORENZ LINDNER STAUDENGÄRTNER **EISENACH**

Samen= und Pflanzengroßkulturen

Wilhelm Pfitzer

Ø. m. b. fi. Gegründet Stuttgart=Sellbach Gegründet

Zuverläffigfte Bezugsquelle für Gemüfes und Blumenfamen und Pflanzen aller Art. Gefchäft f. d. gefamten Gartenbau. und planisen duset ett. Gelgderf. a. geldmien Gatenbau.
Gobhultusen winterbatte Elldenflauden, Selfenpflansen; etfeklaftige Sortimente von Begonien Canna, Dabilen, Gidoloien,
Rofen, Simmerpflanyen, Beetenfltauder, Schlingsgeuddije,
Teubelten eigenet und fremder Sädytung.
Düngemittel [Dogelfutter | Planspenfousmittel

Befuch unfrer muftergultigen u. febenswert. Kulturen gern geftattet.

nsbera Práparate

Lauril-Karbolineum vollwertiges Produkt, restlos wasserlösl.

Lauril-Baumwachs u. Baumsalbe

Schwefelkalkbrühe

Citocid-Patronen Verlangen Sie kostenlos Merkblatt 63 über Winterpflege von

OTTO HINSBERG Fabrik für Pflanzenschutzmittel

Nackenheim a. Rh.

Großgärtnerei und Samenhaus

LEIPZIG-EUTRITZSCH

zwiebeln und Knollen, Grotkutturen wilher Stauden. Das gegen Ende Dezember erscheir Hauptprelsyerzeichnis wird Interessenten auf langen kostenlos zugesandt.

"DER ZIERGARTEN"

unentbehrlich für Gartenfreunde, 128 Seiten Text, 14 Kunstdruckblätter mit 72 Bildern, 6 Gartenplänen und viele Abbildungen in Text.— Freis M.12.—, einschl. Schutzhülle. Hierzu kommen bei Postbezug noch die Jewell. Porto- und event. die Nachnahme-Gebühren.

Winterharte

Rhododendron

bis 21/2 Meter hohe Oruppen= u. Schaupflansen

Rhododendron Dink Pearl

neu, rein rofa, mit riefigen Prunkblumen. Dorratig bis zu 2 Meter fobe poubeanofpet. Dreislifte frei.

Rhododendron-SpestalRulturen G.D. Böhlje, Westerstede i.O.

Baumidulen



Außerst wirklam und preiswert. — Sofort lieferbar als Spritz-und Räucherlöfung.

Näheres durch

Otto Beyrodt Berlin - Marienfelde

Unser neues reichhalt. Preisverzeichnis

Blumen= und Gemüsesamen Stauden und Dahlien Obstbäume, Beerenobst Sträucher und Koniferen

wird interessenten gegen Einsendung von 2 Mark oder gegen flach-nahme von 4,25 Mark, welche bei Bestellungen über 40 Mark in Abzug zu bringen sind, sosort zugesandt.

Nonne & hoepker, Ahrensburg b. hamburg

Spezialität: Niedere u. Hochstamm-Rosen

- CONTRACTOR CONTRACTOR

Obsthäume Beeren- und Formobst Biersträucher

Katalog auf Wur



unb Hedenpflanzen Rabelhölzer rei zu Diensten.

Baum- und VictorTeschendorff

Coffebaude-Dresden



ERICH KRETZSCHMAR

Gartenarchitekt CHEMNITZ Kailerstraße 36

Entwurf und Ausführung neuzeitlicher Gärten / Obstanlagen FERNRUF 8444

GARTEN-WERKZEUGF

als Messer, Scheren, Sägen usw. Verlangen Sle Illustr. Liste Nr. 6 Karl Schulze. Dresden-N. 22

Hiermit empfehle ich bei eintretendem Bedarf in Niedrig Fuß-, Halb-Veredelten Rolen Hodifiamm

allen Interessenten des In- und Auslandes meine schönen und sorgfältig gepflegten Bestände. Spezialofferte wird auf Wunich gern zugeland

Math. Tantau, Ueterlen, Holstein Rolen-Spezialkulturen und Verlandgeschäft

Stauden-Großkulturen

Raftenbero in Thürinoen

Minterharte Blütenflauden. Frühlingsblumen. fieidekräuter, Schatten-, Sumpf- und Wafferpflanzen. Freilandfarne, Alpenpflanzen / Katalog zu Dienflen

Garten- u. Park-Anlage u. Pflege PAUL SMEN

Gartenarchitekt Hannover, Hermannstraße 24

Fernruf N8929 Osnabrück, Goebenstraße 3 Fernruf 1214

Spezial=Holz= und Eisen= Anstrichölfarben

edyt. Leinől-Strnis, I a Sviedens-Karbolineum, I a fols-teer. Glas. Glafetkitt. Glefkannen, lleffing-Band-fprisen wie famitide gárinetífén and landwirtífonfilide Bedarfsartikel liefert prompt und preiswest Albert Leidhold, Schweinsburg (pleife) 7 Sachf.

Derlangen Sie im eigenen Interesse Angebotl

herm. A. fiesse grösste, resp. reichhaltigste

Raumschulen

Meener (Ems)

(Prov Hann.)

Massen-Anzucht sämtlicher Freiland-Pflanzen in allen Grössen

kostenfrel gesandt

ROSENGARTEN STAUDEN-PFLANZUNGEN PARKS

Beratung, Umgefialtung, Neuan= lage, Überwachung Sorgfältige Sortenwahl

F. BERCKMÜLLER HAMBURG 13

. BERNDI Brumschulen

ZIRLAU bei Freiburg in Schles.

Massenanzucht von Heckenpflanzen,

Koniferen, Allee-bäumen, Ziersträu-chern, Schlingpflan-zen, Obstpflanzen, Rosen und Stauden

Gegründet 1854

Fläche ca. 250 Morg. in rauherVorgebirgslage Preishuch

umsonst und postfrei.

EFEUPFLANZEN aller Art, großblättrige, klein-blättrige, infolge Mallenkultur fortwährend lieferbar. Ferner Evonymus rad, fol. var., Ev. Kewensis, E. myrtifotius. F. Borowski, Efeuplantagen Coblenz-Metternich

Erdbeer-

onders auch immertragende bom Frühjahr bis Oftober)

Coel - Nelfen Dablien

= Gtauden = Cyclamen, Chrysanihemum, Canna, Calla, Asparagus, Farne.

Otto Thalacter

Gartenbaubetrieb Wahren - Leipzia 14

KARL FOERSTER

ZUCHTEREI WINTERHART AUSDAUERNDER BLUTENSTAUDEN UND RANKGEWACHSE

Bornim bei Potsdam-Sanssouci

13

Preiskatalog 1921 neblt entiprediendem erwelterten fdiwarz und farbig illuftrierten Auswahlheft mit Befchreibungen, Verwendungsnotizen und umfallendem Blütenkalender portofrei gegen Einfendung von 6,50 Mark (% der Druckkoften) oder unter Nachnahme von 9,50 Mark.

Pflanzzeiten März-Mai und September-November.

Wilhelm Röhnick

Beratung / Entwürfe / Ausführung

DRESDEN=A. 24 George-Bähr-Str. 2 - Anruf Nr. 40771

PeterLambert Trier Rolen-u.Baumlebylen

Vollständigste Sammlung aller

Obst=, Wein=u, Gartenbauschule in Freyburg a. U.

Einjähriger theoretildner und praktildner Lehrgang. Aufnahme neuer Schüler im April. Sonderkurfe für Interellenten. Auskunft, Prospekt u. Lehrpl. durch die Direktion.

STAUDEN-KULTUREN

ADOLF MARXSEN

Gegründet 1895

Eigene neueste Einführungen

SOLIDAGO FRÜHGOLD BIEDERMEIER-PRIMEL

Neueftes Preisbuch auf Anfrage frei.

Garten-Anlagen

Park - Anlagen

KURT WINKELHAUSEN GARTEN-ARCHITEKT B. D. G. A. EISENACH/THÜRINGEN

SPEZIALITAT: BERGGARTEN
Beratung / Entwurf / Ausführung

GUSTAV WOLF LEIPZIG-EUTRITZSCH

Spezialkulturen

von deutschen Edelnelken eigener Zucht, amerikanischen Riesen-Nelken, älteren Remontant- und Beder-Nelken, sowie Dahlten aller Klassen

Preislifte auf Anfrage koftenlos

Lenhauser Baumschulen Lenhausen in Westfalen

OBSTBÄUME
Form- und Bußhobßt
ALLEE- UND
ZIERBÄUME
Zierfiräuder, Schliggpflanzen, Stadden



Katalog auf Wunich gratis

Unser Rosenkatalog erschienen!

Gegen Einfendung von 4 Mark (Selbskossenpreis) zu beziehen. Alle Neubeiten des In- und Ausfandes. Ueder 500 Sorten aller Klassen, Parkrosen, Gartenrosen, Polyantha- und Beetrosen

ROSENSCHULEN

W.KORDES'SOHNE

BunzlauerBlumenvasen

Bauernmuster u. Laufglasur - liesert bisligst die Firma -

Hans Buhmann, Bunzlau 3

E. KOGERER

BERLIN-LICHTERFELDE-WEST HINDENBURGDAMM 57 a TELEPHON: LICHTERFELDE 279

SPEZIALIST FOR STAUDEN, STEIN, UFER-UND NATURGARTEN

KURT ENGELHARDT / Leuben-Dresden
DAHLIENHEIM Postfach 1.

RICHARD GROSSE GARTENARCHITEKT

Beratung, Entwurf und Ausführung von Garten», Park» und Obstanlagen, Kriegerehrenstätten, Sport» und Spielplätzen

GARTENTECHNISCHES BURO WÜRZBURG, Heidingsfelderstr.14 Fernruf: Würzburg 2600

MEVER-DOPPEL-PLASMATE

nach Dr. RUDOLPH find neue Universal » Anastigmate höchster Lichssfärke mit großer Ziesenschäfte und plassische Bildwirkung – Infolge bervoragender Korrektion für Landschaften, Farbenphotographien und der Natur, Autochrom-Aufnahmen besonders geeignet.

F:4

Katalog Nr. 101 kostenios



F:5,5

Katalog Nr. 10 kojtenios

Band 4: Der Doppel-Plasmat nach Dr. Rudolph gegen binfendung von 1.50 M. erhältlich.

OPTISCH-MECHANISCHE INDUSTRIE-ANSTALT
HUGO MEYER © CO. – GÖRLITZ

Verlangen Sie meine CHRYSANTHEMUM großblumige, frühprofisifige über die CHRYSANTHEMUM binkende, einsäche
beiten zeitgemäßen
OTTO HEYNECK · MAGDEBURG «CRACAU

GARTENBAU – FERNRUF 1995

ADOLF ERNST

Gärtnerel für winterharte Zierpflanzen

Belehrender Katalog mit Bildern gegen Einlendung von 4 Mark und 40Pfg Porto auf Politicheckkonto Stuttgart 17760 oder gegen Nachnahme, Einfache Preisliste koltenlos. eine Zeitschrift mit Bildern

für Barten-und Blumenfreund . für Liebhaber und Sachmann



1922

in Bemeinschaft mit Karl Soerster und Camillo Schneider herausgegeben von Osfar Kühl Derlag der Bartenschönheit B.m.b.J. Berlin-Westend

GARTENSCHÖNHEIT

EINE ZEITSCHRIFT MIT BILDERN

FOR GARTEN- UND BLUMENFREUND / FOR LIEBHABER UND FACHMANN
IN GEMEINSCHAFT MIT KARL FOERSTER UND CAMILLO SCHNEIDER
HERAUSGEGEBEN VON OSKAR KÖHL

Erklärte dauernde Mitarbeiter:

GEORG ARENDS, Ronsdorf / Professor PETER BEHRENS / Gartendirektor ALWIN BERGER, Stuttgart / IDA BOY-ED / FRANZISKA BRUCK, Berlin / AUGUST BRÜNING, Leipzig / PAUL DOBE, Weimar / Gartendirektor FRITZ ENCKE, Köln / Professor AUGUST ENDELL / VON ENGELHARDT, Stadtgartendirektor Düsseldorf / Geheimrat ADOLF ENGLER, Dahlem / Obergärtner M. GEIER, Offenstetten/ MARIE LUISE GOTHEIN / Hofgartendirektor a. D. GRABENER, Karlsruhe / Professor HECK, Direktor des Zoologischen Gartens Berlin / CLARA HELLER, Miltenberg / ERNST LUDWIG VON HESSEN / Gartenarchitekt REINHOLD HOEMANN, Düsseldorf / Oberinspektor HOLFELDER am Botanischen Garten Nymphenburg-München / Geheimrat PETER JESSEN, Direktor am Kunstgewerbemuleum Berlin / PAUL KACHE, Dahlem / Dr. ing. HUGO KOCH, Architekt, Nerchau / Gartenarchitekt HERMANN KOENIG, Hamburg / Gartenarchitekt O. KRÜPPER, Berlin / Oberhofgärtner KUNERT, Sanssouci / Dr. PAUL LANDAU, Berlin / Gartendirektor LUDWIG LESSER / Gartendirektor HARRY MAASZ, Lübeck / BÖRRIES Freiherr VON MÜNCH-AUSEN, Windischleuba / Garteninspektor WILHELM MOTZE, Dahlem / Obergärtner E. NUSSBAUMER am Botanischen Garten Bremen / VON OHEIMB, Woislowitz / Profesfor BRUNO PAUL / Gartenarchitekt ERYK PEPINSKI, Steglitz / Oberinspektor PETERS am Botanischen Garten Dahlem / A. PURPUS, Garteninspektor des Botanischen Gartens Darmstadt / Obergärtner PUSCH, Bornim / RUDOLF RÖBER, Wutha / Gartenarchitekt RÖHNICK, Dresden / Professor PAUL SCHULTZE-NAUMBURG / ALEXANDER STEFFEN, Pillnitz / MARGARETE STEUDEL, Steglitz / Gartenarchitekt W. STUMPP, Auerbach in Hellen / Garteninspektor VOIGTLANDER, Tharandt / Geheimrat WITTMACK, Berlin / Garteninspektor WOCKE, Oliva / H. ZORNITZ, Barmen / Offerreich: Gartenarchitekt FRANZ LEBISCH, Wien / Hofrat Professor HANS MOLISCH, Wien / Hofrat Professor VON WETTSTEIN, Wien. Böhmen: ERNST Graf SILVA TAROUCA, Pruhonitz / F. ZEMAN, Pruhonitz. Ungarn: ISTVAN Graf AMBROZY-MIGAZZI, Malonya. Rumānion: ARPAD MÜHLE, Temesvár. Schweiz: Gartenarchitekt AMMAN, Zürich / HENRI CORREVON, Genf / Gartenarchitekt HEROLD, Zürich / Architekt HUNZIKER, Degersheim / WILHELM KESSELRING, St. Gallen. Holland: J. F. Ch. DIX, Allen / E. H. KRELAGE, Haarlem. Danemark: Gaeteninspektor AXEL LANGE, Kopenhagen. Schweden: Professor ÖSTBERG, Stockholm. England: GEORGE FORREST, Lasswade-Schouland. Nordamerika: Gartenarchitekt/ENS/JENSEN, Chicago / ALFRED REHDER, Arnold Arboretum, Jamaica Plain, Mass. / RICHARD ROTHE, Glenfide, Pa.

Inhalt des Märzheftes:

Soite	Seite
von Oheimb / Austreibende Knospen / Mit 8 Bildern 49	GARTENRUNDSCHAU
Alice Matzdorff / Ägyptische Gärten / Mit Bild 53	Literatur
Gustav Brandes / Ein Bremer Hausgarten / Mit 4 Bildern 53	von Oheimb / Leitfäden
Alwin Berger / Eriken / Mit 4 Bildern	Chronik
Camillo Schneider / Schönbrunn / Mit 6 Bildern	Eine neue Dendrologische Gesellschaft in Prag 67
Paul Dobe / Zur Wertung der Form im Pflanzenreich / Mit 5 Bil-	Sammelmappe
dern	Ein Gartengespräch. Von Helene Böhlau / Der Bergwald im Vor- frühling. Von Karl Mehrmann / Isola Madre im März. Von Lilli
Karl Foerster / Erfahrungen im Vorfrühlings-Garten 65	Vetter
Henri Correvon / Aus der Pflanzenwelt der Pyrenäen / Bindrücke	Aus dem Briefwechsel mit Gartenfreunden
von einer Studienfahrt III	Fragen

FARBIGE BILDBEILAGEN

Emil Nolde / Blumengarten Erica und Epacris

Monatlich ein Heft

Bezugspreis für das Vierteljahr in Deutschland und den Ländern der ehemaligen österreichisch ungarischen Monarchie 20 M., in der Schweiz 6 Fr., in Holland 2.50 fl., in Dänemark, Norwegen und Schweden 6 Kr., in den Vereinigten Staaten 1.25 \$.

Preis des Einzelhosses in Deutschland 7,50 M., in der Schweiz 2.50 Fr., in Holland 1 fl., in Dänemark, Norwegen und Schweden 2.50 Kr.

Possischkonto Berlin 76290 / Verlagspostanstalt: LEIPZIG

Vermerk für die Post: Dieser Zeitschrift werden keine Beilagen beigegeben

VERLAG DER GARTENSCHÖNHEIT G.M.B.H. BERLIN-WESTEND / AKAZIEN-ALLEE 14

An die Bezieher der Gartenschönheit!

Die vollkommene Umwälzung in der Preisgestaltung, die in den letzten Monaten auf allen Gebieten eingetreten ist, hat auch das Buch- und Zeitschristenwesen in einem Maße betrossen, wie es wohl niemand vorausgesehen hat. Das Kunstdruckpapier, das wir im vorigen Sommer für die Gartenschönheit ausertigen ließen, stellte sich auf 8,65 Mark das Kilogramm, und wir konnten bis jetzt diesen Preis bei unserer Berechnung zugrundelegen, sür die nunmehr nötige Neubestellung wird der Preis von 23,10 Mark für das Kilogramm, und zwar "freibleibend", gefordert. Ebenso sind die Kosten für die Ansertigung der Klischees, die Druckaussührung und die Buchbinderarbeiten gestiegen. Wie unter solchen Verhältnissen die Preise für alse Druckwerke in die Höhe geschnellt sind, hat jeder in diesen Tagen selbst ersahren. Auch wir können uns der allgemeinen Entwicklung nicht länger entziehen und müssen vom April ab den Bezugspreis von 20 auf 30 Mark für das Vierteljahr erhöhen, der Preis des Einzelhestes wird 12 Mark betragen.

Eine völlige Deckung der Mehrkosten erlangen wir damit nicht, aber wir können darauf vertrauen, daß das stetige Steigen der Bezieherzahl, das wir trotz aller Schwierigkeiten und Preiserhöhungen auch in den setzten Monaten verzeichnen konnten, den Ausfall decken wird.

Die Frage, ob wir vielleicht weniger bieten solsten, um die Kosten herabzuserzen, ob wir insbesondere die außerordentlich hohe Auswendungen ersordernden Farbentaseln begrenzen solsten, haben wir nach ernsthafter Prüfung verneint. Es scheint uns richtiger, die Gartenschönheit auf ihrem Niveau zu erhalten. Nach den Stimmen der Anerkennung, die wir täglich hören, glauben wir, daß unsere Bezieher uns dasur Dank wissen werden.

BERLIN-WESTEND, im März 1922

Verlag der Gartenschönheit





FMIL NOLDE will in dem Bilde aus feinem Blumengarten nicht die einzelne Blume darfiellen, Jo kraftwoll Fingerhut und Taglitie im Wesentlichen ihrer Ersbeinung auch erfaßt sind, er mast dieser gedrängten West aus der Tiese glünchender und in sehr sinnen kontraften spielender Farben das "warme Glück des showeren ruhenden Sommertigs" mit ein. An diesen Blumenstilleben hat er seine Kunst, inerstes Ersben um Tarben und im Rhythmus der Linien auszudrücken, immer neu geschult.

TIRTERALIKATUR BURUNTI 1919-1717 TING PUNKARANGAN SERUTUK BURUNTAN BURUNTAN BURUNTAN BURUNTAN BURUNTAN BURUNTAN



Erblühende Hopfenbuche, Ostrya japonica

Im März

VON OHEIMB/AUSTREIBENDE KNOSPEN

INES prächtigen Talchenspielers, des seinerzeit berühmten Bellachini, entsinne ich mich in jedem Frühjahr gern. Er zeigte eine dünne Papierrosse von 70 bis 80 Centimeter Länge, össnete sie an beiden Seiten und wies, daß sie völlig leer sei. Nach einigem Hokuspokus entnahm er ihr zwölf bis stünfzehn bunte Seidenpapierbänder, einen großen Federabstäuber, einen rosafeidenen Sonnenschirm und schließlich fünf kleine Rosensträuße, die er den seinstigekleideten Damen im Zuschauerraum verehrte.

Daran muß ich immer denken, wenn ich die im Winter kahlen Aste der Roßkastanien vor meinem Fenster betrachte. Nach zwei Monaten werden die jetzt noch ganz dünnen Endknospen schwellen, glatt poliert glänzen, und noch einen halben Monat später brechen eines Morgens die dicken Köpschen auf. Zwei, bald vier wollig silbrige Blättchen auf zottig braunen, dicken Stielchen treten wohl gesaltet und enggepreßt daraus hervor. Ja, im Grunde dazwischen sieht schon ein Winzigkeitchen, ein dickwolliger, noch sest zusammengefügter Ballen von linsengroßen Perlchen, die Knospen der später 30 bis 35 Centimeter langen Blütentraube.

Und all das kommt aus dem mageren bleistissfaken Asichen heraus, das bei einem Zerschneiden, ähnlich wie Bellachinis Papprolle, rein gar nichts als lockeres Holzmark enthält. Wo hat wohl das strotzende und viel Raum einnehmende Blattwerk gelegen? Mochte es noch so sest gepreßt und gefaltet sein, in den Knospenköpschen hat dies längst nicht Platz. Daran muß ich bei einem Gange durch Garten und Wald immer wieder denken. Bellachini war einst ein unendlich gefeierter Künstler in einem Fach und in seinstem Frack ein liebenswürdiger Herr, der uns auch nach den Vorstellungen noch in heiterster Weise verschiedene Experimente vorführte. Das aber, was an jedem Vorsrühlingstage uns der einfachste, von Millionen unbeachtere Baum zeigt, häte er uns niemals vorsühren können, und hätte er es gekonnt, wie würde das Publikum ihn angestaunt haben, während es draußen völlig achtlos an dem Zauberer Lenz vorübergeht.

Und wie es uns die Roßkastanie zeigt, so können wir es an Ahorn und Esche, an Erle und Pappel und ganz besonders an der Weide sehen. Die letzte erfreut sich zu dieser Zeit sogar und wohl einzig und allein der Beachtung, und darum wird sie zu Tausenden abgerissen und ins Zimmer gestellt, bis die erst silberseidigen Köpschen ausblüchen zu schönen großen Gelbeiern und mit ihrem seinssüben Dust den Lenz auch ins Zimmer bringen, ins seinsse Damenzimmer wie in die einsache rußige Schlosserwerkstatt, in die reinlich überzogene gute Stube, wo sie als »Palmen« hinter den großen Spiegel über der Kommode gesteckt werden, vielfach vorher geweiht. Ja, die Weide hat neben dem Christbaum nur ganz allein das Recht des Zutritts in jedes Haus, in jede Stube, verdient sich auch wie er eine besondere Weihe in frommen Familien, wird also zum Hausgesischen, zum Lar in so manchem engsten Kreise, nimmt Teil an dem Wohl und Wehe, an Freude und Leid der Hausgenossen, und das alses nur wegen ihrer ganz besonders deutlichen Talchenspielerkunsststücke.

Nach zwei bis drei Tagen bereits bildet der kürzlich noch kahle Zweig einen dichten faufgroßen Blätterbuſch, in den ſich nach loſe durchſchwärmter, verbummelter Nacht Io mancher Maikäferjūngling verſſeckt und mūde ſeinen Rauſch ausſchläft. Er braucht ſich auch in dieſem molligen Filzneſſſe gar nicht Io āngfſſlich feſſtzuhaſſten wie in dem ſpāter gſatten ausgewachſſenen Blattwerk und bietet ſo den ſchūttelnden Kindern größeren Widerſſtand als im Roſenbäumchen, und welches Kind auf dem Lande hātte nicht Maikäſſer geſchūtteſſt. Das wäre auch tieſ zu bedauern, weil ihm der Genuß entging, den ein taufriſſcher ſonniger Maienmorgen einem jeden höheren Menſchenkinde unbewußt einprägt zu ſpāterer Erinnerung bis in den Polarkreis.

Ahnlich wie die Roßkastanienzweige entwickeln auch die Ahorn und Eschen ihre jungen Sprosse, nur sehlt ihnen der klebrige glänzende Firsis etwas, der eben bei der ersteren recht eigenartig ist. Und doch hat dies auch seinen Grund: die Roßkastanie treibt früher aus, also in einer noch kalten, ost unwirtlich wechselnden Witterung, da braucht die sich lösende strotzende Knospe dickere und dauerhassere Hüllblättchen, und darum sind diese durch bei Kälte starren und bei Wärme weichen Lack geschützt. Auch mögen sie durch den dabei vorhandenen Honigsast Insekten zu stetem Ausenthalt dienen, die sonst den innen liegenden seinen Geweben Schaden bringen könnten. Wenn ich mich in solch eine schwellende Blattknospe hineindenke, so höre ich förmlich knirschende,



Form und Farbe vereinen ihre Reize bei Zelkova serrata, der Keaki, der wir ihre Herkunfi aus Japan ansehen. Die Knospenschuppen stehen purpurn gegen bronzenes Laub.

verlocken. Immer besser, zehn bis zwölf Tage später als

gar nicht, gilt auch hier. Das ganz zartgrüne, nur eben erst aus der Knospe ge= platzte vortretende Laub sollte man recht eingehend betrachten, gerade wie beim eben ausgekrochenen Schmetterling die noch kraftlosen Flügel tiefe regel= mäßige Falten zeigen, so sind auch die Narbungen und Falten dieser jungen Blättchen noch tief und runzlig, bis sie sich nach wenigen Tagen ausstrecken und glätten. Noch sind dichte, filzige Wollzotten an den Unterseiten der Aderrippen, die allem das weiche flaumige Haarkleid frisch ausgekrochener Küchlein und Enten geben, die so reizende allererste Jugendweichheit, die in ihrer Anspruchslosigkeit sich eben soviel Liebe und Schutz erwirbt wie ein ganz kleines Menschenkind in seiner rührenden Unbehilflichkeit, und wie diesem der rolige Fleischton dazu noch hilft, so bleibt beim jungfrischen Laube das lichte Goldgrun ebenfalls ein großer Reiz.

Noch reizvoller werden im ersten Frühlingsaufplatzen die Zweige der Sträucher und Bäume, die gleichzeitig ihre männlichen Blüten in Form langer Zäpschen und Schwänzchen hervorstoßen, wie Haseln, Erlen, Walnüsse, Birken und Weiden. Diese langen Schuppenschwänzchen haben sogar gewöhnlich noch bedeutend buntere Farben als die hellsten Blätter, und wenn die krästigen Sonnenstrahlen sie zum Stäuben bringen, so bilden sich schweselgelbe Nebelwolken, die weithin wallen, wie das einige Wochen später auch die Kiefern tun und Roggen und andere Grasarten zum größten Schrecken aller Heusschupfenleidenden.

Würde man einen Baum im Winter und dann wieder im Mai wiegen, um wieviel schwerer würde er im Frühjahr sein, und dieses Mehrgewicht, das doch völlig

schleifende, pressende Geräusche darin. Die Deckschuppen, die die Knospe bisher völlig überzogen, gleiten von den wachsenden Flächen sicherlich unter kreischendem Reibeton zurück, weil sie mürber und dünner und nachgiebiger werden, so daß sie den inneren Häuten mehr Raum geben können. Aber freilich wird dadurch die ganze Knospe gegen Witterungsunbilden mehr gefährdet, wagt sie sich, durch warmen Sonnenschein verlockt, gar zu früh heraus, so kann ihr der Dreibund der Eisheiligen, ja selbst der oft schrecklich hausende Urban (25. Mai) noch grausigen schwarzen Tod bringen. Wochenlang hängen dann diese Erfrorenen traurig verdorrt an den Zweigspitzen, besonders an Eichen- und Walnußbäumen, die nicht so schnell wie andere Blattersatz schaffen können, freilich werden aber die Blütenknospen bei Obstbäumen und Ziersträuchern auch dahin sein. Also, je weiter sich eine Zweigknospe vorwagte, um so größere Gefahr wird sie laufen in früher Jahreszeit, und darum ist es die Kunst des Pomologen und des Landschaftsgärtners, dem betreffenden Klima entsprechende Obstsorten zu wählen, die nicht zu früh aufbrechen aus der Winterknospe. Es kommen dabei auch ganz kleine Unterschiede in Betracht: Tief- und Hochlage an einer Hügelwand, Tages- oder Stundensonne, Halbschatten, Zugluft oder Schutz. Das alles gilt auch von zarten Strauch- und Baumarten, die im allerersten Frühjahr durch üppigen Blütenflor Freude machen sollen. Gerade sie sind gefährdeter als zum Beispiel Ribes, Forsythien, die reizenden japanischen Kirschenarten und andere, deren Blütenknospen gleich beim ersten Blattaustrieb mithervortreten. Der Verzicht auf ihren herrlichen Frühlingsflor vergißt sich ja bald wieder, aber er vernichtete doch mand.c Hoffnung und Freude. Darum sollte man derartige helle Kleiderträger nicht zu sonnig und warm stellen, um sie nicht zu vorzeitigem Austriebe zu

Die mandkburikbe Traubenkirkhe, Prunus Padus commutata, ift eines der am früheften austreibenden Gehölze und zeigt hier bir ungen Blütenstände bereit, die letzten flöttzenden Tragblatbrüllen abzuwerfen, um die weißen Kronenblätter auszubreiten.







Die Entwicklung der jungen Bläner in ihren verschiedenen Übergangsformen läßt sich bei Acer insigne recht anschausid verfolgen. Das Bild zeigr freilich nur die Form und entbehrt der zarten Farbentöne jungen Lebens

aus ihm herauskam, woher kam es in die leere Büchse Bellachinis. Das wäre ein großes Rätsel, wenn man nichts von der ungeheuren Arbeit der Wurzeln wüßte. Ift aber erst mal die Blattknospe aufgebrochen und mit Blättern besetzt, so helfen diese durch ihre Atmungs= lippen nun ihrerseits zum Aufbau durch Stoffe, die sie aus der Luft einsaugen, dem Chlorophyll oder

Blattgrün übergeben, das sie dann zersetzt und zu dem Zellenaufbau verwendet. Die



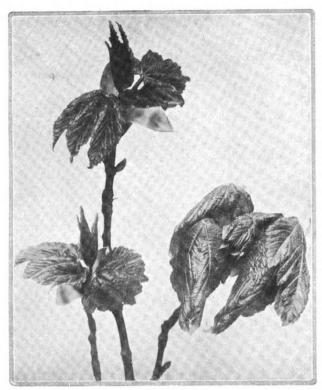
Bei den Baumpäonien, Päoniaarborea, ift beim Austrieb alles Leben und Bewegung. Die inneren Knospenhüllen dehnen sich lang aus und zwischen ihnen drängen sich die jungen Blattriebe mit den Blütenknospen übermütig hervor. Das Ganze ein Linienspiel von bizarrem Reiz.

Kann man sich etwas Reizvolleres denken als eine austreibende Graunuß, Juglans cinerea? Am Triebende das bei aller Zartheit doch bereits die künstige Größe andeutende Laub, darunter männliche Blütenkätzchen.

nun verdoppelte Arbeit von Wurzeln und Laub wird zum weiteren Hervorbringen von Holz, Zweigen und Blättern nötig, zum fogenannten Johannistrieb, nachdem der erste Frühjahrstrieb völlig beendet worden ist.

Unter Gott Baldurs heißen Sonnenblicken lieht man deutlich, wie wohlig lich all die frichjungen Blättchen und Falern strecken, wie sie sich von Stunde zu Stunde dehnen. Andererseits können einige rauhe Tage und Nächte die Laub-





sprossen sichtbar wieder zusammenschrumpfen lassen, dabei nehmen sie einen dunkelblauen kalten Farbenton an, so daß man auch bei ihnen eine Kälteskala ablesen könnte wie bei den Rollungen der Rhododendronblätter im Winter, die jungen zarten Laubblättchen find eben im wahrsten Sinne des Wortes Sonnenkinder, die den warmen Lenz zu ihrem Dasein brauchen, dann ihn aber auch so wundervoll verschönen.

Für mich ist dieses Schwellen und Aufbrechen der Winterknospen die fast allerreizvollste Zeit des Jahres. Alles ist noch so stillisert, so zart und schüchtern ringsumher, während einige Wochen später die üppige Fülle fast bedrückend einengt, den Ausblick verkleinert und aufdringlich werden kann. Hier ist noch ein kindliches schüchternes Wagen - - ist's wohl schon Zeit hinauszutreten? Ein gewisses Träumen einer völlig ungewillen Zukunft entgegen, ein Nichtahnen von kommendem Ungemach durch Hitze und Dürre, Käferund Raupenfraß, Sturm und Hagel, alles wird unmittelbarer und To einfach hingenommen. Ofterzeit - Osterzeit, wie auch im Menschenleben.

Der Konfirmand träumt und döst noch Gedanken - - aber deshalb auch furchtlos auf seinem

Von rechts nach links fehen wir die Entwicklungsstadien der Roßkasta Entwiktungsplaten der Kopkapa nienblätter, die in ihrer Jugend zart feidig üherfponnen find. Wie ein Märchen steigen sie aus den braunen klebrigen Knofpen. – Bilder C. S.

Digitized by Google

Von Acer insigne gibt dieses Bild im Anschluß an das der vorigen Seite die weitere Entwicklung des Blattwerks bis zur eigentlichen Entsaltung und Aufrollung treffend wieder.

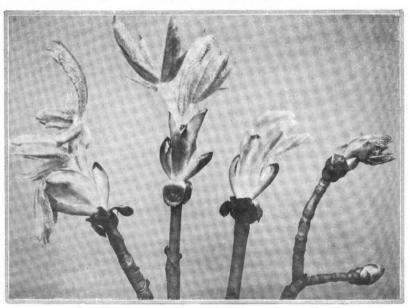
Kirchgange mit Gleichaltrigen einherschreitend. Das Kleid, heut das Festkleid, sitzt nicht recht und zwängt schon unter den Armen, denn es hat lange Zeit schon fertig gelegen im Kommodenschub. Inzwischen hat sich der Oberarm gerundet, die junge Brust sich gedehnt. Da zwängt sich's und drückt, das muß ja aber eben so sein, allen andern geht's gerade so. Das Herz, die junge Seele ist noch völlig ziellos. Auch hier löst sich erst in ihrem Vorfrühling die jungst noch schwächlich unansehnlich gewesene Knospe, treibt von Tag zu Tag, von Monat zu Monat ihre Blättchen, mit denen sie nun prangend und Luft und Licht einfaugend ins eigne Leben tritt, verliert die sie bisher so sorglich einhüllenden Blattscheiden, die behütende Fürlorge der Eltern und will und muß hinaus, zum Eigenleben sich herauswachsen, zur strahlenden, oft recht zarten Blüte die Mädchen, zur rauhen Erwerbsarbeit die Buben, gerade wie am Baume die kleinen Winterknospen es tun, wenn der Lenz sie küßt, sie weckt und ihr Inneres machtvoll erfüllt! Und ist nicht auch der Endzweck genau der gleiche: herauswachsen zur Schönheit und Kraft, und erwerben und blühen und Frucht tragen und Erfolg erringen?

Wenige Jahre, und derselbe Jungmensch macht diese und jene Erfahrung, der Jüngling meist zuerst am Geldbeutel, der nicht so lang und voll ist wie die Ansprüche und Verluchungen des Lebens, das Mädchen an leiner ersten Schwärmerei, die beim Bersten so rauh und kalt ans Herz greift, wie eben die Eisheiligen und der grobe Urban an

den Baumtrieben.

Aber noch ist's eben nicht so weit, die Sonne lacht außen und innen, die milde überkräftige Luft treibt mächtig, nicht schnell genug können die ersten Blättchen und wie beim Ahorn die roten Blattscheiden heraus, um Platz und Schutz der stark vordringenden Knospe vorzubereiten. Auch bei ihnen ist's wie bei der jungen Menschenbrust, ein wohliges Sehnen und Dehnen, ein großes, großes, reines Glück, dies

erste schwellende Jugendprangen. Und dazu weckt alle Triebe der Fink mit seinem Trompetenstoß, singt hoch über ihnen in der hohen reinen, silbernen Luft die Lerche ihre ewig alten und doch immer wieder schönen Lieder, der Hofhahn kräht im Vollbewußtsein seiner Kraft, seines hohen Pflichtengefühls so ganz anders und laut heraus, Osterzeit, Osterzeit, und sehr bald danach Maienzeit!



Ägyptische Gärten

Als ich das erste Mal einen ägyptischen Garten betrat – es war nach Sonnenuntergang – schloß ich nach wenigen Schritten die Augen und ließ nur meine Gerucksnerven empsinden. Es war ein ganz neuer
eigenartiger Zauber, den ich da genoß.
Abnisch wohl und doch ganz, ganz anders
war es mir einst in dem Boboli-Garten
ergangen, im Park von Versäiles, in Lugano im Garten der, desolatzione. Aber
die stark dustenden Pstanzen und Bäume
Ägyptens hatten eine besonders starke

Dieles Gefühl wird am Tage etwas zurückgedrängt, da spricht die Eigenart der Natur so machtvoll zu unserm Farbenund Formensinn, daß man wie verzaubert dahinwandert. Da stehen haushohe Araukarien, Agaven und Kakteen wirken wie Drachen, die ihre Fangarme drohend nach uns ausstrecken. Die Poinsettia pulcherrima, hier als baumartiger Strauch, leuchtet von fern mit ihrem Feuerrot um so mehr von jern mit inem reveerrot um jo meer anziehen Juftand ift. Man ruht unter blû-lofem Zuftand ift. Man ruht unter blû-henden, zugleich Früchte tragenden Orangen, Mandarinen und Limonen. Mächtige Sykomoren, Tamarisken und Johannisbäume bilden als lange Alleen malerische Silhouesten. Beduinen in langen farbigen Gewändern gehören zu diefer Natur, und die mächtigen sperberartigen Raubvögel, die sich manchmal gegen Abend in langen Zügen im Garten niederlassen und beim Erscheinen von Menschen mit grellem Flügelschlag und Geschrei aufscheuen, sind wie Geister, deren Ruhe gestört wird. Die Ros senpracht des Gesireh-Palass-Gartens und des Katarakt-Hotel-Gartens in Assuan war ungewöhnlich, die Größe und Farbe doppelt fo fcon wie bei uns, allerdings war auch eine ganz besondere Pflege darauf verwendet worden. Und in diesen Gärten wurden Festlichkeiten mit Feuerwerk veranstaltet, die wie Märchen aus Tausend und einer Nacht waren.

Alice Matzdorff



GUSTAV BRANDES / EIN BREMER HAUSGARTEN

ER Garten, von dem hier einige Bilder eine Anschauung vermitteln, ist nur wenige Minuten vom Verkehrsmittelpunkt der Stadt entfernt. Das ist in Bremen nichts Ungewöhnliches, denn hier, wo noch das Einfamilienhaus die herrschende Wohnform bildet, weisen gerade die älteren Vorstädte, die die ehemaligen Festungsanlagen umgürten, mit ihrem außerordentlich weitmaschigen Straßennetz auf geräumige Gärten hin. Wo eine Lücke in den meist nur zweigeschossigen Häulerreihen einen Einblick in die rückwärts gelegenen Gartenflächen gewährt, da kann man zur Zeit der Obstblüte wahre Märchenwunder erleben. Diese Gartenliebe der Bremer hat eine jahrhundertelange Überlieferung. In mannigfachen Formen hat sie sich bis auf die Gegenwart fortgepflanzt, von der rührenden Pflege belcheidener hofartiger Gärt-chen hinter den Häulern und lchmaler Vorgartenstreifen vor den Türen der Kleinbürger bis zu der kostspieligen Unterhaltung großer Landgüter in der Nähe der Stadt, die seit den Tagen der Reformation von einem Geschlecht des Bürgerpatriziats auf das andere übergegangen sind. Der Luxus eines schönen Gartens ist dem hanseatischen Kaufmann eine Herzenssache geblieben, der er auch materielle Opfer zu bringen bereit ist. Und wo eine alteingewurzelte Gartenliebhaberei ist, da finden naturgemäß auch die Absichten der Gartenkünstler einen empfänglichen

Der Garten liegt an einer der schönsten Straßen Bremens, dem Ofterdeich, der, an den Wallanlagen beginnend, die Weser kilometerweit aufwärts begleitet. Was die zahlreichen Spaziergänger hierher lockt, das können auch die Anwohner dieser nur an einer Seite bebauten Straße von den Fenstern und Veranden ihrer Häuser genießen: die frische Luft, die abwechslungsreichen Bilder des Flusses mit seiner regen Schiffahrt und seinem buntbewegten Wassersporttreiben, den ungehinderten Blick von der Höhe des Deiches auf die weite Fläche des Werders am jenseitigen Weserufer mit seinen grünen Viehweiden und Kleingärten, das hochgespannte Himmelsrund in der strahlenden Bläue schöner Sommertage, im rastlosen Szenenwechsel jagender Wolkengebilde und dem erhabenen Schauspiel der Sternenwelt. Das Haus, in den sechziger Jahren des vorigen Jahrhunderts in Anlehnung an den Florentiner Palaststil der Frührenaissance erbaut, liegt genügend weit von der Straße zurück, um einen geschlossene Eindruck leiner Gartenfallade zu ermöglichen, denn der Hauseingang mit seiner geräumigen Vorfahrt ist an eine rückwärtige Straße gelegt. Das vorhandene Grundstück reichte noch aus, das Gebäude an der Süd- und Oftseite mit einem Garten zu umfassen, der zwar nur verhältnismäßig bescheidene Abmessungen hat, der aber dank der gekennzeichneten offenen Lage und benachbarter Gärten das Gefühl der Enge nicht aufkommen läßt.

Das war freilich nicht immer fo. Denn als der jetzige Befitzer das Anwelen vor einigen Jahren erwarb und fich
entschloß, mit einem durchgreifenden Innenausbau des
Haules auch dem Garten ein
anderes Gepräge zu geben,
da war dieler noch eine mit
verwachsenem Buschwerk

vollgestopsie, nichtslagende Anlage. Der mit der Erneuerung betraute bremische Gartenarchitekt Christian Roseius mußte daher gründlich aufräumen, und er hat eine glückliche Gartenscht, die auch der Wirkung der Architektur zugute gekommen ist.

Je kleiner ein Garten ist, desto strenger muß seine Gestaltung

fein, zumal wenn er mit einer Architek= tur zu einem einheitlichen Gesamtkunstwerk zu verbinden ist. Das winkelförmige Grundstück legte hier eine Aufteilung durch zwei einander schneidende Wegeachsen sehr nahe. Da die Haustür eine gedeckte Vorhalle hat, vor der noch ein Podest mit seitlich anlaufenden Freitreppen angeordnet ist, so konnte die eine der Gartenachsen durch diese Treppen gelegt werden, ohne der Hausmauer zu nahe zu kommen. Die Wege führten früher in sanfter Steigung zu den Freitreppen hinan, wie es zur Zeit der landschaftlichen Gartengestaltung üblich war. Diese Steigung wurde beseitigt und in eine vor die ganze Hausfront gelegte Terrassenstufe zusammengezogen, die durch eine niedrige Sandsteinmauer abgeschlossen wird. Das für die Abstützung und die Stufen gewählte Material entspricht dem am Hause verwandten Werkstein. Obgleich diese Platte, aus der nun das Gebäude herauswächst, in ihrer ganzen Höhe nur wenig hervortritt, so gibt sie doch der ganzen Anlage einen anderen Charakter. Sie schafft die tektonische Verbindung der Architektur mit ihrer nächsten Umgebung, sie organisiert ganz von selbst das Gartengelände nach tektonischen Ge-

sichtspunkten, sie führt ganz von selbst dazu, die einzelnen Bodenflächen wagerecht einzuebnen. Und wenn man nach solcher Umgestaltung das Ganze wiederlieht, so überkommt einem wirklich, wie Lichtwark fagt, ein Gefühl, als ob man Musik hörte. Die weitere Gliederung des Gartens ist nun ganz selbstverständlich. Sie geht wieder vom Hause aus und setzt seine Linien einfach in dem Garten fort. So entstehen drei rechteckige Räume, von denen zwei an das Gebäude grenzen und der dritte sich als mittleres Zwischenstück zwischen beide, vereinigend und trennend, einschiebt. Die Abgrenzung dieser Teile geschah







lediglich durch niedrige Ligusterhecken, die vollständig ausreichen, um eine klare Trennung und Raumwirkung herbeizuführen. Höher gehaltene Heckenwände hätten dagegen dem Garten die Überlicht genommen und ihm etwas Beengendes gegeben. Zusammenfassend wirken auch die Wege, besonders die an den Grundstücksgrenzen entlang geführten. In diesem Gliedern und Wiederverei= nigen offenbart lich wesentlich die Fähigkeit des Garten= gestalters, genau wie es beim Architekten der Fall ist. Iedenfalls sollte eine Garten= anlage, die den Anspruch auf künstlerische Durchbildung erhebt, auch immer irgend=

wie ein deutliches einheitliches Gesamtgepräge aufweisen. Gewiß foll der Hausgarten verschiedenen Zwecken dienen, aber diese müssen unter eine Generalidee gebeugt sein. Zweckmäßigkeit ist in diefem Sinne keineswegs mit weitgehendster praktischer Ausnutzung gleichzusetzen, durch welche die Anlage gar zu leicht an einer Überfülle von Motiven krankt, die zwar an sich reizend sein können und oft entzückende Bildchen ergeben, die aber allzu häufig den großen Zusammenhang vermissen lassen. Der Garten ist gleichsam ein ins Freie vorgeschobener Salon, ein Wohnraum für die gute Jahreszeit. Seine Angemessenheit liegt darin, daß alles dieser Bestimmung Widersprechende aus ihm ferngehalten wurde. Selbst der kleine Formobstgarten vor dem Wirtschaftsgebäude ist nicht so sehr des Nutzwertes wegen angelegt, als um der Freude am Wachsen und Gedeihen ersesener Fruchtsorten zu dienen.

Geschlossene Raumwirkung tritt besonders hervor in dem Gartenteil vor der Hausfront. Vor der efeuumsponnenen Freitreppe mit dem sandsteingefaßten Blumenbeet am Fuße breitet sich ein fammetweicher Rasenteppich aus, dessen Nadelholzpyramiden betonen.

Die Abgrenzung gegen das Nachbargrundstück geschieht durch schönblühende Sträucher und einige Bäume. Der Einblick von der Straße her wehrt eine dichte Hecke hinter dem Eisengüter. Vor den Grenzpslanzungenziehensich Rosen- und Staudenrabatten an den Wegen entlang.

Das quadratische Eckgärtchen wird durch die einander
kreuzenden Wegachsen aufgeteilt, so daß die alte Form
des Renaissance - Parterrestückes entsteht. Breite Rabatten mit niedrigen, gleichfarbigen Laurent-Carle-Rosen begleiten die Wege. Die
Mitte nimmt ein kreisrundes
Brunnenbecken ein, in dem
sich eine edle Bronzeplasiik

erhebt, eine Badende von Professor Kraus. Dieser Zentralpunkt der ganzen Anlage wird dadurch in einer Weise betont, wie sie so leicht kein anderes Gestaltungsmittel darbietet. Ein geeignetes Bildwerk von Künstlerhand, in einem wohlabgewogenen Gartenraum aufgestellt, von Licht und Luft umspielt, von frohlockender Blütenfülle umdrängt, ist immer ein wahrhaft köftlicher Anblick. Leider wurde ja im 19. Jahrhundert das uralte Bündnis zwischen Garten-und Bildhauerkunst gelöst, denn das Ziel des Landschafts= gartens war, die Illusion derWeite, der ahnungs-

gartens war, die Illusion der Weite, der ahnungsvollen Ferne, im begrenzten Bereich des Gartens und Parks zu geben, das plassische Kunstwerk aber kann nur befriedigend wirken, wenn es in einem klar abgemessenen Raumgebilde einen Halt für seine Existenz sindet. Das 17. und 18. Jahrhundert hatten eine Gartenskulptur ausgebildet, die vor allen Dingen dekorative Werte darstellte, indem sie rhythmische Funktionen versah, während der eigentliche Kunstwert meist nur gering war. In der Regel werden wir das Massenassgebot von leichtgeschürzten Göttinnen, von Jahreszeiten, Elementen und Genresiguren, die da auf ihren Sockeln an den dunklen Heckenwänden entlang maßund akzentgebend standen, nicht mehr für unentbehrliche Gestaltungsmittel der Gartenkunst halten. Wohl aber sollten wir daran seishalten,



daß eine künstlerisch wertvolle Plastik in dem wiedergewonnenen arditektonischen Garten den edelsten Schmuck bildet, und wo sich bei so manchem begüterten Kunststreunde die Schätzein der Wohnung häufen, da sollte auch der Garten nicht vergessen werden.

Mehr richtungweisende formale Elemente als Gelegenheiten zu behaglichem Ausruhen bedeuten die von Laubwänden umfaßten lehnenlosen Steinbänke an den Endpunkten der beiden Achsen. Zu ruhigem Niederlassen lädt dagegen ein bequemes Gestühl ein, welches das ammutige Garten-

häuschen birgt, das einem Erker gleich auf einer geräumigen Erdterraffe in der Ecke an der Straße fieht. Es ist ein schlichtes, anpruchsloses Häuschen mit vielen Fenstern und einem offenen Vorbau,
über den eine Traueresche ihre Zweige lang herabrieseln läßt. Von
dort blickt man auf die ausgebreitete Schönheit des Gartens hernieder,
und ein trautes Plätzchen ist school oben, wenn die Schatten auf den
linden Rasenstächen wachsen und der Brunnen leise in die Feierabendstimmung singt, die den Deich erfüllt, wo die Menge der Spaziergänger
auf der Uferpromenade lustwandelt, wenn auf dem Flusse die Ruderer
im Takt ihre langen Riemen eintauchen und weiße Segel träumerisch
dahingseiten.

ALWIN BERGER / ERIKEN

IE herrlich wirkt der glühende Teppich der Heideflächen unferer Heimat im hellen Schein der Herbstonne, wenn Glöckechen an Glöckchen sich reiht und die sonst so- eintönig erscheinenden Flächen ein bezauberndes Landschassbild erstehen lassen. Wie
fein ist die Gliederung dieser kleinen Sträucher mit den winzigen Blättchen und wie bestrickend der Aufbau der niedlichen Blüten. Es liegt
in diesen Pslänzchen so unendlicher Reiz, so viel Zierlichkeit, Farbenfröhlichkeit und dustige Anmut im Verein mit einer gewissen wohltuenden Bescheidenheit.

Es gibt eine stattliche Reihe nordischer Heidearten, die unsere Winter ohne Schutz im Freien ertragen. Prächtige Blütenmassen können wir mit ihnen in unseren Gärten schaffen, und sind erst einmal die vielen Vorurteile über ihre schwere Kultur überwunden, werden wir ihnen auch häusiger begegnen.

Die Eriken find ein großes, weitverbreitetes Geschlecht. Was wir im Norden besitzen, sind nur wenige, dafür aber massenhaft auftretende Vorposten. Je weiter wir nach Süden kommen, um so mehr wächst die Zahl der Arten. Im Mittelmeergebiet treffen wir hochstrauchige und baumartige Vertreter der Gattung an. In den Humusablagerungen der Berewälder der Riviera Südfrankreichs blüht um die Ofterzeit die mannshohe E. arborea mit ihren Millionen von zartrosafarbenen Blütenglöckchen, denen ein lieblicher Duft entströmt. Die pyramidal wachsenden fein benadelten Zweige bilden die anmutigsten Sträuße. Auf den Kanarischen Inseln und im abessinischen Gebirgsland wird diese Heide zu einem statt= lichen Baum. Im Mittelmeergebiet find solche alte Stücke selten geworden. Leider ist dieser edle Strauch bei uns nicht winterhart. Er braucht den Schutz eines schwach geheizten Hauses. Dafür hat uns aber Dr. Dieck aus den Bergen von Cuenca in Spanien eine var. alpina eingeführt, die unsere Winter wenigstens in Westdeutschland zu überdauern vermag und die fast ebenso schön und dankbar blüht.

Den westlichen, milden Gestaden Europas entstammen noch einige dieser höheren strauchartigen Eriken, die für uns Kalthauspslanzen sind, wie E. australis, E. lusitanica, E. scoparia und E. mediterranea, die selbst in Irland noch ursprünglich vorkommt. Dort wächst auch noch eine an-

dere mediterrane Ericacee, der Erdbeerbaum, Arbutus Unedo, wild, beides Reste der Flora einer wärmeren Epoche unserer Erdgeschichte. B. mediterranea wächst häusig im westlichen Südfrankreich auf hartem Gestein und bildet dann am Stammgrunde knollige Verdickungen von oft 20 kg Gewicht. Aus diesem äußerst harten und dichten weißen Holze werden die allbekannten Briar-Pfeisen (bruyère) gedrechselt.

Aber die schönsten, die farbenreichsten und die meisten Eriken sind im Kaplande heimisch, auf der Südwessteitung des afrikanischen Kontinents, um Kapstadt, in den Ebenen und auf den Höhen, namentlich dem berühmten Tafelberg. Dieses Gebiet hat ähnlich wie die Riviera trockene Sommer und regenreiche Winter, aber teilweise höhere Lusssentigkeit und landigen Boden. Fast alle Eriken lieben Sand oder kieselhaltiges Utrgestein, und nur wenige vertragen Kalk im Boden oder im Wasser. Von dem ungeheuren Pflanzenreichtum jenes verhältnismäßig kleinen Gebietes können wir uns nur schwache Vorstellungen machen. Allein die Gattung Erica ist dort mit etwa 400 Arten vertreten. Welche Mannigfaltigkeit! Welche Bütenssülle! Welche Begeisserung mag die ersten Erforscher jener Gebiete ergriffen haben bei diesem Anblick!

Die Hollander und später die Englander bemühten sich um die Einführung dieser neuen Pflanzen in ihre Gärten, und von dort fanden diese Fremdlinge ihren Weg über Europa. Bereits Ende des 18. Jahrhunderts wandte man sich mit Vorliebe dem Geschlecht der Erica zu. In England wie auf dem Kontinent verbreitete sich die Kultur dieser edlen Kapheiden in die weitesten Kreise. Sie waren bald die erklärten Lieblinge der Pflanzenfreunde. Die Gärten wetteiferten miteinander. Man besaß Sortimente von mehreren Hunderten von Arten, und die Gärtner erlangten eine bewundernswerte Fertigkeit in der Kultur. In jenen Sammlungen pflegte man jede einzelne Art in einer ganzen Reihe von Altersstufen. Durch reichliche alljährliche Vermehrung sorgte man für Erlatz des Abgangs, suchte aber dabei einzelne Pflanzen zu alten und umfangreichen Stücken heranwachsen zu lassen. Man hatte Pflanzen von 50 Centimeter bis 1 Meter Durchmesser und darüber, die 30 und mehr Jahre alt wurden. Solche blütenüberladene Schaustücke bildeten den Stolz der Sammlungen.



scheinbar lebend auf den Blumentisch kommen. Wenn man dieses überaus schöne Pflanzengeschlecht überschaut, erfüllt es einen mit tiesem Bedauern, daß die Mode, die alles ergreist, auch über das Reich der Blumen ihre Herrschaft erstreckt. Sollten wir diese Herrlichkeiten, denen unsere Urgroßväter mit so unendlich viel Freude und Liebe ergeben waren, nicht wieder aufnehmen können? Sind doch jetzt aller Augen darauf gerichtet, Pflanzen zu ziehen, bei denen das Heizmaterial keine Rolse spielt. Eriken benötigen nur geringe Wärme, wenige Grad über Null genügen ihnen.
Wer eine gute Erikensammlung zu beobachten Gelegenheit hat oder auch nur eines dieser alten Taselwerke durchblättert, ist erstaunt über

auch nur eines dieser alten Tafelwerke durchblättert, ist erstaunt über die Menge der wundervollen Blütensträucher, über die Reichblütigkeit, die prächtigen Farben und über die Abwechslung in der Gestalt der Blüten. Neben den kleinen, winzigen Maiblumenglöckchen gleichenden Blumenkronen sind zahlreiche andere Arten vorhanden mit langröhrigen, geraden, gekrümmten oder bauchigen Blumenkronen. Einige tragen die Blüten in langen, losen Rispen, wie E. mammosa, E. Bowieana, E. cruenta ulw., während andere die Blumen kopfartig gedrängt an der Spitze der Zweige tragen, wie E. cerinthoides usw., oder einzeln oder zu mehreren an den Enden der kleinen Seitenzweige hervorbringen, wie E. speciosa, E. arborea, E. persoluta. Immer schauen die Blütenglöckchen heiter und schelmisch in die Welt, als wollten sie erzählen von ihrer fonnigen Heimat und der dürftigen Heideerde, von dem weißen Haushalt der Blättchen, mit dem sie Zeiten des Überflusses und des Mangels auszugleichen verstehen. Es geht von ihnen ein Zauber aus, dem sich niemand entziehen kann. Alle Farben von Weiß bis Rot, Violett und Gelb sind vertreten, nur blaue Farbtöne fehlen. Bei aller Mannigfaltigkeit, welche die ca. 430 Arten aufweisen, ist die Gattung doch eine recht einheitliche, die in 50 leicht erkenntliche Sektionen zerfällt. Alle haben vierteilige Kelche und vierzipfelige Blumenkronen, nur die auf Korlika, Sardnien und Sizilien vorkommende, rolablühende E. strics

Bei Erica albens sind die Blütchen kaum länger als die ziemlich sieisen Blätter undleiten in ihrer Form zu den kurzglockigen bei uns heimischen über. lichen Todes sterben und ost schon tot durch den Verland oder nur

Prächtige Tafelwerke mit kunstvollen farbigen Darstellungen der einzelnen Arten entstanden in Deutschland (Wendland, Ericarum Icones. 1798, 2 Bände) und England (Andrews, Coloured engravings of Heaths. 1802-05, 4 Bande) und halfen die Kenntnis und Liebhaberei für diese lieblichen Sträucher verbreiten. Zahlreiche Handelsgärtnereien beschäftigten sich mit deren Einführung, Anzucht und Vertrieb. Alle Fachzeitschriften widmeten den Eriken einen großen Teil ihrer Spalten. Allmählich trat jedoch nach der Mitte des vorigen Jahrhunderts ein Wandel ein. Wohl veranlaßt durch die allmählich zahlreicher eingeführten Orchideen und vielerlei anderen Pflanzen, nahm die Liebhaberei ab. Im Jahre 1873 klagt der alte, so vielseitige und tüchtige Hofgärtner Müller von der Wilhelma in Cannstatt in Lebls Illustrierter Gartenzeitung über das Verschwinden der Eriken aus den Gärten durch die »so massenhaften, teilweise miserablen Einführungen von Scharlachpelargonien, Blatt-, buntblättriger, sowie anderer nichtssagender krautartiger Pflanzen, mit denen man ungerechtfertigter Weise die Gewächshäuser im Winter vollpfropft . . . und bei denen der Züchter nicht gerade viel zu wissen braucht. Anders verhält es sich bei der Kultur der Eriken. Diese kann nicht jeder Hausmeister und Kutscher, der zugleich Gärtner ist, durchführen.« Müller war selber ein erfolgreicher Pfleger von Eriken und Epacris, seine Neuzüchtungen von Rhododendron und Azaleen waren weithin berühmt. Sie sind ihm aber fast alle bald ins Grab gefolgt. Auch überall sonst ist von den herrlichen alten Sammlungen heute fast nichts mehr übrig. Nur einige Botanische Gärten besitzen Reste aus jener Glanzzeit, allen voran wohl Dahlem, wo vor dem Kriege noch 135 Arten gepflegt wurden. Ferner Rhönbrunn. Nur wenige Handelsbetriebe dagegen vermehren eine beschränkte Anzahl leicht wachsender Arten im Großen für den Blumenhandel, die alljährlich eines jämmer-

Wie anders wieder ift Geftalt und Anordnung der Blüten bei Erica perspicua hybrida. Auch im feinen Nadelwerk der Blätter ift reizende Filigranarbeit, Frica hybrida Eduard VII. gehört unter den zahlreiden Kap-Eriken, die miteinander an Vielgestaltigkeit in Trachi und Blüte, wie in den Farbenschalterungen wentefern, zu den dankbarsten und blübwilligsten. Vom März bis zum Maist sie bedeckt mit ihren prächtigen roten Blüten. Sie entstammt wahrscheinlich dem Formenkreise der Ecylindrica der Gärten, die selbst als eine Kreuzung angesprochen wird. Ihr Ursprung ist noch unbekannt, obwohl sie seit 1800 in Kultur ist.

THE PRODUCTION OF THE PRODUCTION OF THE PROPERTY OF THE PROPER





Epacris longiflora ist eine der schönsten und kulturwertesten ihres altmodischen Geschlechtes. Die hier abgebildete Form geht unter dem Sortennamen Eclipse. Auch se zählt zu den sahliosen Formen der E. impressa, die heute als reine Art kaum noch in unseren Kulturen zu sinden ist. Die Hauptblüteseit dieser Formen beginnt nach Weibnacht und währt bis ins zeitig: Frühjahr. Sie halten sich gut in einem Nelkenhause und verlangen die gleiche Behandlung wie ihre Verwandten, die Eriken vom Kaplande.

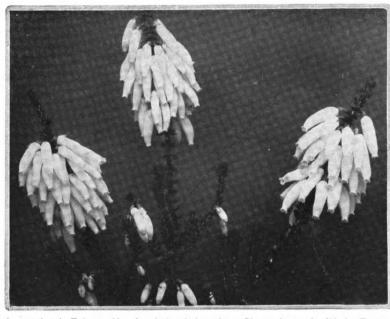
Zu den entzückendsten weißen Eriken gehört Erica mammosa intermedia mit wundervollen langröhrigen Blüten.

ta (oder E. sicula) hat fünfzählige Blumen, und unsere gemeine heimische Heide scheidet wegen verschiedener, ganz wesentlicher Merkmale als Calluna vulgaris überhaupt aus der Gattung aus.

Sehr wechfelnd ist auch die Blütezeit. Eine stattliche Zahl blüht von Ende des Sommers bis in den Winter, andere vom Winter bis in das Frühjahr, siets sind die Blumen von langer Dauer. Was für ein aussichtsreiches Gebiet erschließt sich hier dem, der sich um Blumen für den Winter müht.

Von nicht minderer Lieblichkeit als die Eriken find die Epacris oder Felsbüßche, ihre nahen Verwandten aus Südosfaustralien, Tasmanien und Neuseeland. Sie vertreten in jenen Ländern die Heidekräuter, ohne jedoch in solchen Mengen oder in so vielen Arten eine gleich wichtige Rolle zu spielen. In den lichten Höhenwäldern bilden sie ein zierliches Unterholz, das mit den farbigen Blütenglöckchen von unbeschreiblichem Reize sein muß, oder sie dringen bis über die Baumgrenze vor. Ihr sla-

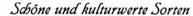
ches, glattes Laub ist wesentlich verschieden von dem der Eriken, wohl



aber gleichen die langröhrigen Blumen, die von den schlanken Zweigen an kurzen Stielen herabhängen, manchen Heideblumen und sind wie diese von entzückender Färbung, wie sie uns das Farbenbild zeigt. Ihr besonderer Vorzug ist, daß sie im Winter

erscheinen und lange andauern.

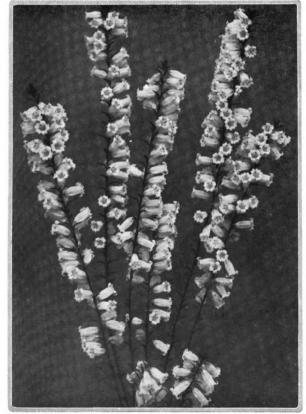
Es ist gewiß nicht zu leugnen, daß die Kultur der Epacris und der Erica keine so ganz einsache ist wie etwa die einer Fuchsia, aber sollten wir es wirklich nicht mehr erreichen können, was unsere Urgroßväter konnten? Der Schwerpunkt bei der ganzen Pflege dieser Kapheiden und Epacris liegt in dem Einhalten einer möglichst gleichmäßigen Feuchtigkeit an den Wurzeln, also mit einem Wort am Gießen. Dazu gehört nur etwas Aufmerksamkeit, weil sich jeder Fehler rächt und zu große Trockenheit wie zu große Feuchtigkeit, tödlich wirken.

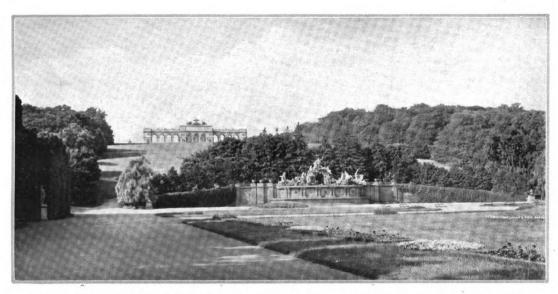


März-Mai: Erica Wilmorei (E. Wilmoreana), rosa mit weißen Spitzen, E. cylindrica, ziegelrot, E. hybrida Eduard VII., tiefrot, E. Bergiana cupressina, hellrosa, E. ventricosa Mülleri, E. canaliculata, rofa, E. canaliculata fl. albo, E. mammosa intermedia, E. gracilis vernalis, weiß. - Juni-August: E. vestita Gauermannii, rot, E. densifolia pilosa, E. mammosa Vetteri, E. vallis-gratiae, E. ventricosa globosa, rola, E. ventricosa globosa alba, weiß, E. viridiflora, grün, E. Cavendishiana hybrida, gelb, E. conspicua glabra, orange. -September - November: E. mammosa coralloides, korallenrot, E. mammosa sanguinea, E. gracilis autumnalis, rot, E. cerinthoides, zinnober, E. doliiformis (E. blanda), zart rofa, E. laeta, rosa, E. curviflora sulfurea, gelb, E. nidularia weiß. Dezember-Februar: E. hiemalis hybrida, E. gracilis globularis majalis, rola, E. gracilis hiemalis, hellrot, E. parviflora puberula, lila, E. subdivaricata, weiß, E. curviflora, orange.

Von *Epacris* feien empfohlen: weiß: E. impressa alba odoratissima, E. hyacinthoides candidissima, E. microphylla und E. obtusifolia, rot: E. longiflora Eclipse, E. impressa ardentissima, Diadem und rubella, fowie E. hyacinthoides carminata, rofa: E. impressa Kingham, Model, Alice Peel und splendens.

Das winzige Blattwerk tritt bei Epacris impressa odoratissima ganz zurück gegen die Fülle weißer Blüten an dünnen Trieben.





Etwas verlassen und zierlich sieht sie da oben die Gloriette und sehnt sto noch immer nach den Terrassen, die zu ihr emporleiten, und den Kaskaden, die brausend den Hügel zu ihren Füßen herabstürzen sollten. Sie hat das Bild vor ihren Blicken ost wechseln sehen, je nachdem der Zeitgeschmack das Blumenstück sormte, doch wie einst, als steerbaut wurde, grüßen sie der mächtige Stessel und Kahlen- und Leopoldsberg.

CAMILLO SCHNEIDER / SCHÖNBRUNN

S war an einem trüben Herbstmorgen im Jahre 1899, als ich zum ersten Male und klopsenden Herzens nach Schönbrunn hinauspilgerte. Was hatte ich doch alles gehört und gelesen über diese berühmteste Gartenschöpfung Oesterreichs. Ich kannte Versailles noch nicht und sollte nun in deutschen Landen die erste Stätte kennen lernen, die Le Nötres großer Schöpfung sich, wie man mir sagte, würdig an die Seite stellt. Wie immer bei solchen Gelegenheiten überschlich

mich ein eigentümliches Gefühl. Mir war, ich mülfe meine Erwartungen dämpfen, um eine Enttäuschung besier zu ertragen. Wie selten werden doch hochgespannte Erwartungen erfüllt oder übertroffen.

Ich betrat den Schloßhof durch die Hauptzufahrt vom Hietzinger Vorpark. Die Architektur und vor allem die in Oesterreich so übliche gelbe Farbe der Gebäude wirkte erkältend auf mich. Der Blick vom Schloß über das Parterre gegen die Gloriette wurde beeinträchtigt durch die trübe Wetterstimmung, doch klärte sich der Himmel allmählich auf, so daß mude Sonnenblicke sich durch die Wolken stahlen und eine schwermütige, doch nicht unfrohe Stimmung schufen, die ich beim Weiterwandern als der Umgebung recht angepaßt empfand. Wer immer zum ersten Male eine derartige große Gartenanlage in einem unserer Zeit fremden Geschmack betritt, fühlt sich zunächst befangen und braucht Zeit, um sich in die Umwelt einzuleben. Die vor seinen erstaunten Blicken starr emporwachsenden hohen grünen Mauern, all das steif Abgezirkelte, recht leer Anmutende, die ganze Weitläufigkeit der Raumgestaltung schrecken ihn zunächst ab oder machen ihn zum mindesten unsicher. So ging es auch mir. Das Große, Gewaltige, das ich erwartet hatte, war mir nicht entgegengetreten. Mein Blick schweiste immer wieder zur Gloriette empor, als suche er da oben auf der Höhe das, was ich ersehnte, ein alles überragendes Bauwerk mit mächtigen

Digitized by Google

Terrassen und allem Glanz und Prunk einer großen Zeit, wie ich sie mir unter Oesterreichs größter Kaiserin vorgestellt hatte. Ich dachte unwillkürlich an die Schöpfung ihres größten Gegners in Sanslouci. Doch hier in Schönbrunn war eine andere, mir noch fremde Welt. Je mehr ich die weiten Anlagen durchwanderte, desto mehr selselte mich ihre Eigenart, ich staute ost, aber ich stühlte mich nicht ergriffen.

Keine große schöpferische Persönlichkeit sprach durch sie zu mir, so sehr die späte Sonne sich auch bemühte, die Baumwände durch schwere Schlagschatten in ihrer Wucht zu erhöhen und die Perspektiven zu vertiesen. Sie verstärkte die herbstiliche Wehmut nur, wenn sie die letzten Blütensarben des großen Parterres ausselduchten sieß.

Erst als ich einige Tage nach diesem ersten Besuche Gelegenheit hatte, die alten Pläne und Bilder des großen Baumeisters, Johannes Bernhard Fischer von Erlach, zu sehen, sente ich Schönbrunn verstehen. Die Geschichte seines Werdens gab mir den Schlüssel für die Beurteilung des Geschaffenen. Darüber will ich einige Worte sagen, wobei ich mich zum Teil auf Angaben von Albert Ilg in seinem Buche über Leben und Werke Fischers von Erlach des Vaters stütze.

Bereits vor 1695 hatte dieser geniale Künstler ein erstes Projekt ausgearbeitet, von dem leider nur noch eine Tasel zeugt, die etwa um 1705 von ihm ausgegeben wurde und solgende bezeichnende Unterschrist trägt: »Premier projet que l'auteur a formé pour placer la Venerie Imperiale sur la hauteur de Schönbrunn, à sin de prositer d'un côté des terrasses & de cascades aussi bien que de ménager pour l'avenue de l'autre côté vers Hetzendors le Parc, qui a fait ci-devant les délices de la Cour, découvrant à perte de vue la Ville de Vienne avec les frontières de la Hongrie«. Der Künstler hatte also das Schloß auf die Höhe gestellt, wo jetzt die Gloriette sich besindet, er



hatte den Nordabhang gegen die Wien bis zum Fluß durch groß: zügige Terrassenanla= gen gegliedert. Der ganze gewaltige Raum vom Flußufer bis zur Höhe wäre, wie Ilg lagt, nur Vorstufe, Vorlage, Fußschemel für den thronenden Bau auf dem Gipfel geworden. Der eigent= liche Park hätte sich gegen Süden nach Hetzendorf hin er= streckt. Vom Schlosse aus hätte man die ge= waltige Fernlicht gen Süden bis zum Anninger und gen Nor= den zum Kahlenberg undLeopoldsberg und vor allem auf den da= mals die Stadt noch ganz anders beherr= schenden Stefansdom

genossen. Welch überwältigender Künstlertraum! Fünst Terrassen von ungleicher Höhe und ungleichartiger Grundrißanlage waren geplant, die sich höchst malerisch dem Schlosse vorgelagert hätten, vor dem ein kreisrunder Wasserspiegel und ein Ehrenhof für Ritterspiele liegen sollten, nicht ganz unähnlich wohl dem heutigen Schloshofe. Einzeldarssellungen und Beschreibungen diese ersten künnen Entwurfes sind leider nicht vorhanden. Fischer von Erlach mußte dies Projekt wahrscheinlich wegen der zu hohen Kosten fallen lassen. Be ist in seinen Hauptzügen ungleich großartiger als Versailles und stellt eine Verknüpfung edelster italienischer Barockkunst mit französischem Zeitgeschmack dar, die weit überraschender ist als die später gewählte sich Le Nötres Geiste mehr nähernde Form der Gelamtanlage.

Dieser zweite Entwurf Fischers verlegt das Schloß in die Tiese ans User der Wien. Auf den Berg sollte nur ein Aussichtsgebäude kommen, das nicht identisch war mit der später aufgeführten Gloriette. Der Park ging jetzt auf die Nordseite über und Fischer dachte sich ihn, wie alte Stiche zeigen, als ein von einem breiten Kanal umzogenes, gegen die Höhe mit einem Halbrund abschließendes Viereck, sehr schematisch durch Wege gegliedert und mit Vasen und Fontänen geschmückt. In den Ecken rechts und links vom Halbrund standen Pavillons, und

rechts und links vom Kanal setzte sich die Gartenanlage überdie Schloßbreite fort. Es war Fischer nicht vergönnt, selbst diesen Entwurf voll durchzuführen. Man kam im ersten Viertel des 18. Jahrhunderts über den Hauptteil des Schloßbaues und An= fänge des Gartens nicht hinaus, wobei der Franzole Jean Trechet als Garteningenieur im Geisie Le Nôtres mitwirkte. Dann trat einePause ein, bis 1740 mit Maria Therefia die erste Blütezeit Schön= brunns einsetzte. Es wurde aber nicht eben sehr im Sinne des Schöpfers vollendet, sondern erlitt unter der



Die malerische Ruine liegt noch im Morgenschatten, bald aber wird die Sonne das junge Grün des Frühlings hervorlochen und die Ruhe der Vergangenheit mit Gegenwartsleben erfüllen.

gini und Nic. Paccassi mannigfache Änderungen, die dem Pro= jekt kaum zum Vor= teilgereichten. Einsehr bekanntes Bild Canalettos gibt uns eine gute Vorstellung wie Schönbrunn damals aussah. Die Gloriette wurde von Hohenberg 1775 erbaut. Sie ist nur ein ganz schwather Abglanz dessen, was Fischer von Er= lachs Kaiserschloß auf der Höhe gewesen wäre. Man steigt zu ihr über kahle Rasenhänge empor, anstatt über breite wuchtige Terrassen und vorbei an rauschenden Kas= kaden. Überall spürt man nur das, was fehlt. Der jetzt das Parterre abschließende

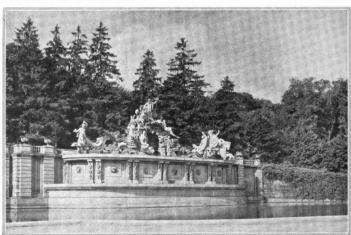
Leitung von Valma=

Neptunsbrunnen am Fuße des Gloriettehügels, den unser Bild zeigt, ist eine späte Schöpfung der siebziger Jahre. Die Baumkulissen dahinter wirken störend, wenn sie auch jetzt den kahlen Hang wenigstens zum Teil verhüllen. In ihrem Schatten genießt man eines hübschen Blickes über das Parterre zum Schlosse. Das Parterre selbst hat gar manche Wandlung des Zeitgeschmacks mit durchgemacht, es hat mich bei vielen Besuchen zwischen 1903 und 1913 immer wieder zu Betrachtungen angeregt und mich gelehrt, wie selten man doch eine derartige Schmuckanlage findet, die sich in ihren Abmessungen und geometrischen Gliederungen gut in die Umgebung einfügt. Die Parterre-Anlage vor dem Neuen Palais in Sanssouci wie die am Schönbrunner Schloß zeigen, daß sie nicht zeitgemäß sind, daß sie in ihrer Durchgestaltung den Ansprüchen nicht gerecht werden, die man an solch wichtige Teile großer Gartenanlagen stellen muß. Ich hoffe über diese Frage einmal später an der Hand bezeichnender Aufnahmen sprechen zu können. Heute möchte ich nur betonen, daß auch in Schönbrunn der Hauptfehler heute noch darin liegt, daß man durch unrichtige Gliederung und Bepflanzung die Flächen- und Raumwirkung des großzügigen Parterres zerstört hat. Canalettos Bild lehrt uns recht deutlich, daß man damals diesen Fehler vermieden hat. Anstatt die Hauptflächen durch Einfügung erhöhter

h Einfügung erhöhter Partien zu durchſchneisen, hat man damals durch vertieſte Raſenbaſſins die rāumliche Wirkung verſtārkt. Das Parterre darf ſich nicht trennend zwiſchen Schloß und Gloriettehūgel legen, ſondern muß beide einander nähern, ſie räumlich zu verbinden trachten.

Doch ich will heute nicht den Eindruck erwecken, als ob Schönbrunn fo wie es ist, nichts Wesentliches zu bieten habe. Es ist freilich nicht das geworden, was es hätte werden können, wenn der geniale Schöpfer seine Pläne verwirklicht hätte. Es ist aber trotz allen Mängeln eine

Der Neptunsbrunnen wurde errichtet, um dem großen Parterre einen guten Abschluß zu geben, da die zur Gloriette emporsteigenden Terrassenangen nicht zur Ausführung kamen.







großzügige Schöpfung einer großen Zeit. Freilich hat es den Krieg und feine gerade für Österreich so schweren Folgen nicht so glücklich überstanden wie unser friderizianisches Sanssouci. Als ich die hier beigegebenen Bilder im Mai des vorigen Jahres aufnahm, spürte man in den
Anlagen deutlich das Fehlen der einst so sorglichen Hand des Pflegers.
Alle zur Verfügung stehenden Mittel – und sie sind leider sehr gering
beim heutigen Geldwerte – mußten zur Erhaltung der Glashauskulturen verwendet werden, von denen ich noch sprechen werde. Ja,

ich hatte die Empfindung, daß all die Pflege, die man noch auf die korrekte Behandlung der Heckenmauern verwendet, letzten Endes doch verlorene Mühe sein muß. Es wird auch für Schönbrunn die Stunde kommen, wo man, wie in Versailles, die Hecken zu mächtigen Hallen sich schließen läßt. Anlagen aus jenen längst verklungenen Tagen kann man nicht mehr wie damals zurecht stutzen. Sie haben sich in jeder Weise überlebt. Ihre Dauer ist begrenzt. Nur dadurch, daß wir die Bäume freier atmen lassen, werden sie noch einmal aufleben und eine späte anders geartete, darum aber nicht minder ergreifende Schöne entwickeln. Man spare Mühe und Geld für das Beschneiden der Hauptsichten, so schmerzlich es auch sein mag, die historischen steifen Linien einzubüßen. Dafür gestalte man das

Beim Eintritt ins große Palmenhaus zeigt sich in jedem Frühjahr ein sarbenfrohes Bild, namentlich zur Azaleen- und Hortensienblüte. Nur in wenigen Glashäufern finden wir die stolzen Doryanthes Palmeri, deren Heimar die Wüsten Australiens sind. Jahrzehnte dauert es, ehe sie ihren eindruckvollen Blattschmuck entwickeln und ehe der hochragende Blätenschaft aus dessen Mitte so wuchtig empossbießt.

Parterre einfach und großzügig mit dem Streben nach guter Raumwirkung um und bepflanze es in großen Linien und leuchtenden Farben. Flächenwirkung im Raume!

Manch Stunde habe ich unter der römischen Ruine verträumt, die der Gloriette-Erbauer als Schlußpunkt eines der Seitengänge malerich in das Parkbild eingefügt hat. Marie Luise Gothein glaubt, daß vielleicht kein geringerer als Winckelmann die Angegung zum Bau dieser simmungsvollen Schöpfung gegeben habe, die nicht wie die meisten solchen Versuche kitchig und unwahr wirkt. Der weite Park umfaßt noch gar manche Einzelheiten. Er ist reich an plastischem Schmuck. Die Blumengärten rechts und links vom Schloß boten vielerlei Schönes, so lange sie sich für den Herrscher schmückten. Ein Hauptanziehungspunkt war stets die Menagerie, die im Kriege aber gänzlich verwaist ist. Franz L, der Gatte Maria

Theresias, schuf sie nach französischem Vorbilde. Einen Weltruf genossen immer die großen Glass

Einen Weltruf genossen immer die großen Glashausanlagen, die von der Mitte des vorigen Jahrhunderts ab wirklich eine Sehens= würdigkeit ersten Ranges bildeten. Auch heute noch können sie sich mit Fug und Recht sehen lassen. Sie bergen noch große Schätze an bemerkenswerten Warm- und Kalthauspflanzen aus den Zeiten eines H. W. Schott, der von 1819 bis 1821 in Brasilien eine Fülle seltenster Sachen sammelte und nach Schönbrunn sandte, delsen Gartendirektor er 1845 wurde. Seit dieser Zeit ist Schönbrunn immer ein Wallfahrtsort für Gärtner und Pflanzenfreunde gewesen. Noch kurz vor dem Kriege hat der damalige Direktor Umlauft eine großzügige moderne Anzuchtsgärtnerei geschaffen, die wenigen Besuchern bekannt ist und deren Bestehen man es heute verdankt, daß der Garten sich zum großen Teil aus eigenen Einnahmen erhalten kann. Unser Bild aus der Frühjahrsschau im Palmenhause gibt nur eine flüchtige Andeutung des Reichtums an schönen Pflanzen, der sich hier birgt. Besonders die Zahl der Orchideen ist bemerkenswert, unter denen sich viele Hybriden befinden, die in Schönbrunn gezüchtet wurden. Nicht minder wertvoll ist die Sammlung an Kappflanzen und Neuholländern

Für die Erhaltung der Gartenanlagen darf man heute nichts Unmögliches verlangen. Man lalle sie in jenes Alterstadium übergehen, das
einem derartigen Parke nun mal beschieden ist. Die großen Perspektiven
werden dadurch nur an ässthetischer Wirkung gewinnen. Herrscht lonst
der Eindruck peinlicher Sauberkeit und wird das Parterre zu vollster
Wirkung gebracht, so wird Schönbrunn auf noch lange Jahre das bleiben,
was es uns heute ist: eine hissorische Stätte der Gartenkunst und Gartenstreude, eine Erinnerung an zwei Jahrhunderte reichen Gartenlebens.



PAUL DOBE/ZUR WERTUNG DER FORM IM PFLANZENREICH

INER der besten Gradmesser für die künstlerische Kultur eines Landes ist die Art, in der die Blumen betrachtet, gepslegt und durch gärtnerische Züchtung entwickelt werden.

Die freie unberührte Natur geht ihren gleichmäßigenWeg, unbeküm= mert um das Treiben des Menschen. Dieser aber schaut sie mit der Auffassung an, die er nun einmal hat. Er greift hinein in den unendlichen Reichtum, erfaßt hier ein Kleinod. das er erkannt hat, und läßt dort ein anderes, nicht minder köstliches, unbeachtet liegen, weil seine Augen nicht begabt find, es zu sehen. Der Mensch kann die kosmische Unbegrenztheit nicht in sich aufnehmen. Nur gewisse Äußerungen der Natur kann er erfassen, diejenigen Erscheinungen, die ihm selber innewohnen. Er sieht in Allem nur sein eigen Spiegelbild, und wenn er sich nicht spiegeln kann, dann ist für ihn nichts da

Die heutige Blumenpflege steht fast ausschließlich im Zeichen der Farbe. Unter den Eigenschaften, welche die Blumen belitzen, ist die Farbe ausgewählt, und die gärtnerische Kunst fammelt sich vorwiegend auf die Erziehung der koloristischen Talente der Blume. Diese gärtnerische Arbeitsleistung ist eine bedeutungsvolle künstlerische Tätigkeit, deren Eigenart im Gegensatz zu der Arbeit des Malers darin besteht, daß der Blume nicht beliebige Farben aufgezwungen werden können wie der Leinwand, sondern daß die Meisterschaft des Gärtners eine genaue Kenntnis der Begabung der jeweiligen Pflanzenart verlangt. Dem Maler stehen alle Farben mit der gleichen Geduld zur Verfügung, aber der Gärtner kann nur die Anlagen entwickeln, er kann nur wecken, was in der Blume schlum-

Zum Verständnis dieser Verhältnisse braucht man nur die drei bekanntesten, am meisten gezüchteten Blumenarten miteinander zu vergleichen: die Nelke, die Rose und das Chrysanthemum. Während bei der Nelke

die zartesten, auf das Feinste abgestimmten Farben ebenso möglich sind wie grelle und ungebrochene, sind rohe Töne für das Chrysanthemum eine Unmöglichkeit. Die Skala der Nelkenfarben hat einen ganz bestimmten Charakterzug, und man kann wohl von ausgesprochenen Nelkenfarben sorechen, aber in einem unvergleichlich höheren Sinne kann man von Chrysanthemumfarben sprechen, die sich auf einer ganz anderen Linie bewegen.

Nur Farbe ist gelehen, die Form bleibt Nebensache. Und damit die Farbe thront als unumstrittene Königin unter den Eigenschaften der Blume, müllen die andern Eigenschaften ihre Dienerinnen sein: Die Form wird vergrößert, vergrößert, oft zur Formlosigkeit herabgewürdigt, nur um der stolzen Herrin Farbe eine gebührende Unterlage zu bereiten.

Die freie Natur bietet alles in ausgeglichener Harmonie. Eins daraus erfaßt der Menich, betrachtet es für lich und entwickelt nur dieses. Und alles Übrige, was wird aus dem? Schnell paßt es sich den veränderten Verhältnillen an, erduldet infolge der wunderbaren Fähigkeit zum in-



neren Ausgleich bis zur Grenze seiner Leistungsfähigkeit alle Gewalt. Natur bleibt immer lebendige Natur, so lange ein Wesen noch am Leben ist. Das Unterdrückte sucht seinen Platz zu behaupten, dank der göttlichen Gnade, die es erlaubt, mit einem weit unter dem Normalen liegenden Minimum auszukommen. Aber der Schwerpunkt des Lebenskreislaufs verschiebt sich, die Schönheit der Blume als Ganzes ist zerstört, und manch bewundertes Menschenwerk ist bei Licht besehen nur eine Mißbildung.

Eine intime Beschäftigung mit der Natur läßt leicht erkennen, daß in jedem Wesen Anlagen schlummern, die alle auszubilden undenkbar ist. Bleibt die Natur sich selbst die Natur sich leibst überlassen, dann kommt das zum Durchbruch, was am stärksten treibt, und was sich am besten im Kampf ums Dasein durchsetzen kann. Und da die Natur ihre Werke stets als Ganzes schaftt, von innen heraus, so bewahrt sie immer das Gleichgewicht.

Eine solch glückliche Hand kann der Mensch mit seinen Kulturerzeugnissen nicht besitzen. Leicht kommt er auf falsche Bahn. Und nur da-



Schwarzerle durch kann er lich vor Naturwidrigkeiten bewahren, daß er immer und immer wieder zur unberührten Natur zurückkehrt, zu der einzigen reinen Quelle.

Die Kultur der Farbe soll hier nicht herabgesetzt werden, sie soll nur gewertet werden, wie es ihr zukommt, damit als gleichberechtigt neben ihr eine andere Eigenschaft der Pflanzen gewertet werden kann.

Das Wichtigste bleibt immer wieder die vorurteilslose Betrachtung aller Dinge da draußen, frei vom Banne einer vorherigen Einstellung ausßhließlich auf Farbe oder ausschließlich auf Form, sondern in gar keiner bestimmten Einstellung, wohl aber mit weit geöffnetem Herzen, in demütiger Aufmerklamkeit die Natur befragend, damit auch andere als uns bekannte Eigenschaften an uns herantreten können.

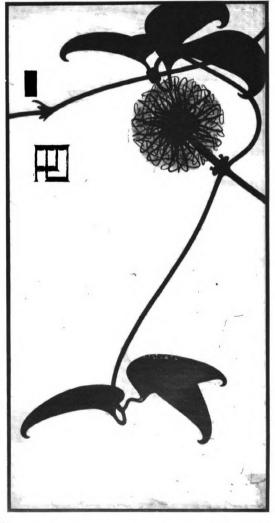
Aber darüber können wir uns niemals hinwegletzen, daß das, was wir in der Natur finden, immer nur ein Spiegelbild des eigenen Erlebens ist. Damit müssen wir uns absinden. Es kommt für unsere Entwickelung nur darauf an, daß bei unserer Betrachtungsart jede Gewalt vermieden wird, die nach sorgsfältiger Prüfung von uns als Ge-

walt erkannt werden könnte. Hier liegt der Kern des ganzen Waldrebe

Problems unseres Naturgefühls überhaupt. Bestimmtes läßt sich nicht lagen; denn eines jeden Menschen Maß ist ein anderes. Während sich der eine überall bei einer Vergewaltigung ertappt, durch diese Warnungen zur Vorsicht erzogen wird und dadurch im Lause weiterer Versenkung zu ungeahnter Verseinerung gelangt, glaubt der andere vollkommen im Geiste des Wesens zu sein, das er anschaut. Seine Unstähigskeit, wirklich mitzuschwingen, und Vorurteile siellen sich als Hindernisse entgegen, und jede Möglichkeit tieseren Erlebens entschwindet ihm.

Wenn ich nun auf meine eigene Art, die Blumen zu betrachten, zu sprechen komme, so muß ich mit dem Bekenntnis beginnen, daß ich nicht unmittelbar in die Natur gefunden habe. Seit meiner Kindheit hatte ich mich nicht sonderlich um die Pflanzenwelt bekümmert. Es fehlte mir ein Schlüssel zu demjenigen Verständnis, das meiner Empfindungsrichtung gemäß war. Dieser Schlüssel wurde mir die Kunst. Auf dem Umwege über die Kunst fand ich die Natur.

Ich hatte immer eine besondere Vorliebe für das Formal-Schöne, für das Ornament, überhaupt für alle Erscheinungen, in denen die elementaren Ausdrucksmittel, Linie, Fläche und Rhythmus klar sinnfällig werden. Ich fühlte von vornherein, daß ornamentale rhythmische Ausgeschaltung, wie sie besonders in der Architektur vorkommt, nicht einzig als Schönheitsmittel gewertet werden durste, sondern daß solche Gestaltungen ausdrucksvolle Dokumente von Kräften, von Erlebnissen der

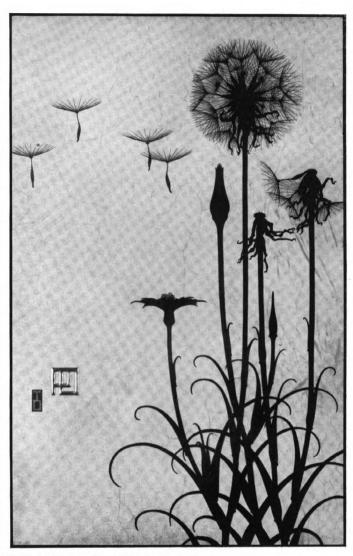


Menschen sind, die sie geschaffen haben, die eine über Jahrhunderte und über die Fremdheit der Rafen hinaus verständliche Sprache führten, denn der Sinn für Ordnung und für das unmittelbare Empfinden von Krästen durch die Gestalt, von Schwere oder Leichtigkeit, von innerer Spannung oder von Nachgiebigkeit ist uns eingeboren, da dies natürliche, physische Dinge sind, die im Wandel der Zeiten unverändert bleiben.

In dieser allgemeinen Empfindung kam ich wie durch einen Zufall zu einer eingehenden Betrachtung einer wilden Blume, die ich sah wie etwas Neues, Niegekanntes. Es war ein gewöhnliches Unkraut. Ich erinnere mich noch deutlich an diese großartige Stunde inneren Erwachens für die Blumenwelt. Ich fand in grenzenlosem Erstaunen hier alles das verkörpert, was ich bis dahin nur in der Kunst gelehen hatte, aber in einem unvergleichlich höheren Grade von Lebendigkeit, von innerem Ausdruck, von unbedingter Notwendigkeit, von Geletzmäßigkeit und von einem Reichtum, der keine Grenzen kennt. Ich las in dieser Blume und in allen anderen, die ich daraufhin betrachtete, wie in einem Buch, das für Kinder geschrieben ist, ich las eine klare und leicht verständliche Sprache. Es war ein so wundervolles Erstaunen, wie es nur einmal in eines Menschen Leben geschehen kann, und es war so groß, daß es meinem ganzen Leben eine entscheidende Wendung gab.

Nur die höchsten Meisterwerke der Kunst zeichnen sich durch absolute Einheitlichkeit und Unteilbarkeit aus, dann, wenn es dem Künstler gelungen ist, die einem jeden Darstellungsmittel, einen jedem Stoff anhastende Sprödigkeit, seine eigene Wesenhaftigkeit, die anders geartet ist als die Wesenhaf= tigkeit des künstlerischen Schöpfers, vollkommen zu bezwingen, sich mit ihr vollkommen zu einen. Der Künstler steht neben seinem Werk und bildet es von außen, darum ist für ihn die Einheitlichkeit ein selten erreichtes Ideal. Bei den Werken der Natur ist dies aber ganz und gar keine wunderbare Erscheinung, es kann gar nicht anders sein, es wäre vielmehr ein Wunder, wenn es nicht so wäre. Denn die Natur schafft in lebendigem Stoff von innen. Das, was lie schafft, soll nicht Zeugnis ablegen von einem Erleben, sondern es ist das Leben selbst. »Hier ist der Meister, das Werk und der Stoff Eines und dasselbe« (Schopenhauer). Darum sind alle Naturgestalten unmittelbarste Zeugnisse von Kräften, und alle Bewegungen find Gebärden, de= ren Sinn wir nicht erst nach verstandesgemäßem Nachrechnen erfallen können, sondern, wenn wir in dem rechten Geiste ein botanisches Wesen betrachten, dann erblicken wir sprechende Mienen und

Gesten, die unmittelbar in unserm Herzen einen Widerhall finden. Worte können da nichts sagen, denn das eigentliche Erlebnis ist jedesmal ein neuer schöpferischer Akt, der jedem Einzelnen überlassen bleiben muß. Die schöpferische Kraft des Erschauens müßte erlahmen, wenn die Möglichkeit bestände, sie durch Worte ein für allemal festlegen zu können. Wenn sich nun auch das Wesentliche nicht in Worte fassen läßt, dann lassen sich doch die Grundlagen darstellen, es läßt sich der Weg bereiten, auf der diese Art der Naturbetrachtung entwickelt werden kann. In den folgenden Erläuterungen zu drei von den Bildern sollen diese gegenständlichen Grundlagen gegeben werden. Dazu sei vorausgeschickt, daß in diesen Zeichnungen keine Form direkt aus der Natur hinüber auf das Bild genommen ist, sondern daß jede Form neu geschaffen wurde. Es ist niemals ein durch individuelle Eigentümlichkeiten merkwürdiges Einzelwesen als Vorbild genommen, sondern vor der endgültigen Fassung ist ein eingehendes Studium der ganzen Art vorausgegangen. Das geschah deshalb, damit das Allgemeingültige, das Wesentliche aus der Vermengung mit dem Zufälligen befreit und für sich herausgeholt werden konnte. Das Bild will nicht die verwirrende Wirklichkeit geben, sondern eine höhere Wahrheit, Freiheit, Reinheit, Kraft und Gesundheit.



Der Wiesenbocksbart

Der Bocksbart gibt uns in einem Maße wie kaum eine andere Blume Gelegenheit, den Lebensgang einer Blüte vom Werden bis zum Vergehen durch mehrere Umwandlungen hindurch mitzuerleben. Die einzelnen hier festgehaltenen Zustände, die vorübereilenden Momente aus der niemals stille stehenden Bewegung bestätigen bei dieser Blume besonders klar, was vorhin über den Ausdruck des Lebens durch die Gestalt gesagt war. Das müssen wir uns vergegenwärtigen, daß ein Lebendiges dargestellt ist, das sich ununterbrochen, wenn auch noch so langlam, bewegt und wandelt, daß also die hier festgelegten sechs Blütenstadien keine Ruhepunkte bedeuten. Als Knospe muß jede Blüte hervorsprießen und als kahles vertrocknetes Greisenhaupt ihre kurze Bahn beschließen. An der Spitze eines kleinen Seitenzweiges steht eine Knospe: dünn, zart, jungfräulich. Sind die einzelnen Blütchen dieser Korbblüte ausgewachsen, dann breiten sich die Hüllblättchen auseinander, und der leuchtend gelbe Blütenkopf bietet sich nur ein paar heitere Vormittags= stunden dem Insektenbesuche dar. Ist die Befruchtung geschehen, dann schließen sich die Hüllblättchen wieder um die Blütchen zusammen, und in ihrem Schutze gelangen die Samen allmählich zur Reife, das Stadium

der Schwangerschaft. Bald wölbt sich die Rundung, und schon schauen aus der Spitze die Fallschirme heraus. Immer mehr drängt das fortschreitende Wachstum im Innern die Hüllblättchen auseinander, bis sie zum Schutze nicht mehr imstande sind, und bis die Samen keines Schutzes mehr bedürfen. Die Hüllblättchen haben ihre Schuldigkeit getan, sie biegen sich nach unten. um Raum zu schaffen, und da sie auch hier ganz überflüslig find und ihnen auch später keine Aufgabe mehr zukommen wird, so gewährt ihnen die Pflanze keine Nahrung mehr, und sie vertrocknen sogleich. Gleichzeitig spannen sich die Fallschirme auf, und es entsteht eine vollkommene Kugel. Noch trotzt sie dem Winde, noch sind die Samen mit dem Blütenboden fest verwachsen. Wenn aber die Samen ganz ausgereift lind, dann find fie nur noch ebenhin so lose festgehalten, daß sie gerade noch bleiben, daß sie sich nicht schon durch die leiseste Lustbewegung zum Fluge hinreißen lassen oder ganz nutzlos zu Boden fallen. Hat aber ein stärkerer Lufistrom erst eine Bresche gerissen, dann gibt es kein Halten mehr. Sie überlassen sich dem Winde, der in ihrem Fallschirm eine gute Angriffsfläche findet, und trotzen damit auch der Erdenschwere, denn ihr Lustwiderstand ist groß und ihr Gewicht gering.

Die Schwarzerle

Im Gegensatz zu den meisten Blumen, die sehnsuchtsvoll nach dem Lichte wachsen, hängen die Kätzchen der Erle scheinbar schlaff und kraftlos zur Erde herab. Für unser Auge haben sie damit den Ausdruck der Schwermut und des Leidens; denn nur im Aufwärtsstreben erkennen wir eine Kraftäußerung, im Hängen und Fallen aber Leiden und Schmerz. Wir empfinden das so allgemein, daß uns die Bäume mit niederhängenden Zweigen Symbole der Wehmut geworden sind. Die Weide ist dem schwermütigen Dichter ein willkommenes Naturbild, und auf die Gräber unferer Lieben pflanzen wir Esche und Buche, mit abwärts wachsenden Zweigen, denen

der Volksmund Namen nach ihrem Ausdruck gegeben hat: Traueresche und Trauerbuche. Das Leiden der Erlenkätzchen ist aber kein nutzund willenloses Hingeben im Schmerz, sondern es ist vielmehr ein kluges Überlassen dem Spiel des Windes, dessen Kraft verwertet wird, um den Blütenstaub zu übertragen. Keine andere Gestalt wäre besser geeignet, vom Winde durchblasen und ausgeschüttelt zu werden als diese Kätzchen, die nur von den männlichen Blüten gebildet werden.

Die weiblichen Blüten, die unterhalb der männlichen Kätzchen an kleinen Zweiglein zu Zapfen vereinigt stehen, dürfen sich aber vom Winde nicht fortbiegen lassen, sie müssen sich ihm entgegenstellen, damit die kleinen herausschauenden Narben den Blütenstaub auffangen können. Wenn die ganze Gruppe auch ebenfalls nach unten wächst, so hat hier doch alles eine feste gedrungene Form, die sich nicht zu einer geraden Linie ausstreckt, der Zugrichtung der Schwerkraft entsprechend, wie die männlichen Kätzchen. Warum wenden sie sich aber überhaupt nach unten? Wäre es nicht zweckmäßiger, wenn diese Zweiglein nach oben streben oder nach den Seiten weit auseinanderspreizen würden? Wir können uns das nicht anders erklären, als daß es durch die Haltung der männlichen Kätzchen hervorgerufen wird, die, wie wir wislen, keine Schwäche darstellt, sondern vielmehr eine ganz bedeutende Kraft, weil sie dem normalen Wuchs entgegenwirkt. Es gibt hierfür gar keine andere Erklärung. Wenn wir aus dem ganzen Zweiglein heraus fühlen, welche außerordentliche Kraft notwendig ist, um die Spitze weich zu machen, damit sie sich nach unten schwingen kann, und wenn wir uns

Digitized by Google



vergegenwärtigen, daß ein pflanzlicher Organismus ganz einheitlich von innen heraus alle Formen gestaltet, dann müssen wir auf diese Deutung kommen. Eine derartig große Kraft tritt bei den Pflanzen kaum jemals unvermittelt auf, sondern alle Spannungen greifen in einander über, beeinflussen nachbarliche Gebiete, ohne hier irgend einen Zweck zu erfüllen, und so entsteht jene wunderbare Harmonie, durch die ein jedes lebendige Wesen unserm Auge lo wohl tut. Hat der Wind den Pollenstaub ausgebla-

sen, dann wirft der Baum die männlichen Kätzchen in derselben Weise wie im Herbst die Blätter ab, indem er am Grunde eines jeden Kätzchenstiels, der aus dem Hauptzweig seitlich heraustritt. eine Abtrennungszone bildet. Das am Gipfel stehende Kätzchen fällt schließlich zuletzt mit dem ganzen Zweiglein ab und läßt an seinem Grunde, dicht über dem obersten Zweiglein mit den weiblichen Zapfen einen kleinen Rest zurück, wie ihn der alte Zweig auf unserm Bilde unten zeigt. Die weiblichen Zapfen wachsen den ganzen Sommer über und klaffen erst im folgenden Frühjahr auseinander, wenn die Samen reif geworden find. Wie bei der Übertragung des Blütenstaubes, so ist es jetzt abermals der Wind, der die Geschäfte der Fortpflanzung übernimmt, und der die sehr platten scharfrandigen Samen weithin auszustreuen vermag.

Vergleichen wir nun den oberen Zweig mit dem unteren, die weichen, rundlichen, kraftstrotzenden Formen mit den harten, eckigen, skelettartigen, dann fühlen wir unmittelbar, wo Leben und wo Sterben ist.

Der hohle Lerchensporn

Nach der ausführlicheren Behandlung der beiden ersten Zeichnungen wollen wir bei der dritten nur ein physiognomisches Merkmal herausnehmen, den Frühlingscharakter.

Die Gestalt einer Blume berechtigt immer zu Schlüssen auf ihre Lebensgewohnheiten. Würde die Entwicklungsanlage des hohlen

Lerchensporns aus dem Frühling in den Sommer versetzt, dann müßte die Pflanze auch zu anderen Wuchsverhältnilsen gelangen, wie es bei denjenigen Lerchenspornarten, die im Sommer blühen, der Fall ist. Die Frühlingsblumen wachsen unter dichtem Gebüsch, so lange dieses seine Blätter noch nicht entfaltet hat. Ihr Leben kann deshalb nur kurz fein, denn Ende April find diese Orte bereits völlig verdunkelt. Des= halb müssen sich solche Blumen beeilen, sie müssen gleich auf einmal alle Organe entfalten, und die Folge dieses Zwanges ist, daß ihr Bau immer elementar einfach bleibt. So gewinnt er sein eigentümliches Gepräge, leinen klaren monumentalen Ausdruck, seine pyramidale Architektur. Zu komplizierten Wuchsverhältnissen, zu Verzweigungen hat die Pflanze keine Zeit. Solche Blumen sind immer auf einmal fertig. Sie zeigen keinen zeitlichen Rhythmus in der Art wie die Blumen des Sommers, die oft gleichzeitig Knospen, Blüten und Früchte tragen, ausgewachsene Blätter und solche, die sich eben entfalten, und bei denen man dadurch verfolgen kann, welche Umwandlungen die einzelnen Formen vom Werden bis zum Vergehen durchmachen müllen. Auf unserem Bilde klingt nur in den knospigen Gipfeln ein leises Crescendo.

Leicht, zart, leichtsinnig, kurzlebig ist unsere Pflanze. Wie sprechend, wie anmutig ist bei ihr die einfache Gebärde, mit der sie ihre einzige Blattfläche zur Entgegennahme des Lichtes ausbreitet, mit der sie ihre Traube der Sonne leicht entgegenbiegt, sich förmlich verneigt, und mit der die einzelnen Blüten im engen Gedränge, den kurzen Stielen zum Trotz, sich ebenfalls voller Sehnsucht zum Lichte wenden!

KARL FOERSTER/ERFAHRUNGEN IM VORFRÜHLINGSGARTEN

M Märzheft des Jahres 1921 habe ich in einem Auflatz und in Tabellen die Ergebnilse meiner Erfahrungen mit den Blütengewächsen des Februar, März, April niedergelegt. Damit wurde zum ersten Male eine Zulammenfallung, verbunden mit genauen zeitlichen Übersichten, versucht, die den Vorfrühling als neue Gartenangelegenheit von höchster Bedeutung behandeln. Im folgenden sollen Einzelerfahrungen und Ergänzungen gegeben werden. Neu hinzugenommene Sorten und Arten werden durch * kenntlich gemacht.

ZWEITE FEBRUARHALTE

Sträucher: *Corylus avellana aurea, Goldhalel, ist eine durch Blütenkätzchen und Zweigfärbung wirkende Form der Hasel.

*C. a. pendula, kleiner als C. a., übertrifft die übrigen Hafeln durch den Reiz des halbhängenden Geästes und besonders reichen Flor.
*Alune insonies, ist die Eribesthünende aller Erlen, in hiere gangen

 Alnus japonica ist die frühestblühende aller Erlen, in ihrer ganzen reizvollen Wuchsart sehr für den Garten geeignet.

*Rhododendron parviflorum setzt den Flor von dahuricum fort und hilft eine Februarlücke des Rhododendrenflors ausfüllen.

Der Schmuckpfirsich Prunus persica Clara Meyer war irrtumlich in der zweiten Februarhälste aufgeführt, er gehört der zweiten April-hälste an.

Stauden: Zum Kapitel Schneeglöckchen ist hinzuzufügen, daß Galanthus nivalis und Elwesii, G. plicatus und G. Fosteri allen Schneeglöckchenkennern die vier liebsten sind.

Mit den Vorfrühlings-Alpenveilchen find folgende Erfahrungen gemacht worden: die Knollen mögen nicht in gewöhnlichen flachen Beeten mit fruchtbarer Erde wachsen. Sie lieben halbsonnige oder schattige Platze in unmittelbarer Gehölz-Nachbarschaft, weil diese Platze im Hochsommer während der Knollen-Ruhezeit durch die Gehölzwurzeln ziemlich trocken sind. Ganz besonders lieb als Platz für Vorfrühlingsalpenveilchen ist mir die unmittelbare Umgebung von Zwergnadelhölzern. Heiße Prallsonne ist auch in den Frühlingsmonaten nicht gut. Über die Pflanztiefe find die Meinungen verschieden. Im rauheren Deutschland und in leichten Böden hat sich eine Tiefe von mehr als 15 Centimetern sehr bewährt. In schweren Boden ist eine Tiefe von 10 Centimetern genügend. Während des ganzen Juli und August hat die Knolle völlige Ruhezeit. Dies ist die beste Psanzzeit. Doch kann natürlich auch während anderer Zeiten verpflanzt werden. Wichtig ist es, diese kleinen Gewächse an Stellen zu pflanzen, an denen nicht zu viele Menschen vorübergehen, denn die Süßigkeit dieser kleinen Blume schläfert einfach die Unterscheidungskraft zwischen Mein und Dein ein. Und man kann es ja nicht machen wie jene Kaiserin von Rußland, die an einem Schneeglockchentrupp einen Wachposten aufstellen ließ. ERSTE MARZHALFTE

Sträucher: Statt Acer ginnala muß es heißen *Acer rubrum. Dieser frühestblühende aller Ahorne sollte mit Salweiden, der chinesischen Mandelkirsche und dem Hartriegel vereinigt werden.

Bei dieler Gelegenheit foll noch einmal auf die Schönheit des Hartriegels hingewielen werden. Alte ausgebaute Pflanzen hiervon mit ihren schwefelgelben Blütenschleiern, getragen von schwarzem reizvollem Wuchsgerüft, sind in der Blütezeit ein wahres Gartenwunder, und im Herbst kann man sich nicht satt sehen an den frischen karmin und graugrünen wie kostbare moderne Stosse wirkenden Farbentönen. Strauden: Die erste Märzhälste ist die Zeit, in der die blauen und gelben Vorfrühlingsschwertlillen aus den Mittelmeersländern zu erblühen beginnen, Iris reticulata und I. Dansordiae. Am frühen düstern Märzabend beim Lampenlicht in der Wohnung ist es ein ganz phantassischen Märzgarten blühend zu wissen und sie ans Lampenlicht von draußen herein zu holen. In englischen Züchtereien sind in neuerer Zeit schöne Verbeslerungen der Iris reticulata geschaffen worden, die schon aus Holland zu beziehen sind.

ZWEITE MARZHALFTE

Sträucher: Neben der Verwendung von Blütensträuchern sollte man den größten Wert darauf legen, die früh ergrünenden Sträucher und Bäume in die Hintergründe von Vorfrühlingspflanzungen zu setzen. In der Liste waren erst neun früh ergrünende genannt, es folgt hier eine kleine Überlicht über die wichtigsten.

Mitte März ergrünen in auffallender Weile die große Trauerweide Salix vitellina pendula nova, die große Glanznummer unter den Frühgrünen. Allen Birken ist Betula japonica im Ergrünen voraus, das im letzten Märzdrittel beginnt.

Unter den frühgrünen größten Sträuchern ist *Prunus Padus commutata

(P. Regeliana) nicht zu vergessen, der schon am 20. März zu treiben

Unerletzliche Schätze unter den Frühgrünen find die Heckenkirschen (Lonicera), die demnächst nach ihren Blütezeiten zusammengestellt werden sollen. Neben den aufrechten Loniceren kommen auch die rankenden, die Geißblattarten, als Träger früher grüner Schmuckwirkungen in Betracht, allen voraus grünt *Lonicera Heckrotti, die schon Mitte März weit entfaltet ist.

Zu den märzgrünen Großfiräuchern sind schließlich *Sambucus racemosa und glauca sowie *Sorbaria arborea zu rechnen. Die letztere ist der Sorbaria Aitchisonii um acht Tage im Ergrünen voraus, während sie wiederum von den verwandten S. sorbifolia und stellipila um Wochen, von Spiraea chamaedrifolia um etwa eine Woche übertrossen wird. Zu den grünen Vorläusern des März 'gehören weiterhin als schönste Großsstaucher die Exochorden, die noch viel zu wenig in dieser ihrer zweiten Schmuckkraft benutzt werden. Schließlich ist noch der mannshohen Chamaebatiaria millesolium und der Alpenjohannisbeere Ribes alpinum und Ribes alpinum pumilum sowie Ribes orientale zu gedenken, womit dann die grüne Märzecke mit den wesenstlichten Gehötzen bepflanzt ist.

ERSTE APRILHALFTE

Frühgrüne Sträucher: Der früheste aller Ahorne, Acer insigne, darf in der grünen Vorfrühlingsecke nicht sehlen. Er ist in dieser Eigenfchaft ebenso wenig bekannt wie Malus baccata mandschurica als frühester Laubträger seiner Artgenossen.

Unter den Caraganen ist C. frutescens, kleiner als die anderen Caraganen, diesen einige Pferdelängen voraus und gehört durchaus in den Vorfrühlingsgarten. Sie grünt schon Ende März. Der Faulbaum schattet auch schon fruh im April Gartenwege mit grunem Laubdach, und die so wenig bekannte prachtvolle Simonspappel setzt wochenlang vor allen anderen Segel in ihr gelbgraues Takelwerk. Auch des Flieders muß an dieser Stelle gedacht werden und ebenfalls der deutschen und japanischen Lärche. Wenn man erlebt hat, in welchem Maße all die grunen Vorläufer während langer Frühlingswochen, in denen die Gehölze der Gärten sonst noch winterlich und kahl aussehen, Träger tiefer Bild- und Stimmungswirkungen im unendlichen Wechsel der Beleuchtungen und Wetterarten dieler bewegten Zeit find, wird man nicht genug über ihre seltene, launische und verzettelte Verwendung staunen. Man bringt sich im Garten um Frühlingserlebnisse, die von späteren Wochen und späterem Frühlingsgrun nie mehr nachgeholt werden konnen. Wenn schon eine solche frühgrune Gartenoale alle Umwohner in ihren Reiz einspinnt, wie schon wird es erst werden, sobald der grune und bunte Vorfrühling wirklich in Hunderttaulenden von Gärten zu seinem Rechte gekommen sein wird, und in welchem verstärkten und noch völlig ungeahnten Maße werden uns dann die Gärten helfen, die Schönheit und Kolibarkeit dieser langen Vorfrühlingszeiten auszuschöpfen.

Blütensträucher: Das in der Aufftellung zu früh genannte Rhododendron racemosum ist unter die erste Aprilhalste einzuordnen. Zu
den damals für die erste Aprilhalste genannten Prunus tritt noch Prunus serrulata Joshino, die Joshino-Kiriche, mit großen einfachen weißen
Blüten, die frühelste aller reinweißen Schmuckkirichen. Die Gattung
Viburnum, mit altem deutschem Namen Schlinge, diefert für die erste
Aprilhälste Viburnum alnifolium praecox, die Vorfrühlingsschlinge,
einen amerikanischen großen Strauch mit weißen Blütentellern.

Unter den Heckenkirschen ist die glockenblütige *Lonicera hispida in die Liste der schönsten noch vor Mitte April blühenden Sträuder einzuordnen. Sie ist ein kleiner Mittelstrauch mit großen weißen Blüten. Ende März, Anfang April blüht auch die rosaweiße, großblumige Pfirsichmandel *Prunus persicoides, die gar nicht hoch genug als zweitfrühester Prunus einzuschätzen ist.

Stauden: Unter den in der ersten Aprishälste erblühenden Stauden ist noch die Nennung des Altai-Lerchensporns Corydalis bracteata nachzuholen, der in Petersburger Parks überall gelb in verwilderten Massen blüht. Wer Pershyazinthen legt, vereinige Trupps der dunkellila und der weißen Art mit der prachtvollen Sorte Heavenly blue; deren reines Hellblau von aussallender Schönheit ist.

ZWEITE APRILHALFTE

Sträucher: Die gegen Ende April erblühende weiße *Yulan-Magnolie ift als Fortletzung der Kobus-Magnolie und als weiße Gegenfarbe zu den roten Soulangeana-Magnolien wichtig, die auch um jene Zeit blühen.



An den Flor der Vorfrühlingsschlingen schließt sich in der zweiten Aprilhässe das dicke weiße Blühen der immergrünen chinesischen Kreuzschlinge Viburnum utile.

Der mannshohe chinesische Schmuckapfel Malus Halliana folgt noch im April dem größeren Malus floribunda.

Das Azaleenreich hat gleichfalls wenige bekannte Vertreter auch im Blütengarten des April, nämlich den rola Zwergstrauch Azalea amoena und den weißen Mittelstrauch Azalea ledifolia. Im Reiche der kleinblumigen Rhododendron ist dem Aprilgarten ein neuer Schatz in dem orangerosa Rh. Kämpferi erstanden. Für Schmuckkirsche und Schmuckpfrisch ist die zweite Aprilhässte eine Hauptzeit, wovon man natürlich in neunzig vom Hundert der Gärten nichts spürt. Man ist eben glücklich genug, will gar nicht noch glücklicher werden, schwelgt aber in Vorstellungen vom japanischen Schmuckkirschen-Kultus und blickt ungläubig, wenn jemand erklärt, man könnte sich die zehn schönsten rolararbenen und weißen japanischen Originalsorten in seinem eigenen Garten pstanzen.

In der zweiten Aprilhälfte blüht die Jeddokirsche, Prunus paracerasus (P. yedoënsis), ein Großstrauch, dellen Blütenfülle alle andern weißen einsachen Schmuckkirschen übertrifft. Gleichzeitig tritt Prunus serrulata Ochichime, die reichste aller rosafarbenen, gefülltblühenden Schmuckkirschen, in Flor.

Jetzt blühen auch die nelkenblütige, rola Hängekirschenform Shidare Sakura und die Sorten Ukon, die weißgrüne Ukonkirsche, sowie Mount Fuji, die beste der reinweißen gefülltblühenden Schmuckkirschen. Die rola Bucharei-Mandel, Prunus baldschuanica und die Joshino-Kirsche waren in der Ausstellung unter der zweiten Aprilhälste eingeordnet, gehören aber doch schon in die erste Hälste.

Nach dem Verblühen der Pfirsichmandel setzt die Blütezeit der frühen und späten Pfirsiche ein. Die Schmuckformen gehören zu den späten und erfüllen die zweite Aprilhälfte, so Prunus persica alba plena, der gefülltblühende weiße Schmuckpfirsich, und die ebenfalls gefüllten Sorten Clara Meyer, von leuchtend rosa Farbe, und plena magnifica in dunkelstem Rosa.

Unter den Ginstern sind als Aprilblüher *Cytisus praecox, der Elfenbeinginster, und die zwergige *Cytisus kewensis einzureihen.

Stauden: Bisher ward der prächtige Teppichphlox Phlox setacea Wilsoni irrtümlich allgemein unter setacea aufgeführt, er gehört jedoch zur stellaria-Gruppe. Nie sah ich ihn in stärkerer Wirkung als in Verbindung mit der orangeroten Erdwurz Geum sibiricum und dem Zwerg-Elfenbeinginster Cytisus kewensis.

Noch im April erblüht auch der blaue Steinsame, Lithospermum atrocoeruleum, der herrlichste Enzianersatz, selbst an dürrster Böckung

Neben den Duc van Tholl-Tulpen find als schönste Apriltulpen noch zu verwenden: bald nach Mitte April erblüthend Mon Trésor gelb, Prolerpina rosa, Maaß scharlach, Pottebakker weiß, gegen Ende April erblüthend Artus rot, sa Précieuse rosa, sa Reine weiß, gelber Prinz, Dusart rosa, weißer Palke, Ophir d'or goldgelb.

Es gäbe gar kein Ende des Berichtes über die Fragen, Erfahrungen und Überraschungen des Vorfrühlingsgartens und sein neues Werden. Ich denke mir, daß sich in sernen lichteren Zeiten einzelne Züchtereien zuweilen ganz auf die Pflanzen einer besonderen Jahreszeit einstellen werden, und daß man auch in Deutschland zu berühmten Jahreszeiten-Gärten wallfahrten wird, welche die Blütenschätze einer besonderen Jahreszeit zusammenfassen und dadurch die Möglichkeit haben, jene Blütenpslanzen in erselenste Verbindungen mitteinander zu bringen.

Nicht genug ist darauf hinzuweisen, daß der Schlüssel zu den stärksten Wirkungen der Blütenwelt in der Kenntnis des Kalenders liegt, wobei nicht das Wilsen um den Monat des Erblühens genügt, sondern als Grundlage die Monatshässe erforderlich ist.

Zur Beurteilung der Zeitangabe lei noch bemerkt, daß es sich hier um Durchschnitswerte auf Grund langjähriger Aufzeichnungen handelt, und daß der belondere Gartenstander die Blütezeit tief beeinflußt. Es kommt oft weniger auf die Ermittlung der Zeit des Blühens an als auf die Prage der Gleichzeitigkeit. In den Fällen, in denen auch diese einem leisen Wechsel unterworfen ist, müllen noch andere Blütennachbarn hinzugezogen werden. Alle, die am Ausbau des Vorfrühlingsgartens mitarbeiten wollen, seiem auch für Versuche mit weiteren Pflanzen auf die Blütenkalender-Berichte seitens der botanischen Gärten und mancher Züchtereien hingewiesen, die im letzten Jahresbande enhalzen sied.

HENRI CORREVON/AUS DER PFLANZENWELT DER PYRENÄEN

Eindrücke von einer Studienfahrt. III.

INES Tages find wir frühzeitig aufgebrochen, um das berühmte Tal von Ossou zu erforschen, das mit Recht als ein Dorado für Botaniker gilt. Die Felshänge aus schönem glänzenden Kalk, die es überragen, lind ganz und gar bedeckt von Saxifraga longifolia, der hier wunderbare Formen und gewaltige Dimensionen annimmt. Dieses Tal belitzt einen ausgezeichneten Fußpfad, der über einen hohen Paß ins Tal von Cauterets, dem Modeort, führt, wo die altberühmten Bäder find. Wir begegnen hier Alpinisten und Sommerfrischlern sowie auch Kletterern, die vom Gipfel des Vignemale herabsteigen, dessen prächtiger Gletscher in der Sonne erglänzt. Die trockenen Hänge sind belebt von drei Androsacen: A. Laggeri, villosa und Vitaliana, diese letzte bildet zuweilen fast 1 Meter breite Platten. Außerdem gibt es hier Saponaria caespitosa, Silene ciliata, S. Saxifraga, Sedum brevifolium, Rhaponticum cynarioides, Asperula hirta, Saxifraga aretioides und Antirrhinum sempervirens, die überall die warmen Hänge beleben. Die Strauchwelt ist vertreten durch Rhododendron ferrugineum, Lonicera pyrenaica, die alle Felsspalten in voller Sonne überwuchert, Daphne Philippi, die hier rielige Busche von außerordentlich glänzendem und tiefem Grün bildet und von ihrer Verwandten, der berühmten Passerina nivalis. Bülche von Rosa pyrenaica und Kolonien von Dianthus deltoides und monspessulanus mit sehr intensiv rosafarbenen Blüten, Teppiche von Merendera und später von Crocus multifidus, dort, wo man im Frühling die Narcissus Jonquilla sammelt, bilden einen entzückenden Anblick. Aquilegia pyrenaica bewohnt die frischen Orte und gesellt sich hier zu verschiedenen Pinguicula, sowie Primula latifolia und integrifolia. Aus den Felshängen entspringen Erodium macradenum, drei Formen von Erinus und Antirrhinum sempervirens. Im oberen Teile des Tales begegnen wir Helleborus multifidus, Aconitum Anthora, A. pyrenaicum, A. Napellus, Saxifraga aretioides, S. ajugaefolia, S. capitata, Geum pyrenaicum, Reseda glauca, Asterocarpus sesamoides, Iris pyrenaica, Gentiana alpina und Burseri, Jasione humilis, Campanula lanceolata, Potentilla nivalis und alchemilloides, Lilium pyrenaicum und Martagon, Fritillaria pyrenaica ulw. Die Nordhänge find überzogen von Ramondien. Große Flächen find ganz bedeckt vom Affodill, Asphodelus albus, oder Eryngium Bourgati, und die feuchten Felsen sind tapeziert mit Hypericum nummularium. Zahlreiche Standorte von Sempervivum montanum überraschen mich sehr, da sie hier auf Kalk sind, während der alpine Typus kalkfeindlich ist. Aber handelt es sich hier wirklich um S. montanum? Ich möchte hier einschalten, daß ich seit über 50 Jahren alle Sempervivum-Formen, die mir unter die Hände kommen, kultiviere, und wir besitzen hier davon über 160 verschiedene Arten, Varietäten und Formen. Ich habe hiervon Dubletten-Sammlungen an verschiedene Botaniker geschickt, die mir versprachen, sie zu studieren, so Professor Wettstein in Wien. Wir besitzen noch keine Monographie dieser Gattung, die so schwer nach trockenem Material zu studieren ist und die man notwendigerweise lebend beobachten muß. Deshalb stelle ich meine Sammlung der botanischen Welt zur Verfügung und suche sie nach Möglichkeit auch durch Austausch zu vervollständigen.

Im Hotel von Gavarnie rät mir der Geograph Schrader von Paris, der frühere Präßdent des franzößichen Alpenklubs, sehr, nach Spanien zu gehen und dort den berühmten Nationalpark des Arrazas-Tales zu beluchen. Ich reise also eines Tages mit meinem Führer H. Balansac über den Paß, den man Port de Gavarnie nennt, ab. Man kommt durch Weiden, die prächtig überblüht sind von Eryngium Bourgati, verschiedenen Enzianen, Lilium pyrenaicum und der schönen Golddissel. Große hellerosa Büsche bei einem Felsen locken mich an, und ich entdecke Valerianda globulariaefolta, gemischt mit Cystopteris montana. Hier sind auch Felsen, bedeckt mit Saxifraga longisolia, die zuweilen ganz rießig ist, und Globularia nana breitet sich auf allen Felsen aus. Silene Saxifraga belebt die sonnigen Felsspalten und Saponaria caespitosa tapeziert die dürren Hänge. Hier und da finden wir rießige Tuffs von Jasione humilis und in den Kalkfelsen Silene ciliata, Arenaria purpurascens, Linaria origanisolia, Asperula hirta, Erinus alpinus und hirsutus.

In einer Höhe von 2000 Metern kommen wir in die rein alpine Zone und sammeln Ranunculus parnassifolius, Saxifraga aspera, bryoides,

groenlandica, exarata, intricata, oppositifolia, grandiflora, Geranium cinereum, Gentiana alpina alba. Auf der Spitze treffen wir Schafherden, die von Spanien kommen, mit sehr schmutzigen Hirten, die jedoch entweder eine Mandoline oder eine Guitarre tragen. Das ist Spanien. Über Bujarello steigen wir nach Haut-Arragon ab. Der Abhang ist steril, aber bedeckt mit Rasen von Arenaria purpurascens, Globularia nana, Androsace Vitaliana und villosa, und die senkrechten Felsen sind überzogen von Genista horrida. Sehr große Eiben, die im Aussterben begriffen find, beweisen, daß der Hang ehemals bewaldet war. In Bujarello treffen wir zu Mittag ein und wohnen einem Getreidedreschen bei, das sich genau so vollzieht wie in Mesopotamien zu Abrahams Zeiten, auf einem grünen Rasenplatz, der sogenannten » Aire«, der sehr festgeschlagen und aus geschorenem Rasen gebildet ist, auf dem man keine Büffel, sondern Maultiere mit roten und goldenen Geschirren laufen läßt. Das ist glänzend, lärmend und für die Gegend sehr typisch. Wir essen sehr gut auf spanische Weise zu Mittag. Ich fühle mich wie in einem ganz unbekannten Lande, aber ich entdecke ein Exemplar meines Ta-schenbuches der Flora der Alpen und Pyrenäen, das 1894 veröffentlicht wurde, und als der Führer meinen Namen nennt, will mich der Hotelier meine Tour nicht zu Fuß fortsetzen lassen, sondern zwingt mich, fein Maultier und feine Begleitung bis zum Hotel von Ormeza im Tal von Arrazas, das von feinem Sohne geleitet wird, ohne jede Vergütung anzunehmen. Das ist noch Spanien. So setze ich denn auf dem Rücken des Maultieres meine Reise fort, was mich verhindert, die Pflanzen, so wie ich möchte, zu beobachten. Das Tal von Ara, in das wir hinabsteigen, ist sehr bewaldet. Pinus sylvestris und pyrenaica, Taxus, Sorbus Aria, Aucuparia und torminalis, Tilia, Fraxinus, Fagus, Ilex und Buxus in sehr starken Stücken. Die Uppigkeit ist außerordentlich bemerkenswert, es ist dies die Folge, daß wir uns in einer Schlucht

mit sehr feuchter Lust besinden. Senkrechte Wände beherrschen uns, die bis 1000 Meter emporsteigen und das Tal überhangen. Sie bestehen aus schönem rotem und gelbem Kalk, an ihren Seiten hängen rießige Büsche von Genista horrida und Arctostaphylos Uva-ursi herab. Unter dem Gesträuch sind die Felsen bekleidet mit Ramondien, die zuweilen bedeutenden Umfang erreichen. Der Rio wälzt seine grünen und blauen Gewässer mit großem Getöse in der Tiese des schwarzen Abgrundes.

Nach vier Kilometern erreichen wir die Brücke von Navarrais, wo das Tal sich gabelt und wo wir uns links halten, um in das von Arrazas einzutreten, das spanischer Nationalpark ist. Hier ist Jagd und Fischerei unterlagt, ebenso das Ausbeuten der Wälder. Aber in Spanien ist ein sehr großes Polizeiaufgebot notwendig, um die Bevölkerung zu verhindern, nach ihrem Gutdünken zu handeln. Jedoch werden die Gemle und der Steinbock wirklich gehegt und vermehren sich rasch in diesen felligen Höhen. Das Tal ist noch stärker bewaldet als das von Ara, enthält die stärksten Stücke von Buchen und Eschen, die ich je gesehen habe, und verdient schon deshalb Schutz. Ich verbrachte zwei Tage in Ordela, wo die Hotels am Fuße des berühmten und wundervollen Massivs von Cottatuero liegen, das eins der größten Wunder der Pyrenäen bildet, und ich habe in der Umgebung sehr schöne Sammelausflüge gemacht. Jedoch außer Genista horrida und einer beträchtlichen Menge von Ramondien, die wirklich alle schattigen Felsblöcke überziehen, habe ich nichts gefunden, das nicht auch auf der franzölischen Seite auftritt. Allerdings habe ich nur die Umgebung des Talweges erforschen können. Ich muß aber noch erwähnen, daß ich in der Tiefe des Tales am Fuße des Mont Perdu und des Pic de Ramond ganze Wiefen von Edelweiß gefunden habe, wo es so häufig war, daß sie schon von fern einen filbergrauen Anblick boten.

GARTENRUNDSCHAU

Literatur

EITFADEN. Vor mir liegen zwei Leitfäden, die beide ihren 100. Geburtstag (Auflage) erblickten, und die mich in ihrer jetzigen Gestalt sehr entzücken. Und wenn der uralte Leitfaden der Ariadne aus grenzenloser Liebe gesponnen war, so hat er das mit diesen beiden neuesten gemein gehabt. Ja, Professor Schmeis Leitfaden, sowohl der der Tierkunde wie ganz besonders der der Pslanzenkunde, sind mit unendlicher Liebe und Hingebung in wohl vierzigiähriger strenger Arbeit gesponnen, das beweisen beide Seite stür Seite. Wenn ich daher an dieser Stelle ganz besonders auf den letzten Leitfaden hinweise, seine Anschaffung, sein Studium dringend empsehle, so bin ich sicher, allen Pslanzenfreunden und Gartensliebhaberinnen einen sehr großen Dienst zu eissen.

Obgleich ich ja nun auch über fünfzig Jahre mit meinen lieben Pflanzen verkehre, ihnen vielfach an den Puls fühle, ihren Freuden, Leiden und Bedürfnissen nachgehe, so muß ich doch sagen, daß ich erst an diesem Leitfaden wieder und wieder der Lernende bin, und ich beneide die jetzigen Schüler und Schülerinnen, die all das heure schon aus diesem Leitfaden schulmäßig sernen und dadurch ganz andere, festere Grundlagen für das spätere Ausbauen der Anschauungen und Schlüsse unterbauen, als uns das in der Tertia und Sekunda geboten worden war.

Ja, ich selbst bin, wie gesagt, noch der Lernende, der sich aus dem so einsach und kurz gehaltenen Leitsaden jetzt erst so manchen Vorgang im Werden und Wachsen, im Blühen und Fruchten, im Welken und Vergehen klar machen kann. All das schwebte mir ja bereits aus eigner Anschauung und Erfahrung vor, aber doch oft mehr gestaltlos, geahnt, als kurz und klar bewiesen, und darum kommt dieser Leitsaden nie von meinem Schreibtisch fort. Zumal zur Winterszeit ist ein Umgang mit den Pflanzen diese schön und überaus reich ausgestatteten Buches, Pflanzen, die dann ja gar nicht vorhanden sind, sehr an der Zeit, während uns Prühjahr und Sommer mit dem schreibtisch, den Bücherschrank kommen salten.

Erst der Längsschnitt durch eine Tulpenzwiebel im Bilde des Leitsadens belehrt uns z. B., daß wir gar nicht mehr dielelbe Zwiebel nach dem Flor aus der Erde nehmen, die wir im Herbst ihr übergaben, denn er zeigt uns im Innern der Zwiebel die schon eng und sicher gebetteten jungen Keime und Zwiebelansätze in verschiedenen Altersgrößen, die schnell wachsen und schwellen und die alte Zwiebel sofort nach dem Blühen absterben und in dünne glasse Häute einschrumpsen lassen. Dafür siehen dann sie als selbständige Lebewelen da, bis ihnen wiederum

das nächste Jahr das Todesurteil bringt. Die alte gute Tulpenmutter kann sich also nicht, wie die Menschenmuter es glücklicherweise noch sehr viele Jahre tut, an dem Blühen und Glück ihrer erwachsenen Kinder freuen, sie stirbt ab, sobald sie ihren Kindern das Leben gab. Auch sehr, sehr viele andere Vorgänge im Garten und Gartenleben kann ich jetzt beslier nachempsinden als bisher, gibt mir doch dieser Leitfaden auf fast jede Frage kurze treffende Antwort. Im Wort, aber ganz besonders auch im Bild, führt er mich vom hornig harten Renntiermoos Lapplands und des Nordkaps sowie der höheren Bergspitzen, wie Feldberg im Schwarzwald und dem Hohen Schneeberg und Altvater im Mährischen Gesenke durch Urwälder des Hochgebirges über Palmen und Tropenhitze bis zu den schönen Silberbäumen, den Leukodendren des Kaps, durch die Mangrovesumpse Virginiens zu den Tabak- und Zuckerrohrpslanzungen Westindiens, zu den Tee- und Kasserarmen Indiens, Chinas und Japans, und überall da vermitteln bunte Bilder klarste Anschauung der großen Wunderbücher der Natur.

Und mit welchen Hilfsmitteln hat Prof. Dr. Schmeil diesen Leitfaden geschaffen! Scharfes Messer, feinste Schere, Lupe und Mikroskop, Brutkasten und Keimapparat, Längen», Höhen» und Wärmemaße, Stiff und Pinsel und Palette vereinten sich mit der unermüdlichen Feder, um Schritt ster einzudringen in das Wesen der beschriebenen Pflanzen und deren Verwendung. Dieser Leitfaden wird uns zum Schlüstel zu dem tiessten, verstecktesten Geheimkämmerlein und erschließt uns tausend Genüsse in Feld» und Wald» und Gartenschönheit. Das Gelagte gilt ebenso von den Schmeilschen Lehrbüchern, die gleich den Leitfäden im Verlag Quesse und Meyer, Leipzig, erschienen sind.

v. Oheimb

Chronik

Pine neue den der Gefellschaft in Prag.

Die infolge des Krieges leider aufgelöße Dendrologische Gesellschaft zur Förderung der Gehölzkunde und Gartenkunst in Osterreich-Ungarn sindet gewissenaßen eine Fortsetzung in der soeben ins Leben gerufenen Dendrologischen Gesellschaft in Prag. an deren Spitze wiederum Ernst Graf Silva Tarouca getreten ist. Wir werden in Kürze näheres über diese neue Vereinigung berichten, die den ehemaligen Versuchsgarten der alten Gesellschaft in Pruhonitz zu übernehmen im Begriff sieht. Wir begrüßen es mit aufrichtiger Freude, daß hierdurch die für Gartenkustur und Gartenkunst bedeutsamen Bestrebungen wieder aufgegriffen werden.

C. S.

Sammelmappe

EIN GARTENGESPRACH. » . . . Am Abend faß Maria auf der Bank unter den Buchen, der Himmel strahlte. Das Wetter hatte die schone Erde reingewaschen, daß he wie neu erstanden ausgebreitet lag. Das Gebirge leuchtete wie durchlichtig aus geisterfeinem Stoff gewoben, und der Garten wuchtete in seiner Fülle.

Maria fah ihn heut wie zum ersten Mal, ihre Augen waren erschlossen. Schönheit ist Gottoffenbarung und dringt nur in uns ein, wenn wir bereit sind, wenn Friede in uns wohnt, wenn wir auch schön sind. Sonst ist's nur irdische Schönheit, die wir spüren, ein Bild der Vergänglichkeit, der Unruhe. Aber wie ein Gebilde der Ewigkeit lag der blühende duftige Garten vor Maria Strom. Ein eingehegter Kleinodienschrein, in dem alle Herrlichkeit und Sehnlucht aller Zeiten eingefangen war, alle Düfte, alle Farben dieler nach ewiger Schonheit ewig sich sehnenden Erde. Das Brünnlein rauschte, Frucht-

bäume trugen voller Geduld in Schaffenskräften ihre Laft. Der Garten schien Maria wie ein von Freude übervolles Menschenherz, wie ihr eigenes Herz und das Lebensbrünnlein rauschte wie aus dunklen Gottheitstiefen heraus. Sie fühlte jetzt, welch ein Geschenk ihr geworden war, und sie fühlte ihre lang entbehrte Reinheit, daß sie da lieben konnte, wo sie nicht lieben wollte, der Sturm, die Todesnot, Donner und Blitz und grauenhaste Wasserwucht hatte sie reingewaschen. Die Mattigkeit, die sie nach der Anstrengung in ihren Gliedern spürte, war so wohlig wie Genesung nach peinvoller Krankheit

Da näherten sich Schritte vom Hause her und nicht lange währte es, da frand Sehald vor ihr und reichte ihr die Hand und diese Bewegung war wie ein sichtbarer Freudestrahl Und Maria sprach davon, daß ihr Garten ihr wie ein

geheimnisvoller eingehegter Kleinodienschrein erschienen

»Und ift's auch. Garten - Gewürzbüchslein - Allerheiligstes Weshalb fuhren vor grauen Zeiten die engen kleinen Schiffe

über grauenvolle Meere in grauenvolle Ferne dem Tod entgegen und der Nimmerwiederkehr? Und was brachten sie von ihren Todesfahrten? Wurzeln und Samen von ihnen unbekannten Blüten. Edelgestein, Gewürze, Gerüchlein ferner Zonen, Erfüllungen großer Sehnsucht, Symbole jenseitiger Herrlichkeiten. Solch ein Edelstein war den Leuten in dunklen kalten Ländern, als wäre er von Gottes Gewand geraubt und solch ein Gewürzlein Himmelsduft. - So ein fremdes Samenkorn blühte hinter Klostermauern auf wie eine Offenbarung. Nur Könige atmeten Gewürze ein. Heiligtümer brachten die engen gebrechlichen Schiffe, Schönheiten des Lebens find Heiligtümer. Solche Heiligtümer find Gärten und Tempel, ein Bild künftiger Herrlichkeit, eine verklärte Natur, und eine verklärte Erde, zu der man sich hinrettet, wenn die wirkliche Erde mit ihrem Grauen und ihren schweren Freuden uns ängstigt. Gartenfrieden, Du weißt es ja selbst und wirst es mehr und mehr erfahren Du kennst Goethes Garten. Weißt Du, daß die hohe Weihe, die uns aus ihm entgegenkommt, nicht von ungefähr ist, und

PREIS: Der Raum der sechsgespaltenen Millimeterzeile koftet 1,50 Mark. - Bei größeren Aufträgen Ermäßigung

ANNAHME durch die Geschäftsstelle des Verlages der Gartenschönheit G.m.b.H., Berlin-Westend, Akazienalleer4

.......









nentbehrlich für lage von Klein-iedlungen, Obst-

ORCHIDEEN-

Kulturmittel, Polypodium Osmunda u. Sphagnummoos

F. Borowski / Coblenz - Metternich



Samen

on Gemüsen, Sommerblumen, Stauden, Topfgewächsen, Gehölzen, Palmen

Pflanzen:

Freilandgewächse, Kalt- und Warmhaus-pflanzen, Kakteen und Sukkuenten, Wasserpflanzen, Bäume und Sträucher

Blumenzwiebeln und Knollengewächse

Reichhalt. Preisverzeichnisse umsonst u. posifrei

Blumenbilder von Paul Dobe

in handschriftlich signierten Photographien

kleine Photos bis 12×17 cm groß 21 Mark Sammelkaften mit 8 Bildern und Text . . 250 Mark große Photos bis 120 Mark große Photos......bis Verpackung und Porto 7 Mark Bestellung und Bezahlung an Paul Dobe, Weimar,

Luisenstraße 27 / Postscheckkonto: Erfurt 13153

KAVSER ON DORFO DARMSTOUR

Großkulturen und Versand winterharter Zierpflanzen

Neu erschienener Prachtkatalog portofrei gegen Einsendung von 10 M. und Rückerstattung bei Austrägen von 100 M.

ff, Blütenstauden für Schnitt, Dekoration, Rabatten, Bodenbedeckung, Schatten: / Alpine Felsenstauden, Sumpstauden, Jarbige winterharte Seerofen, Farne. Dahlien, Zwiebel: und Knollengewächse. Ranker, Rosen und seltene Ziergehölze.

CARL SCHLIESSMANN * MAINZ-KASTEL



GÄRTNER.SCHMUCKBAUTEN * GARTENMÖBEL ZAUNE * BLUMENKÜBEL * SCHATTENDECKEN

Winterharte, farbige

6 Stüdk in den Farben weiß, rofa, fleißdfarbig, weinrot und dromgelb 130 Mark, 10 Stüdk, darunter lilarofa, hellrot und blutrot, 250 Mark, 15 verschiedene, darunter sehr wohlrie-dronde und aparte Neuheiten, 375 Mark. Beste Pslanzzeit April—August.

W. Schlobohm, Mölln, Lauenbura Spezialkulturen farbiger Seerofen.

Digitized by Google

nicht nur, weil es Goethes Garten ift. Du trittst über sieben neilige Stufen wie in einen Tempel ein, der alle Ausmaße nes Tempels hat, Ausmaße eines Tempels aber find menschliche Ausmaße Gottes, der Gottesidee, das Ausmaß der Ein-heit, das Ausmaß der Schöpferkraft. Alle Geheimnisse der menschlichen Gotteserkenntnis, der menschlichen, ewig alten Gottessehnsucht, und all diese Mysterien sind niedergelegt in diesen Ausmaßen, von denen heute nur wenige mehr wissen, nach denen niemand fragt, nach denen niemand baut, die aber den alten Tempeln und heiligen Bauwerken von alters her ihre Ewigkeit gaben. Das waren tiefe Geheimnisse, die von den Bauhüttleuten streng gehütet wurden. Wer sie verriet, wer davon sprach, war ausgestoßen aus jeder Bauhütten-gemeinschaft. Reden solsten die Dome von ihren Unergründichkeiten, nicht die Werkschaffer. Die Magie des Schweigens ar mächtig, als die Menschheit noch göttlich Großes vollbrachte. Auch Goethe hat geschwiegen über die Geheimnisse seines Gartens, den er nach den Ausmaßen der alten Meister anlegte. Goethe, der alles Fühlende, wußte, was im tiefsten

Innern ein Garten ist. Er, der Einsame, viel Bedrängte, schuf fich fein Geheimnis, feine Ewigkeit.

Liebe Maria, laß uns auch schweigen, aber wissen, was Dein Garten bedeutet, und wenn wir ihn nicht ausmellen nach heiliger Richtschnur, so soll er uns dasselbe bedeuten, was Goethes Garten ihm bedeutete.—Wer im Garten auswächst, foll Ewigkeitswerte in sich tragen, und wer darin lebt, soll ungeahnte Kräfte, die draußen in der Welt nicht zu finden find, einatmen, als lebte er auf einem geweihten Stück Erde. Weihe ist etwas Lebendiges, etwas Wirkendes. Und ich sage Dir das heute, weil Dir Großes geschehen ist. Du hast Dich überwinden dürfen, nun halte Deinen Garten in hohen Ehren, pflege ihn, Du pflegst ein Heiligtum. Und solche Heiligtümer müssen jetzt entstehen, denn unser Volk ist am Verschmachten. Wir haben in unserem Tun die Ausmaße göttlicher Geheimnisse verloren . . . «

Helene Böhlau in "Der Garten der Frau Maria Strom (Doutsche Verlags - Anstalt, Stuttgart)

DER BERGWALD IM VORFRÜHLING. Der Bergwald trägt noch sein Winterkleid: grau-grün-braun Die grauen Schilfgräfer liegen noch gebeugt, zerfampft, zer-froren an der Erde. Aber die Tannen schießen schon aus fahlem Dunkel mit saftigem Grün hervor. Die Buchen stecken noch im lederbraunen Wams, dellen Behang sich in düren Locken kräuselt. Das Laub hat sich an ihnen durch die eisigkalte Winterzeit hindurch mit feltener Zähigkeit festgeklammert. So scheint es, als wölbe sich jenseits des Rheins auf dem Westerwald eine riesenhafte Kupferkuppel.

Dort wo die Buchen aus dem tiefen Bachtal aufwärts klettern, find ihre Stämme schon bläulichweiß geschwolsen. Das Weiß des Sastes ist längs den Ästen bis in die Zweige ge-krochen, und nur die Reiserenden stechen mit ihrem Bronzebraun dunkel davon ab. Die Büsche freilich und die Sträucher auf dem Felsenboden wissen noch nichts von solchem Farbenwechsel. Sie schlagen ihre dichtbehängten Ruten zu finstern Laubgängen zusammen. Aber plötzlich schwingt aus ihrer Dunkelheit ein flüchtiges Leuchten ins Auge. Woher



Allen Samen= Bestellungen

füge bei Bezugnahme auf diele Anzeige umfonst bei:

Die Hausapotheke im Garten

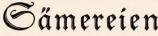
Siedler-Broschüre Δ

Hauptpreisliste einfordern!

August Bitterhoff Sohn Samenhandlung Berlin O 34

Das neue

Preis-Verzeichnis über



Schienen und wird auf gefällige Unfrage toftenlos franto augeschidt



Baumidule Samen = u. Pflanzenhanblung

Frantfurta. Ober



454

Druckschrift

Verlangen Sie gratis und franko meinen neuen Spezialkatalog für Stauden (winterharte Blütenpflanzen)

Er bietet vom Guten das Beste!

Moderne Staudengärten

Neu-Anlage und Umänderung

Große

eigene Kulturen

Adolf Vivell Olten (Schweiz)

Etablissement für moderne Gartengestaltung

Befuch kostenlos



Otto Wilh. Stein

Gartengestaltung Dresden = Lofdwitz Pillnitzer Straße 20

Planung / Ausführung von Nutz= und Schmuckgärten Erste Referenzen!

SPEZ.: NEUE GÄRTEN

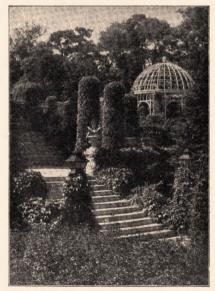


GEBRÜDER

GARTENARCHITEKTEN ZÜRICH 7

> · Reichhaltige Baumschulen · Obst- und feine Ziergehölze Koniferen · Heckenpflanzen

PERENNIERENDE BLÜTEN=STAUDEN



GEGRANDET 1720 L. SPATH GEGRANDET 1720 GROSSBETRIEB FÜR GARTENKULTUR BERLIN = BAUMSCHULENWEG

ANLAGE VON GARTEN JEDER GRÖSSE IM IN-U. AUSLANDE GARTENPFLANZEN / SAMEREIEN / GARTENGERATE

KONIFEREN Reichhaltiges

schön-Ziergehölze aubgehölze

O. Poscharsky Wilsdruff Bez. Dresden schul-Stadtgeschäft Dresden-Laubegast



neuer Weg zum

MG-Blutlaustinktur MG-Karbolineum MG-Baumwachs

und was sonst alles zur Obstbaumpflege und Schädlings-Bekämpfung
gehört, liefert die
Märkische Gesellschaft für
Pflanzenschutz und Zuchtförderung m. b. H.
Berlin-Johannisthal
Srubenrauchstraße 17a
Fermuf: Obersköneweide 8op
Postscheckkonto: Berlin 114253

Beiblatt zum Märzheft 1922 der Gartenschönheit

wohl kam der Schein wie ein Blinkstrahl? Es stockt der Fuß, es wendet sich der Kopf, und siehe, zwischen den Büschen sieht ein Weidenstrauch, und der Frühling hat dicht an dicht, die Gerten auf und ab ein Lichtlein an das andere gesteckt. Und das scheint und strahlt und füllt die Augen mit Silberglanz. Man sieht vor dem Erlebnis wie vor dem Leuchten eines unbegreisstichen Wunders mitten in der Winterdürre. Noch einmal wiederholt es sich. Ganz oben auf wippender langssieliger Gerte, wie auf noch hagerm Kinderleib ein strahlendes Mädchenköpschen, wiegt sich eine einzige, winzige Blütenknospe. Ein paar Schritte weiter trauert ein von Räuberhand zerrissen schand mit splitterigen Zweigen um seine kurze Pracht. Schönheit, die ihrer Jugend zum Verderben geworden ist.

Aber da läutet ein Haselbusch mit allen seinen hängenden grün-goldenen Glocken: Hast einen Augenblick, gib acht und sieh dich um. Da hat das Tal seine Kulissen weit zur Seite geschoben. Unten liegt das braune Band des Rheins zwischen grau-grünen Usern. Eine mächtige Bogenbrücke

wölbt ihren Eisenbau darüber, und jenseits liegt der zinngekrönte Klumpen des Ehrenbreitsteins im bläulichen Nebelglanz. Der Halesstrauch aber läutet unermüdlich: gib acht,
paß auf, von dorther kommt der Frühling aus dem Tal.
Dort aber, an der Userwand, auf der der Turm des Ritterstruzes steht, liegt auf dem roßtraunen Untergrunde des
Buchenwaldes ein merkwürdiges Grau gesprenkelt. Und nun
hebt sich sür das Auge immer deutlicher aus dem einförmigen Braun bald hier, bald da, ein Buchenstamm mit Asten
und Zweigen wie mit Silberdust hingezieselt. Und schließlich sist es nicht anders, als ob der ganze Baum und nicht
weit von ihm ein anderer und wieder ein anderer von unten
bis oben mit dem seinen Hauch lenzhasten Blütenschnees
bedeckt sei. An der Quelle aber, die ins Tal zum Rhein
hinabrieselt, ragt ein Riesenstamm aus dem Abgrund aufwärts in schreiendem Weiß, als habe ihn eine gewaltige
Faust mit milchigem Kalk bestrichen. Der strotzende Sast
scheint den Rindenbaß zu propegen.

Buche und Birke wollen ihre Rollen tauschen. Die Buche

täuscht die Birke vor, und die Birke hat ihren weißen Stamm rostbraun anlaufen lassen. Ein paar Lärchen stehen jenseits der Bergwiese wie durchlichtige Kegel im allerfeinsten, gelben Spinnwebschleier. Auf dem Walde, der die Mulde füllt, liegt über der rostbraun-grünen Kuppel ein zart verspritzter weißgelber Puder.

Ein khüchternes Zirpen wird bald flumm. Ein khriller Rabenkhrei erinnert an Wintersnot. Und der Wind klagt durch das dürre Rakhellaub. Die leisen Farben des Vorfrühlings verblallen im Dämmerschein.

Coblenz, im März 1922

Karl Mehrman

ISOLA MADRE IM MARZ. Über den tiefblau schimmernden See herüber lag uns, verheißungsvoll genug, feit Tagen die Isola Madre gegenüber, — die Garteninfel im Lago Maggiore, die Erfüllung eines Gartentraumes, Schon die Fahrt ist ein Fest! Weise Daunenzelte über die italienische Barke gespannt, verschwommenes goldenes Licht darunter über die Menschen hin, der Hintergrund, die Ab-



ZUR FRÜHJAHRSAUSSAAT

Erfurter Gemüse- und Blumensamen in zuverlässigster Qualität
Pflanzen / Knollen
Garten- und Bienengeräte
Gartenliteratur
Düngemittel

CHR. LORENZ, ERFURT B 3

Samenkulturen / Kunst- und Handelsgärtnerei Gegründet 1834

Preisbuch kostenios



Tomaten - Neuheit "Herzblut"

(Holmes Suprème × Early Dawn), Unübertroffen an Ertrag u. Frühreife. 10 Portionen 15 Mark. Verl. Sie Preisl. üb. Knollen u. Pflanzen. Bernhard Haubold, Gartenbaubetr., Dresden-Laubogast

Gartenbauschüler in Deutschböhmen sucht zum 15.3. oder später Stellung in

Handelsgärtnerei

Staudenkulturen bevorzugt. Angebote unter J. F. B an die Geschäftsstelle der Gartenschönheit, Berlin-Westend erbeten.



bleifrei

gegen alle blätter-, blüten- und früchtefressenden Insekten,

sollte frühzeitig und vorbeugend angewandt werden!

Ferlig zum Gebrauch! — sicher in der wirkung!
Preis Mk. 75,— pro kg. ausreichend für 500 Ltr. Spritzbrühe.
Ausführlicher Prospekt kostenlos durch

Otto Hinsberg, Nackenheim a. Rhein

reunde edler Gartenkunst weise ich darauf hin, daß ich mich am 1. Febr. 1922 selbständig gemacht habe. Ich bürge für künstlerische Entwürse und gediegene Ausführungen.

Gartenarchitett Wiepting-Jürgensmann BerlinW. 50, Uchenbachstr. 13/Fernr. Pjalzburg 7847



Rafteen-Raifer Raifer Ordingen Tenglings 16 Sidnolig grobe Vorrdie!

Gartenarchitekt M. Lichtenecker Oberhofgärtner z.D. Gotha

Ausführung von Garten-, Park- und Obsanlagen, Kriegerehrenstätten, Sport- u. Spielplätzen u. a.

Telephon 168

Reichhaltiges Sor-

t ment in allerbesten

Schnitt- und Blüten-

stauden / Ausführ-

licher Katalog und

aufklärende Schrif-

= ten kostenios =



Gewissenhafte Zusammenstellung von Sortimenten f. jeden Geschmack unt. Verwendung von nur in meinen Kulturen gezogenen Pflanzen

> Postscheck Konto III 2443

STAUDENKULTUREN "FLORHOF"
INTERLAKEN-SCHWEIZ

Deinrich Sauermann

a u s

Leipzig = Eutritfc

Leipzig

Carl Ansorge GARTENBAU Kicin-Flo11bck (Holhein)

hlien- und Pflanzenverzeichni auf Wunkh

Digitized by Google

Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

Beihlatt zum Märzheft 1922 der Gartenschönheit

hange sich wie ein Perser Teppich in Flächen darbietend, die jedem künstlich verstummen machten ob ihrer weisen An-ordnung. Buntfarbige italienische Dörfer, Felder von Aprimen und graue Büschel von Feigen- und Olivenumen, das gibt eine Harmonie und Ruhe. Hart stößt die Barke an die Felsen an und reißt einen aus dem genießenden Schauen, etwas eingelchläfert vom ewigen Wiederkeh-ren des leifen Wellengegluckes und der wunfchlofen Atmo-sphäre von Schönheit. Blühende Mimosenbäume, sie stehen fast zu gelb gegen den intensiv blauen Himmel, uns zu empfangen bereit, begleiten den weiteren Weg, vor allem eur Kakteenmauer, ein etwas stachliger Empfang, aber wie lauter Wunder find diese ungeschlachten Kerle, einige wie Ohrseigen so flach und breit hingelagert, andere Alraune erhutzelte, die kaum mehr zu leben scheinen. Und davor vernutzeite, die kaum mehr zu leben kheinen. Und uavor hingelagert, wie eine Katze fich in der Sonne dehnend, Veil-denpoliter, ein wunderbares Parbenfpiel zu den Mimolen. Aber jetzt, unfer Führer bläht fich sichtlich vor Selbstbewußtin, öffnet sich das herrlich geschmiedete Eisengitter. Ein

Schritt, und schon schlagen Azaleenbüsche zum Laubgang zusammen, es uns überlassend, wie wir uns mit dem Riesenreichtum des Wachsens auseinandersetzen. Azaleen als Bäu-Als ich nach der Rückkehr im eigenen Haus auf dem festlich gedeckten Kaffeetisch den Stolz des Hauses, den üblichen Azaleenstock präsentiert bekam, war nur ein schmerz-

lich mitleidiges Lächeln möglich.
Man geht durch diese restlose Schönheit der Laubgänge völlig mit dem Gefühl des Besitzes, und als bald darauf ein unerwarteter Ausblick in sonst lockende Ferne, die tiefblauvioletten Berge von Luino, sich bietet, wehrt man ab, es ist

gut hier. wo man ist.

Unfer Weg geht langfam in einer Biegung zu kleinen Waldanlagen blühender Kamelienbäume, diefe Größe, es ist nicht gut möglich, stehenden Fußes die unterste Blume zu er-reichen. Die Farben schimmern gleich Perlmutter ineinander, ich weiß nicht, tun sie's aus angeborenem Takt, Kamelien find ja so ungemein vornehm, oder ist's der Gärtner, der es veranlaßt. Der entpuppt sich jetzt, da seinem Stolze Ge-

nüge getan, als Wiesbadener, uns von jetzt an mit deut-schen Erklärungen bereichernd.

Was wird jetzt kommen, da er uns voranschreitend, weiteres offenbaren will? Eine kaum ansteigende Treppe, breiteste Stufen, bemooft, eingefast von hohen stolzen Nadelbäumen und allerlei merkwürdigem Gehölz, das man nur staunend und unkundig begaffen kann, ift jetzt nur dazu da, um Sil-berfalanen und Pfauen Hintergrund zu fein, da verschwin-den sie wie ein Spuk, uns nachlockend, bergan. Das düftere Schwarzgrün verliert sich in ungemein durchsichtig grüngelb schimmerndem Lichte, es ist der junge Bambuswald, dessen Stämme von zarten rofa Kletterrofen umschlungen find. So muß es in Indien aussehen, der erste Gedanke

Fast zu mude sind die Augen jetzt als wir ins freie Licht kommen, alle Blütenhecken durchstreifend, aber da reißen wir sie doch wieder weit auf. Das ist also Citronat da im Warmbeet? Was wir nur verzuckert und weiß kennen. Wie Krautzköpfe solche früchtegelegnete Gegend, man ahnt schon die Lebkuchen und Scheiben davon.





ferner alle neuen gangbaren Modelle stets auf Lager

Joh. Fuchs, Frankfurt a. M., Oberlindau 17



(kolloldaler flüssiger Schwefel)

Mehltau

E. de Haën, Chem. Fabrik List G. m. b. H., Seelze I. H

Meine drei Sonderkulturen • • • für Beden etwas! •

Blutenstauden nochstamm= und Rankrosen Obstbäume, alle formen

Preislifte A frei! Guftav Wuttig, Jauer in Schlesien

JOH. BRUNS :-: ZWISCHENAHN.





Schmuck- und Blütenstauden Fellenpflanzen J. Fehrle Schwäb. Sműnd

Spezialkulturen

Erdbeeren, Himbeeren Brombeeren Stachelbeeren Johannisbeeren Speise-Rhabarber Spargel Erstklass.Pflanzen

H. Maertens Gartenbau Eisenach/Thür.

Nisthöhlen

Sartenfamuck und zur dlings = Bekampfung Sabrik von Berlepsch'sche Nifthoblen



fierm. Sheld Einzige unter perfonlicher Rontrolle des Freiherrn von Berlepscharbei tende Sirma.

Preisliste und Drucksachen ab. Dogelschuts kostenios.

Spul

zur Beizung von Sämereien und Desinfektion von Anzuchtbeeten.



Solbar

gegen pilzliche und tierische Schädlinge im Obst-und Gartenbau.

Besser und bequemer als Schwefelkalkbrühe.

Ustin

Blutläuse

kann sowohl gepinselt als auch verspritzt werden

Venetan gegen Blattläuse. Sokialkuchen gegen Wühlmäuse. Sokialweizen gegen Hausmäuse.

Farbenfabriken vorm. Friedr. Bayer & Co.

Landwirtschaftliche Abteilung

everkusen b. Köln a. Rhein



Tabak-Räumerpulver Marke A

nak-Rauderguluer Marke III
mit verstärkten Quastiaa-Nikotindämpsen i kg M. 8,-, 5 kg
M. 8,-, Dresdener Räuderpulver, nikdt lo krätig wie
Marke A, i kg M. 6,-, 5 kg
M. 8,-, Räuder-roft, überali
aufzustellen, i Stude M. 44,-,
Räuder- Linter ija. m. Zinnaftr(Zündpap.) too Stüde M. 44,-,
to Stüde M. 150, Rinderann, 50 kg M. 80,-, Versand
agen Nachn. Gärtner erhalten
auf obige Preise no ija kabata.

Pape&Bergmann,Quedlinburg5

Gegrandet 1765 Straub & Banzenmacher Ulm a. D. (Worttbg.)

Spezialitäten:
Ulmer Gemüsesamen
Blumensamen
Ulmer Spargelpflanzen
Canna und Dahllen.

"Prä"-Schwefel der Feinste der Billigste. bbe-Postbeutel Mark 30,50 ab hier, 50 kg-Sack Mark Son priervitriol, Kurtakol, Uraniagrün, sowie sämtli sitige Pilanzenschutzmittel zum billigsten Tagespri Gustav Friedr. Unselt, Stuttgart 38.

Wegen Berhefratung und Selbstänbigmachung meines seitherigen Obergärtners juche für alsbaldigen Eintritt einen älteren Gehilsen für die

KULTUR WINTERHARTER STAUDEN

Derfelbe muß guter Serfendener sein und durch längere Tätig-teit in Claudenfulturen dem Nachweise erbringen, doß er voll-tommen verkrumt mit ber Termebrung, Anzugdu mud Behandlung derfelben iss. — Bererst sollt ihm die Siesle eines Obergehissen der Eindenbedistung übertrogen werben und wirt ihm noch Ablan eines Probeighres bei gutriebenfellender Leistung die opsiende Knutze der Genden, dehesste der Berersten und in stellt. — Ressettiger der der der der der der der der gebote, Zeugnissosschieftlen, derbeiteber uns eines Einste gebote, Zeugnissosschieftlen, derbeiteberungen an

B. MÜLLERKLEIN / BAUMSCHULEN in Rariftadt a. Main (Bayern) einzusenben

Bartenmöbel von fiolz

Gartenhäuser, Lauben, Spaliere, Pergolas, Glumen-krippen, Blumentische usw.

Job. fuchs, frankfurt a. M., Oberlindau 17

Beiblatt zum Märzheft 1922 der Gartenschönheit

Zum Schluß erbittet man noch Ableger von den Kakteen und stapft kleinlaut und hintersinnig ab, an eigne Züchtung denkend. Lilli Vetter

Aus dem Briefwechsel mit Gartenfreunden

FRAGEN. »Ich habe auf Ihren Rat meine Phlox entspitzt, um den Flor später zu haben. Ich finde jedoch, daß die Seitentriebe kleinere Blüten bringen.«

Antwort: Die Seitensprosse des gestutzten Phlox bringen natürlich nicht so große Dolden wie die ungestutzten, aber die Gelamtfülle der Blüten aller Seitensprossen ist ebenso groß. Meine Chrysanthemum maximum waren sehr stark verlaust Was ist dagegen zu tun?«

Antwort: Gegen Verlaufen von Leucanthemum maximum, falls es fich nicht nur um den ersten Sommer nach Pflanzung und gleichzeitig um große Trockenheit handelt, gibt es kein Mittel, sondern nur einen Rat: Hinauswerfen! Niemals beobachtete ich ein Verkrüppeln oder Verlausen bei den Sorten Stern von Antwerpen, Breslau, Weißer Stern, Matador. Das Verhalten der verschiedenen Leucanthemum maximun Sorten zeigt die größten Unterschiede.

»Ich habe mich nach den winterfarbenen Gehölzen, von denen Sie berichten, erkundigt, kann sie aber nirgends beziehen.« Antwort: Infolge des Krieges mußte man wohl leider die Anzucht vieler seltener Sorten aufgeben, und bei der bisherigen geringen Nachfrage zögert man noch mit neuer Anzucht, diese wird um so eher erfolgen, je häufiger Liebhaber solche Sorten verlangen.

ZUM Vierteljahrswechsel machen wir unsere Bezieher höß lichft darauf aufmerklam, daß der Bezugspreis wie üb-lich im voraus zu entrichten ist. Wir bitten daher um um-gehende Einsendung des Betrages für das II. Vierteljahr, Zahlungen erbitten wir

innerhalb Deutschlands auf unser Postscheckkonto Berlin Nr. 76 290, aus der Schweiz auf unser Schweizer Pofischeckkonto Zu-

rich VIII 8421,

Verlag der Gartenschönheit, Berlin-Westend.



GROSSE STAUDENKULTUREN

oenvilanzen Jakob Laule, Tegernfee.

gran 3 i sta 2 ru et Schule für Blumenschmuck Berlin W., Pottadamefir, 1a, Grth, fu cht junges Mädchen zur Ausbildung in der Binderle Lehrzeit 2 jahre. Soforigi. Einria. Schulgeld nach Übereinkunf. Schriftl. Anfr. Rückporto befügen



Pflanzkartoffeln von guten Stämmen gebe noch kleinere Posten ab Pflanzenzüchterei Sarkou bei Friedland (Nieder-Lauftz,

KAYSER u. SEIBERT GARTEN BERATUNG PLANLING AUSFUEHRUNG FRANKFURTM. HEIDELBERG ROSSDORFB:

EITUNG:HEIDELBERG-PEHRAGHER STE ILLUSTR. SCHRIFTEN D. BARREN

BlütenItauden

Auswahl bester Sorten für Schnitt, Rabatte, Felsengarten / Ent-wurf und Anlage von Staudengärten / Preisliste auf Wunsch Gärtnerei Hellerau bei Dresden

aus dem übrigen Ausland bar in Noten oder in Schecks auf dortige Banken.

Norddeutsche neuzeitliche Staudengärtnerei

GUSTAV DEUTSCHMANN LOKSTEDT-HAMBURG

Stauden-Versand: Februar bis Mai und September bis November

Neuester Katalog nebst Dahlien-Preisliste auf Anfrage

Telegramm - Adresse: Deutschmann - Loksted! Fernruf: Hamburg Nordsee 9708

Auslese der bewährtesten u. schönst. Stauden für Gartenausschmückung, Felsen, Einfassung., Schattenpartien, Teichränder ulw. – Preisliste frei. Anlage von Staudengärten.

Theodor Seuffert Oresden-H. 27 Münchner Straße 37.

Gärtnergehilfe

Sucht Stellung im Auslande

Allerbeste Zeugnisse.

Gefl. Angeb. erbittet Walter Liebig, Niesky (Laufitz) Muskauer Straße 39

In völlig neuer Gestalt soeben wieder erschienen

KARL FOERSTER VOM BLÜTENGARTEN DER ZUKUNFT

51. BIS 60. TAUSEND

51. BIS 60. TAUSEND

Die ursprüngliche Skitze, die einen so starken Beisall bei alen
Gartenspeunden weckte, sis jetat zu einem reichen Gemälde des
Gartensjahres ausgesührt, das alle Seiten des Gartensehens nach ihrer
Jahressolge in Wort und Bild darstellt. Die Arbeiten des Versalfers,
die er in seinem Buch und auch in der Gartenschänkeit niederseste, sind
hier erweitert und zu einem neuen Ganzen geworden. – Das Buch,
das in 25 sarbigen und 75 sebwarz-weißen großen Bildern die wichtigsten Bütenschätze in ihrer Gartenanwendung zeigt, sit in reisvoller,
neuartiger Form auf bestem Papier gedruckt, wie überhaupt auf die
Ausstatung größtes Gewicht gelegt wurde.

Fest kartonniert 40 Mark / In Halbleinen 50 Mark Verlendungskoften 5 Mark



Als Geschenkwerk empfehlen wir

KARL FOERSTER VOM BLÜTENGARTEN DER ZUKUNFT

NEUE BILDERFOLGE

Eine Mappe mit 9 farbigen Kunstblättern aus dem Inhalt der Gartenschönheit auf starkem Kunstdruckkarton, mit kurzem Text.

Preis 10 Mark / Porto 2 Mark

Wichtig für alle neuen Bezieher der Gartenschönheit

GARTENSCHÖNHEIT

1. und 2. Jahr / 1920 und 1921

Die beiden ersten Jahresbände der Gartenschönheit enthalten zahlreiche größere Textbeiträge und Notizen, über 600 Bilder in
Sewarz und 114 in Farbe. Bilderschatz und Text erhalten durch die
Einstellung der Hesse auf die Monatserscheinungen alljährlich star
jeden Monat wieder neue Bedeuung. In den beiden ersten Bänden
werden unter anderm der Frühlingsstor, Iris, Rosen, Rittersporn,
Phox. Dahlien, Astern und Chrysanthemum bebandelt und eine
Reihe berähmter Gartensfätten wie Muskau, Nymphenburg, Insel
Mainau, Pruhonitz, Malonya, Villa d'Este, Arnold Arboretum in
Wort und Bild vorgeführt. Genaues Inhaltsverzeichnis auf Wunsch.

1. Band in Ganzleinen 120 Mark, in Halbleinen 100 Mark

2. Band in Ganzleinen 140 Mark, in Halbleinen 120 Mark Verlendungskolten 10 Mark



Für die beiden ersten Bände der Gartenschönheit haben wir

EINBANDDECKEN

in bester Ausführung herstellen lassen:

in Ganzleinen mit farbigem Aufdruck je 45 Mark in Halbleinen mit Rückentitel je 30 Mark Verlendungskoften 5 Mark

Zur Aufbewahrung der Hefte während des Jahres

SAMMELMAPPE

Preis 36 Mark / Porto 5 Mark

Die Preise gesten für Deutschland und die Länder der ehemaligen österreichisch-ungarischen Monarchie / Auslandspreise auf Anfrage Verfendung gegen Einzahlung auf Postscheckkonto Berlin 76 290 oder gegen Nachnahme

VERLAG DER GARTENSCHÖNHEIT G. M. B.JH.BERLIN = WESTEND/AKAZIENALLEE 14

VERLAG DER GARTENSCHÖNHEIT G. m. b. H. in Berlin-Westend / Verantwortlich für die Schristleitung OSKAR KÜHL in Berlin-Westend, für den Anzeigenteil D. KLETT in Berlin-Lichterselde / Druck von THALACKER & SCHÖFFER in Leipzig

Digitized by Google

Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Winterharte Blütenstauden

aus meinen, in lehr rauher Lage befindlichen Kulturen,

Koniferen

aller winterharter Arten in jeder Größe bis 5 m Höhe,

Allee- und Zierbäume, Zierfräuder, Schlingpflanzen, Roten, fiedenpflanzen ufw.

Obsibäume in allen Arten und Formen, Beerenobsi-

Hochstämmeu.-Sträucherusw
Rainhald Rahnsch

Reinhold Behnfth,
Baumfchulen

Brockau bei Breslau. Ausführl. Kataloge postfrei

Samenhandlung

Titus Herrmann Nachfolger Liegnis

Speziastuturen in Dahlien / Begonien

Gegründet 1852

Champignonbrut

aus Sporen-Reinzucht hergestellt, daher von höchster Ertragsfähigkeit, liefert Wilhelm Witt, Torgau a. E.

Winterharte Blütenflauden

für alle Zwecke, in den Ichönsten Arten. Preisliste frei.

Wilhelm Wiele

Adendory

bei Lüneburg.

Baumschulen in Nienstedten (Holft.)

ladet Gartenfünftler und Pflanzenslebhaber zum Besuch seiner Baumschulen höftlichst ein.

böftößt ein.

S find paus Worrdet in allen gangbaren Zub- und Nichelgangbaren Zub- und Nichelgangbaren Zub- und Nichelgarten u. gut verfüglichter Ware
prortigi. — Zeinderen möße
för ult gelt gelt gelt gelt
förfasen, Schlicher u. den
förfasen, Schlicher u. den
förfasen, Schlicher u. den
förfasen, Schlicher u. Schlicher
förfasen, gibt u. Tagus in ver
fight. Cariran u. Jöhen big an
förfasung gilb in grofer
försune
förfasung gilb in grofer
försuneb! (John tiels für Diede
pflagutigt und bis gu 230 cm

die Sternen

den Ste

Meine Baumschulen liegen nahe am Bahnhof Alein-Flottbet und sind in 10 Min. vom Altonaer Hauptbahnhof Bu erreichen.

DIE SCHONSTEN STAUDEN

aus allen Klassen, für Schnitt und Rabatte, alpine Pflanzen usw. beste Neuheit., reiches Sortiment empsiehlt

LORENZ LINDNER STAUDENGÄRTNER EISENACH Samen= und Pflanzengroßkulturen

Wilhelm Pfitzer

Gegrandet Stuttgart-Sellbach Gegrand

Juverlössigte Bezugsquelle star Gemüse- und Blumensamen und Planzen alter Art. Geschäft f. d. gesamten Gatenbau. Vogkhuttune winterbatter Blütenstauden, Sessensienen, essie klassigte Sortimente von Begonien. Canna, Dablien, Gladlosen, Rosen, Isimmerplanzen, Berenstitauber Schlinggewächse, Reubeiten eigener und stemder Jüchung.

Düngemittel / Dogessuchen / Psianzenschuhmittel
Besuch unser mustergültigen u. sebenswert. Austuren gern gestattet.
Illustrierten figuntoresperreschuh 1922 kostenion.



Gartenhäuser, Lauben, Pergolas, Obstspaliere Gittertore, Zäune, Blumenkübel usw.

Böttger & Eschenhorn · G.m.b.h.

OTTO MANN

Großgärtnerei und Samenhaus

LEIPZIG-EUTRITZSCH

Gemüsesamen aller Arten, Blumensamen, Blumenzwiebeln und Knollen, Großkulturen winterharter Stauden. Das gegen Ende Dezember erscheinende Hauptprelsverzeichnis wird Interessenten auf Verlangen kostenlos zugesandt.

"DER ZIERGARTEN"

unentbehrlich für Gartenfreunde, 128 Seiten Text, 44 Kunstdruckblätter mit 72 Bildern, 6 Gartenplänen und viele Abbildungen im Text.— Preis M.12.—, einschl. Schutzhüle. Hierzu kommen bei Postbezug noch die jeweil. Porto- und evenl. die Nachnahme-Gebühren.

Winterharte

Rhododendron

bis 21/2 Meter hohe Gruppen- u. Schaupflansen

Rhododendron Pink Pearl

neu, tein tosa mit tiefigen Drunkblumen. Votrdtig bis zu 2 Meter Hohe vollbeknospet. Dreislisse frei.

Baumidulen

Rhododendron-Spesialkulturen

B.D.Böhlje, Westerstede i.O.

Baumidulen



Pflanzenwohl

Außerst wirklam und preiswert. – Sofort lieferbar als Spritzund Räucherlösung.

Näheres durch

Otto Beyrodt Berlin-Marienfelde

Unser neues reichhalt. Preisverzeichnis

Blumen= und Gemüsesamen Stauden und Dahlien Obstbäume, Beerenobst Sträucher und Koniseren

wird Interessenten gegen Einsendung von 2 Mark oder gegen Nachnahme von 4,25 Mark welche bei Bestellungen über 40 Mark in Abzug zu bringen sind, sosort zugesandt.

Nonne & hoepker, Ahrensburgb. hamburg

Spezialität: Niedere u. Hochstamm-Rosen

Obstbäume Beeren- und Formobst Ziersträucher

Ratalog auf Wunf

Baum- und



Schlingund Hedenpflanzen Nadelhölzer frei zu Diensten.

Rosenschulen

VictorTeschendorff

Coffebaude-Dresden



ERICH KRETZSCHMAR

Gartenarchitekt CHEMNITZ Kailerstraße 36

Entwurf und Ausführung neuzeitlicher Gärten / Obstanlagen FERNRUF 8444

Wenn Sie einen praktischen und preiswerten

RASENMANER

kaufen wollen, verlangen Sie sofort illustr. Angebot
Karl Schulze. Dresden-N. 22

Bürgerstraße 20, III.

Hiermit empfehle id bei eintretendem Bedarf in Niedrig Fuß., Halb-veredeltenRolen

rioditamm

allen Interellenten des In- und Auslandes meine
schönen und sorgfältig gepflegten Beltände.

Spezialosserte wird aus Wunsch gern zugesandt.

Math. Tantau, Ueterlen, Holstein Rolen-Spezialkulturen und Verlandgeschäft

Stauden-Großkulturen **fi. Friedrid** Raftenberg in Thüringen

Minterharte Blütenflauden, Frühlingsblumen, Fieldekräuter, Schatten-, Sumpf- und Mafferpflanzen, Freilandfarne, Albenbflanzen / Katalog zu Dienflen

PALMEN-u. GEWÄCHSHÄUSER

WINTERGÅRTEN – FRÜHBEETFENSTER HEIZUNGS-ANLAGEN UND HEIZKESSEL GLAS, KITT UND SÅMTLICHE GÅRTNEREI-BEDARFSARTIKEL

liefert gut und preiswert

REINHOLD SCHWARZE WIEDENBRÜCK (WESTFALEN)

Spezial=fjolz= und Eifen=

edyt. Leit 31-5itrils, I a griedens-Karbolineum, Ia folsteer, Glas, Glafecktit, Gießkannen, Melling-finafjeritsen wie lämilide gärineilige und landwirtjaglilige Bedarseartikel liefett prompt und preiswert

Albert Leidhold, Schweinsburg (pleiße) 7 Sachs.
Derlangen Sie im eigenen Interesse Angeboti

fierm. A. fieffe

Schlingrosen beste, wüchsigste Sorten

Danaë
Excelsa
Hiswatha
Ida Klemm
Izzellenz Kuntze
Gruß an Freundorf
Frl. Oktavia Hefle
Die drei Grazien
Crimson Rambler
White Dorothy
Leuchtflern
Sodenia
Rubin
ufw,

pro Stück 10 Mark 10 Stück 95 Mark 100 Stück meiner Wahn 900 Mark

0

Baum/dulen Weener (Ems)

ROSENGÄRTEN STAUDEN-PFLANZUNGEN PARKS

> Beratung, Umgefiattung, Neuanlage, Überwachung Sorgjältige Sorten wahl

F. BERCKMÜLLER HAMBURG 13

C. BERNDT

ZIRLAU bei Freiburg in Schles.

Massenanzucht von Heckenpflanzen, Koniferen, Alleebäumen, Ziersträuchern, Schlingpflanzen, Obstpflanzen, Rosen und Stauden

Gegründet 1854

Fläche ca. 250 Morg. in rauherVorgebirgslage

Preisbuch cumsonst und postfrei.

EFEUPFLANZEN
aller Art, großbläurige, kleinbläurige, infolge Mailenkultur
fortwährend lieferbar. Ferner
Evonymus rad, fot. var. ExKewensis, E. myrtifolius.
F. Borowski, Efeuplantagen
Coblens-Metternib

Erdbeer-Pflanzen

neuere und neueste Gorten; befonders auch immertragende (bom Frühjahr bis Ottober).

Coel - Dablien Gyclamen / Spryfanthemum Winterharte

Blütenftauden Beerenobststräucher

Otto Thalader Sartenbaubetrieb

Leipzig - Wahren 14

KARL FOERSTER

ZUCHTEREI WINTERHART AUSDAUERNDER BLUTENSTAUDEN UND RANKGEWACHSE

Bornim bei Potsdam-Sanssouci

M

Preiskatalog 1921 nebst entsprechendem erweiterten schwarz und farbig illustrierten Auswahlhest mit Beschreibungen, Verwendungsnotizen und umfassendem Bistenkalender portofrei gegen Einsendung von 6,50 Mark (2/4 der Druckkosten) oder unter Nachnahme von 7,50 Mark.

Pflanzzeiten März-Mai und September-November,

Wilhelm Röhnick

Beratung / Entwürfe / Ausführung

DRESDEN=A. 24 George-Bähr-Str. 2 - Anruf Nr. 40771

E. KOGERER

BERLIN-LICHTERFELDE-WEST HINDENBURGDAMM 57 a TELEPHON: LICHTERFELDE 279

SPEZIALIST FOR STAUDEN-, STEIN-, UFER-UND NATURGARTEN

GUSTAV WOLF, LEIPZIG-EUTRITZSCH

Spezialkulturen von deutlichen Edelnelken eig. Zucht, amerik. Riefen-Nelken, älteren Rem.-u. Feder-Nelken, lowie Dahlien aller Klassen. Preisliste auf Anfr. kostenlos

FRITZ HANISCH

GARTENAR CHITEKT
D. W. B. V. D. G.
Deutscher Werkbund Verband Deutscher Gartenarchitekten

BRESLAU XII Gartenstadt Carlowitz / Landhaus Hanisch Widselhaus * Alsee 29 / Fernsprecher Ring 7977

Withelhaus Allee 29 / Ferniprecher Ring 7977

Beratung / Entwurf / Ausführung
von Park- und Gartenanlagen jeder Art.

Geschäftsgründung 1892

Ia Referenzen

Dahlien geben jedem Garten Schönheit lifte illustriert, politrei, erleichtert jedem freund die Auswahl aus großem kurt EngeLHARDT / Leuben=Dresden

DAHLIENHEIM Polifad 1

OBSTBÄUME

Johannisbeeren, Wildlinge, bessere Heckenpstanzen, Rosen, Consteren, Alleebäume und Ziergehölze

G. FRAHM, BAUMSCHULEN ELMSHORN IN HOLSTEIN

Lenhauser Baumschulen

Lenhausen in Westfalen

OBSTBÄUME Form- und Buschobst ALLEE=UND ZIERBÄUME Ziersträucher, Schlingpflanzen, Stauden



Katalog auf Wunsch gratis

* ROSEN

in allen Formen und vielen Sorten

liefert

ROSENFIRMA WKORDES'SÖH

SPARRIESHOOP IN HOLSTEIN

PeterLambert Trier

Rosen-u.Baumschulen

Vollständigste Sammlung aller Arten und Neuheiten

STAUDEN-KULTUREN

ADOLF MARXSEN

OSDORF BEI HAMBURG
Gegründet 1895

Eigene neueste Einführungen

SOLIDAGO FRÜHGOLD BIEDERMEIER=PRIMEL

Neuestes Preisbuch auf Anfrage frei.

BunzlauerBlumenvasen

Bauernmuster u. Laufglasur - liefert bisligst die Firma -

Hans Buhmann, Bunzlau 3

RICHARD GROSSE GARTENARCHITEKT

Beratung, Entwurf und Ausführung von Garten», Park» und Ohftanlagen, Krieger» ehrenflätten, Sport» und Spielplätzen

GARTENTECHNISCHES BÜRO WÜRZBURG, Heidingsfelderstr.14 Fernrus: Würzburg 2690

MEYER=DOPPEL=PLASMATE

nach Dr. RUDOLPH find neue Universal « Anastigmate höchster Lichtsfärke mit großer Tiesenschäfte und plassischen Bildwirkung. – Infolge hervorragender Korrektion für Landschaften, Farbenphotographien nach der Natur, Autochrom-Aufnahmen besonders geeignet.

F: 4

Katalog Nr. 101 kostenlos



F:5,5

Katalog Nr. 10 kostenios

Band 4: Der Doppel-Plasmat nach Dr. Rudolph gegen Einsendung von 1.50 M. erhältlich.

OPTISCH-MECHANISCHE INDUSTRIE-ANSTALT
HUGO MEYER © CO. – GÖRLITZ

Verlangen Sie meine CHRYSANTHEMUM großblumige, frührpreistiffe dier die CHRYSANTHEMUM bilbende, einfade beiten zeitgemäßen
OTTO HEYNECK · MAGDEBURG=CRACAU
GARTENBAU – FERNRUF 1395

ADOLF ERNST MOHRINGEN A. F. BEI STUTTGART

Gärtnerei für winterharte Zierpflanzen

Belehrender Katalog mit Bildern gegen Einfendung von 4 Mark und 40 Pfg.Porto auf Postischeckkonto Stuttgart 5760 oder gegen Nachnahme, Einfache Preisliste kostenlos.

Particular designation of the second second

eine Zeitschrift mit Bildern

für Barten-und Blumenfreund · für Liebhaber und Sachmann

Upril



1922

in Bemeinschaft mit Karl Soerster und Camillo Schneider herausgegeben von Oskar Kühl Verlag der Bartenschönheit B.m.b.H. Berlin-Westend Google



GARTENSCHÖNHEIT

EINE ZEITSCHRIFT MIT BILDERN

FÜR GARTEN- UND BLUMENFREUND / FÜR LIEBHABER UND FACHMANN IN GEMEINSCHAFT MIT KARL FOERSTER UND CAMILLO SCHNEIDER HERAUSGEGEBEN VON OSKAR KÜHL

Erklärte dauernde Mitarbeiter:

GEORG ARENDS, Ronsdorf / Professor PETER BEHRENS / Gartendirektor ALWIN BERGER, Stuttgart / IDA BOY-ED / FRANZISKA BRUCK, Berlin / AUGUST BRUNING, Leipzig / PAUL DOBE, Weimar / Gartendirektor FRITZ ENCKE, Köln / Professor AUGUST ENDELL / VON ENGELHARDT, Stadtgartendirektor Düsseldorf / Geheimrat ADOLF ENGLER, Dahlem / Obergärtner M. GEIER, Offenstetten / MARIE LUISE GOTHEIN / Hofgartendirektor a. D. GRABENER, Karlsruhe / Professor HECK, Direktor des Zoologischen Gartens Berlin / CLARA HELLER, Miltenberg / ERNST LUDWIG VON HESSEN / Gartenarchitekt REINHOLD HOEMANN, Düsseldorf / Oberinspektor HOLFELDER am Botanischen Garten Nymphenburg-München / Geheimrat PETER JESSEN, Direktor am Kunstgewerbemuseum Berlin / PAUL KACHE, Dahlem / Dr. ing. HUGO KOCH, Architekt, Nerchau / Gartenarchitekt HERMANN KOENIG, Hamburg / Gartenarchitekt O. KRÜPPER, Berlin / Oberhofgärtner KUNERT, Sanssouci / Dr. PAUL LANDAU, Berlin / Gartendirektor LUDWIG LESSER / Gartendirektor HARRY MAASZ, Lübeck / BÖRRIES Freiherr VON MÜNCH-AUSEN, Windischleuba / Garteninspektor WILHELM MÜTZE, Dahlem / Obergärtner E. NUSSBAUMER am Botanischen Garten Bremen / VON OHEIMB, Woislowitz / Professor BRUNO PAUL / Gartenarchitekt ERYK PEPINSKI, Steglitz / Oberinspektor PETERS am Botanischen Garten Dahlem / A. PURPUS, Garteninspektor des Botanischen Gartens Darmstadt / Obergärtner PUSCH, Bornim / RUDOLF RÖBER, Wutha / Gartenarchitekt RÖHNICK, Dresden / Professor PAUL SCHULTZE-NAUMBURG / ALEXANDER STEFFEN, Pillnitz / MARGARETE STEUDEL, Steglitz / Gartenarchitekt W. STUMPP, Auerbach in Hessen / Garteninspektor VOIGTLANDER, Tharandt/Geheimrat WITTMACK, Berlin / Garteninspektor WOCKE, Oliva / H. ZORNITZ, Barmen / Ofterreich: Gartenarchitekt FRANZ LEBISCH, Wien / Hofrat Professor HANS MOLISCH, Wien / Hofrat Professor VON WETTSTEIN, Wien. Böhmen: ERNST Graf SILVA TAROUCA, Pruhonitz / F. ZEMAN, Pruhonitz. Ungarn: ISTVAN Graf AMBROZY-MIGAZZI, Malonya. Rumānien: ARPAD MÜHLE, Temesvár. Schweiz: Gartenarchitekt AMMAN, Zürich / HENRI CORREVON, Genf / Gartenarchitekt HEROLD, Zürich / Architekt HUNZIKER, Degersheim / WILHELM KESSELRING, St. Gallen. Holland: J. F. Ch. DIX, Allen / E. H. KRELAGE, Haarlem. Dänemark: Gaeteninspektor AXEL LANGE, Kopenhagen. Schweden: Professor OSTBERG, Stockholm. England: GEORGE FORREST, Lasswade-Schottland. Nordamerika: Gartenarchitekt JENS JENSEN, Chicago / ALFRED REHDER, Arnold Arboretum, Jamaica Plain, Mass. / RICHARD ROTHE, Glenside, Pa.

Inhalt des Aprilheftes:

Seite	Seite
Camillo Schneider / Frühlings-Schmuckgehölze / Mit 11 Bildern . 73	Alwin Berger / Karl Sprenger / Mit Bild
William Cohn / Frühling in Japan / Mit 3 Bildern	W. Kesselring / Aus dem holländischen Staudenreich 88
W. Lindner / Lungenkräuter 80	GARTENRUNDSCHAU
Harry Maaß / Ein Heckengarten / Mit Zeichnung und 2 Bildern 80	Karl Foerster / Schmuckkirschen und Heckenkirschen / Kalender
Karl Foerster / Ungekannter Frühling / Mit 5 Bildern 82	und Auslese
F. C. Heinemann / Vorfrühlings=Stiefmütterchen / Mit 4 Bildern 84	Luyken / Vorfrühling 1922
Die Blume im Hause / 3 Bilder	Gehölzhybriden
	Sammelmappe
E. Erstad-Jörgensen / Aus einem dänischen Hausgarten / 2 Bilder 87	Obstblütenschau in Japan

FARBIGE BILDBEILAGEN

Frühling im Kurpark von Pyrmont / Blühender Ahorn / Corylopsis pauciflora Malus Kaido / Ribes sanguineum

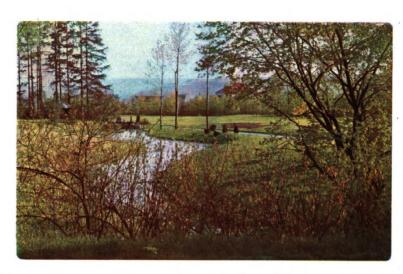
Monatlich ein Heft

Bezugspreis für das Vierteljahr in Deutschland und den Ländern der ehemaligen österreichisch ungarischen Monarchie 30 M., in der Schweiz 6 Fr., in Holland 2.50 fl., in Dänemark, Norwegen und Schweden 6 Kr., in den Vereinigten Staaten 1.25 \$.

Preis des Einzelhesses in Deutschland 7.50 M., in der Schweiz 2.50 Fr., in Holland 1 fl., in Dänemark, Norwegen und Schweden 2.50 Kr., Postschkonto Berlin 76290 / Verlagspostanstalt: LEIPZIG

Vermerk für die Post: Dieser Zeitschrift werden keine Beilagen beigegeben

VERLAG DER GARTENSCHÖNHEIT G.M.B.H. BERLIN-WESTEND / AKAZIEN-ALLEE 14



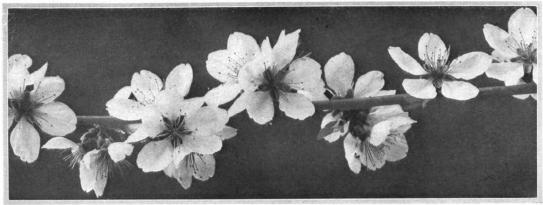
In den dustighen Tönen des erhen Frühlings prangt der Kurpark in Pyrmont. Ein zarter Farbenhauch umhüllt jeden Strauch und Baum, deren Knoßen voll Lebenstuß fpringen und die jungen Bläter und Blüten ans weiche Licht Jenden. — Bild Hermann.

Unter den Abornen, die vor dem Blattausbruche hlühen, gibt es eine ganze Anzahl feltfamer Gefellen, deren volle Schönheit uns erst dann kund wird, wenn wir die Blütenstände aus nächser Nähe betrachten. Zuihnen zählt das füdliche Acer obtusatum.





Wenige Blütensträucher können sich an Zierlichkeit und Farbendust mit den Scheinhaseln messen. Unter diesen ist Coryslopsis paucissora die bekanntesse und härtesse. Erreichen ihre so zarten Blütchen, die nur zu zwei bis drei beieinander sehen, auch nicht das sattere Gelb ihrer Schwester spicata, die bis zwösspitzige Abren bat, so erscheinen die Blüten bei paucissora gewöhnsich williger und in größerer Fülle. Als allerbesse ganz neue Art gist jetzt die japanische C. gotoana.



Pfirsichmandel Prunus persicoides

Im April

CAMILLO SCHNEIDER / FRÜHLINGS-SCHMUCKGEHÖLZE

Prunus humilis ist ein kleiner nordchinesischer Strauch, der sich etwas später als die meisten anderen dargestellten Arten reich mit seinen weißen Blüten bedeckt.

ENN der Schlehdorn aus der Winterruhe erwacht, dann wilfen wir, es ist voller Frühling. Seine im Winter so traurig dunklen Zweige schäumen förmlich über in weißen Blütenwellen, und zu ihren Füßen dussen im jungen Grün des Grases die Veilchen. Kurz darauf durchziehen auch die Kirschenalleen wie weiße Bänder die vom Trillern der Lerchen durchzitterte sonnige Landschaft. In den Obstgärten knoßen bereits rosig die Apfel und beschließen mit den Birnen im Mai die schon im März von Pfrisch und Aprikole in freudigstem Rosa eingeleitete Obstblüte. Sie lockt Jung und Alt aus den Städten hinaus aufs Land. Canze Gegenden sind berühmt wegen ihrer Obstblüte: die Lößnitz bei Dresden, die Bergstraße, Werder an der Havel, fast alle großen Flußniederungen, insbesondere in den Wein-

baugegenden am Rhein und der Donau. Überall, wo noch Obstbau möglich ist, bereichert sich die Landschaft. Aus jedem gut gepstegten Bauerngarten quellen weiße und rofa Blütenwolken dustig empor. Welche Fülle reichsten Frühlingserlebens spenden uns schon die Obstgehölze.

Doch all das, was sie bieten, wird um vieles gesteigert und verfeinert durch jene Kirschen, Pflaumen, Apfel, Birnen und Verwandte, die wir nur des Schmuckes halber ziehen, ohne an wohlschmeckende Fruchtgaben zu denken. Aus allen Teilen der nördlichen gemäßigten Zone find diese Schmuckgehölze zu uns gekommen, um den Frühling unserer Gärten zu verstärken und zu verlängern. Japan und China fandten ihre Zierkirschen und mit ihnen zusammen schenkte Nordamerika uns eine Fülle herrlich blühender Äpfel. Aus Oftalien stammen die schönsten Aprikosen. Pfirsiche und Birnen. Doch auch der nahe Orient gab uns einige recht hübsche Birnen und Apfel. Ihre nahen Verwandten, die Apfelbeeren, Aronia, und die Fellenbirnen, Amelanchier, kommen zumeist aus den Vereinigten Staaten. Sie alle zählen zu den schönsten Schmuckgehölzen des Frühlings, die oft noch im Sommer und Herbst uns durch prächtigen Fruchtbehang und farbenfreudige Belaubung die geringe Mühe ihrer Pflege doppelt lohnen. Ihre Blütenschöne künden unsere Bilder und geben uns einen flüchtigen Einblick in die unendliche Mannigfaltigkeit der Formen. Diese offenbart sich uns erst, wenn wir die Blüten in nächster Nähe beschauen. Die

Plastik der Blumenblätter, ihre so schmiegsame Form, die reizvolle rhythmische Wirrnis der Staubgefäße mit den im Leben bald purpurn bald goldig gefärbten Staubbeuteln und all die Feinheiten des Fruchtknotens und Griffels — sie werden zumeist übersehen, wenn wir bewundernd vor der Blütenfüssle des Baumes stehen. Der Biene gleich, die den Nektar sucht, muß unser Auge Blüte um Blüte verfolgen und tief in jedes dieser kleinen Wunderwerke hineinschauen. Zu solcher Betrachtung wolsen unsere Bildstudien anreizen, in denen sich nur ein gar flüchtiger Abglanz dieser intimen Blumenschönheit widerspiegeln kann.

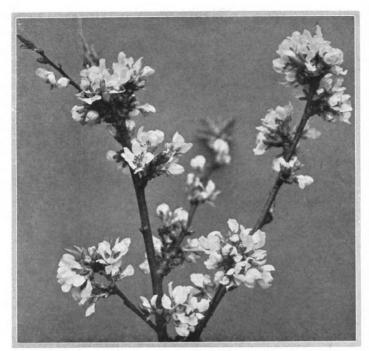
Kirschen, Pslaumen und Verwandte (Prunus)

Als ich in den letzten Novembertagen des Jahres 1914 ganz im Südwesten Chinas vom heißen Tal des Salween zur Paßhöhe gegen den Irrawaddi aufstieg, grüßten plotzlich aus dem Dunkel der wirren Baumkronen des subtropischen Urwaldes lachend rosa Blütenzweige herab und kündeten den Anbruch des Frühlings in dieser so fremdartigen Welt. Nach langen Mühen gelang es mir und meinen Begleitern Proben dieser Blüten herabzuholen. Es war Prunus cerasoides oder Puddum, eine im ganzen Himalayagebiet bis Westchina verbreitete Zierkirsche. Sie bedeutete für mich ein Erlebnis. Sie rief in mir all die Frühlingspracht der Heimat wach, wie ich sie so oft zur Zeit der Pfirsichblüte an den Uferhängen der Donau bei Wien und in der Wachau oder an der Bergstraße zwischen Weinheim und Heidelberg genossen hatte. All das prägt sich unauslöschlich ein, mag es auch im Trubel des Geschehens zu verklingen scheinen, um dann mit einem Male wieder zu erwachen und noch in der Erinnerung uns freudig zu berauschen.

Wie es ein ganzes Volk in Ekstase versetzt, dastür ist Japan ein Beispiel. Wenn
dort die Frühlingskirsche, Prunus subhirtella (Bild Band I, Seite 18), blüht — namentlich in ihrer so bezeichnenden Hängeform var. pendula (P. pendula) — dann
ist das ein Volksfest. Mit ihr wetteisert um
die Volksgunst P. yedoensis (P. paracerasus), die kaum in einem Park oder Tempelgarten sehlt und an deren Hauptblütezeit der Kaiser einen nationalen Festrag
verordnet. In der Blüte folgen auf diese die
zahlreichen wilden und Kustursformen der



73



Wie bei uns die Schlehe, so tritt im westlichen und mittleren China bis zum Himalaya die Prunus salicina auf. Sie bildet sparrige dornige Sträucher, an deren Kurztrieben die Blüten sich drängen.

erschien, zur selben Zeit, als Wilson im Arnold Arboretum sein Werk über die japanischen Kirschen herausgab. Auf beide Schriften haben wir

bereits in Band I, Seite 71, verwiesen. Nach Miyoshi ist die oben erwähnte Sorte Fugenzo feit mehr als fünfhundert Jahren in Kultur bekannt, zählt doch ein Werk aus dem Jahre 1681 bereits vierzig Sorten auf, von denen sich einundzwanzig bis heute erhalten haben. Die Zahl der neuen chinelischen Prunus ist Legion und Arten wie P. conadenia, P. concinna, P. Conradinae, P. Dielsiana, P. discadenia, P. lobulata, P. pubigera, P. serrula und P. tatsienen= sis, um nur ein paar Namen zu nennen, müssen nun auch bei uns eingeführt und erprobt werden, soweit dies nicht schon durch Hesse geschah. Auch die gefüllten Formen unserer Sauer-kirsche, P. Cerasus semiplena und Rhexu, sollen wir nicht unbeachtet lassen, sowie die gefüllte Vogelkirsche, P. avium plena, die von den heimischen Formen wohl die schönste ist. Auf die Gruppe der Aprikosen und Pfirsiche kann ich heute nur ganz kurz eingehen. Unter den Aprikosen sei P. sibirica, die sibirische Form der Armeniaca, als schöner Frühblüher hervorgehoben, dessen vorwitzige Pracht allerdings nur zu oft durch Spätfröste stark beeinträchtigt wird. Ähnliches gilt für die mandschurische Form, P. mandshurica. Im Wiener Botanischen Garten stand bis vor etwa einem

Jahrzehnt ein schöner Baum der sibirischen Aprikose, der nach meinen Beobachtungen durch eine Reihe von Jahren im März sehr reich zu blühen pslegte. Ich sandte seinerzeit Samen davon an das Arnold Arboretum und konnte dort 1916 und 1917 die daraus erzogenen Pslanzen ebenfalls in Blüte beobachten, die allerdings nicht so wirkungsvoll und reich wie in Wien war. Die P. sibirica geht zuweilen auch als P. Mume, die echte japanische Aprikose, sie gleicht unserer Armeniaca sehr im

P. serrulata und der P. Lannesiana, die beide bei uns ofi fälschlich unter dem Namen P. pseudocerasus gehen. Zwar konnte ich diese japanischen Zierkirschen nicht in der Heimat selbst beobachten, ich sernte sie jedoch gründlich kennen und schätzen während der vier Frühlinge, die ich im Arnold Arboretum bei Boston durchlebte. Hier ist seit 1890 die eine der wilden Formen der P. serrulata, die var. sachalinensis, bekannter vielleicht als P. Sargentii, die Sargent-Kirsche, mit gutem Gelingen ein-

gebürgert und entfaltet alljährlich ihre prächtigen rola Blüten und das bronzefarbene junge Laub zum Entzücken all der Tausende, die zur Kirschblüte ins Arboretum strömen. Ganz wundervoll sind folgende Gartenformen der P. serrulata, die zur Varietät sachalinensis gehören: albo-rosea (Shirofugen), Knospe rosa, offene Blüte weiß mit zwei grünen blattartigen Fruchtknoten im Zentrum, Fugenzo (f. James Veitch oder Veitchiana der Gärten), wie vorige, aber Blüten rofa-rot, Hisakura (farbiges Bild Band I Seite 80a), Kirin, fehr groß, stark gefüllt, rosa, spät blühend, Sekiyama, lebhaft rosa, groß, gefüllt, nach E. H. Wilson, der diese Formen eingehend studierte, vielleicht die schönste ge= füllte Zierkirsche. Zu P. Lannesiana gehören nach Wilson folgende prächtige Formen: Sumizome, einfach, weiß mit rola Hauch, duftend, sehr groß, Fukurokuju, erst hellrofa, dann weiß, gefüllt, Hatazakura, weiß mit rofa, halbgefüllt, etwas apfelartig, Jonioi, reinweiß, wenig gefüllt, stark dustend, Ogon, halb gefüllt, hellrofa, Ojochin, halb gefüllt, hellrofa, sehr groß. Nicht unerwähnt darf bleiben P. Sieboldii, die in den Gärten meist als P. pseudocerasus var. Sieboldii oder var. Watereri, sowie auch unter einem ihrer heimischen Namen: Naden geht. Die Blüten sind rosa, ganz oder halb gefüllt, das letzte bei der Sorte Yokihi. Damit ist freilich die Zahl der japanischen Zierkirschen nicht erschöpft. Ihre Geschichte ist hochinteressant und wird in einer deutsch geschriebenen Abhandlung von M. Miyoshi behandelt, die 1916 in einer japanischen wissenschaftlichen Zeitschrift

Ein wirklich reicher Flor ist der stbirischen Aprikose, Prunus sibirica, im mittleren Deutschland selten beschieden. Sie siebt warme Jonnige Lagen in Weingegegenden und ist dannim Vorfrühling wie mitrossen Schleiern umwoben.



Die hängende Form, var. pendula, der japanischen Frühlingskirsche, Prunus subbirtella, pstegt man nicht mit Un-recht einer Blütensontäne zu verglei-chen, wenn ihre graziölen Aeste woll-tofastarbener Blüten niederschäumen. Esst stärkere Pstanzen bringen freisich Geschen Dies im woll der Mole 6 einer dies im woll der Mole 6 einer Mole 6 diesen Reiz im vollsten Maße hervor.

Laube, hat aber löcherige Steine, von denen das Fleisch sich nicht löst. Herrlich ist auch die Pfirsichmandel, P. amygdalopersica, bekannter als P. persicoides, deren Blätter mehr an die der Mandel, P. communis, erinnern, während die Früchte etwas mehr denen des Pfirsichs, P. persica, gleichen. Eine sehr gute frühe Mandel, die ich gleichfalls in Wien durch Jahre verfolgen konnte, ist die kaukalische und wohl auch in Anatolien verbreitete P. Fenzliana. Sie ist niedriger und sperriger als P. communis und hält sich in Gegenden mit warmen Sommern recht gut. Das Ausreifen des Holzes und der Blütenknofpen ist bei allen diesen Frühblühern sehr wichtig. Auf die prächtigen gefüllten Formen unseres Pfirsich muß immer wieder verwiesen werden. Sorten wie dianthiflora und Klara Mayer wirken in ihren tiefen leuchtenden Farbentönen ganz au-Berordentlich im Frühlingsgarten. Die Pflaumen verdienen es nicht min= der, daß man ihnen einmal eine besondere Betrachtung widmet. So vor allem die amerikanischen Kirschpflau-

men, wie P. americana, P. nigra, P. hortulana und ihre Verwandten. Ein eigenartiger, sehr reichblühender Typ aus China und dem Himalaya ist P. salicina (P. triflora), deren Blüten unser Bild auf S. 74 veranschaulicht. Auch der Myrabolane, P. cerasifera, müssen wir immer gedenken, zumal in der so überaus zierenden rot austreibenden Form var. Pissardii, in deren Formenkreis die f. Hessei, Purpusii und Blireana gehören, die in den wechselnd tiefen Tonen des jungen Laubes verbunden mit dem Rosa der Blüten sich gegenseitig zu überbieten suchen, wobei die letzte durch halbgefüllte Blüten sich auszeichnet, während diese bei f. Moseri

fl. pl. stärker gefüllt sind. Auch damit ist das Kapitel der frühblühenden Prunus noch längst nicht abgeschlossen. Immer wieder werden wir Gelegenheit haben, schöne Formen davon hier in Wort und Bild vorzuführen.

Äpfel (Malus) und Birnen (Pyrus) Über Zieräpfel Iprach ich bereits einmal (Band I, Seite 40). Während ich hier die Pracht blütenüberläter Bäume und Sträucher im Bilde wiederzugeben versuchte, sei heute der Reiz der Einzelblüten deutlicher zum Bewußtsein gebracht. Diese ostaliatischen und nordamerikanischen Schmuckäpfel stehen den japanischen Kirschen sicherlich nicht an Schönheit der Blüte nach. Sie übertreffen diese vor allem durch die längere Blütendauer und spenden uns außerdem im Herbst einen neuen Reichtum von wechselnd geformten und gefärbten Früchten, der oft den ganzen Winter lang währt. Da die Apfelblüte später einsetzt als die der Kirschen, so leidet sie fast nie unter Spätfrost. Auch in bezug auf ihre Kulturansprüche sind die Schmuckäpfel fast noch anspruchsloser als die Kirschen. Aus allen diesen Gründen verdienen sie unsere Beachtung im höchsten Maße und sollten in keinem Garten fehlen.

Einer der schönsten Schmuckäpfel ist M. baccata, der von Ostalien durch China bis zum Himalaya verbreitet ist und demgemäß verschie-



dene wilde Formen aufweist. Er ist als sibirischer Apfel bekannt und seine Früchte werden für Geleebereitung geschätzt. In seiner Form mandshurica blüht M. baccata als erster aller Zieräpfel, und fast gleichzeitig erschließt auch eine in Kultur seit langem unter dem Namen M. cerasifera bekannte hybride Form ihre Blüten, die jetzt den neuen Namen M. robusta erhalten mußte. Sie stellt eine Kreuzung zwischen baccata und prunifolia dar. Eine weitere Kreuzung von baccata oder der ebenfalls sehr geschätzten sehr ähnlichen M. floribunda (Pyrus pulcherrima) mit P. spectabilis ist M. micromalus. Diese geht auch als M. Kaido, unter welchem Namen man zumeist die auf dem Farbenbilde dargestellte Form antrifft. Der japanische Name kommt streng genommen aber der M. Halliana Parkmanii zu. M. prunifolia ist die bekannteste chinesische Art, deren Typ allerdings bisher in China noch nicht wild beobachtet worden ist. Dagegen hat man im mittleren und westlichen China die var. rinki wild angetroffen, die als M. Ringo in unseren Gärten bekannter ist. Sie wird von den Chinesen seit Jahrhunderten kultiviert und gilt als der ökonomisch wichtigste Apfel Ostaliens. Der schönste chinelische Schmuckapfel ist meines Erachtens unstreitig M. Halliana mit der gefüllten Form Parkmanii. Ihre wundervoll rosenroten hängenden Blüten habe ich so oft im Arnold Arboretum



Die weiche Plastik der Blüten von Malus baccata läßt ihr reines Weiß unvergleichlich zart erscheinen. Sicherlich brauchen sie den Vergleich mit keiner Schmuckkirsche zu scheuen.

Trotzdem Apfel und Birne in jeder Weise gut geschieden sind, werden sie oft beide noch unter Pyrus geführt. Die echten Birnen jedoch find in Blatt, Blüte und Frucht auf das leichteste von den Äpfeln zu unter scheiden. Sie sind im allgemeinen nicht so schmuckhaft wie diese, indes haben auch sie zur Blütezeit ihre großen Reize. Sogar die gewöhnliche Holzbirne, Pyrus communis, lenkt zur Blütezeit unsere Blicke auf sich. Von ihr stammen zum großen Teil unsere Kultursorten ab, an deren Ursprung aber auch die Schneebirne, P. nivalis, beteiligt ist, die wir gelegentlich noch wild oder in alten Bauerngärten antreffen. Alte Bäume dieser Art sind sehr malerische Erscheinungen und mit den großen weißen Blüten ent= zückend. Die westasiatische Weidenblatt-Birne, P. salicifolia, wie auch die Ölweiden-Birne aus dem Kaukasus und Südrußland, P. elaeagnifolia, find trotz der kleineren Blüten fehr reizvoll. Aus China und Japan besitzen wir jetzt auch eine ganze Reihe von Birnenformen, die als Unterlagen und selbst ihrer Früchte halber eine Rolle spielen. Hierher gehören P. serotina, P. ussuriensis und die jetzt von Rehder neu unterschiedenen P. Bretschneideri, P. ovoidea und P. Lindlevi, die ich im Arnold Arboretum des öfteren in reicher Blüte beobachten konnte. Wenn auch die I rüchte dieser Chinesen keineswegs die schmelzende Sastigkeit unserer Kulturbirnen haben, sondern trotz ihrer oft bedeutenden Größe recht steinig sind, so lernt man sie doch wegen ihrer langen Haltbarkeit schätzen, da sie gedünstet ein ausgezeichnetes Kompott geben. Auch die hübsche kleinblütige und kleinblättrige P. betulaefolia darf nicht vergessen werden.

Felsenbirnen (Amelanchier) und Apfelbeeren (Aronia)

In unseren europäischen Waldungen gibt es keinen Blütenstrauch oder Baum, der im Mai mit den Felsenbirnen der Vereinigten Staaten wetteisern könnte. Um diese Zeit blühen in den östlichen Staaten vor allem Amelanchier canadensis, (A. Botryapium) und A. laevis (A. canadensis der Gärten), welch letzte durch ihre breite fast wagrechte Verästelung sofort erkennbar ist. Sie ist besonders sich über zur Blütezeit mit ihren hängenden Blütentrauben und dem

bewundert, daß ich sie bei uns in jedem Garten wiedersehen möchte. Die gefüllte Form geht in japanischen Gärten unter dem Namen Kaido. Eine sehr beachtenswerte Hybride mit baccata, die in Deutschland entstand, ist M. Hartwigsi. Auffällig ist auch die neuere chinessiche M. theisera, die ihren Namen dem Umstande verdankt, daß die chinessichen Landleute aus den Blättern den sogenannten roten Tee erzeugen. Diese Art ist in der Knospe tief rosenrot, später fast weiß, ihr Wuchs ist sparrig, und die Büsche entwickeln eine große Zahl dornartiger Kurztriebe, die die Blütenbüschel tragen.

Doch China ist reich an recht verschiedenen Apfeltypen. Da sind, um nur solche zu erwähnen, die bereits in Amerika und England in Kultur erprobt wurden und zum Teil auch bei uns schon eingeführt sind, M. kansuensis und M. transitoria, die einer Gruppe von Arten angehören, die mit der amerikanischen M. susca verwandt ist. Einen anderen Typ beobachtete ich selbst wild in Yunnan: M. yunnanensis. Diese Art erinnert in ihrer Belaubung recht an M. Tschonoskii, die aus Japan schon vor längerer Zeit zu uns gekommen ist. Sie seitet gewilsermaßen über zu einem immergrünen Typ, der im Himasaya und Westchina verbreitet ist und dessen Blütenpracht ich ebenfalls auf meinen Reisen in Yunnan kennen lernte, zu Docynia, die von den echten Malus abgetrennt wird. Diese kurzen Hinweise können als ein neuer Beleg dafür gelten, wie reich die chinesische Pflanzenwelt an eigenartigen kulturwerten Erscheinungen ist.

Aus Japan sind namentlich für kleinere Gärten zu nennen die M. Sargentii (Band I, Seite 41) und M. Sieboldii var. calocarpa, wie auch M. Zumi. Die in den Formenkreis der M. floribunda gehörige M. Arnoldiana verdient die gleiche Beachtung. Aus Nordamerika ist M. ioensis plena, die gefüllte Form des Prärie- Apsel, unübertrossen. Ihre großen dustigen dichtgessellten Blüten ersinnern sehr an kleine Rosen. Sehr schmuckvoll ist aus dem Kaukasus die unserem Wildapsel verwandte M. Niedzwetzkyana, die ob ihrer prächtigen roten Laub- und Blütensarbe wahrlich einen bessen Namen verdiente. Auch die großen purpurnen Apsel fallen aus, doch ist leider der Wuchs sehr sparig und unschön, so daß dies ihren Zierwert beeinträchtigt.

Recht ahweichend von Apfel und Kirsche ist die seine Struktur der Blüten der Weidenhlan-Birne, Pyrus salicisolia. Erst wenn wir sie so recht aus der Nähe betrachten, erkennen wir diese Feinheiten.



Bei der Uffuri-Birne, Pyrus ussuriensis, wird durch den zart bronzefarbenen Ton des jungen Laubes der Blütenreiz nicht unwefentlich gehoben.

purpurnen jungen Blattaustrieb. Doch auch die echte, steifaustrecht verässelte canadensis hat ihre großen Reize, da die Blüten, die vor den Blättern erscheinen, in dichten seidig behaarten nickenden Blütenständen stehen. Wenn nun in den lichten Waldungen gleichzeitig noch Cornus slorida in ihrer blendend weißen Pracht sich zeigt, so kann man sich kaum etwas Überraschenderes und Eindrucksvolleres denken. Wie gebannt hing mein Auge an diesen Maienlandschaften, als ich 1919 von Washington nach Newyork fuhr, nachdem ich schon in der Umgebung von Washington auf einigen botanischen Streifzüge staunend vor manchem Strauch dieser Frühlingsblüher gestanden hatte.

Somit verdienen es die Amelanchier mehr als viele andere Gehölze, daß man lie bei uns einbürgert. Ihr heimilcher Vertreter, A. rotundifolia oder vulgaris, mit dem ich in dem Hügellande füdwärts von Wien bei meinen Streifzügen vertraut wurde, ist viel weniger anfprechend. Etwas höhere Sträucher als unfere Art bilden die amerikanischen A. sanguinea und A. ovalis, die beide meist als spicata gehen, namentlich die letzte mit ihren aufrechten Trauben verdient diesen Namen und

größte Beachtung.

Einer recht warmen Empfehlung ist die Apfelbeere oder Aronia wert, die gewöhnlich mit Sorbus oder Pyrus vereinigt wird. Ich erinnere mich noch deutlich des lebhasten Eindruckes, den eine A. arbutifolia in den neunziger Jahren im Greisswalder botanischen Garten auf mich machte, als sie im Purpurorange ihres Herbstlaubes ausgstühte. Ihre Farbenpracht reizte mich zu meinem ersten schriftsellerischen Verluch. Neben ihr ist nicht minder reizvoll A. melanocarpa und die ebenfalls in Osse-Nordamerika heimische A. atropurpurea. Am schönsten ist aber doch arbutischia, die ihre hübschen roten Früchte bis tief in den Winter hält, während sie bei melanocarpa schon im August reisen und bald abfallen.





Die Familie der Kernobstgewächse oder Pomaceen, zu der die Äpfel und Birnen, sowie die letztgenannten Gattungen gehören, ist mit der Aufzählung dieser Typen durchaus nicht erschöpft. Ich erinnere nurschnell noch an die Quitte, Cydonia, an die japanische Scheinquitte, Chaenomeles, deren slammendes Rot wir schon im Farbenbilde (Band II, Seite 80 a) gezeigt haben, und die auch ihrer Früchte wegen weitesse Verbreitung verdient. Allerdings darf man jetzt, so lange der Zucker zum Einmachen so knapp ist, sie nicht empsehlen. Doch siehen sie unseren heimischen Quitten kaum nach. Für warme Lagen kommt in Betracht die chinessische Quitten, Pseudocydonia chinensis, deren rosa Blüten nicht allzu ausställig sind, aber wunderbar dusten, und deren Stämme platanenartig abblätternde Berindung zeigen.

Eine weitere große und formenreiche Gattung, deren Arten aber zumeist gegen den Vorlommer oder selbst im Sommer blühen, ist die der Ebereschen, Mehlbirnen, Speierlinge und Elsbeeren: Sorbus. Sie verdienen gleich den Weißdorn, Crataegus, und den Felsenmispeln, Cotoneaster, eine eingehende Besprechung, denn ihre vielen Arten und Formen spielen in den Gärten eine große Rolle, nicht nur zur Zeit der Blüte, sondern bei vielen besonders zur Fruchtzeit im Spätsommer und Herbst.

Heute seien ihnen nur einige kurze Hinweise gewidmet. Unter den Ebereschen, Sorbus Gruppe Aucuparia, erscheinen mir die nordchinessischen S. puhuashanensis und S. discolor (S. pekurensis) die bemerkenswertesten, doch verdient zum Beispiel auch die S. splendida, eine Kreuzung der heimischen S. Aucuparia mit S. americana, ihren Namen. Unsere Eberesche hat mit der Mehlbirne, S. Aria, die hübsche S. hybrida oder S. quercisolia ergeben, bei der die Verschiedenheit im Blattwerk der Elternarten sich so bezeichnend ausprägt. Aus der Aria-Gruppe habe ich als Zierbaum immer S. Hostii am meisten geschätzt, die beide ihre Eltern, S. Chamaemespilus und S. Mongestii an Reinheit weit übertrisft. Sehr reich blüht auch die interessante oftsaliatische S. (Micromeles) alnisolia.

Unter den Weißdornen, Crataegus, find es wohl vor allem die roten und rosafarbenen Formen der heimischen C. monogyna, die wir im Garten schätzen.

Selbst die gewöhnlich so verachtete Holzbirne, Pyrus communis, ist im Blütenschmucke ganz wunderhühsch. Hier und da sindet man im Gebirgswalde und in einem asten Garten davon noch prächtige maserische Bäume.

Digitized by Google

77

Die dunkelste geht als Paul's New Scarlet oder kermesino - plena. Wie hübsch diese Weißdornformen wirken, habe ich oft in dem wundervollen Raum des Zwingers in Dresden empfunden, dem man allerdings eine noch liebevollere gärtnerische Ausgestaltung wünschen möchte. Noch eine große Anzahl Cratae= gus find indes auch als Frühlingsblüher von Bedeutung, wie in erster Linie die ostaliatischen C. chlorosarca, C. dahurica, C. Korolkowii und C. sanguinea. Unter den Hunder= ten von nordamerikani= schen Arten müssen wir erst noch eine für uns geeignete Auswahl treffen.

Gar vielgestaltig sind die Felsenmispeln, Cotone aster. Als reich = und schon= blühende Arten aus China und Ostasien lernte ich im Arnold Arboretum besonders C. hupehensis und C. multiflora var. calo-carpa kennen. Ich glaube nicht, daß diese beiden zur Blütezeit von einer anderen Form erreicht, geschweige denn übertroffen werden. Dabei ist vor allem die letzte auch im Schmucke ihrer lebhast gefärbten Früchte außerordentlich schön und trägt ihren Namen sehr zu Recht. Aber auch die Blütenreize der niedrigen Typen, wie etwa adpressa, Dammeri oder horizontalis find nicht zu unter-

schätzen. Man muß sie nur aus der Nähe betrachten. Ihre Feinheiten scharf im Bilde zu zeigen, wird gelegentlich eine unserer Aufgaben sein.

Zum Schlusse noch einige Worte über die Verwendungsmöglichkeiten dieser schönen Blütengehölze in unseren Anlagen. Sind sie doch in diesen noch allzu selten, und in nur ganz wenigen Fällen habe ich bis jetzt den Verluch gesehen, sie zu voller Wirkung kommen zu lassen. Dies sollte man insbesondere in unseren öffentlichen Anlagen anstreben, die dadurch wesentlich an Reiz gewinnen könnten. Allerdings bedarf es dazu einer gewissen Erziehung der Besucher, damit diese nicht die schönen Blütenzweige mutwillig abbrechen, wie dies leider noch zu häufig in Obstanlagen geschieht. Wir müssen uns die Ehrfurcht des Ostasiaten vor diesen Blütenwundern anerziehen. Ihr Anblick darf in uns nicht nur das egoistische Verlangen erwecken, sie zu besitzen; er muß in uns Gefühle des reinen Genießens, hingebungsvollen Entzückens auslösen. Wir müssen sie als Kunstwerke empfinden, vor denen wir bewundernd und voll inneren Erlebens





Zur kanadisten Festenmispel, Amelanchier canadensis, haben wir in unserer beimischen Flora kein Gegenstück, und wir sollten uns bemühen diese reizvolle Art überass einzubürgern.

Lassen wir sie einziehen in unsere öffentlichen Anlagen, die Kirschen und Apfel, aber nicht einzeln oder in kleinen verstreuten Trupps, nein, in großen bewegten Gruppen, die zur Blütezeit Taulende herbeilocken, wie sie es in Japan tun und wie ich es auch im Arnold= Arboretum fah. Dort hinderte niemand die Besucher, den Rasen zu betreten und die Blüten aus nächster Nähe zu betrachten. Man lagerte sich im Frühlingssonnenschein um die bluhenden Bäume, und der Eindruck auf die Besucher war so tief, daß nur selten eine vorwitzige Handacht= los Zweige abbrach. Die Wirkung ist umso stärker, je größere Gruppen von einer Sorte wir pflanzen, wobei wir je nach Blütezeit an verschiedenen Stellen großer öffentlicher Parkanlagen wechselnde Frühlingsbilder schaffen können. Ganz besonders seien dazu die oben besprochenen Ziers äpfel empfohlen, die im Fruchtbehang von neuem entzücken. Dies gilt auch von einigen Felsenbirnen und von den Aronien, deren herbstliche Pracht sie umso wertvoller macht.

Im kleinen Garten brauchen wir die Massen= wirkung nicht. Hier können wir uns ganz der Einzelpflanze widmen und die so mannigfachen Blütentypen uns recht nahe bringen. Für die niedrigen Malus Sargentii, Prunus japonica, P. humilis und P. triloba, Amelanchier spicata, alle Aronia, Chaenomeles und Cotoneaster hupehensis läßt sich in der kleinsten Anlage ein Platz finden. In mittleren Hausgärten pflanzen wir die gefüllten japanischen Zierkirschen, die wunderschönen Malus Halliana Parkmanii, M. ioensis fl. pl., M. Sieboldii, M. theifera, Cotoneaster multiflora calocarpa und noch manche andere der erwähnten Arten, die jede für sich ein Schaustück bilden. Wer erst einmal begonnen hat, sich mit all diesen Formen zu befreunden, wird immer eifriger danach trachten, sie überall einbürgern zu helfen.

Der große Kirlchbaum im Maruyama-Park zu Kyoto. Über zweihundert Jahre soll er alt sein und seine mächtigen Zweige müsen gestützt werden. Zur Zeit der Kirchblüte wallsahrtetgroß und klein zu ihm, der Gionnov yovzakura » Nachtkirsche von Gione genannt wird, da er am schönsten im Mondenschein aussieht. – Bild William Cohn.





Der Japaner pflegt nicht alBilderautzuhängen nur das Jogenannte Tokonoma, eine grögenannte Staten der höch
fens zwei bis drei, nicht irgend
ein beliebiges Bild, Jondern man
wech geit den Wandschwuk, der
zulammengerollt in der Truhe
ruht, bis eine Zeit kommt.
Welches Motiv würde der Japanne wohl im April wählen?
Ganz zweifellos Darstellungen der Isönsten heimilchen
Blüten des Frühlings: Kirschenblüten zweige, blühende Pflaumenbäume, Pfisschüten. Ein
Jolches bildergeschmücktes Tokonoma gleich am bieren wir hier.
Japans größter Blumenmaler
ja vielleicht der Blumenmaler
jaberhaupt, war Ogata Körin
(† 1716), von dem bereits im
letzten Novemberheft Bilder gezeigt wurden, und von seiner
Schule wurde bis ins 19. Jahrbundert hinein mit besonderer
Liebe das Blumenbild gepflegt.
Dies mal hängen wir in Werk
Tokonoma wiederum ein Werk



des Kôrin, Pflaumenbäume am Walfer. Wie es Körin Jo besondersliebte, if die ganze Farbenwirhung auf Gold und Silber eingestellt. Das zweite Bild ihr von Körins Bruder Kenzan zusten bedeutender Maler, seinen eigentlieben Rubm verdankt er aber seinen Töpfereien. Bilder und Töpfereien, wirklich von seiner eigenen Hand, gebören zu den kojtbarsten Stelnebieten. Schließlich Kirscholüten im Regenvon Kittyle, einem Schlierdes auch im Novemberhest vertretenen Holft, der 1828 starb. Die Großartigkeit der Flächenaufer jenen wirt gene willigkeit des Konturs, jenes überrachende Ineinander von Naturnähe und Cromment, das die Werke der Könn-Schule des 17. Jahrb. Jo bestrickend macht, das zeigt Kitjlus Kakemono nicht mehr. Aengslicher hält sieb sein riecht gen Verbild. Europas Einsluß wur schon recht slark geworden. Und doch – nur ein Japaner sieht den Blumen so nab, um ein solches Motiv zu behandeln, und dies so dustig und traumbast. William Cohn

W. LINDNER / LUNGENKRÄUTER

IE schlichte Erscheinung der heimischen Vertreterin dieser Gattung. Pulmonaria officinalis, mit blauen, im Verblühen die ganze Skala violetter Tone, bis zu Rot durchlaufenden Blumen, wird besonders infolge dieser Eigentümlichkeit beachtet. Das Durcheinander der verschiedenen Farben an der gleichen Pflanze fällt auch oberflächlichen Beschauern regelmäßig sogleich auf, läßt bei ihr verweilen und regt zum Nachdenken an über die geheimnisvolle Blumenfarbstoffbildung und -veränderung. Die nickenden Blüten öffnen sich zahlreich im April, sie verblühen schnell, ersetzen sich aber ebenso. Eine weißblühende Form ist seit Jahren in den Gärten bekannt. Im lustigen deutschen Frühlingswalde, in der reichen Flora des Kalkbodens unseres Hügellandes, im Verein mit Buschwindröschen, Schlüsselblumen, Leberblumen, Walderbse. mystisch gesteckten Orchis, Haselwurz, Immergrün und anderen guten Freunden, unter dem zart hellgrünen Schleier frühtreibender Gehölze und gelbem Haselblütengestrichel, spielt auch das Lungenkraut eine liebenswürdige Rolle. Es wirkt im Garten jedoch nur gering, kann aber befonders für den » wilden Garten« als anpflanzenswert bezeichnet werden. Bei näherer Betrachtung regt sich leicht der Wunsch, die Blüten in tiefem reinem Enzianblau zu besitzen. Diese Hoffnung findet in der kaukasischen Form, P. azurea, schönste Erfüllung. Diese wundervolle Frühlingsblume trägt ihre Blumen auch besser zur Schau und ist von viel bedeutenderer Farbenwirkung. Ihr Wuchs ist weniger stark. Die Pflanze liebt leichten Schatten und frischen Boden, bildet dann bald breite Büsche und erfreut durch besonders reichen Flor. Der Garten hat nicht leicht zuviel von dieser reizenden Pflanze. Die Blätterdickichte überragende gelbe und weiße frühe Tulpen und Narzissen und ähnliche geben harmonische Wirkung und gedeihen dauernd gut an den gleichen Plätzen.

Pulmonaria longifolia (angustifolia) hat üppiglien Wuchs, ist äußerst widerstandssähig und unempfindlich, hält auch ohne zeitweises Verpslanzen unbegrenzt aus und gedeiht in fast allen Lagen gleich freudig. Sie steht der vorigen im schönen Blau der Blüten nicht viel nach.

P. saccharata belitzt lebhafi weißgefleckte, wie mit Kalkwaller belpritzte Belaubung und ist infolge dieler Eigenart als sehr zierend geschätzt. Ihre Blüten sind ebenso farbewechselnd wie bei der heimischen Art.

P. rubra zeigt in günstigsten Lagen, in frischem Boden und halbschattig stehend, sehr starken Wuchs. Ihre hellgrünen, weichen und behaarten Blätter erreichen großen Umfang und bilden breite dekorative Büsche. Die etwas größeren roten Blumen halten ihre freundliche Farbe fast ohne Veränderung. Alles in allem eine prächtige Frühlingsblume und würdig häusig angepstanzt zu werden. Blütezeit gleich den vorgehenden im April-Mai. Diese Art ist besonders dankbar durch reichlicheres Blühen

und schönen Wuchs, wenn in Abständen von 2 bis 3 Jahren verpflanzt oder durch Beigabe neuen Bodens gekräftigt.

Alle bisher genannten Lungenkräuterarten, es gibt davon noch einige Spezies, stehen sich botanisch sehr nahe. Sie werden gern von Bienen beflogen, was zu zahlreichen Blendlingsformen geführt hat. Der Gewinn
hieraus für den Garten war aber bisher wenig bemerkenswert.

Eine von den genannten stark abweichende amerikanische Art ist P. virginica, auch Mertensia virginica benannt (Bild Band II, Seite 77). Das Außergewöhnliche dieser Pflanze kündet sich bereits im Austrieb, im März. Schwärzlichblaue Blattknäuel, dem an grünen oder rötlichen Austrieb gewöhnten Auge meist nicht sogleich erkennbar, erheben sich wie Pilze aus der noch nicht viel Blüten tragenden kalten Erde. Mit fortschreitender Entwicklung nehmen dann die gestreckten glatten stockständigen Blätter mehr und mehr grüne Farbe an, während die jungen stengelständigen Blätter und Stengel auch weiterhin zartgetont schwarzblau verbleiben. Welche Juwelen mögen diesem feinen Kleide am besten stehen? Die große Meisterin Natur fand glücklichste Antwort. In dichten endständigen Trauben stehende, wunderbar zarthellblaue Blütenglöckchen krönen diese wahrhaft vollendete herrliche Schöpfung. Eine Pflanze von eigenartigstem Reiz. Die Lust unseres Landes erscheint zu rauh, der Garten zu gering und unsere Empfindung zu grob für so viel Anmut und viel edle Schönheit. Trotzdem ist diese Perle wundertätiger Erde völlig dem Klima unserer Zone angepaßt, nur einige tausend Meilen seitlicher im Ring geboren. Sie ist so treu und fest wie Schneeglöckchen unterm Haselstrauch und andere ewige freundliche Gefährten des Gartenlebens. Ihr Standort sei möglichst frei, wohl gedeiht sie auch unter Gebüsch, indessen werden die Blütenstengel dort leicht zu lang und legen sich um. Das gleiche geschieht auch in zu gutem Boden. Gegen scharfe, peitschende Winde muß sie Schutz haben, da sich die weichen zarten Blätter und Blüten sonst gegenseitig reiben und beschädigen. Fröste schaden ihr nicht leicht und sie steht damit in angenehmem Gegensatz zum Fliegenden Herz, mit dem sie in eine Linie gestellt zu werden verdient. Der Boden sollte nicht zu früh austrocknen. Im Juli bis August sterben Stengel und Stockblätter ab. Die Zeit der völligen Ruhe benutze man zur Pflanzung, welche mithin bis Februar möglich und sehr sicher ist. Der dunkelbraune knollige Wurzelstock ist brüchig, ist erst nach mehreren Jahren und immer nur wenig ausgiebig teilungsfähig. Sämlinge gebrauchen 3 bis 4 Jahre bis zur einstieligen Blühbarkeit.

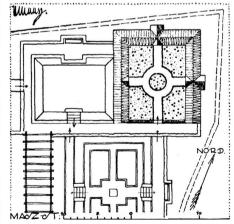
P. sibirica, der Vorstehenden im Habitus ähnlich, Blätter mehr blau bereist erscheinend, buschiger wachsend, Blüten hellblau, etwas später, ist eine schöne, anpslanzenswürdige Staude, die indes etwas weniger aussällt.

HARRY MAASZ/EIN HECKENGARTEN

IE dem Text beigegebenen Lichtbilder beziehen lich auf jenen Teil des Planausschnittes, der durch kräftigere Zeichaung und Schräfterung hervorgehoben wurde. Es ist nur ein kleiner Cartenteil von 9×11 = 99 Geviertmeter Größe, ein einfaches Rechteck, dellen Seiten durch Hainbuchenlaubengänge im Osten, Westen und Norden umrahmt sind. Im Süden schließt eine Hecke aus dem gleichen Material den Raum. Wir sehen ihn durch schmale mit Buchsbaum umsäumte Wege kreuzweise durchschnitten. Die Mitte bildet ein kreisrundes Beet.

Das Ganze ist so schlicht und anspruchslos, daß man kaum mehr darüber zu lagen
vermag. Und doch ist diese kleine grüne
Gartenstübchen vom Frühling bis tief in
den Herbst hinein angefüllt mit allen nur
erdenklichen Farben der Stauden und
Sommerblumen, mit Sonnentüpfeln und
Schattenslecken, mit Schlaglichtern der

Morgen- und Abendsonne, mit den warmen Farben, die nur ein Herbst über Laub und Fruchtstände zu breiten vermag. Und wenn dann ein Wintermorgen seine Schneelast über Fläche, auf Hecken, Laubbogen und über die Laubdächer ausschüttete, wenn die Buchsbaumsäume mit weichen

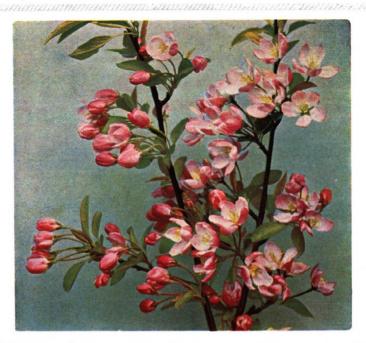


Konturen und leicht gebläuten Schatten als einziger ornamentaler Schmuck der Fläche hervortreten, liegt eine ungemein tiefe Feiertagsstimmung darin, die ich nie wage, durch harte Fußtapfen zu zerstören. Man tritt leiser auf als sonst wohl und hält den Atem an, das seine Klingen zwischen dem Demantgefunkel zu vernehmen.

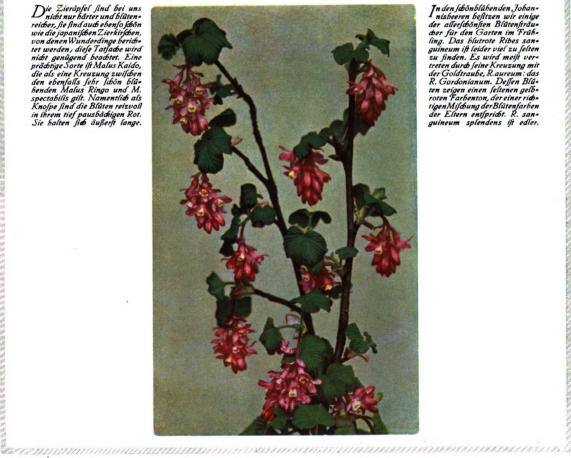
Daß der grüne Gartenraum ein Teilstück eines größeren Gartens ist, zeigt schon der in der Federskizze dargestellte Planausschnitt. Im Norden und Osten stöbt die Grundstücksgrenze fast hart daran. Aber seine dichten Laubwände hindern den Einblick von der verkehrsreichen Promenade her und schließen den zwichen Blüten und Düsten Weilenden völlig ab. Im Westen liegt ein kleines von grünen, sonnenbestuteten Liegeböschungen umrahmtes Badewällerchen. Auch des Badegartens Hecken sind so dicht und hoch, daß Kinder und Erwach-

lene störenden Einblicken, selbst aus hochgelegenen Nachbarfenstern, nicht ausgesetzt sind. Südlich aber schließt sich ein Rosengarten an. Schlichte Teilung in Beete und Rabatten sind auch hier durchgeführt. Laubengänge und dicht mit Blütenbüscheln übersponnene Pergolen, sorgfältig geschorene





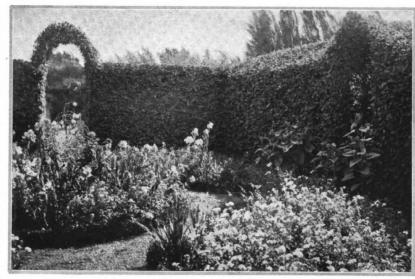
Die Zieräpfel sind bei uns nicht nur härter und blütenreicher, sie sind auch ehenso schön wie die japanischen Zierkirschen, von denen Wunderdinge berichtet werden, diese Taslache wird nicht genügend beachtet. Eine prächige Sorte ist Malus Kaido, die als eine Kreuzung zwischen den ebenfalls sehr sich blübehenden Malus Ringo und M. spectabilis gist. Namentich als Knospe sind die Büten reizvoll in ihrem ties pausbäckigen Rot. Sie halten sied äußerst lange.



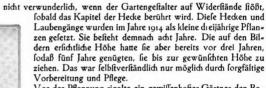
In den schönblühenden Johan-nisbeeren bestesen wir einige der allerschönsten Blütensträu-der für den Garten im Früh-ling. Das blutrote Ribes san-guineum ist leider viel zu selten zu sinden. Es wird meist ver-treten durch seine Kreuzung mit der Goldtraube, Raureum: das R. Gordonianum. Dessen Büs-ten zeigen einen seltenen gesb-roten Farbenton, der einer rich-tigen Mischung der Blütensfarben der Eltern entspricht. R. san-guineum splendens ist edler.

Eiben- und Stechpalmenhecken find feine raumbildenden Elemente. Von Garten zu Garten führen grüne Laubbogen, schlichte mit Rosen überwellte Holzbogen, und an den Wegerändern laufen Buchsbaumfäume und geleiten in die größere Wirtschaftsabteilung, in den Frucht- und Gemüsegarten.

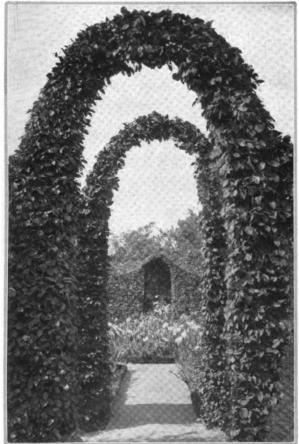
Uns interessiert vorallen Dingen aber neben der, trotz aller Einfachheit und Sparsamkeit in der Verwendung dekorativer Mittel aufs vollkommenste erreichten Raumbildung - ja immer die Voraussetzung für alles architektonische Schaffen - die technische Frage der Heckenanzucht, deren Ausbildung zur Wand, zum Torbogen, zum offenen und geschlossenen Laubengang, dessen schattendes Blätterdach in dem verflossenen heißen und sonnengefättigten Sommer außeror= dentlich wohltuend empfunden wurde. Bekanntlich ist ja die Anzucht und Pflege der grünen



Hecke fast jedem Gartenbesitzer ein Gebiet ständiger Sorge, und es ist



Vor der Pflanzung rigolte ein gewissenhaster Gärtner den Bo-den in 50 Centimeter Tiese und 1 Meter Breite. Während der Arbeit wurde Dung in gehöriger Menge zugegeben. Die jungen Pflanzen wurden in 30 bis 40 cm Entfernung einreihig nebeneinander gesetzt. Zunächst geschah nun, was bei allen Hecken unumgänglich notwendig ist, ein scharfer Rückschnitt, der einen kräftigen Austrieb - bis zu 1 Meter Höhe - zur Folge hatte. Da Hainbuchentriebe sich sehr selten gerade und aufrecht bilden, wurde den Pflanzen ein leichtes Gerüft aus Bohnenstangen zur Unterstützung beigegeben. Das Gerüst blieb so lange stehen, bis die gewünschte Höhe erreicht war. Dadurch wurde ein fester Halt für die nun folgenden Triebe gegeben, die forgfältig geheftet, sich hemmungslos kräftigen konnten, denn für entsprechende Dunggabe in fester Form durch Angeben und flüssiger Jauche durch Angießen, wurde im Verlauf der Jahre geforgt. Wichtig für die weitere Pflege war nun vor allem der Schnitt. Eine Hecke muß jährlich zweimal scharf geschnitten werden mit Ausnahme der Krone, die bei mäßigerem Rückschnitt so lange weiter wächst, bis die gewünschte Höhe erreicht ist. Erst dann hält man sie auf dieser Höhe, schneidet aber hin und wieder, alle zwei Jahre etwa, in Handbreite tiefer ins alte Holz, sodaß neue Triebe gefördert und eine sogenannte Verquirlung vermieden wird. Für Torbogen bestimmte Pflanzen, meist zwei zu beiden Seiten des durchgehenden Weges, wachsen aber frei weiter und werden durch Weidenreifen oder Eisenbogen geleitet. Sollen zwei Heckenwände zum geschlossenen Laubengang vereinigt werden, müssen die Gerippe aus starken Weidenzweigen, der beablichtigten Dachform gemäß, in entspiechenden Abständen angebracht werden. Hieran heftet man die Triebe forgfältig so lange an, bis sie ein dichtes Dach bilden. Erst dann werden auch Bogen und Dächer in der gleichen Weise scharf geschoren. Hecken als Mittel architektonischer Bereicherung unserer Gartenschöpfungen waren ja noch in der ersten Hälfte des 18. Jahrhunderts eiserner Bestand der Gärten. Es wäre für die Gärten unserer Zeit ein Gewinn, wenn wir uns dieser Ausdrucksmittel recht ausgiebig wieder bedienen würden, denn nirgendwo leuch= ten die Blumen schöner als vor grünen Wänden, nirgendwo ist es auch traulicher als zwischen grünen Hecken.







Bulgarifée Wolfsmilé, Euphorbia polydroma, bietet von April an, in dem fle ein kleines farblithes Wunder darfellt, einen reizvollen Anblick, im Herbfi ladssrot verfärbt.

hätte. Ich entsinne mich immer noch meines ersten Zusammentreffens mit der Blutwurzel - Anemone an einer so dürren Stelle, daß man dort kein anemonenartiges Ge-wächs vermutete. Man denke lich eine kleine zehn Centimeter lange, dicke Wurzel, die wagerecht im Boden liegt und einen zwölf Centimeter langen Blütenstiel hervorbringt. Zwei eucalyptusfarbene Laubblätter sitzen unter einem auffallenden wei-Ben Blumenstern und legen sich abends um den geschlossenen Stern mit einer Gebärde, die man fonst nirgends im Pflanzenreich sieht. Der kleine Wurzelstock blutet, wenn er verletzt wird. Auf der einen Seite stirbt der

KARL FOERSTER / UNGEKANNTER FRÜHLING

IE Zahl der schönsten aprilblühenden Sträucher und Stauden beträgt unter Abzug der noch aus dem März in den April hinüberblühenden etwa 200 wesentliche Arten und Abarten. Hiervon sind etwa 80 bis 100 noch außerordentlich wenig bekannt.

Aber auch der Kenner kommt hier aus der Überralchungsatmosphäre nie heraus und stößt immer wieder unerwartet auf neue Blütengestalten des Aprilgartens, und zu den Urgestalten treten immer neue züchterische Veredlungen und Verwandlungen.

Allmählich dringt wirklich in den ganzen April ein wahrer Maienreichtum von großen und kleinen Blütengewächlen, der lich wieder mit dem ungeheuren Wechsel und Reichtum des Weltanblicks und der Weltamblichare dieses ergreisenden Monats auf ganz andere Weise verbindet wie die Blüten des Mai mit jenem strahlenden, ruhevollen Monat.

Diese neue Lebensfülle des April wirkt an ihrem Teil mit dazu, daß wir bei Herbstbeginn gesättigter in den September eintreten.

Auch die kleineren Aprilblüher, von denen hier gesprochen werden soll, verwachsen so mit dem ganzen Frühingsgefühl, ihm Gestalt und Oberstäte verleihend und auch seine geistig-körperlichen Segnungen und Erneuerungskrässe steite gernd, daß man die Rolle. die sie bei langer Bekanntschaft in unserem Leben spielen, nur mit wunderlichen Worten andeuten könnte. Wenn man jene Pflanzen nicht in seinem Garten hat, weiß man nicht recht, was die Frühlingsuhr gerade geschlagen hat.

Die neue Gartenentwicklung brachte uns eine Fülle von Frühlingsblumen, die Vorgefühle und Wünsche erfüllen, als wenn man Erträumtes vor lich

Blutwurzel-Anemone Jede befondere Pflanze ifi eine Vereinigung unglaublicher und fabelhafter Erfweinungen, Verwandlungen und Schönheits-Labyrinthe, die ningends ihres Gleichen hat. Nur der Nachbildende erlebt voll. Wurzelstock ab und vegetiert auf der andern weiter, sodaß er im Lauf von zehn Jahren etwas von der Stelle rückt.

Eine auffallende Erscheinung des Aprilgartens ist die große immergrüne Bergenie mit ihren glänzenden Blättern und den 30 Centimeter hohen frischrofa Blütendolden. Bei ihrem allerersten Anblick hat man fast eine Abneigung zu überwinden und ahnt gar nicht die Stärke der Beziehungen, die uns im Lauf der Jahrzehnte mit ihrem Reize verknüpfen. Gegen Spätherbst färben sich einige Blätter leuchtendrot, aber die meisten bleiben immergrün und sind gegen Winter von seinen Bronzetönen durchzogen. In später Wintersonne ist der Anblick von einer erselenen, in dieser Jahreszeit besonders wohltuenden Farbenschönheit, die uns jene eisenharte kleine Trutzgestalt der Natur besonders ans Herz wachsen läßt. Sie überlebt jeden, der sie pflanzt, in un-



82

Rosa Frühlingswaldwicke Orobus, im sechsen, Jahre nach Planzung an mäßig günstiger, von Heckenwurzeln durchwachsener Stelle. Die Staude beginnt schon im März zu sprossen und baut in großer Schnelligkeit fünfzig Centimeter hohe und ebenso breite Büsche.

erschütterlicher Kraft und Zähigkeit. Die Bergenie, Bergenia cordifolia und crassifolia, paßt in Steingärten neben Arabis und Muscari, gedeiht in voller Sonne und Dürre ebenso wie an ziemlich unfruchtbaren Schattenplätzen, z. B. Nordseiten von Häusern. Sie eignet sich zu mannigfachster Verwendung, sogar bei regelmäßiger Anordnung. Auch zum Treiben ist sie geeignet.

Ein Organismus von ebenfo unbegreiflichen Lebenskräften ist die bulgarifche Wolfsmilch, Euphorbia polychroma. Es gibt kaum eine Pflanze, die aus dürrstem Boden in solcher Frühe des Jahres solche dichte Wildnis herrlichsten, frischesten Grüns mit feinen gelbgrünen Zwischentönen hervorbringt. Man staunt immer Ende März erwartungsvoll die rotsprof-

lende Stelle an, an welcher nach kurzer Zeit dies Wunder sich begeben und allen Vorübergehenden erstaunte Fragen entlocken wird nach dem Dinge, das jetzt, ein bis zwei Wochen vorher, noch kaum angedeutet ist. Alte ausgebaute, zehnjährige Pflanzen nehmen fast drei-viertel Quadratmeter ein. An jeder Gartenstelle hat die Pflanze je nach Boden, Platz und Alter eine andere Gestalt, je dürrer und sonniger, desso kugeliger und reizvoller wächst sie sich aus.

Es wird die Zeit kommen, in welcher sie in deutschen Gärten ganz und gar volkstümlich geworden sein wird. Ihr Reiz wird dadurch nicht geringer werden. Die Natur scheint aber zu wollen, daß die Pflanze immer als eine Kostbarkeit geschätzt wird. Denn mit der Vermehrung geht es nicht schnell von statten, diese hat ihre ganz besonderen Voraussetzungen. Im Verkehr mit den neuen Pflanzen nehmen wir in dunklem Vorgefühl schon Freude an künstigen kühnen und reizvollen Anwendungen und Zusammenklänge vorweg, die sich erst allmählich aus der künstlerischen Bemeisterung dieser neuen Schätze ergeben werden. Wie das Muscheltier sich seine Muschel baut, so werden sich die neuen Pflanzen in unseren Gärten neuartige Gartenplätze erzwingen, an de-



nen sie ihre rechten Maßstäbe und Ausstrahlungsmöglichkeiten sinden. — Die Gärten werden sich in Zukunst viel tieser und reicher voneinander unterscheiden, und auch die Freude am Nachbargarten wird eine immer größere Rolle spielen, je mehr sich in allen Gärten dies aufregende und erstaunliche neue Pflanzenleben entwickelt.

Die beiden wichtigsten andern Wolfsmilchstauden für den Steingarten find die blaugrüne Teppichwolfsmilch Euphorbia capitulata und die fast immergrüne E. myrsinites, die halbliegende Blattschöpfe von 30 Centimeter Länge mit herrlich blaugrüner Tönung hervorbringt.

Einer ganz anderen Welt von Zartheit und Zierlichkeit als Wolfsmilch und Bergenie gehört das Wermig-Veitchen an. Es ist ein von einem deutschen Gärtner in London gezogener, begnadeter Sämling unseres alpinen Hornveilchens, der in seiner unendlichen, mit einigen kleineren Paulen von April bis November währenden Blühwilligkeit ein wahrer Gartenschatz ist.

Das Wermig-Veilchen braucht viel Platz für lein fabelhaftes Wurzelfystem und viel Bodenfrische. Man muß also jeder Einzelpslanze viel Raum gönnen, und zwar besonders in trocknem Boden. Im Garten

wirkt es am besten in frisch bleibenden Partien des Steingartens oder als Einfassungspssanze. Wächst es als Einfassung zu breit auseinander, so kann man es mit dem Spaten nach der Schnur abstechen. Der Feuchtigkeitsverbrauch in leichterem, trockenem Boden ist so groß, daß unwermerkt davon auch ganz derbe Nachbarn leiden. Wenn die Pslanze nach einigen Jahren nachläßt, teilt man sie am besten im April oder August. Die Haltbarkeit der Schnitblume, ihre leuchtende lila Farbe und die Feinheit des zarten Honigdusses überrascht uns immer wieder neu.

Lange wird es noch dauern, ehe das Wort Orobus in unserm Frühlingsgartenwesen den ihm gebührenden Platz einnimmt. Orobus vernus, die Waldwicke, dieses reizende unverwüssliche Blütengewächs, gehört zu den edlen Blumen, die ganz besondere Gefühlswelten in uns ausbauen und mit ihrem Szepter ein ganzes kleines Frühlingsreich in unserm Innern regieren. Man denke sich die kleinen Büschlein ganz in tiesilia, reinweiß oder leuchtend lachsrosa, Orobus vernus und O. ver-

Wermig-Veilchen. Lange Jahre hindurch ließ der Züchter des Wermig-Veilchens nahe London keine Pstanze davon in den Handel, vermehrte Jeine streng bewachten Bestände ins Riesenhaste und überschwemmte London von April bis November mit diesen haltbaren Blumen von unerklärlicher Qualität.



nus albus, O. v. albus roseus find die drei schonften. Zu ihrem reichen Aufbau benötigt diese deutsche Wildnispflanze trockener Wälder fünf bis sechs Jahre.

Ihr feinster Nachbarist das blaue Kaukasus=Vergiß= meinnicht, das in die Waldwickenfarben die schönste Gegenfarbe trägt. Beide vertragen recht viel Dürre und Beschattung und pallen am schönsten in Frühlingsrabatten, Steingärten und Naturgartenpartien.

Jedes Jahr wird einem das Polemonium Richardsoni, der Dauerblüher unter den Sperrkräutern, lieber und erfreulicher es ist allen heimischen und auch denen des Himalava um lange Wochen in der Blüte voraus, schon am 20. März kann man die

Knospen erkennen. Der ersten Blütezeit folgen noch drei bis vier weitere. An die Bodenfrische stellt es etwas höhere Ansprüche als seine Verwandten, hat ja aber auch von derfelben Feuchtigkeitsmenge viel größere Blütenmassen zu bauen. Die feingefiederten Blattbüsche bringen 25 Centimeter hohe lila Blütendolden hervor, die im Steingarten des April äußerst willkommen und überraschend sind. »Was, jetzt blüht schon ein Polemonium?« heißt immer der Ausruf der Besucher. Sehr gut wirkt daneben der gelbe Lerchensporn. Die beiden sieht man während langer Monate immer wieder in reizendem Farbengespräch miteinander.



Die Bergenie Bergenia cordifolia und crassifolia corafolia una crassfolia vom Altaigebirge kommt mit dem frischen Rosa ibrer Blüten durch weiße, blaue und sila Gegensarben und durch andere rosafarbene Blütengestalten durch die Zwergkiefer zur schönsten Entsaltung ihres Reizes.

»Wie leicht haben es doch auf der Welt diese lich= ten, zarten und urwüchfigen Lebensgebilde!«, denkt man jetzt zuweilen; und doch gehört der unerschöpfliche und ent= rückende Frohlinn dieser Dinge mit zu unserm Seelenbesitz und richtet in unserm Innern geheime Maßstäbe auf.

Manchmal scheint es, als ob uns diese kleinen, edlen Wildpflanzen ein stärkeres Gefühl als irgend etwas geben von dem Labyrinth der Dinge, die in unserm Mensch-

heitsdasein entwirrt werden müssen, um die Hemmungen feinsten menschlichen Blühens hinwegzuräumen.

Merkwürdig ist diese sanste, gleichsam in sich versunkene Überlegenheit, mit der Blumen zu uns reden. Blumen sind nach Goethes Wort »Hieroglyphen der Natur, mit denen sie uns sagt, wie lieb sie uns hat«. Aber sie sind auch große Forderer und sagen ihre tiefsten Wunderworte nur dem, welchem der große Garten menschlicher Kultur ebenso tief und hoffnungsreich am Herzen liegt, wie ein eigener Garten

F. C. HEINEMANN / VORFRÜHLINGS = STIEFMÜTTERCHEN

ZENN wir von Stiefmütterchen sprechen, so denken wir an die bekannten Viola tricolor=Sorten, die feit langem zu den wert-Frühlingsge= vollsten wächsen im Garten gehören. Sie sind im Laufe vieler Jahrzehnte durch zielbewußte Durchzüchtung in Form und Farbe außerordentlich vervollkommnet worden und werden wohl immer ihren Platz im Garten behaup-

Seit wenigen Jahren von dem Kriege ist dem Gartenstiefmütterchen jedoch in den neuen Formen des Hornveilchens, Viola cornuta, ein sehr beach= tenswerter Rivale entstanden, der sie nicht nur in Form und Farbe täuschend nachzuahmen sich bemüht, sondern ihnen auch an Blütenreichtum, Blütendauer und Wuchskraft überlegen ist. Wir haben bisher das Hornveilchen zumeist nur in



feinem Formen als Dauerblüher schätzen gelernt. Sorten wie G. Wermig, deren Blütenreichtum das Bild auf Seite 83 zeigt, find in ihrer tief veilchenblauen Färbung und in ihrer vom Frühjahr bis in den Herbst hinein währenden Blütenfülle geradezu unüber= trefflich.DasWermigveilchen und ähnliche Sorten, wie Papilio, verdienen noch ganz den Namen Veilchen, während die neueren Züchtungen immer mehr den Charakter der Stiefmütterchen annehmen, wie unsere Bilder klar erkennen lassen. Das Hornveilchen ist eine echte Staude, und in diesen neuen Formen vererben sich all die guten Eigenschaften der Stammart. Selbst in einem so kühlen Vorfrühling, wie wir ihn in diesem Jahre haben, setzte die Blüte der frühen Sorten bereits im März

Violatricolormaxima hiemalis Helios



Viola cornuta Halptrauer.

ein, fodaß sie in günstigeren Jahren den Namen »Winterblühende« recht wohl verdienen.

Auf diese frühen Sorten wolsen wir heute das Augenmerk lenken. Sie stühlen sich in jedem frischen Gartenboden, am besten in lockerem Lehmboden, und in sonniger Lage überall wohl, nur an zu trockenen, heiß fonnigen Plätzen ist ihre Kultur nicht zu empsehlen. Will man sie recht früh in Blüte haben, so muß man sie rechtzeitig im Vorherbst pstanzen,

damit sie schon als gut eingewurzelte, kräftige Pflanzen in den Winterkommen. Man kann sie etwa drei oder auch vier Jahre am selben Platz lassen, wenn man alljährlich vor der Blüte einen guten flüssigen Dungguß gibt und im Herbst etwas verrotteten Dung auflegt. Die Anzucht aus Samen ist ebenso leicht und lohnend wie bei Viola tricolor=Formen. Sind die cornuta=Sorten auch noch nicht ganz so edel im Bau der Blume und in den Farbenabtönungen, so werden sie doch von Jahr zu Jahr verbessert. Hätte der Krieg Züchtungsverluche nicht gesiört, so wären gewiß schon heute auch diese neuen Hornveilchen in jeder Weise so vervollkomm= net, daß sie den besten Pen= sées den Rang ablaufen würden. Aber auch fo, wie sie heute sind, übertreffen sie die eigentlichen Stiefmütterchen durch früheren Blütenbeginn und längere Dauer der Blatezeit nicht



Viola coinuta Cyklop.

unbedeutend. Ihr Farbenspiel ist allerdings noch nicht ganz so reichhaltig, immerhin enthält folgende Sortenlisse eine reichhaltige Farbenauswahl, für deren reizende Zeichnung und ansprechende Blütensorm die Bilder Zeugnis ablegen:

Cyklop, eine ganz neue Sorte von fatt und leuchtend violetter Farbe mit schwarz gezeichnetem weißem Auge, Eiskönig, weiß mit dunklem Auge, Halbtrauer, eigenartige Neuheit, deren obere Blumenblätter ein

dunkles Stiefmütterchenblau zeigen, während die unteren weiß find mit rahm= gelbem Schein und lichten blauen Strichen, Jupiter, purpurviolett, obere Blumenhälfte weißlich, Märzzauber, weichsammetig dunkelblau, Mars, ultramarinblau, Nordpol, schneeweiß, Wintersonne, goldgelb mit dunklem Auge, Wodan, fast schwarz. Der Wuchs der meisten Sorten ist gedrungenwie bei dem Hornveilchen, dessen Eigenschaften vor allem in Sorten wie Cyklop deutlich zum Ausdruck kom= men. Teilweise ist der Einfluß der Viola tricolor stärker ausgeprägt, die an der Entstehung dieser neuen Sorten soweit beteiligt ist, daß man sie mit Recht die Stiefmütterchen des Vorfrühlings nennen kann. Sie sollten überall in unsere Gärten eingebürgert werden



Viola tricolor maxima hies malis Himmelskönigin. – Bilder Biffinger,





Koniferenstrauß. An winterlichen Nadelholz fräußen in der Wohnung kann man fo unendliche Freuden erlehen, daß die Pflanzung hierfür geeigneter Nadele hölzer im eigenen Garten steb schon deshalb lohnte.

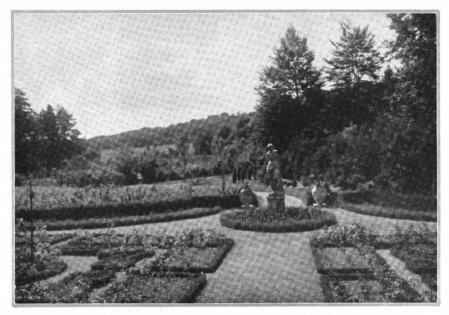
Teuerquitte, Cydonia japonica. Die japanische Quitte ist und bleibt neben der Magnosie der tollste aller Frühlingssträucher, auch der Schönheit Jeines Gezweiges in der Vase ist nur wenig zu vergleichen.

Die Fellenbirne, Amelandier canadensis, ist ein in Sonne und Halbsbatten sleber und reich blübender Großkraude mit weißen Blütenmaßen im April und schöner Herbstaubigting im September. Die Pslanze letzt sich mit einer Energie und Zähigkeit durch, die uns die kossbare Schönbeit ihres frühen Flors um so die kossbare Schönbeit ihres frühen Flors um so lieber macht.

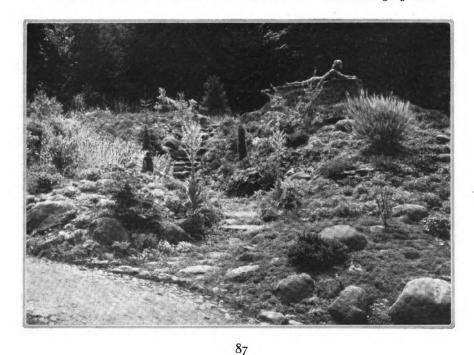


86

Aus einem dänischen Hausgarten



Mitten in Jüttand, wohl im köönsten Teil unseres kleinen Landes, liegt der Hos Löndal, umgeben von hohen waldbestandenen Hängen. Das obere Bild zeigt den Blick vom Wohnhaus über den Rosengarten mit einem Bronzeabguß der Venus von Milo. Das untere Bild gibt einen Steingarten wieder, den Bundgaards Granistigur "Die Heide" krönt. Oben auf dem Hügel sind besondere Heidekrautarten gepstanzt: Erica carnea zu Füßen der Figur, Erica stricta, Erica cinerea und Erica ciliaris in der weiteren Umgesend. Aber auch das wilde Heidekraut und seine Abarten geben dem Platz seinen Charakter: Calluna vulgaris alba und st. pl. und vor allem C. v. Asporti. Hie und da sinden sich kleinere Büße von Rhododendron servugineum, hirsutum und praecox, Myrica cerisera, verschiedene Cotoneaster, Juniperus prostrata und tamariscisolia. Vereinzeste Verbascum thapsus (Königskerze) sind eingestreut, desgleichen Thymus serpyslum. E. Erstad = Jörgensen



ALWIN BERGER / KARL SPRENGER

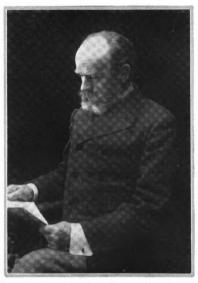
PRENGERS Name ist jedem Pslanzenfreunde, jedem Gärtner vertraut, denn in der ganzen Welt zieht man den Asparagus Sprengeri. Taulende, Hunderttaulende erfreuen sich täglich an dem gefälligen Grün diefer Pflanze und der Geschäftswelt bringt sie alljährlich einen beträchtlichen Gewinn. Sprenger hat diesen, von Eduard Regel nach ihm benannten Zierspargel aus Natal eingeführt. Gedankt hat es ihm niemand. Daß Undank der Welt Lohn ist, hat Sprenger in seinem arbeitsreichen Leben reichlich erfahren müssen. Kein Wunder also, daß er sich allmählich zum Misanthropen entwickelte, der niemand über den Weg traute und äußerst schwierig zu behandeln war. Sein abweisendes, mißtrauisches Wesen wurde noch verschärft durch seine Schwerhörigkeit, die sich mit den Jahren derartig steigerte, daß man zuletzt sich überhaupt nur noch schriftlich mit ihm verständigen konnte. Es war durchaus nicht leicht, mit Sprenger zu verkehren, da man erst sein Vertrauen gewonnen haben mußte. Hatte er aber einen Gleichstrebenden für echt erfunden, so war er ein treuer, lieber, uneigennütziger Freund. Sprenger war am 30. November 1846 in Güftrow in Meddlenburg geboren, einem freundlichen, zwischen Wiesen, Gärten und Wäldern

eingebetteten Landstädtchen. Früh war er Waise geworden. Eine liebe Pflegemutter erzog ihn, und vom Großvater, der ein Blumenfreund war, mögen die ersten Anregungen und Neigungen für die Naturbeobachtung und die Welt der Pflanzen in die empfängliche junge Seele gelegt sein. So kam es, daß Sprenger aus eigenem Entschluß nach seiner Konfirmation im Jahre 1861 sich für den Gärtnerberuf entschied. In seiner Vaterstadt fand er eine harte, vierjährige Lehrzeit. Er wird als ein schüchterner, stiller und einsamer Knabe geschildert. Nach vollendeter Lehrzeit, 1865, kam Sprenger in den Berggarten in Herrenhausen bei Hannover zum Oberhofgärtner Wendland. Das war um jene Zeit wohl einer der besten Gärten, die wir in Deutschland hatten. Hier war der junge Karl in seinem Element. Er benutzte eifrig die Zeit, an seiner Ausbildung zu arbeiten. Dann kamen die Jahre des Militärdienstes und eine kurze Tätigkeit in Laibach in Krain, von der ihm der Ausbruch des deutsch-französischen Krieges wieder unter die Waffen rief. Bei den Kämpfen um Orléans, bei grimmiger Kälte und Schnee auch die Nächte im Freien verbringend, hat er sich sein Ohrenleiden zugezogen.

Bald nach dem Feldzuge übernahm er mit leinem Vetter einen eigenen Gärtnereibetrieb in Graz. Aber das Ohrenleiden plagte ihn von neuem und Sprenger enschloß sich nach dem Süden auszuwandern. Am Lago Maggiore, im Garten des Marchese della Valle in Pallanza, fand er Gelegenheit, sich in die südlichen Kulturverhältnisse einzuarbeiten.

Im Jahre 1878 gründete er sodann mit dem Kaufmann Dammann die Samenzüchterei und Handelsgärtnerei Dammann & Cie. in San Giovanni à Teduccio am Fuße des Veluvs, die allen Anfeindungen zum Trotz zu großem Umfang gedieh, so lange Sprenger der leitende Fachmann blieb. Nach Widerwärtigkeiten aller Art trat Sprenger jedoch gegen das Ende der neunziger Jahre aus und zog sich zurück auf die Höhe des Vomero.

Aber die ruhige Beschaulichkeit war nicht Sprengers Sache. An ihm war alles Willenskraft und Tätigkeit, und nun begann er, erst recht zu arbeiten und zureisen. Er war am Golf von Neapel bekannt wie ein weißer Rabe«, wie er selbst zu sagen pslegte. Überall begehrte man seinen Rat und so war er denn bald hier bald dort auf süditalienischen Großgütern, um zu



raten und zu helfen, sei es um zurückgehende Orangengärten oder Olivenhaine wieder ertragreich zu gestalten, oder ähnliche neue Anlagen und Gärten zu schaffen. So pflanzte er Talleiten mit Asparagus Sprengeri, Hektare mit Weiden, Futterpflanzen usw. und Überschwemmungsgebiete mit Bambusenplantagen zur Gewinnung von Stöcken. Seine Briefe aus jenen Tagen find voller Begeisterung und ent= halten eine Fülle wertvoller Beobachtungen. Dann führten ihn 1907 Reisen nach Spanien und Portugal. Auf der Rückreise überrascht= ihn ein Telegramm, das ihn nach Korfu rief. Unverhofft kam so das Glück, ein goldenes Abendrot verklärte noch sein letztes Jahrzehnt, Kaiser Wilhelm hatte auf Empfehlung seines Kammerherren, des früheren Generalkonsuls von Neapel, Sprenger zur Leitung des Gartens berufen. Ein besserer Mann konnte hierfür nicht gefunden werden. Garten und Park waren binnen kurzem wie verwandelt. Es waren Sprengers glücklichste Tage. Von da an kam er häufiger zu mir nach La Mortola, nach allerlei Neuem, vor allem nach Ginstern und anderen Frühlingsblühern unter den Sträuchern Umschau haltend, um den ganzenPark zu einemFrühjahrsblütenfesttraum auszubauen. Da traf uns alle urplötzlich

und überraschend der Krieg. Kalt wie ein Frost vernichtete er alles, was Deutsche im Ausland geschaffen. Sprenger war auf Korfu und wollte seinen Garten nicht verlassen. Die Franzosen besetzten die Insel, schonten weder Schloß noch Park und warfen Sprenger ins Gefängnis, aus dem er jedoch durch Einfluß des Präfekten von Korfu bald wieder befreit wurde. Bei einfachen Korfioten interniert, erkrankte er und starb am 13. Dezember 1917. Sprenger war ein seltener und seltsamer Mensch. Obwohl er von Haus aus mittellos und nur mit einfacher Volksschulbildung ausgerüstet war, hat er sich zu einem vielseitig und feingebildeten, außerordentlich kenntnisreichen Mann emporgearbeitet. Man muß seine zahlreichen Abhandlungen lesen, die zerstreut in den Fachzeitschriften auch des Auslandes erschienen. Sie gehören zum Besten, was unsere Fachliteratur besitzt. Sie lesen sich wie spannende Erzählungen. Aus ihnen spricht eine scharfe Beobachtungsgabe und eine schwärmerische Liebe für die Natur. Besonders für die südliche Natur. Das südliche Klima eröffnet ganz neue Möglichkeiten im Vergleich zur Heimat. Es geht einem wie dem Musiker, dessen Orchester sich erweitert und vorher ungeahnte Wirkungen zu erreichen vermag. Man muß sie nur auszunützen verstehen. Aber auch dort wachsen die Kulturpflanzen nicht von selbst.

Unermüdlich und erfolgreich war er um die Neueinführung von Pflanzen bemüht. Er hatte dafür ein ganz befonderes Talent. In allen Himmelsrichtungen wußte er Neues zu spüren. So hat er für Verbreitung der von Professor Schweinfurth aus Arabien und Abessinien mitgebrachten Seltenheiten gesorgt und namentlich viel zur Erforschung der Flora Inner-Chinas durch italienische Missonare beigetragen. Daneben befaßte er sich auch mit Pflanzenkreuzungen und -züchtungen mit Erfolg. Ich erinnere nur an die großbsütigen Canna. Weniger aussichtsreich erschienen seine Bemühungen um die Yucca, von denen er Hunderte von Hybriden besaß, die er benannte und beschrieb, die jedoch einen recht gleichformigen Eindruck machten, wenn er sie gewiß auch alle zu erkennen und unterscheiden vermochte.

Es wäre eine dankbare Aufgabe, Sprengers Auffätze zu fammeln und als Werk herauszugeben. Der Gartenbau Deutschlands und Italiens wäre es seinem Andenken schuldig.

W. KESSELRING / AUS DEM HOLLÄNDISCHEN STAUDENREICH

INER freundlichen Einladung des Herrn A. M. C. Van der Elft, des Direktors der bekannten Königlichen Gärtnerei Tottenham in Dedemsvaart (Holland) folgend, bechloß ich, einige Tage im Reiche der Stauden zu verbringen. Es war im Hochfommer, gegen Mitte Juli letzten Jahres. Meine Erwartungen wurden weit übertroffen von all dem Schönen, das ich genießen durfte.

Der Zug führte mich in wenigen Stunden aus dem lieblichen, an Hügeln und Tälern so reichen St. Galler und Appenzeller Lande mit seinen dunklen Wäldern, grünen Matten und freundlich von der Höhe herabschauenden Dörfern, fast siets mit der Silhouette des schneebedeckten Säntis im Hintergrunde, nach der slachen, von Kanälen durchzogenen Heidelandschaft Nord-Hollands, wo eben die goldigen reisenden Pelder



lich vom Grün der üppigen Wielen und vom Dunkel der Wälder abhoben. Ich will hier nicht von der Flut gegenfätzlicher Eindrücke reden, auch nicht von prächtigen Farbenlymphonien blühender Staudenflächen oder von der mächtigen Farbenwirkung irgendeines rieligen Phloxfeldes in brennendstem Rot, zartestem Rosa oder blendendstem Weiß, noch weniger vom dort herrschenden Heideboden und den dadurch bedingten Kulturverhältnissen oder der eigenartigen Einteilung der geschlossenen Kulturen in große Vierecke durch hohe im Schnitt gehaltene Koniferenhecken. Ich will vielmehr berichten, was ich an schönen, seltenen oder lieblichen Kindern Floras, was ich an neuen Errungenschaften zielbewußter Hybridisation oder sonst Bemerkenswertes, etwa schwierig zu ziehende Arten, in schönster Entfaltung entdecken konnte. Dank der freundlichen Führung des Herrn Van der Elst und des Chefs der Kulturen, des Herrn J. Bergmans, sollte es mir vergönnt sein, tiefe Einblicke in die reichen Pflanzenschätze Tottenhams zu tun. Ich sah vieles mir bisher nur aus der Literatur Bekannte oder auch völlig Neues, darunter viele Chinelen, die erst kürzlich durch den zu früh verstorbenen eifrigen Pflanzensammler Reginald Farrer in Kultur gebracht wurden. Schon senkten sich die Schatten des Abends auf die durstende, infolge anhaltender Dürre schier ausgebrannte Erde, ihr etliche Kühlung und Erfrischung bringend, als ich in Dedemsvaart ankam.

Was leuchten mir da auf dem Wege zum Hause aus dem Farnrevier für eigenartige zinnoberrote Blüten entgegen? Bei näherem Zuschauen erkenne ich sie als der knolligen schlingenden chilenischen Kapuzinerkrelle Tropaeolum speciosum angehörig, einer leider noch zu wenig in den Gärten anzutressenden Art, wohl der härtessen ihres Geschlechtes. Nimmer hätte ich mir getraut, solche ihrer südlichen Herkunst wegen leinerzeit in St. Petersburg, unterm 60. Grad nördlicher Breite, anzupflanzen, doch bei Bezug seltener Farne erhielt ich sie, ohne es zu wissen, aus Dedemsvaart. Im Lause von etwa sechs Jahren überwinterte nun diese schöne Tropaeolum bei mir im Norden, auf Moorboden, in Farngeselsschaft ohne jeglichen Schutez, nur unter reichlicher Schneedecke, und erfreute mich altjährlich durch prächtiges Blüsen. Warum sollte Tr. speciosum in Deutschland minder hart sein und nicht mehr Ver-

Das Wohnhaus war bald erreicht. Nach kurzer Rast machte ich mit

wendung finden?

Herrn Van der Elst trotz zunehmender Dämmerung noch einen kleinen Abstecher ins Reich der Stauden an leuchtenden Phloxfeldern vorüber. Auf einmal machen wir halt. Siehe, was ist das? Mein Auge bleibt wie gebannt haften an einem reich verzweigten, etwa 50 Centimeter hohen Busch mit zierlicher tief fiederspaltiger glänzend gruner Belaubung, der im Schmucke seiner hellschwefelgelben, mittelgroßen Trompetenblüten prangte. Eine Incarvillea aus der Verwandtschaft von I. variabilis muß es sein, sage ich mir, vielleicht jene gelbe Form, die Reginald Farrer im Nachtrage seines letzten Werkes »The English Rock Garden« I. Przewalskyi v. fumariaefolia nennt, die er bei Siku in China an den sonnigsten und trockensten Hügeln wildwachsend fand. I. thalictrifolia ist es, sagt mir Herr Van der Elst, in meinen Gedankengang einfallend, eine neue chinesische Art, die nun schon lange blüht und wohl noch bis in den Herbst hinein blühen wird, eine liebliche Erscheinung, entzückend durch ihre zarten lichtgelben Blüten. Wenn auch I. thalictrifolia nicht durch so prunkende Blumen auffällt wie ihre von Mutter Natur reicher ausgestatteten chinesischen Schwestern: I. Delavayi und I. grandiflora mit ihrer prächtigen Form v. brevipes, so ist sie doch etwas völlig Apartes, geeignet sowohl zur Ausschmückung sonniger Felspartien als auch zur Bildung andauernd blühender Gruppen. Hierin ist I. thalictrifolia das völlige Gegenteil der großblumigen I. lutea, die, obwohl bereits an fünfzehn Jahre in Kultur, doch in stolzer Reserve noch nie unser Auge mit ihren prächtigen gelben Trompetenblüten erfreut hat. Ahnlich verhält sich die so schöne I. compacta, die seit 1881, dem Jahre ihrer Einführung durch den Reisenden Przewalsky, nur ein einziges Mal in Europa ihre herrlichen rosa Blüten entfaltete. Möge I. thalictrifolia sich in Mitteleuropa härter zeigen als die ihr verwandte I. variabilis, damit sie bald ihren Einzug in die Gärten halten kann. Noch kann ich mich nicht lattlehen an der eben besprochenen Incarvillea, als mein Blick zur Seite fällt auf eine nicht minder liebliche Chinesin mit gleichfalls licht schwefelfarbenen bizarren, orchideenartig anmutenden Blüten, vereinigt zu sechs bis sieben am Ende der steifen etwa 40 Centimeter hohen Stengel. Es ist Roscoea cautlioides, eine Scitaminee mit fleischig-knolligen Wurzeln und Iris-ähnlicher Belaubung, die in der rung dieser Art in Liverpool, infolge zu rauher klimatischer Verhältnisse mißlangen. R. cautsioides sagt seichter Boden und halbschattige Pflanzung am meisten zu.

Gleich neben R. cautlioides sah ich die gleichfalls chinesische R. Humeana, eine, wie es scheint, niedrigere Art mit breiteren Blättern, in der Tracht salt an gewisse Iris der Juno-Gruppe erinnernd, mit großen rosa-slia Blüten, im Mai, die leider schon recht im Vergehen begriffen waren, so daß ich mir zu meinem Bedauern kein volles Bild von der Schönheit dieser Art machen konnte.

An jenem Abend konnte ich infolge zunehmender Dunkelheit nur noch eine andere prächtige Pflanze in Augenschein nehmen. Es war dies eine Erigeron-Hybride, die sicherlich eine große Zukunst hat. Erigeron hybridus Elste ist wohl ein Kreuzungsprodukt von E. Roylei mit E. aurantiacus. Mitte Juni letzten Jahres hatte ich eine Blüte davon nach St. Gallen zugesandt erhalten, Mitte Juli war sie in Tottenham noch in vollster Blüte und soll bis in den Herbst hinein geblüth haben. Etwa 40 Centimeter hoch, von der Tracht eines großblütigen E. aurantiacus, macht diese Hybride einen überwältigenden Eindruck durch ihre übergroße Reichblütigkeit und den zarten Schmelz ihrer tief lita-rosa Blüten. Es ist eine wundervolle Gruppen- und Einfallungspflanze. Noch sieht mir das lange Beet in seiner Farbenpracht so lebendig vor Augen, wie wenn ich es eben erst gesehen und verlaßen hätte.

Wir streifen im Weitergehen die üppige, durch ihre verzweigten Blütenstände auffallende Sidalcea Rose Queen, doch es ist schon zu dunkel,

um sich darüber ein Urteil zu bilden.

Incarvillea, Roscoea, Erigeron sind des Tags ebenso schön, ja fast noch schöner als bei Abenddämmerung und zeigen sich beim Rundgang am nächsten Tage in voller Glorie. Sidalcea Rose Queen macht auf mich den Eindruck einer Hybride zwischen S. oregona (Rosy gem der englischen Gärten) und S. spicata, zeigt bei üppigem Wuchs die brillante Färbung der ersteren und die kandelaberartig gebauten Blütenstände der letzteren. In der Größe ihrer rosenroten Blüten hält sie die Mitte. Sie ist wohl die schönste ihres Geschlechtes wie im Bau so auch in Blütenställe.

Des weiteren erblicke ich eine ganze Reihe neuer chinelischer Astern-Arten aus der Verwandtschaft von A. subcoeruleus und A. Lipskyi, alles erstklaslige Einführungen, wie man mir sagt. Leider sind sie fast alle verblüht, ich nenne daher bloß die Namen: A. Forrestii, A. limitaneus, A. staticifolius, die schon länger bekannte, so prächtige A. yunnanensis und die Krone von allen: A. Farreri. Nach einer bereits sehr hinfälligen großen Blüte zu urteilen, muß diese dem A. Lipskyi nahe stehen, doch ihn übertreffen durch die Größe der Blüten, die brillante, tief violette Färbung ihrer langen zahlreichen schmalen Strahlenblüten, sowie durch die Intensität ihrer damit kontrastierenden tief rotorangefarbenen Scheibe. Es ist dies eine Einführung Reg. Farrers, von der er in seinem bereits erwähnten Werke ganz begeistert schreibt. Eine weitere chinesische Einführung dieses Sammlers, die auch seinen Namen trägt, ist die zwergige strauchige Potentilla Farreri vom P. fruticosa-Typus, doch diese bekannte Art an Schönheit weit übertreffend, freudig grün, fein belaubt mit großen tief goldgelben Blüten. Ein unermüdlicher Blüher, wie alle verwandten Arten, ist P. Farreri sicherlich eine der schönsten unter den gelben, vorzüglich zum Schmuck von Felspartien usw. geeignet. Das zwergige Geum (Sieversia) Purdomii aus China gleicht G. Rossii aus dem arktischen Nordamerika in vielen Stücken, ist aber üppiger in allen Teilen und großblumiger, eine hübsche Alpine mit goldgelben Blüten.

Einer alten und doch so seltem gesehenen Nelkenform sei hier auch gedacht, die ich in volsster Blüte sah. Es ist der wundervolle, in seiner Farbenpracht einzigartige Dianthus Atkinsonii, in der Tracht etwa an D. chinensis erinnernd, doch ausdauernd, mit großen tief blutroten Blumen und noch dunklerer Zone. Es ist dies ein unermüdlicher Blüher, der sich fast zu Tode blüht, bis spät in den Herbst hinein, daher auch schwer zu konservieren als auch zu vermehren ist und immer selten bleibt. Weitere hübsche großblumige halbharte Nelkenhybriden von großem Blütenreichtum sind die Dianthus Alwoodii-Sorten: Jean, weiß mit violettem Auge, Physlis, silafarben, Robert, hübsch rosa, alle drei von der Tracht immerblühender einsacher Federmelken.

Ein Edelstein unter den Alpinen ist sicherlich Silene alpestris fl. pl., eine reizende, wie auch die Stammart leicht gedeihende, niedrige Art für halbschättige Steingärten, wo sie im Lause der Monate Juni, Juli ihre dichtgefüllten lieblichen weißen Blüten in großer Fülle hervorbringt. Oefüllte Formen sind unter den Alpinen sonst selten, oft unschön, aber in Silene alpestris fl. pl., wie auch z. B. in Arenaria verna fl. pl., zeigen die gefüllten Blütchen eine hohe Anmut. Zwei weitere Artikel folgen.

wunderbar zarten, gelben Farbe mit obiger Incarvillea wetteifert. Ich fah diese Roscoea schon früher bei Correvon in Chêne-Bourg in Blüte,

etwa gegen Ende Mai. Hier wie in Holland war sie völlig hart, während

meine Petersburger Akklimatisationsversuche damit, bald nach Einfüh-

GARTENRUNDSCHAU

Schmuckkirschen und Heckenkirschen -

Kalender und Auslese Prunus und Lonicera find zwei Worte, die jetzt noch die meissten Gartenbestitzer ziemlich ungerührt lassen. Die ganze Angelegenheit bleibt gewöhnlich dem Zufall überlassen, und wenn jemand als Fachmann oder Gartenfreund versuchen würde, in der gesamten Gartenliteratur irgend ein paar sesse die unterscheidungskrässige Worte zu finden, die ihm genau sagen, wo denn die wesentlichen Gartenwerte dieser beiden Pslanzengatungen stecken, westebe von den vielen, in den Katalogen genannten, Arten und Formen die Sterne erster Größe sind, er würde zumeist vergeblich suchen. Keine Auszählung geht von der für den Garten so wichtigen Blütezeit und Blütenfolge aus. Auch ist noch viel zu wenig versucht, neben den internationalen Bezeichnungen oder den japanischen Namen möglichst gute und das wesentlichste packende deutsche Bezeichnungen zu geben.

Wieviel Grundtatsachen aus dem Reich der Schmuckkirschen sind den deutschen Gartenfreunden noch neu! Wie wenige wissen denn, daß eine Art schon Ende Februar anfängt zu blühen, daß es prachtvoll leuchtende rosa Farben unter den Schmuckkirschen gibt und daß die besten für den deutschen Garten die sind, die den Gipfel japanischer Schmuckkirschen-Schönheit bilden. Daß man ferner von Anfang März bis nach Mitte Mai eine Prachtsorte nach der andern in Blüte haben kann. Der Name Prunus fast hier im botanischen Sinne sowohl Schmuckkirschen als auch Schmuckpflaumen, sowie Pfirsich- und Mandelgewächse zusammen. Dies Gehölzgebiet bringt neben den Schmuckäpfeln in die Frühlingsgärten die überschwängliche Fülle und Heiterkeit großen rosafarbenen und weißen Blühens, bis ins Kleinste schön, die herrlichste Juwelierarbeit und doch in einem Strauch durch die Blütenmalle oft einen ganzen Garten beherrschend. Die schönsten Arten haben wir noch nicht so lange in deutschen Gärten, daß ihre Schönheit und Größe voll ausgebaut sein könnte. Alle, einschließlich der japanischen Gartensorten, sind denkbar leicht wachsende Großsträucher oder ebenso unverwüstliche Kleinsträucher. Andere werden von der Aufzählung ausgeschlossen.

Eine ganz andere in sich gekehrte und gartenfremde Welt von Pflanzenschönheit umfaßt der Begriff Heckenkirsche, das heißt also das Reich der nichtrankenden Loniceren. Die rankenden werden unter dem deut-

schen Namen Geißblatt zusammengefaßt.

Das Heckenkirschenreich hat neben seinen Blütenverdiensten auch noch andere große Schmuckwerte im leuchtend frischen schmuch einen Grün, im sommerlichen Beerenschmuch und in großer Widerstandskraft gegen Schatten und mancherlei ungünstige Gartenumstände. Es ist eine unverwüsstliche Willigkeit und gedämpfte Bescheidenheit in den Heckenkirschen. Aber staunend sinden sie sich in den Gärten der Menschen, hervorgeholt aus ihrer verborgenen, zeitlosen Wildnisheimat in Turkesstan, der Mandschurei und dem Altai, in Kaschmir und China. Das letztere sandte uns auch ein paar immergrüne Loniceren, die aber aus einem anderen Weltalter stammen müssen.

PRUNUS

Blütenbeginn erste Märzhälste:

Prunus Davidiana, chinesische Mandel. Allerfrüheste große weiß und rosafarbene Strauchblüte, bis vier Meter hoher Großstrauch.

P. communis, kleinasiatische Mandel. Kommt nur für die Weingegenden Deutschlands in Betracht.

Zweite Märzhälfte:

P. persicoides, Phrlichmandel. Großstrauch mit prachtvollen weißrosa Blüten.

Erfte Aprilhälfte:

P. baldschuanica, Bucharei-Mandel. Von kleinerem Wuchs als der Pfirlich, aber noch auffallendere Schmuckwirkung der reichen rofa Blütemenegen. P. cerasifera Pissardii, die kaukalißche Blutpflaume. Mit P. subhirtella zufammen der frühelte große weiße Malfenblüher im Frühlingsgarten. P. subhirtella pendula, japanische Hängeskirßche. Noch früher wie vorige, aber von zarter, weniger eicher Wirkung. Emporgestützt zu prachtvollen Formen zu bringen oder über Mauern und Felsen meterlang herunterhängend. Auch als Hochstamm einzig schön.

P. persica, Pfirlich. Daß er schöne Früchte trägt, darf nicht hindern, ihn dem Schönheitswert seiner Blüte gemäß hier einzuordnen. Garten-

schmuckformen später blühend.

P. spinosa, heimischer Schlehdorn. Nur ganz jung verpflanzbar, als alter weißer Großstrauch ein Schaustück, nur noch übertroßen von leiner gefüllten, vierzehn Tage später blühenden Form.

P. serrulata Joshino, Joshino-Kirlche. Lockerer, baumartiger Strauch. Erstes Blühen sehr großer weißer einfacher Blüten.

P. subhirtella, Schneekirsche. Mittel» bis Großstrauch, der an Blütenreichtum, Starkwüchsigkeit noch die weiße Schönheit der Blutpflaume übertrifft, deren dunkelbraunes Laub jedoch schöner ist.

P. triloba, einfaches rola Mandelbäumchen, das wegen der Kostbarkeit dieser Farbe, weit vor der gefüllten Form, auch wichtig ist.

Zweite Aprilhälfte:

P. Blireana, lilarola Schmuckpflaume. Großstrauch mit großen röschenartigen Blüten, in dieser Farbe einzigartig um diese Zeit.

P. Mahaleb, Weichselkirsche, der bekannte heimische Großstrauch mit weißen Blütendolden und von unvergleichlichem Dust.

P. nana, Zwergmandel, kleiner wuchernder Strauch mit zarten rofa Blüten. Wegen des Wucherns oft als Veredlung angeboten, dann nicht wuchernd, aber größer werdend.

P. Padus, der heimische Faulbaum, mit weißen hängenden Blütentrauben und starkem Dust. (Gefüllte Form blüht erst vierzehn Tage später auf).

P. yedoensis (P. paracerasus), Jedo-Kiríche, Großítrauch. Um diese Zeit das reichste weiße starke Blühen, überhaupt die reichblühende aller weißen einfachen Schmuckkirschen; mit den solgenden vier, mit der spätblühenden, der Hisakurakirsche und der frühen Joshinokirsche der Hauptgeenstand japanischen Schmuckkirschen-Kultus.

gegenstand japanischen Schmuckkirschen-Kultus. P. serrulata Ochichima, Ochichima-Kirsche. Die reichblühende aller reinrola gefülltblühenden Kirschen von aufrechtem Wuchs.

P. serrulata Shidare Sakura, Nelken-Hänge-Kirsche. (Wuchs wie pendula.) Mit herrlichen, rosa gefüllten Blüten.

P. serrulata Ukon, Ukon-Kirsche. Großstrauch. Weißgrüne halbge-füllte Schmuckkirsche.

P. serrulata Mount Fuji, Eine der edelsten aller weißen gefüllten Schmuckkirkhen.

P. Sieboldii (P. Watereri), Waterers Kirlche. Längftblühende aller rola Schmuckkirlchen von Mitte April bis Mitte Mai.

P. persica alba plena, weiß gefülltblühender Schmuck-Pfirlich, Großftrauch.

P. persica Clara Meyer, rofa gefülltblühender Schmuck-Pfirlich. Eines der schönsten Blütengewächse der Erde als ausgebauter Großstrauch.

P. persica magnifica. Vorige in tieferem Rot.

P. spinosa plena, gefülltblühende Schlehe. Außerordentlich edles und reiches Frühlingsgebilde.

P. triloba plena, gefülltes rola Mandelbäumchen. Klassischer Frühlingsstrauch von reicher Verbreitung, die aber ruhig doppelt so reich sein könnte.

Erste Maihälfte:

P. Cerasus, Schattenmorelle, (runde Lotkirsche). Stärkste Schmuckwirkung aller Fruchtkirschen, deren Fruchtbehang auch von größter Schmuckwirkung. Um die Blütezeit auch an Schattenpartien eine der stärksten der heutigen Blütenwirkungen des Gartens.

P. japonica fl. pl. albo und fl. pl. roseo, japanische weiße Zwergkirsche mit gefüllten Blüten, in ihrer rosa Form gewissermaßen Fortletzung

des Mandelbäumchen-Flors.

P. Padus flore pleno, gefülltblühender Faulbaum von großer Steigerung der Faulbaum-Blütenwirkung, vierzehn Tage später.

P. plantierensis plena, späte weiße gefüllte Schmuckpflaume.
P. serrulata Hisakura, späteste rosa Schmuckkirche mit leuchtenden sattrosa Blüten neben bronzesarbenem Austrieb. Raschwachsendste aller schnell wachsenden Schmuckkirchen, die man wohl als deren Königin bezeichnen kann.

Zweite Maihälfte:

P. Laurocerasus schipkaensis, immergrüner Schipka-Lorbeer (vom Schipka-Paß), Großffrauch. Der härteste unter den Kirschlorbeeren, mit etwas Schutz gegen Ost- und Nordwind, auch im weniger milden Deutschland eines der schönblühenden immergrünen Gehölze. Etwaige Frossschaft gut überwindend.

P. Laurocerasus schipkaensis Zabeliana, Mittellftrauch. Vorige mit zierlicherer Belaubung und breiterem Ichwächeren Wuchs.

P. Laurocerasus serbica, Mittelstrauch, wie vorige, aber mit runden Blättern.

P. lusitanica, portugifischer Kirschlorbeer. Immergrüner Großstrauch wie schipkaensis, aber wärmeliebender. Jedenfalls sind auch im rauheren Deutschland unschwer Gartenplätze zu schaffen, an denen Pflanzung lohnend. Blüte noch schöner und auffallender als bei vorigen.



LONICERA

Erfte Märzhälfte, oft schon Ende Februar: Lonicera Standishii, Vorfrühlings-Heckenkirsche, West-China, Kleinfirauch bis Mittelftrauch. Februar, März, oft noch früher mit weißen duftenden Blüten erblühend, Hauswand (Steckholz, Steckling). Zweite Märzhälfte:

L. coerulea praecox, Blaufrüchtige Heckenkirsche, Mittelstrauch mit weißgrüngelben Blüten, im März, April, oft schon viel früher, schön für Hecken (Steckholz).

Erfte Aprilhälfte:

. hispida, Glockenblütige Heckenkirsche, China, Zwergstrauch bis Kleinstrauch mit reichen weißen hängenden großen Blumen (Steckling). L. Altmannii, Turkestan, einziger Mittelstrauch unterden Heckenkirschen, der in der ersten Aprilhälste in wirksamer Blüte steht, Beeren rot (Steckholz).

Zweite Aprilhälfte:

L. tatarica rosea floribunda, Tatarische Heckenkirsche, Mitte März leuchtend und üppig ergrünender Großstrauch und frischrosa Blüten, Ende April - Mai (Steckholz).

L. tatarica virginalis grandiflora, obige in schönster, weißer Sorte.

L. tatarica pulcherrima, beste rote Sorte.

Erfte Maihalfte:

L. svringantha Wolffii, Svringen - Heckenkirsche, West - China, stark umherduftender Mittelstrauch, überreich gegen Mitte Mai, in lila Blüte bis Hochsommer nachblühend, Dust zwischen Flieder und Hyazinthen, Bölchungsstrauch, kugelig wachsend (Steckling).

Zweite Maihälfte:

L. Korolkowii floribunda, Korolkows Heckenkirsche, Turkestan, blaugrünblättriger Großstrauch mit rosafarbenen Blüten, Ende Mai-Juni (Steckholz, Steckling).

Erfte Junihalfte:

L. Maackii, Maacks Heckenkirsche, Ostasien, bis 3 m hoher Großstrauch mit großen, reichen weißen Blüten, Anfang Juni und Spätsommer bis November mit schmückenden glänzend roten Beeren (Steckholz).

L. spinosa Alberti, Kaschmir-Heckenkirsche, Ende Mai-Juni, rosa blühender starkduftender überhängender Strauch mit dichtem Wasserfall feinen Gezweiges (Steckling).

Immerarune Loniceren:

L. nitida, Myrten-Lonicere, China, immergrüner Kleinstrauch, reizend für immergrüne Hecken im milderen Deutschland. Im anderen Deutschland zuweilen zurückfrierend, aber kräftig durchtreibend (Steckling). L. pileata, China, viel grobblättriger, immergrüne Zwerglonicere Karl Foerster (Steckling).

JORFRÜHLING 1922. Ein strenger und besonders hartnäckig langer Winter liegt hinter uns, und der Frühling hat am 21. März auch in Weener seinen Einzug mit eisigen Schneeflocken gehalten, kein Wunder, wenn draußen die Natur noch im Winterschlafe verhartt. Trotzdem sind es einige besonders früh blühende Pflanzen, die uns auch dieses Jahr nicht im Stich gelassen haben. Es ist daher ratsam, ganz besonders diese sicheren, frühen Freudenbringer bei der Ausstattung un-

ferer Gärten zu berücklichtigen.

Ende Dezember bereits legte die Zaubernuß, Hamamelis mollis, die schönste aller Hamamelissorten aus Zentralchina, ihr prächtig leuchtend hellgelbes Blütenkleid an und stand bis gegen Ende Januar freudestrahlend inmitten der fröstelnden und schlafenden Natur. Was mag wohl diesen Strauch dazu bewegen, so zeitig seine reichen Blüten hervorzuzaubern? Kommt doch nur ganz selten eine Biene oder ein anderer Hochzeitsgast angelockt durch den süßen, angenehm wohlriechenden Duft der Blüten herbei. Sollen die Pflanzen etwa nur den stets so schnell verzagten Menschenkindern die frohe Hoffnung auf den nahen Frühling wach erhalten? Den ganzen Februar bis weit in den März hinein standen die Gruppen der anderen Hamamelisarten in vollster Blüte und stritten sich, wer wohl die schönste sei. Hamamelis japonica (H. arborea) wird im Wuchs am höchsten und blüht ebenfalls übervoll, den 2 bis 3 Meter hohen Strauch gänzlich mit den sitzenden goldgelben Blüten bedeckend. H. japonica var. Zuccariniana mit besonders breiten zitronengelben Blütenblättern erinnert unwillkürlich an die Blütenpracht der Forsythien, H. japonica rubra mit der leuchtend roten Blütenmitte hat auch ihre gelben Blütenblattfähnchen mit roter Nervatur versehen, wodurch der Gesamteindruck ein schönes Dunkelorange wird. H. vernalis blüht kleiner, ist aber ebenfalls ein schöner, interessanter Winterblüher und sei der Vollständigkeit halber mit erwähnt. Abgeschnitten sind Hamameliszweige nur wenig haltbar, da die bis 3 Centimeter langen und bis 1/2 Centimeter breiten Blütenblätter sich leicht zusammenrollen.

Die Kornelkirsche, Cornus mas, seuchtete ebenfalls weithin im reichen Schmuck ihrer gelben Blütenbüschel und besonders war es Cornus mas fructu luteo, der sich durch frühen Blütenreichtum und lebhafte Farbe auszeichnete. Um willkommene Abwechselung in die entlaubten Gehölzgruppen zu tragen, sei hier auch Cornus alba flaviramea erwähnt, der durch seine auffallend hellgelben Zweige von bester Wirkung ist. Salix daphnoides pulchra ruberrima, wohl die herrlichste der Reifweiden, hatte ihre glänzenden Zweige mit den auffallend großen, silbriggrau schimmernden Kätzchen geschmückt. Die Kätzchen der Haselnuß fandten im März schwere Wolken gelben Blütenstaubes auf die Weltenreise, und Taxus baccata war Ende März ebenfalls so weit mit seiner Blüte vorgeschritten, daß der Blütenstaub der männlichen Pflanzen sich auf den Flügeln des Windes auf den Weg machte, um seinen Daseinszweck zu erfüllen.

Nicht vergelsen werden darf der in unseren Hochwäldern heimische, rotblühende, gemeine Seidelbast, Daphne Mezereum rubra, auch roter Pfefferstrauch genannt, und die weiße Gartenform D. Mez. alba. Es find dies zierliche Halbsträucher, die in großen Gehölzgruppen im Verein mit den Frühlingszwiebelgewächsen, wie Crocus, Galanthus, Scilla u. a. von bester Wirkung sind. Im Hochsommer fühlen sie sich wohl unter dem schattigen Laubdach der Sträucher und im Herbst grüßen uns aus dem Dickicht heraus ihre roten und gelben Beeren.

Es sei jedoch davor gewarnt, die mit Blüten so verlockend dichtbesetzten Zweige ins Zimmer nehmen zu wollen, da sie sofort trauern und welken und nicht mehr zum frischen Leben zurückzubringen sind. Auch wirkt ihr überaus starker, vanilleartiger Honigduft geradezu betäubend in geschlossenen Räumen, während man im Garten angenehm berührt wird, wenn einem der Wind diesen Duft entgegenbringt.

An Stauden ließen sich in der ersten Märzhälfte die leuchtend orangegelben Blüten der zierlichen Adonis amurensis blicken, während unter mäßigem Winterschutz Primula denticulata, denticulata alba, cashmiriana Rubin und P. Helenae bereits kräftig erblühten. Gleichfalls unter Winterschutz erblühten Viola odorata Kaiserin Friedrich und das reich weißblühende Zarveilchen, während im Freien Königin Charlotte erst mäßig neues Leben und spärliche Blüten zeigte, die aber späterhin

alle andern übertrifft an Wüchligkeit und Blühwilligkeit.

Von den allgemein bekannten immergrünen Gehölzen haben viele erheblich gelitten bei den starken anhaltenden Frösten, doch müssen einige Arten erwähnt werden, die lich hier als besonders widerstandsfähig auch im letzten Winter erwiesen haben. Prunus lusitanica pyramidalis ist bedeutend härter als die Stammform, die Ilexarten, Andromeden und Rhododendron catawbiense-Hybriden haben fast alle sehr gut durchgehalten und ermöglichen mit ihren so ganz verschiedenen Blattformen schöne abwechslungsreiche wintergrüne Gruppen. Berberis Julianae, B. Gagnepaini und B. verruculosa haben sich auch als sehr zierende besonders winterharte immergrüne Sträucher gezeigt. Buxus sempervirens Handworthi, ausgezeichnet zu halbhohen Hecken, erfreute den ganzen Winter mit seiner gesunden, frischgrünen Belaubung. Die Wedel der wintergrünen Farne haben meist stark gelitten, nur das besonders robuste Polypodium vulgare hat den Kältegraden zu trotzen vermocht. Die winterharten Opuntien find ebenfalls vollkommen schadlos durch die kritische Zeit hindurchgekommen, eine Ermutigung, sie im Garten an geeigneter Stelle mehr und mehr zu berücklichtigen.

Weener, Anfang April. EHÖLZHYBRIDEN. Auch unter den Gehölzen spielen die Bafiarde eine große Rolle. In einer der letzten Nummern des Bulletins des Arnold Arboretum gibt Professor Sargent eine Aufzählung

von Hybriden, die im Arnold Arboret meist spontan entstanden. Es find darunter einige sehr wertvolle Gehölze, die ich durch Jahre hindurch beobachten konnte. An erster Stelle nennt Sargent mit Recht Pterocarya Rehderiana, eine Kreuzung zwilchen caucasica und stenoptera, die 1879 aus Samen erzogen wurde, die aus dem Arboretum von avallée in Segrez stammten. Diese Pterocarya übertrifft an Härte und Wüchligkeit ihre Eltern und ist zu prächtigen Bäumen herangewachsen. Sorbus arnoldiana ist ein Sämling des nordchinesischen S. discolor und entspringt einer Kreuzung mit unserer heimischen Eberesche. Malus arnoldiana ging aus einer Kreuzung von floribunda mit einer baccata-Form hervor und gilt als einer der allerbesten Zieräpfel. Hierzu treten zwei weitere Malus: M. rubrifolia und M. Dawsoniana. Ferner sind zu nennen Aesculus Harbisonii, Berberis notabilis und B. ottawensis, Betula Jackii, Cornus arnoldiana, Forsythia intermedia primulina, Lonicera amoena arnoldiana, Prunus arnoldiana, Pyrus congesta und Vi-

burnum Jackii. Alle verdienen bei uns eingeführt zu werden. C. S.

Beiblatt zum Aprilheft 1922 der Gartenschönheit

Sammelmappe

OBSTBLÜTENSCHAU IN JAPAN.

IN Japan beginnt das Blumenjahr früher als in Europa, und wenn noch tiefer Schnee den Erdboden der nördlichen Provinzen bedeckt, fo beginnt in warmen und geschützten Gegenden die *Pflaumenbstäte*, Ume auf japanisch genannt, und die Bäume bedecken sich mit schneegleichen Blüten.

Aber im Umkreis von Tokyo öffnen lich die zartrofa Knolpen der Pflaumenblüte nicht vor Ende Februar und Anfang März, und dann ift es, als ob der Wind die Kunde weitertrage, daß in wenigen Tagen die geliebte Pflaumenblüte in vollster Herrlichkeit stehen werde.

Die Pflaume ist einer der Lieblingsbäume der Japaner, fast könnte man sagen, der Lieblingsbaum des japanischen Volkes. In den ersten sonnigen Tagen, die den Frihling trotz eisiger Winde und nächtlicher Fröste schon ahnen sallen, scheint jedermann auf der Straße über nichts anderes als über die Blüte der Pflaumen zu reden, zu beratschlagen, wann der erste Aussug dorthin wohl stattsinden kann.

Dann fieht man ganze Familien, alt und jung, reich und arm, in heißer Sonne oder in durchweichendem Regen mei-lenweit dahin ziehen, um des Anblids blühender Bäume teilhaftig zu werden und se unerfättlich anzuschauen. Welch ein Volk von Blumenfreunden, dem das Anschauen von Blumen und Blüten den ganzen reichen Inhalte eines Ferien-

tages bedeutet und die ein eigenes Wort für Blumenbetrachtung haben: hana miru.

Die früheste Pflaumenblüte, bekannt unter dem Namen noume, ist ein ziemlich unscheinbares Blümchen, ähnlich der Schlehe auf den Hecken, bei ihrem ersten Anblick könnte man leicht geneigt sein, die ganze Begeisterung für eine maßlose übertreibung der Japaner zu halten, wenn einem nicht alsmählich bei den etwas späteren Sorten doch die Augen aufgingen, deren rosarote Knospen öffnen sich zu zartrosa gefärbten Blüten, und die hochroten Knospen der Sorte Kobai, der geschätzesten von allen, scheinen sich nie eine leuchtenden Schleier von rosa Blütensternen aufzulösen, andere gibt es wieder zartgelb gefärbt oder mit breiter schneeweißer Fläde — zahllos sind die Formen.

Die Pflaumenbäume werden um so mehr geschätzt, je älter sie sind, und ein ehrwürdiger stechtenbewachsener Baum mit spärlicher Blüte gilt mehr als ein schön und reichblühender junger Baum.

Tsukigase, in der Provinz Shima, ein kleines Dorf, berühmt wegen der Schönheit feiner Pflaumenbäume, ift eins der erften, das von dem größten Teil der Einwohner Kyotos befucht wird, die in den Frühlingsmonaten die meisten Tage in einem ununterbrochenen Umherwandern und Betrachten von Schenswürdigkeiten und blühenden Bäumen zubringen. Im März bereitet sich das Dorf freudig für die Aufnahme der zu erwartenden Gäste, die, ohne sich stören zu lassen durch die eisigen Winde und die naßkalten Schneeßocken, die ver-

mischt mit den abfallenden weißen Blütenblättern der Pflan men dahintreiben, viele Stunden lang in stillschweigende Bewunderung der Blütenmassen verharren, die das ganz Tal gleich einem weißen und zartrola Nebel erfüllen. Zahllofe Teebuden werden errichtet, leichte Bambusgerüfte mit ein paar Vorhängen in hellen pallenden Farben, dazu noch unzählige Papierlaternen - fo kann das Blumenfest beginnen Jeden Abend, oder auch wenn Regen droht, werden all diese leicht zerstörbaren Dinge, die Matten, die Vorhänge, die Laternen, forgfam zusammengerollt und gefaltet und unter dem Strohdach in Sicherheit gebracht, um des Morgens oder wenn der Himmel wieder klar ist, schnell vorgeholt zu werden. Der Japaner betrachtet die Pflaumenblüte fast mit Verehrung, und sein Gefühl ist seltsam vermischt mit einer Art leiser, geheimnisvoller Wehmut, vielleicht gibt es deshalb an den Festtagen der Pslaumenblüte niemals solch laute Fröhlichkeir wie zur Zeit der Kirschblüte. Die Leute sind vielmehr still und gesetzt. Zuerst könnte man denken, daß die gute Laune ihnen vielleicht eingefroren sei bei der Kälte, doch selbst das nicht enden wollende Teetrinken und Saké-Weinschlürfen aus winzigen Bechern scheint sie nicht aufzutauen. Oft sieht man ganze Gruppen in ihren dickgefütterten Winter-Kimonos litzen, ganz verlunken und schweigend die Blüten betrachten, während fie fleißig die Finger über einem Becken mit Holzkohlen, dem hibachi, zu erwärmen suchen.

Die Pflaumenblüte ist ihnen ein Sinnbild der Reinheit und Keuschheit. Die frühesten Gedichte preisen diesen strengen

PREIS: Der Raum der lechsgelpaltenen Millimeterzeile kostet 1,50 Mark. – Bei größeren Austrägen Ermäßigung

ANZEIGEN

ANNAHME durch die Geschäftsstelle des Verlages der Gartenschönheit G.m.b.H.,Berlin-Westend,Akazienallees







ORCHIDEEN-

Kulturmittel, Polypodium Osmunda u. Sphagnummoos liefert in bekannter allerbester Qualität

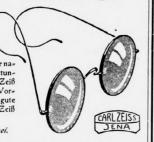
F. Borowski / Coblenz - Metternic

ZEISS Punktal-Gläser

nete für jeden Grad von Fehlichtitiskeit erforderliche Durdbibegung und find in einem forgfältig
überwachten Arbeitsganghergefiellt. Zeiß Punktalgläfer ermöglichen dem Auge, unter Ausnutzung der natürlichen Beweglichkeit, nach allen Richtungen icharf zu sehen. Wer erst einmal Zeiß
Punktalgläfer getragen hat, weiß die Vorzüge dieser Gläser zu schätzen. Jeder gute
Optiker setzt in Brillen und Kneiser Zeiß
Punktalgläder ein.

befitzen die willenschaftlich errech-

Druckschrift "Punktal 122" kostenfrei.



Die Qualitätsmarken der Photographie



Kameras / Optik Voigtländer & Sohn, A.-G., Opt. Werke, Braunschweig



Trockenplatten
Richard Jahr, Trockenplattenfabrik, A.-G.,

SATRAP

SATRAP

Chemikalien nem.Fabrikauf Actien ormals E. Schering)

Reiz. In einem heißt es: »Da ich vor dir stehe, ist mir, als eilte ich in der Gegenwart eines feierlich ernsten Meisters. Du bist aber doch der süße Herold des Frühlings. Dein Antlitz ist streng, aber dein Herz ist weich. Du, die Tochter des Frühlings, erscheinst in der Rüstung eines Mannes, der beftimmt ift, die Stärke des Winters zu brechen .

In der schönsten der Tempelanlagen, die dem Gedächtnis eines alten Weisen gewidmet sind, in der Nähe von Kyoto, wandeln, wenn die Bäume in voller Blüte stehen, die still genießenden Scharen herunter zu der Schlucht, wo die schneeweißen Blütenmassen das ganze kleine Tal füllen und Wolken von Blütenblättern in den Bach hinunterwehen. Da und dort steht ein Dichter der alten Schule ganz versunken, eine Ode auf Blüten und Nachtigallen verfassend, denn »die Pflaumenblüte, Dichter und Nachtigall gehören zusammen und machen erst die Schönheit der Welt vollkommen.«

Auch der Obstgarten von Kinegawa ist wegen der Poeten, die ihn gern aufluchen, berühmt, und man kann wohl hundert lange Papierstreifen an den Bäumen flattern sehen, auf die die siebzehnzeiligen, Uta oder hokku genannten Gedichte, zum Preis der Pflaumenblüte geschrieben werden. Hier finden wir auch viele japanische Familien auf ihrem Blütenausflug, die Mutter, die das jüngste Kind eng auf den Rücken gebunden trägt, dellen winziger rasierter Schädel kaum sichtbar ist zwischen der wattierten Steppdecke, in die es eingehüllt ist, dann ein kleiner Käfer, erst wenige Sommer alt, noch etwas unsicher in seinen Holzüberschuhen, vielleicht in kes geworden. Daß sie die schönere ist, das unterliegt keinem

der Hand einen natürlichen Zweig mit weißen Papierblumchen, an der Spitze ein Wimpel mit geheimnisvollem Sinnbild, zuguterletzt noch ein ein paar Jahre älteres kleines Mädel mit ernstem Gesicht, dessen schwarzes Perlenauge vor Erstaunen glänzt, als es erfährt, daß es nach den schneeweißen Blüten, die es mit Scheu und Bewunderung anschaut, ume san heißt.

Die weißen Sorten der Pflaumen haben fast alle einen zarten költlichen Duft, aber die roten Sorten duften kaum merklich. Seit undenklichen Zeiten blüht die Pflaume in China und hieß die Königin der Hundert Blumen, weil sie zuerst blühte und kam dann über Korea nach Japan. Aber niemand kann lagen, wann das war und ob ihr Name ume ein chinelisches oder japanisches Wort ift. Kakimoto no Hitomaro im 7. Jahrhundert war wahrscheinlich der erste, der die Pflaume im Lied feierte, und ihren Platz als Liebling des ganzen Volkes gewann fie, als der Kaifer Kwamaru im 8. Jahrhundert fie um feinen Palaft pflanzen ließ, als er feinen Wohnfitz von Nara nach Kyoto verlegte. In jener Zeit bedeutete das Wort Blume ganz einfach nur die Blüte der Pflaume, grade wie das Wort Gebirge eben nur den Berg Hiesi san meinte, aber von diesem Ehrenplatz mußte sie ein wenig herunterrücken, als ein anderer Kaifer an ihrer Stelle Kirlchbäume einführte und pflanzte, und obwohl die Pflaume ihren ersten Platz im Herzen der Gebildeten behauptet, so ist doch die Kirsche seitdem unbestrittener Liebling des Vol-

Zweifel. Aber die Reinheit des Umrisses, Duft und jener Anflug zarter Schwermut, den die Japaner bei ihrem Anblick empfinden, dies alles macht doch die Pflaumenblüte zu etwas Unvergleichlichem.

Es gibt mehr als dreihundert Arten der Pflaumenblüte, weiß, zart und rolarote, selbst rote, einfache oder gefüllte Formen. In keinem andern Lande geht die Pflanzenpflege so Hand in Hand mit der Kunst wie in Japan, nicht nur trifft das bei den Zwergbaumarten, diesen Wunderwerken gärtnerischer Kunst, sondern auch bei den Bäumen, die in ihren landschaftlich gestalteten Gärten gepflanzt werden, auch diese haben sich den Regeln einzuordnen, die maßgebend sind für ihr Schönheitsgefühl.

Der Eigentümer eines winzigen Gärtchens zeigte zum Beispiel mit großem Stolz einen einzelnen Pflaumenbaum vor. Er lehnte über einen miniaturhaft kleinen felligen Abgrund, den der zierlichste Wallerfall hinunterstürzte, der Baum sah alt und ehrwürdig aus, er hatte ja auch viel Beschneiden und Stutzen ertragen müssen und nur einige wenige spärliche Blüten schmückten seine Zweige. Aber anstatt Bedauern zu empfinden darüber, wird einem noch erklärt, daß man freiwillig Knospen entfernt hat, damit nicht die dichte Blütenwolke den zarten, mühlam erzielten Umriß der Zweige verschleiere. Diese kleinen Bäumchen werden zum Jahresende fehr begehrt, mit größter Sorgfalt jedem Sonnenstrahl ausgesetzt, vor jedem Windzug geschützt, reichlich begossen bei Sonnenuntergang. Dann ist die Freude groß, wenn diese

Nord deutsche neuzeitliche Staudengärtnerei

GUSTAV DEUTSCHMANN LOKSTEDT-HAMBURG

Stauden-Versand: Februar bis Mai

KURT WINKELHAUSEN GARTEN-ARCHITEKT B. D. G. A. EISENACH/THÜRINGEN

SPEZIALITAT: BERGGARTEN Beratung / Entwurf / Ausführung

KAYSER_{u.}SEIBERT GARTEN BERATUNG PLANUNG AUSFUEHRUNG FRANKFURTM. HEIDELBERG ROSSDORFB:

LEITUNG:HEIDELBERG-ROHRBACHERSTR ILLUSTR. SCHRIFTEN W. BAERTEN MEHLTAU an Hopfen, Reben, Rosen, Obst, müsen, Salat, bekämpft man sicher "Prä"-Schwefel der feinste "Prä"-Schwefel der feinste Probe-Postbeutel Mark 3050 ab hier, 50 kg-Sack Mark 300,— upfervitriol, Kurtakol, Uraniagrun, sowie sämtlich konstige Pilanzenschutzmittel zum billigsten Tagespreis Gustav Friedr. Unselt, Stuttgart 38:



Joh. Fuchs. Frankfurt a. M., Oberlindau 17

KONIFEREN n allen Größen.

chhaltiges schön-Ziergehölze Laubgehölze

O. Poscharsky Wilsdruff Bez. Dresden Baumschul-Stadtgeschäft

Dresden-Laubegast Thumanaman manaman F MG-Blutlaus



Pulver

neuer Weg zum alten Ziel MG=Blutlaustinktur MG=Karbolineum MG=Baumwachs MG=Baumteer

Sobialkuchen
Uraniagrün
Uspulun
Ustin
Venett
- Obstbaur

und was sonst alles zur Obstbaur pflege und Schädlings-Bekämpfu gehört, liefert die

Märkische Gesellschaft für Pflanzenschutz und Zucht-förderung m. b. H. Berlin-Johannisthal Stubenrauchstraße 17a Fernruf: Oberschöneweide 807 Postscheckkonto: Berlin 114 253



Otto Wilh. Stein Gartengestaltung Dresden = Loschwitz Pillnitzer Straße 20

Planung / Ausführung von Nutz= und Schmuckgärten erlangen Sie kostenlos illustr. Prospekt "Schöne Gärten"

NEUE GÄRTEN



GEBRÜDER

GARTENARCHITEKTEN ZÜRICH 7

> · Reichhaltige Baumschulen · Obst- und feine Ziergehölze Koniferen · Heckenpflanzen

PERENNIERENDE BLÜTEN=STAUDEN



GEGRANDET 1720 L. SPÄTH GEGRANDET 1720 GROSSBETRIEB FÜR GARTENKULTUR BERLIN-BAUMSCHULENWEG

ANLAGE VON GÄRTEN JEDER GRÖSSE IM IN-U. AUSLANDE GARTENPFLANZEN / SAMEREIEN / GARTENGERATE

Beiblatt zum Aprilheft 1922 der Gartenschönheit

Bäumchen wirklich schon am Neujahrstage blühen und dem Hause dort ein sprießendes Glück verheißen. Die Herzen der Pflaumenbäume, sagt der Besitzer, sind tausend Jahr alt und doch so unverwelklich jung wie die Hoffnungen der Japaner

Die Pfirsichblüte ist in der japanischen Kunst von Malern und Dichtern, niemals so gefeiert worden wie die Pflaume oder ihre Nachfolgerin, die Kirsche, doch ist sie nicht weniger schön, und ihre Blüten übertreffen die der Pflaume an Größe, Fülle und Farbe. Gegen Ende März öffnen sich die ersten Pfirsichblüten, obwohl schon lange vorher Pfirsichzweige, eng mit hellrosa Knospen bedeckt, unter den Blumen waren, die dazu bestimmt sind, das tokonoma festlich zu schmücken, da in der Wärme des Hauses sich die Knospen rasch öffnen und viele Tage lang schön und frisch bleiben. Das sind dann Zweige der frühen rola Sorte, doch die großen reinweißen, die ge-füllten und halbgefüllten Formen von Rola in jeder Schattierung, und selbst ein kräftiges Hochrot schönster Färbung, diese alle stehen nicht vor Anfang April in ihrer größten Pracht, und es ist wirklich schwer zu begreifen, warum diese herrliche Blüte verhältnismäßig geringer geschätzt und erst in zweiter Linie als Schmuckmotiv und Material von den Künstlern berücklichtigt wird.

Jene aber, die jede Blüte und Farbe freudig und dankbar begrußen, ziehen in Scharen in der ersten Aprilwoche nach Momoyama (Pfirsichberge), und auch hier werden zwischen den

Obstgärten kleine Teebuden errichtet. So wird ein zweites Blütenfest geseiert. Vielleicht fehlt den Bäumen etwas von der Schönheit der alten knorrigen Pslaumenbäume, und sie scheinen auch nicht so langlebig zu sein, denn selten sieht man besonders geseierte Exemplare uralter Bäume, mehr dagegen große Haine oder Obstgärten voll junger tüchtig beschnittener und daher locker blühender Bäume. Wie lieblich find diese Haine von Pfirsichbäumen, gruppen- und familienweise wandern die Beschauer dahin oder sitzen heiter beisammen. Die Kinder verlangen hier natürlich mit immer gleicher Anteil-nahme die märchenhafte Geschichte von Momo Taro zu hören, der aus einem großen Phrüchkern heraus hüpste.

Der Pfirlichbaum wächst schnell in Japan - es gibt eine Sorte. die im ersten Jahr, nachdem sie gepflanzt ist, schon blüht, im zweiten Früchte trägt, dann gibt's noch den zweifarbigen Phriich, dessen Blüten abwechselnd rot und weiß gefärbt sind, mit einfachen oder gefüllten Blumenkronen, ferner eine, die dem Chrysanthemum in der Form gleicht, immer in Büscheln von 12 bis 14 Blüten zusammen. Es gibt jedoch wenig gute eßbare Pfirliche in Japan, vielleicht ist das Klima, der warme feuchte Sommer daran schuld.

Japan wird oft das Land der Kirschblüte genannt – und es ist wahr, schon jahrhundertelang ist die Kirschblüte, ihre Sa-kura-no-hana, die Lieblingsblume der Japaner. Ihre Reinheit und Anmut redet so stark zu ihnen, daß der Monat April, die Zeit der Kirschblüte, im ganzen Lande fast wie ein Na-

tionalfest geseiert wird, und ist es eigentlich so erstaunlich, daß ein ganzes Volk einmal eine Zeitlang alle Arbeit ruhen läßt und alle häusliche Plage vergißt, in dem reinen Vergnügen, unter blütenbeladenen Bäumen zu wandeln und aus= zuruhen? Im Gegensatz zum schlichten Blühen des Pflaumenbaums bedecken die Kirkhblüten den ganzen Baum in üppigster Fülle, die Äste scheinen sich zu neigen unter der Last ihres Reichtums. Keine Blätter, nur eine schimmernde Blütenwolke, ein blendender Flockenduft schneeiger Blüten umschließt jeden Ast und kleinsten Zweig.

Überall blühen Kirschen, überall im Lande entfalten sie ihre Blüten. Ihre vollentfaltete Schönheit ist von kurzer Dauer, kaum hatte man Zeit, zu sehen, wie sich das ganze Landschaftsbild wandelte unter dem Zauber dieler Blüten, von der wundervollen feierlichen Aprillonne beschienen, da kommt ein schwerer Regen-Schauer, eine plötzliche Bö, es tanzen die Blütenblätter herab wie Schnee vor dem Wind, und nichts bleibt übrig als die jungen braunen Blätter und der Teppich herabgefallener Blüten unter den Bäumen. Von Fujiwara no Narinori, der im 12. Jahrhundert lebte, wird erzählt, daß er zum Gott Taizanfukun um Verlängerung der Blütezeit leiner vielgeliebten Kirschblüten betete. Fujiwara hatte über hundert Kirschbäume in seinem Garten gepflanzt und hatte deswegen vom Volk den Ehrennamen Sakura Machi erhalten. Es wird berichtet, daß die Götter sein Gebet erhörten und den Bäumen erlaubt wurde, einundzwanzig Tage lang in Blüte zu bleiben



Moderne Staudengärten

Neu=Anlage und Umänderung

Große eigene Kulturen

Verlangen Sie gratis und franko meinen neuen Spezialkatalog für Stauden (winterharte Blütenpflanzen)

Er bietet vom Guten das Beste!

Gartenarchitekt

Olten (Schweiz)

Etablissement für moderne Gartengestaltung Befuch kostenlos



Schmuck- und Blütenstauden Felsenpflanzen

J. Fehrle Schwäb. Sműnd Gartenliebhabern der italienischen Schweiz

empfehle ich mich als Ratgeber in allen Fragen des Obste und Gartenbaus. Ferner zur Neuanlage von Staudengärten

erges Formofitanlagen und Ohfiplantagen. Um-latung, Unterhaltung und Uebernachung von usgarten u. Parkanlagen – Sorgfältige Aussaahl Arten und Sorten unter belonderer Berückfebrie ag der afzimen und der intelneißen Gartenfora, unterhaltung unterhaltung bestehen und koftenen und koftenen und Abandung unterhaltung Bume und Spadiere

Hermann Hembes, Gartenhautechniker, Lugano, Via Castausio 14

Dauernde Freude erzeugen unfere herrlichen winterharten Blütenstauden und Dahlien

im faus und im Garten Jetzt beste Pflanzzeit!

Nonne & hoepker, Ahrensburg bei hamburg Ratalog gegen Einsendung von 3 Mark oder gegen Nachnahm

Tomaten - Neuheit "Herzblut"

(Holmes Suprême X Early Dawn) Unübertroffen an Ertrag u. Früh-reife. 10 Portionen 15 Mark. Verl Sie Preisl. üb. Knollen u. Pflanzen



Meine drei Sonderkulturen • • • für Deden etwas! •

Blüten ftauden

Mochstamm= und Rankrosen Obstbäume, alle Kormen Preisliste A frei!

Bernhard Haubold, Garten-baubette, Dresden-Laubegast Gustav Wuttig, Bauer in Schlesien



Reichhaltiges Sortiment in allerbesten Schnitt- und Blütenstauden / Ausführlicher Katalog und aufklärende Schrif-= ten kostenlos =

Telephon 168



Gewissenhafte Zusammenstellung von Sortimenten f. jeden Geschmack unt. Verwendung von nur in meinen Kulturen gezogenen Pflanzen

> Postscheck Konto III 2443

STAUDENKULTU "FLORHOF"

Leipzig

Projpette und Liustunfte gern

Deinrich Sauermann Budhanbler

eipzig = Eutritich

Carl Ansorge ein-Floubek

Dahlien= und Pstanzenverzeichnis auf Wunsch

Es ist schwierig zu entscheiden, in welcher Umgebung sich die pel, steht in der Mitte des Parks und Tausende kommen jedes dühenden Kirfchbäume am fehönsten ausnehmen. In den ainen und Obstgärten, in denen ausschließlich Kirfchbäume stehen, wo die blütenbeladenen Bäume einen von allen Seiten umgeben, da ist eben Kirschblüte, nichts als Kirschblüte, so weit das Auge reicht. Von jedem Ast hängen rosenrote Laternen herab, oder ein poetischer Name, eine sinnige Inschrift flattert im Windhauch, während Scharen von Beluchern die Anlagen durchziehen. Die Kinder klatschen in die Hände und stolpern im Übereifer des Suchens nach immer neuer Schönheit über ihre hellfarbigen Kimonos, die, mit den unförmlichen Schärpenschleifen geziert, heut zu Ehren des Frühlings und der Kirschblüte zum erstenmal angelegt werden durften. Vielleicht find die Kirschbäume noch schöner im Rahmen rotbrauner Ahornbäume und tiefgrüner Fichten, oder oben auf den Dünen an der Meereskülte als einzelne große Baume, durch deren Blütenschleier hindurch man den weiten Horizont fieht — aber die schönste Fassung für die blühenden Baume ist doch der Hintergrund uralter Tempel, deren Holzwerk herrlich getönt ist durch den Einfluß von Jahrhunderten. Eine mächtige Trauerkirsche steht gleichsam als Posten am Tor, oder irgend ein kleiner Baum ganz mit roligen Blüten bedeckt, bewacht einen winzigen Heiligenschrein.

Der Maruyama Park in Kyoto hat einen Namen wegen seiner reichen Kirschblüte, ein ungeheuer großer uralter Kirschbaum (Bild siehe Seite 78) mit hängenden Zweigen, Gionno-yo-zakura benannt, nach dem angrenzenden Gion-Tem-

Jahr, um ihn anzuschauen, wenn er in Blüte steht. Gegen Ende März wird daher der Park, der ichwarz und verlassen im Winter dalag, der Schauplatz regsten, heitersten Lebens.

So ist alles bereit, und von dem Tage an und den ganzen Monat hindurch strömen die Besucherscharen in ununter-brochenem Zuge herbei. Selbst an Tagen, wo der Regen erbarmungslos in Sturzbächen vom Himmel fällt, läßt die Schaulust nicht nach, die Holzsandalen sind vielleicht einen Zoll höher als fonst, die Kimonos find höher und enger gerafft und gegürtet, um sie vor dem Schmutz zu schützen, jeder trägt einen riefigen Regenschirm aus Papier, schwarz und rot, tief blau oder purpurrot, bemalt oder nur ganz schlicht aus unbemaltem gelben Olpapier, jeder Schirm zeigt hübsch ordentlich in riefigen Buchstäben den Namen des Eigentümers oder den Namen des Wirtshauses, aus dem er entlehnt ist! Sollte es einmal ein spätes Frühjahr sein und die Kirschbäume an diesem gewohnten Zeitpunkt noch nicht in Blüte siehen, so macht das garnichts — die Leute kommen trotzdem! Es ist die Zeit, wo sie in Blüte sein sossen, und so groß ist die Einbildungskraft dieser Ungeduldigen, daß sie stundenlang einen kaum eben knospenden und leise farbig angehauchten Baum betrachten können, als stände er in vollster Blütenpracht. An einem Ferientag, bei gutem Wetter ist jeder Platz in den kleinen Teebuden besetzt, während andere ihre zu diesem Zweck mitgebrachten Matten aus-breiten und darauf hingelagert, aus den niedlichen Schachteln

ihre seltsamen Eßwaren auspacken, die uns so fremd und unschmackhaft scheinen. Selbst die Kuchen und Zuckerfrüchte, die in den Tee getaucht werden, haben die Form von Kirschen und werden mit Entzücken verzehrt. Nur in einem Lande, wo die Menschen der Natur noch so nah sind wie hier, ift es möglich, daß die ganze Bevölkerung einer großen Stadt fich in der Freude an der Natur, zwischen Blumen und Bäumen ohne jede Schranke zusammenfindet. Bei Anbruch der Nacht werden die Laternen angezündet und Fackeln werfen ihren düftern Schein auf die schwer beladenen Aste, die fast lo aussehen, als neigten sie sich unter dem Gewicht frischgefallenen Schnees. Nun kommen die, die am Tage ihre Arbeit nicht verlassen konnten, und vergrößern die nächtliche Verlammlung. Verlorene Töne von Mulik und feltlichem Getöfe, das endlofe Geklapper von zehntaufend Holzfan-dalen, das Geschrei der Verkäufer von hübschen Papier-Ichmetterlingen und winzigen Papierlaternen - all das wird endlich doch einmal von tiefer Nachtstille verschlungen, in der sich die Landleute, ermüdet vom Schauen, auf das Gras betten, um bei Tagesanbruch ihre Wallfahrt zu neuen Stätten unschuldiger Freuden wieder aufzunehmen.

Der Kaifer Kameyama, der im 12. Jahrhundert regierte, verpflanzte eine Anzahl Kirschbäume von Joshino nach Arashyama, wo der Fluß, berühmt wegen der Schönheit seiner Stromschnellen, im engen Tal aus einer malerischen Schlucht heraustretend, ein breiter flacher Strom wird. Hier baute der Kailer einen Auslichtspavillon, der längst nicht mehr besteht,





Beratung-Entwurf Leitung-Ausführung

Tabak-Räudernulner Marke A pak-Räuderpuluer Marke M mit verläkten Qualfia-Niko-indämpfen i kg M. 8,—, s kg M. 8,—, Dresdener Räuder-pulever, nikt fo kräftig wie Marke A. i kg M. 6,—, s kg M. 28,—, Räuderroft, überall aufzulfellen. i Stud M. 14,— Räuder- Linterig, m. Zündftr. (Zündpap.) 100 Stüd M. 14,— i Stüd M. 15,0, Rinder-Gie ano, 90 kg M. 80,—. Verland gegen Nahn. Gäriner erhalten auf obige Preife 10-% käbatu.

Pape&Bergmann,Quedlinburg5

Gartenarditekt M. Lichtenecker Oberhofgärtner z. D. Gotha Ausführung von Garten», Park» und Obstanlagen, Kriegerehrenstätten, Sport- u. Spielplätzen u.a.



Gartenaestaltuna

unter künstlerischer Leitung

Neuanlage Umänderung Pflege

Katalog und Sonderheft auf Verlangen

PaulHauber **Großbaumschulen**

Dresden-Tolkewitz

zur Bekämpfung pilzlicher und tierischer Schädlinge im Obst- und Gartenbau.



Besser und bequemer als

Schwefelkalkbrühe.

Ustin

Uspulun

zur Beizung von Sämereien.

Venetan gegen Blattläuse. Sokial-Kuchen gegen Wühlmäuse. Sokial-Weizen gegen Hausmäuse.

Farbenfabriken vorm. Friedr. Baver & Co.

Landwirtschaftliche Abteilung

everkusen b. Köln a. Rhein

ZUR FRÜHJAHRSAUSSAAT

Erfurter Gemüse- und Blumensamen in zuverlässigster Qualität

Pflanzen / Knollen Garten- und Bienengeräte Gartenliteratur Düngemittel

CHR. LORENZ, ERFURT B 3

Samenkulturen / Kunst- und Handelsgärtnerei Gegründet 1834

Preisbuch kostenlos



Winterharte, farbige

6 Stück in den Farben weiß, rofa, fleischfarbig, weinrot und dromgelb 130 Mark, 10 Stück, darunter litarofa, hellrot und blutrot, 250 Mark, 15 verschiedene, darunter sehr wohlriedende und aparte Neuheiten, 375 Mark. Befte Pflanzzeit April - August.

W. Schlobohm, Mölln, Lauenburg Spezialkulturen farbiger Seerolen.



Eine Auswahlsendung der erprob bestien großblumigen "Spen-cer-Sorten mit gewellten Petalen in den herrlichten Farben 10 Portionen Mk. 11.— 20 Portionen Mk. 20.— Bei Voreinsendung des Betrages auf mein Posisiherde-Konto Berlin No. 495z erfolgt Zusendung portofrei, dazu Haupts-pretsilite über Gemüles und Blumenlamen umsonst.

August Bitterhoff Sohn, Berlin 034 Frankfurter Aslee 27 Samenhandlung und Samenzüchterei

Leghühner, zerlegb. Gialle, Brutöfen, Rnochenmublen den Elerertrag heb., Gerate ufw. Geflügelhof i. Mergentheim 327. Breist.frei



Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

aber die Kirschbäume find geblieben, und hier ist einer der Hauptsammelpunkte der Kirschblüten-Besucher. Sie sammeln fich in den Teehäufern, und verbringen die Tage der Biütenschau am fließenden Wasser unter den weißen Blütenwolken, der Worte ihres Dichters eingedenk: »Arashyama foll nicht hinter Joshino zurückstehen, Arashyama, wo der weiße Strahl des Gießbachs die Kirschblüte benetzt.« Barke auf Barke, überdacht, mit mattenbedecktem Boden und geschmückt mit zahllofen Laternen, um den Eindruck eines winzigen Teehauses zu erwecken, dient als Fähre quer über den Fluß oder treibt langsam mit der Strömung, während die Insassen fröhlich essen und plaudern oder still dem unsäglich schwermütigen Ton der Samisen lauschen.

Die Gewohnheit. Saké zu trinken während der Kirschblüte scheint vom Kaiser Richiu herzurühren, der im 5. Jahrhundert lebte. Während er auf einem Vergnügungsboot mit seinen Höflingen tafelte, fielen einige Blütenblätter in seinen Weinbecher, seine Aufmerksamkeit wandte sich den bisher unbeachteten Blüten zu und er rief aus: »Wer kann ohne Wein den Anblick der Kirschblüte gehörig genießen? « Eine Meinung, die ihn bis zum heutigen Tage überleht zu haben icheint. Doch erst im 8. Jahrhundert wurde die Kirsche sozufagen National - Heiligtum. Der Kaifer Shomo sah beim Jagen mit Entzüden kirschblüten, landte einige Zweige, begleitet von einigen selbsstgedichteten Versen an seinen Mit-

regenten, und später pflanzte er, um den Hofdamen, die noch nie diesen wunderbaren Baum gesehen hatten, eine Freude zu machen, rund um den kaiserlichen Palast zu Nara einige Bäume, woher die Sitte entsprang, alle kaiserlichen Paläste mit Kirschbäumen zu umgeben. Die Provinz Jamato ist mit Recht berühmt wegen ihrer

Kirschhaine, so daß das kleine Bergdorf Joshino der berühmtesten Sorte den Namen gab und der Mittelpunkt der Blütenfeste wurde. Und so reich ungeheuer ist die Masse der Blüten, daß die Dichter es dem Reif oder Schnee auf den Hügeln vergleichen. Obwohl das Dorf hoch über dem Meere liegt, so ist die Kirschblüte dort sehr frühzeitig. Die Blüten find groß und sitzen einzeln am Zweig, zartrosafarben. Die Blüten scheinen magnetisch die Menschen um sich zu sammeln und oft sieht man am Wegrand einen einzelnen alten Baum in all seiner Schönheit, Veranlassung genug für ein besonderes kleines Blütenfest.

Im 9: Jahrhundert schon veranstaltete Kaiser Saga die ersten Gartenfeste zur Zeit der Kirschblüte, die jetzt noch alljährlich in der alten Sommer-Residenz der Shogune stattfinden.

Soviel Veränderungen Tokio auch erlitten haben mag, nie-mand wird an seine Kirschbäume rühren. Ist doch die Kirschblüte den Japanern mehr als eine Blume. Die Seele der Kirschblüte ist ihnen irgendwie verwandt mit dem innersten Idea ihres Herzens, der Ritterlichkeit.

RICHARD W. KÖHLER

BERLIN-STEGLITZ

PARK=

GROSSE STAUDENKULTUREN

ROTTOORF DARMS

Großkulturen und Verland winterharter Zierpflanzen

ff. Blütenstauden für Schnitt, Dekoration, Rabatten, Bodenbedeckung, Schatten. / Alpine Felsenstauden, Sumpstauden, farbige winterharte Serrofen, Farne. Dahlien, Zwiebel- und Knollengewächse. Ranker, Rosen und seltene Ziergehölze.

Neu erschienener Prachthatalog portofrei gegen Einsendung von 10 M. und Rückerstattung bei Auftragen von 100 M.

»Was unter den Blumen die Kirsche, Ist unter den Menschen der Samurai«

Der heldenhafte freiwillige Tod um irgend eines hohere Zweckes willen scheint ihnen in dem sansten Herniederschweben der leicht vom Ast sich lösenden Blüte verkörpen »Es ist eine Kirschblüte, sie fällt ab, wann sie soll...« Die Zahl der Kirschensorten scheint unbegrenzt. Japanische Gelehrte berichten von hundert ganz verschiedenen Sorten.

Die erste und fast die schönste, die blüht, ist die Hängekirsche Ito, wie eine Trauerweide geformt. Diese Bäume erreichen eine große Höhe, und es gibt herrliche Exemplare davon. Fast zur selben Zeit blühen Equinox-Kirschen auf mit weißen oder blaßrosa Einzelblüten. Dann gibts die sehr liebliche Ukon-Kirsche mit büschelförmigen grüngelblichen, gefüllten Blüten und eine Abart mit einfachen und doppelten Blüten auf demfelben Baum, die Hi-Kirsche hat gefüllte, hochrot knospende Blüten, die im Erblühen blaßrosa werden. Natürlich tragen die gefüllten Sorten keine Früchte, aber auch die andern Sorten bringen nur geschmacklose kleine Früchte hervor, doch die Japaner find auch völlig befriedigt von der Blüte allein. Höchstens salzen sie die Blätter ein und trinken Tee mit Kirschblütengeschmack, während sie unter dem ro-sigen Baldachin der Blüten froh das Frühlingsfest erleben.

Nad "The Flowers and Gardens of Japan" von Florence Du Cane (London)



nationale

ROSENSCHAU M HAMBURG M

Ausstellungshallen 300 pom 7. bis 9. Juli 1922

Beichäfteitelle | für Ausstellungszwede: OTTO BUSCHMANN hamburg 36', Stephansplat

Propagandaleitung: HALBERTS PROPA-GANDA-BÜRO Samburg 19, Gichenftraße 48

Verlangen Sie Inserat - Offerte für den offiziellen Führer!

Blüten|tauden

Auswahl bester Sorten für Schnitt, Rabatte, Fellengarten / Ent-wurf und Anlage von Staudengärten / Preisliste auf Wunsch Gärtnerei Hellerau bei Dresden

Garten= Architeki

repräfentable Erscheinung für den Außenbetrieb von hieß-ger erster Firma per sofort ge-studt. Nur Herren, die voll-kommen selbständig sind, wol-len sich melden unt. W. D. 20 Geschäfsstelle der Garten-schönheit, Berlin-Westend

Damen und Herren finden Ge-legenheit, sich im

gesamten Gartenbau (Anlage von Nutz- und Zier-gärten, Anzucht und Pflege der Pflanzen, Obstbaumschnit usw.) theoretisch und praktisch aus-zubilden bei

C. Eberlein, Garton Hundham bei Schlierfee in 800 Meter ü. M. am Fuße der bayrischen Alpen. Anfragen bitte Rückporto beifügen

> Rei Bestellungen bitten wir auf die Gartenschönheit Bezug zu nehmen.

56. Jahrgang

Gärtner-Personal

finden Sie durch

Thalackers

Samen-u.Pflanzen-Offerte Berlin W. 50

Garten=Architekt

von erster hiesiger Firma zur Leitung des technischen Büros per lofort gelucht. Es kommen nur folde Herren in Frage, die wirklich erstklassig find und ähnliche Stellungen bereits bekleidet haben. Offerten unter U. B. 27 an die Geschäftsstelle der Gartenschönheit,

Berlin-Westend

venvilanzen jakob Laule, Tegernfee.

Auslese der bewährtesten u. schönst von Staudengärten

Theodor Seyffert

Oresden-H. 27

Neuzeitliche Gartengestaltung

L. OTTO, Gartenarchitekt BERLIN O. 34, Romintener Str. 33

Järtnerin die felbst mit arbeit., f. bald gefucht

Amtsrat Harrer, Kunzendorf, Post Buchwald, Kr. Glogau.

Cissus mexicana Wer kann mir einige Wurzelftöcke oder Samen gegen Bezahlung ab-treten?

Vill, Forftrat, Karlstal, Post Trippstadt (Pfalz)



gegen alle blätter-, blüten- und früchtefressenden Insekten, sollte frühzeitig und vorbeugend angewandt werden!

Fertig zum Gebrauch! — sicher in der wirkung!

Preis Mk. 75,— pro kg. ausreichend für 500 Ltr. Spritzbrühe Ausfünrlicher Prospekt kostenlos durch Otto Hinsberg, Nackenheim a. Rhein

Fabrik lür Pflanzenschutzmittel



von Gemüsen, Sommerblumen, Stauden, Topfgewächsen, Gehölzen, Palmen

Pflanzen:

Freilandgewächfe, Kalt- und Warmhaus-pflanzen, Kakteen und Sukkwenten, Wasserpslanzen, Bäume und Sträucher

Blumenzwiebeln und Knollengewächse

Reichhalt. Preisverzeichnisse umsonst u. posifrei 2000



Peter Lambert Trier

Rosen= u. Baumschusen Vollständigste Sammlung aller Arien und Neuheiten

Tüchtiger Fachmann befonders in Blumenkultur, Stauden und Rofen erfahren, mit der Ausge-ftaltung alter Anlagen vertraut, fucht fofort geeignete Stellung. Nähere Auskunft erteilt die Gelöäfisfielle d. Gartenschöhnheit, Berlin-Wessend

Stellung in Handelsgärtnerei Staudenkulturen bevorzugt. An-gebote unter J. F. B an die Ge-schäftsstelle der Gartenschönheit, Berlin-Westend erbeten.

Gartenbauschüler in Deutschböh-men sucht zum 15. 3. oder später

Munchen

Preislifte 22 toftenio

)bergärtnei für Neuanlagen per sofort ge-

fucht. Offerten unter V. C. 28 an die Geschäftsstelle der Gartenschönheit. Perlin-Westend

VERLAG DER GARTENSCHONHEIT G. m. b. H. in Berlin-Westend / Verantwortlich für die Schristleitung OSKAR KUHL in Berlin-Westend, für den Anzeigenteil D. KLETT in Berlin-Lichterselde / Druck von THALACKER & SCHOFFER in Leipzig

Winterharte Rlütenstauden

aus meinen, in sehr rauher Lage befindlichen Kulturen,

Koniferen

aller winterharter Arten in jeder Größe bis 5 m Höhe,

Allee- und Zierbäume, Zierfiräumer, Schlinopflanzen, Rojen, fiedenpflanzen ufm. OhAhäume

in allen Arten und Formen, Beerenobil-

Hodstämmen. Sträucherusw

Reinhold Behn(d), Baumschulen

Brodau bei Breslau. Ausführl. Kataloge poltfrei.

Gamenhanblung

Titus Herrmann Nachfolger

Liegnis Sbezialfulturen in

Dahlien / Begonien Gladiolen

Gegründet 1852

Champignonbrut

aus Sporen-Reinzu dat hergestellt, daher von höditer Brtragsfähigkeit, liefert
Wilhelm Witt, Torgau a. E.

2011101011010101010101010101010101010 **Winterharte** Blütenslauden

für alle Zwecke, in den Ichönsten Arten. Preisliste frei.

Wilhelm Wiele

Adendort bei Lüneburg. a communication and the second

Baumschulen in Mienstedten (Solft.)

labet Gartenfünstler und Pflanzenlieb-habet zum Bejuch seiner Baumschulen hösischt ein.

böflicht ein.

S flad gutte Derreite in allen gengbaren Raubs und Richelmann gengbaren Raubs und Richelmann gengbaren Raubs und Richelmann gengbaren Raubs und Richelmann gentlich und Richelmann gengbaren der Strapen, ein Gengbaren die Gruppt in Romiteren Zibies Pleas, Zibies u. Zenns in verflägen der Richelmann gengbaren gen

Meine Baumschulen liegen nahe am Bahnhof Klein-Flottbek und sind in 10 Min. vom Altonaer Haupsbahnhof zu erreichen.

DIE SCHONSTEN STAUDEN

aus allen Klassen, für Schnitt und Rabatte, alpine Pflanzen ufw. beste Neuheit., reiches Sortiment empfiehlt

LORENZ LINDNER STAUDENGÄRTNER EISENACH

Samen= und Pflangengroßkulturen

Wilhelm Ø. m. b. f.

Gegrandet Stuttgart=Sellbach Gegrandet 1844

Juverläfligfte Bezugsquelle für Gemüfe- und Blumenfamen und Pflanzen aller firt. Gefchäft f. d. gefamten Gartenbau. und plansen duter etc. Selgour! a. gefamten Sattenburg Gloshulturen winterbarter Blätenflauden, Selfenpflansen, etch-kloffige Sortimente von Begonien, Canna, Dablien, Gladiolen, Rolen, Simmerpflansen, Beerenftfauder, Soldinggewädije, Reubeiten eigener und temder Sädyung. Dängemittel / Dogethatter / Pllansperifdyusmittel

Befuch unfrer muftergultigen u. febenswert. Rulturen gern geftattet

liluftriertes figuptpreisperzeichnis 1922 koftenlos.



Gartenhäuser, Lauben, Pergolas, Obstspaliere Gittertore, Jäune, Blumenkübel usw.

Böttger & Eschenhorn · G.m.b.f. Berlin=Lichterfelde

Großgärtnerei und Samenhaus

LEIPZIG-EUTRITZSCH

Gemüsesamen aller Arten, Blumensamen, Blumen-zwiebein und Knollen, Großkulturen winterharten Stauden. Das gegen Ende Dezember erscheinende Hauptprelsverzeichnis wird Interessenten auf Ver-langen kostenlos zugesandt.

"DER ZIERGARTEN"

unentbenriich für Gartenfreunde, 128 Seiten Text, 14 Kunstdruckblätter mit 72 Bildern, 6 Gartenplänen und viele Abbildungen im Text. – Preis M.12. –, einschl. Schutzhülle, Hierzu kommen bei Postbezug noch die jeweil. Porte. und event die Nachaphme-Gebühren.



Winterharte

Rhododendron

bis 21/2 Meter hohe Gruppen- u. Schaupfiangen

Rhododendron Pink Pearl

neu, rein tofa mit riefigen Prunkblumen. Dorratig bis 3u 2 Meter hobe, polibeknofpet. Dreislifte frei.

Rhododendron-Spesialkulturen G.D. Böhlje, Wefterftede i.O.

Baumichulen

Pflanzen-Wohl

Außerst wirksam und preiswert. — Sofort lieferbar als Spritz-und Räucherlöfung.

Näheres durch Otto Beyrodt Berlin - Marienfelde Spezialität: Niedere u. Hochstamm-Rosen

Ohlthäume Beeren- und Formobst Ziersträucher Ratalog auf Wunfd

Baum- und



Schlingunb Hedenpflanzen Nabelhölzer

frei gu Dienften

Rosenschulen

VictorTeschendorff



ERICH KRETZSCHMAR

Gartenarchitekt CHEMNITZ Kaiferstraße 36

Entwurf und Ausführung neuzeitlicher Gärten / Obstanlagen FERNRUF 8444

mergewächshaus Verlangen Sie bitte Offerte

Karl Schulze, Dresden-N. 22 Bürgerstraße 20. III.

Hiermit empfehle ich bei eintretendem Bedarf in Niedrig Fub. Halb-veredelten Rolen

Hooftfamm allen interellenten des In- und Auslandes meine schönen und sorgfältig gepflegten Bestände.

Math. Tantau, Ueterlen, Holstein Rolen-Spezialkulturen und Verlandgeschäft

Stauden-Großkulturen Raltenbero in Thüringer

Winterharte Blütenflauden, Frühlingsblumen, fieidekräuter, Schatten-, Sumpf- und Wasserpflanzen, Freilandfarne, Alpenpflanzen / Katalog zu Dienflen

PALMEN-u. GEWÄCHSHÄUSER

WINTERGARTEN - FRÜHBEETFENSTER HEIZUNGS-ANLAGEN UND HEIZKESSEL GLAS, KITT UND SÄMTLICHE GÄRTNEREI-BEDARFSARTIKEL

liefert gut und preiswert

REINHOLD SCHWARZE WIEDENBRÜCK (WESTFALEN)

Spezial=holz= und Eisen= Anstrichölfarben

echt. Leinöl-Sirnis, la Sciedens-Aarbolineum, la Hols-teer, Glas, Glajerkitt, Gleßkannen, Messing-Hand-ipritsen wie sämtliche gattnersiche und landwirtschaftliche Bedarlsarlikel liesert prompt und preiswert

Albert Leidhold, Schweinsburg (pieiße) 7 Sachs. Derlangen Sie im eigenen Intereffe Angebot!

herm. A. fiesse

grösste, resp. reichhaltigste

Raumschulen

Deener (Ems) (Prov. Hann.)



Massen-Anzucht sämtlicher Freiland-Pflanzen in allen

Neueste, wird auf Anfrag Kostenfreigesandt

Grössen

ROSENGARTEN STAUDEN -PFLANZUNGEN PARKS

> Beratung, Umgestaltung, Neuan= lage, Überwachung Sorgfältige Sortenwahl

F. BERCKMÜLLER HAMBURG 13

. BERNDT Baumschulen

ZIRLAU bei Freiburg in Schles.

Massenanzucht von Heckenpflanzen, von Heckenpflanzen, Koniferen, Allee-bäumen, Ziersträu-chern, Schlingpflan-zen, Obstpflanzen, Rosen und Stauden

Gegründet 1854 Fläche ca. 250 Morg. in rauherVorgebirgslage

Preisbuch umsonst und postfrei.

EFEUPFLANZEN aller Art, großblättrige, klein-bläurige, infolge Mallenkultur fortwährend lieferbar. Ferner Evonymus rad. fol. var., Ev. Kowensis, E. myrtifolius.

F. Borowski, Efeuplantagen Coblenz-Metternich

Bflanzen

ind neueste Sorten:be onders auch immertragende bom Frühjahr bis Oftober).

Edel - Dahlien Syelamen / Spryfanthemum Winterharte Blütenftauben

Beerenobitfträucher Otto Thalacter

Leipzig - Wahren 14

KARL FOERSTER

ZUCHTEREI WINTERHART AUSDAUERNDER BLUTENSTAUDEN UND RANKGEWACHSE

Bornim bei Potsdam-Sanssouci

Preiskatalog 1921 nebst entsprechendem erweiterten schwarz und farbig illustrierten Auswahlheft mit Beschreibungen, Verwendungsnotizen und umfassendem Blütenkalender portofrei gegen Einfendung von 6,50 Mark (²/a der Druckkoften) oder unter Nachnahme von 7,50 Mark.

Pflanzzeiten März-Mai und September-November.

Wilhelm Röhnick Gartenarchitekt

Beratung / Entwürfe / Ausführung

DRESDEN=A. 24 George-Bähr-Str. 2 - Anruf Nr. 40771

E. KOGERER

BERLIN-LICHTERFELDE-WEST HINDENBURGDAMM 57a TELEPHON: LICHTERFELDE 270

SPEZIALIST FOR STAUDEN-, STEIN-, UFER-UND NATURGARTEN

GUSTAV WOLF, LEIPZIG-EUTRITZSCH

Spezialkulturen von deutschen Edelnelken eig. Zucht, amerik. Riefen-Nelken, älteren Rem .- u. Feder-Nelken, sowie Dahlien aller Klassen. Preisliste auf Anfr. kostenlos

FRITZ HANISCH

GARTENARCHITEKT

D.W. B. V. D. O.
Deutscher Werkbund Verband Deutscher Gartenarchitekten

BRESLAU XII Gartenstadt Carlowitz / Landhaus Hanisch Wichelhaus # Allee 29 / Fernsprecher Ring 7977

Beratung / Entwurf / Ausführung von Park- und Gartenanlagen jeder Art.

Geschäftsgründung 1892

geben jedem Garten Schönheit eilifte illuftriert, posstrei, erleichtert jedem freund die Auswahl aus großem Sortiment herrlichter Ralle-Dahlien von

KURT ENGELHARDT / Leuben-Dresden DAHLIENHEIM Pofffach .

OBSTBÄUME

Johannisbeeren, Wildlinge, bessere, Heckenpssanzen, Rosen, Coniferen, Alleebäume und Ziergehölze

G. FRAHM, BAUMSCHULEN **ELMSHORN IN HOLSTEIN**

Lenhauser Baumschulen

Lenhausen in Westfalen

OBSTBÄUME ALLEE-UND ZIERBÄUME Ziersträucher, Schling-pflanzen, Stauden

= ROSEN = HECKEN-PFLANZEN Taxus, Buxus, Liguster, Hainbuchen, Ilex usw.

Katalog auf Wunsch gratis

STAUDEN-KULTUREN

ADOLF MARXSEN

OSDORF BEI HAMBURG

Eigene neueste Einführungen SOLIDAGO FRÜHGOLD

BIEDERMEIER-PRIMEL

Neueftes Preisbuch auf Anfrage frei.

Lindau im Bodensee

Spezialkultur von Alpen- und Felsenpflanzen

Preisliste auf Wunsch / Oekonomie = Rat Sündermann

ROSEN

in allen Formen und vielen Sorten

liefert

ROSENFIRMA W.KORDES'SÖHNE SPARRIESHOOP IN HOLSTEIN

RICHARD GROSSE GARTENARCHITEKT

Beratung, Entwurf und Ausführung von Garten», Park» und Ohltanlagen, Krieger» ehrenstätten, Sport» und Spielplätzen

GARTENTECHNISCHES BURO WÜRZBURG, Heidingsfelderstr.14 Fernruf: Würzburg 2690

MEYER=DOPPEL=PLASMATE

nach Dr. RUDOLPH find neue Universal - Anastigmate höchster Liebistärke mit großer Liesenschäfte und plassischer Bistavirkung – Infolge hervorragender Korrektion für Landishasten, Farbenphoto-graphien nach der Natur, Autochrom-Aufnahmen besonders geeignet.

F: 4

Katalog Nr. 101 hostonios



F:5,5

Katalog Nr. 10

Band 4: Der Doppel-Plasmat nach Dr. Rudolph gegen Einsendung von 1.50 M. erhältlich.

OPTISCH-MECHANISCHE INDUSTRIE-ANSTALT HUGO MEYER © CO. – GÖRLITZ Bunzlauer Blumenvalen Bauernmuster u. Laufglasur liefert billigst die Firma Hans Buhmann, Bunzlau 3

ADOLF ERNST MÖHRINGEN A. F. BEI STUTTGART

Gärtnerei für winterharte Zierpflanzen

Belehrender Katalog mit Bildern gegen Binlendung von 4 Mark und 40 Pfg. Porto auf Politicheckkonto Stuttgart 5760 oder gegen Nachnahme, Einfache Preislifte kostenlos.

JUN 28 1922

Bartenschönheit

eine Zeitschrift mit Bildern

für Barten-und Blumenfreund · für Liebhaber und Sachmann

Mai



1922

in Bemeinschaft mit Karl Soerster und Tamillo Schneider herausgegeben von Oskar Kühl Verlag der Bartenschönheit B.m.b.H. Berlin-Westend

Digitized by GOOGIE UNIVE

GARTENSCHÖNHEIT

EINE ZEITSCHRIFT MIT BILDERN

FÜR GARTEN- UND BLUMENFREUND / FÜR LIEBHABER UND FACHMANN IN GEMEINSCHAFT MIT KARL FOERSTER UND CAMILLO SCHNEIDER HERAUSGEGEBEN VON OSKAR KÜHL

Erklärte dauernde Mitarbeiter:

GEORG ARENDS, Ronsdorf / Professor PETER BEHRENS / Gartendirektor ALWIN BERGER, Stuttgart / IDA BOY-ED / FRANZISKA BRUCK, Berlin / AUGUST BRUNING, Leipzig / PAUL DOBE, Weimar / Gartendirektor FRITZ ENCKE, Köln / Professor AUGUST ENDELL / VON ENGELHARDT, Stadtgartendirektor Düsseldorf / Geheimrat ADOLF ENGLER, Dahlem / Obergärtner M. GEIER, Offenstetten/ MARIE LUISE GOTHEIN / Hofgartendirektor a. D. GRABENER, Karlsruhe / Professor HECK, Direktor des Zoologischen Gartens Berlin / CLARA HELLER, Miltenberg / ERNST LUDWIG VON HESSEN / Gartenarchitekt REINHOLD HOEMANN, Düsseldorf / Oberinspektor HOLFELDER am Botanischen Garten Nymphenburg-München / Geheimrat PETER JESSEN, Direktor am Kunstgewerbemuseum Berlin / PAUL KACHE, Dahlem / Dr. ing, HUGO KOCH, Architekt, Nerchau / Gartenarchitekt HERMANN KOENIG, Hamburg / Gartenarchitekt O. KRÜPPER, Berlin / Oberhofgärtner KUNERT, Sanssouci / Dr. PAUL LANDAU, Berlin / Gartendirektor LUDWIG LESSER / Gartendirektor HARRY MAASZ, Lübeck / BORRIES Freiherr VON MÜNCH-AUSEN, Windischleuba / Garteninspektor WILHELM MÜTZE, Dahlem / Obergärtner E. NUSSBAUMER am Botanischen Garten Bremen / VON OHEIMB, Woislowitz / Profesfor BRUNO PAUL / Gartenarchitekt ERYK PEPINSKI, Steglitz / Oberinspektor PETERS am Botanischen Garten Dahlem / A. PURPUS, Garteninspektor des Botanischen Gartens Darmstadt / Obergärtner PUSCH, Bornim / RUDOLF RÖBER, Wutha / Gartenarchitekt RÖHNICK, Dresden / Professor PAUL SCHULTZE-NAUMBURG / ALEXANDER STEFFEN, Pillnitz / MARGARETE STEUDEL, Steglitz / Gartenarchitekt W. STUMPP, Auerbach in Hellen / Garteninspektor VOIGTLANDER, Tharandt/Geheimrat WITTMACK, Berlin/Garteninspektor WOCKE, Oliva/H. ZORNITZ, Barmen/Offerreich: Gartenarchitekt FRANZ LEBISCH, Wien / Hofrat Professor HANS MOLISCH, Wien / Hofrat Professor VON WETTSTEIN, Wien. Böhmen: ERNST Graf SILVA TAROUCA, Pruhonitz / F. ZEMAN, Pruhonitz. Ungarn: ISTVAN Graf AMBROZY-MIGAZZI, Malonya. Rumānien: ARPAD MÜHLE, Temesvár. Schweiz: Gartenarchitekt AMMAN, Zürich / HENRI CORREVON, Genf / Gartenarchitekt HEROLD, Zürich / Architekt HUNZIKER, Degersheim / WILHELM KESSELRING, St. Gallen. Holland: J. F. Ch. DIX, Affen / E. H. KRELAGE, Haarlem. Dänemark: Gaeteninspektor AXEL LANGE, Kopenhagen. Schweden: Professor ÖSTBERG, Stockholm. England: GEORGE FORREST, Lasswade-Schottland. Nordamerika: Gartenarchitekt JENS JENSEN, Chicago / ALFRED REHDER, Arnold Arboretum, Jamaica Plain, Mass. / RICHARD ROTHE, Glenlide, Pa.

Inhalt des Maiheftes:

Seite	Seite
Aus dem Türkenschanzpark in Wien / Bild 97	GARTENRUNDSCHAU
Alexander Steffen / Staudenpäonien / Mit 4 Bildern 97	Karl Foerster / Aprilnachklang
Camillo Schneider / Unsere Nadelhölzer / Mit 3 Bildern 100	Friedel Dahn / Unsere Vögel im Frühjahr
Iris iberica / Neue holländische Iris / 4 Bilder	Nadelhölzer / Austrieb im Mai
von Oheimb / Kalmia latifolia / Mit Bild	Gartenkunst im Städtebau
Wilhelm Röhnick / Ein Blumengarten / Mit 2 Zeichnungen 104	Chronik
Karl Foerster / Der Steingarten im Mai / Mit 6 Bildern 106	Die Dendrologische Gesellschaft in Prag
Fr. Pfeifer / Einjährige Rittersporne / Mit 3 Bildern 109	Sammelmappe
Paul Landau / Die Entdeckung der Blume in der Kunst / Mit	Szenen aus einem Tulpendrama von Heinrich Eduard Jacob 116 Gartenpflege
5 Bildern	Arbeiten am Blüten- und Nadelgehölz von Paul Kache 118
W. Kesselring / Aus dem holländischen Staudenreich II 112	Winterharte Freiland-Chrysanthemen als Solitärblumen 120

FARBIGE BILDBEILAGEN

Aus dem Garten zu Purgsfall / Clematis montana perfecta Saxifraga Desoulaveyi und aretioides / Daphne petraea

Monatlich ein Heft

Bezugspreis für das Vierteljahr in Deutschland und den Ländern der ehemaligen österreichisch ungarischen Monarchie 30 M., in der Schweiz 6 Fr., in Holland 2.50 fl., in Dänemark, Norwegen und Schweden 6 Kr., in den Vereinigten Staaten 1.25 \$.

Preis des Einzelhosses in Deutschland 12 M., in der Schweiz 2.50 Fr., in Holland 1 fl., in Dänemark, Norwegen und Schweden 2.50 Kr.

Polischeckhonto Berlin 76290 / Verlagspostanstalt: LEIPZIG

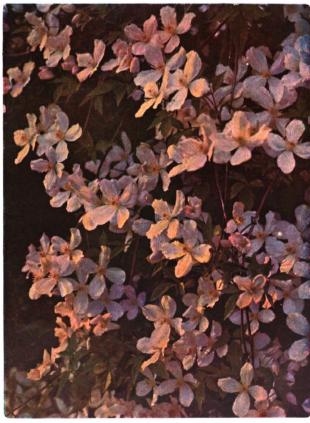
Vermerk für die Post: Dieser Zeitschrift werden keine Beilagen beigegeben

VERLAG DER GARTENSCHÖNHEIT G.M.B.H. BERLIN-WESTEND / AKAZIEN-ALLEE 14



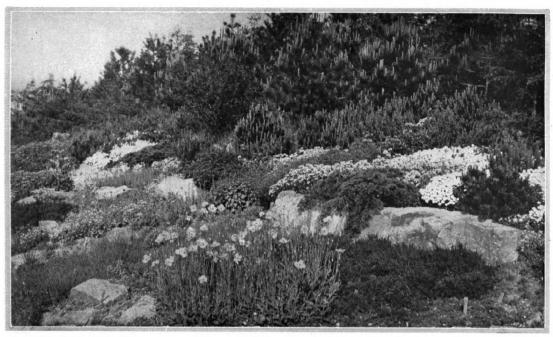


Die Fülle und Seltfamkeit der Farben Jelbft eines bloßen Laube und Nadelsolzanblicks im Mai überseigt alle Gedächniskraft. Im Garten zu Purgftall find Blauftöten vereint mit Acer japonicum, den zwergigen Fäderahornen, die mit ibrem thönen Frühlings- und Herbfiskeid und den braunlaubigen Formen von höchstem Gartenwerte find.



Die zart weißrosafarbene unverwüßtliche Frühlingswaschebe Clematis montana perfecta (Clematis montana X Clematis montana X Clematis rubens, Himalaja, Mandschurei) erblüht Ende April, Anfang Mai mit großen farkdußenden Bütten, die hier von den letzten Abendonnenstrahlen rose überhauch find. Sie rankt 5 bis 8 Meterboch. – Bild Steudel.

\!\!



Aus dem Türkenschanzpark in Wien

Im Mai

ALEXANDER STEFFEN / STAUDENPÄONIEN

MMER wieder machen wir die Erfahrung, daß der Name der Päonie lich allen denjenigen schwer einprägt, welche zum Garten keine engeren Beziehungen haben. Alle möglichen Entstellungen, selbst »Begonie«, kommen zu Tage. Es fehlt an einer Wortdeutung und leicht einprägfamem Klang. Was fagt dagegen nicht Rittersporn oder Schneeglöckchen! Daß der Namenlieferer Paon der Arzt der griechischen Götter und Schüler des Äskulap, war, der auf dem Olymp die Päonie aus der Hand der Leta empfing, wer foll das wissen oder aus der Jugendlehre behalten haben? Mit den deutschen Namen Pfingstrose und Bauernrose steht es nicht viel besser. Die Ähnlichkeit mit einer Rose ist verzweifelt gering, um Pfingsten blüht die Pflanze auch nicht. So ist die Frage nach einem treffenden Namen noch unbeantwortet. Was die Vergangenheit verfäumt, werden wir wohl nicht mehr nachholen, trotzdem die alte rot= gefüllte Päonie zu dem unverwüstlichen Bestand aller Gärten gehört und obgleich all die schönen anderen Sorten und Arten sicherlich zu denjenigen Pflanzen zählen, die - wie der übliche Katalogstil sagt - in keinem Garten fehlen sollten.

Wenn dieser Wunsch und diese Mahnung der Staudengeschäfte oft nicht von dauerndem Erfolg begleitet find, so pflegen dafür triftige Gründe vorzuliegen. Diese bestehen gewiß oft in ungenügender Pflege, sehr häufig trifft aber den Eigentümer keine Schuld. Kein Zweifel: jede Staudenart hat ihre Sonderwünsche und Eigenart, und wird diesen nicht entsprochen, dann ist das Leben der Pflanze kümmerlich und kurz. Von den Päonien darf man sagen, daß ihre Ansprüche nicht außergewöhnlich find: Der Boden sei nicht zu leicht und trocken, damit ist das Wesentlichste festgelegt. Wären die Ansprüche ungewöhnlich, so hätte unsere alte Pfingstrose, Paeonia officinalis, nicht die Jahrhunderte überstanden. Ihre erste Einführung verdankt sie medizinischen Werten, der Apotheker verarbeitete die Wurzeln in seiner Offizin, daher stand ein Arzt bei ihrer Taufe Pate. Die Wurzel unterlag daher auch der Betrachtung der ersten Systematiker, die sich über die Rolle von Staubgefäßen und Stempeln nicht klar waren und die noch nach der Wurzelbildung männliche und weibliche Pflanzen unterscheiden zu müssen glaubten. Schon einer der Väter der Botanik, L. Fuchs, hatte aber hieran seine Zweifel. In den Gärten ist von P. officinalis fast nur die dichtgefüllte rote Form verbreitet, trotzdem es auch einfach rote, rosa gefüllte u. a. gibt. Bei der einfachen Form umschließt die große Schale eine Fülle goldgelber

Staubgefäße. Aber sie ist schnell vergänglich und regenempfindlich. Darum bevorzugt der Schnittblumengärtner die gefüllte Form, doch find bei uns größere Mengen auch davon kaum abzusetzen. In Paris ist für diesen Artikel mehr Stimmung, daher finden wir morgenweise Anpflanzungen z.B. bei den Obstzüchtern in Montreuil. Vor Markttagen sieht man in den engen Straßen überall Karrenladungen heimwärtsrollen. Paeonia officinalis fordert mit ihrer fatten, starken Farbe volle Bewunderung, aber die Vorstellung, die wir Blumenfreunde mit dem Namen »Päonie« verbinden, wäre mit ihr als einzigen Vertreterin eng und schnell erschöpft. Die reichsten Farbenbilder entrollen sich erst vor unseren Augen, wenn die Sorten der P. albiflora (chinensis) ihre Blüten entfalten. Wir kennen diese Gruppe erst seit Ende des achtzehnten oder gar seit Anfang des neunzehnten Jahrhunderts. Das bedeutet aber keine Jugend der Entstehung. Denn all jene uns aus Japan und China zugeführten Sorten waren keine Erzeugnisse freier Natur, sondern wurden Gärten und Jahrhunderte langer Zucht jener geschickten Gärtner des far east entnommen. Mit ihnen konnten die europäischen Züchter weiterarbeiten, sie brauchten nicht am allerersten Anfang mit unveränderten Naturkindern zu beginnen. In Frankreich saßen die ersten Züchter. Sie kreuzten die eingeführten oftaliatischen Sorten untereinander, auch mit den roten officinalis und paradoxa. Wie erfolgreich gleich die ersten Jahrzehnte waren, ergibt sich aus der Tatsache, daß manche ihrer Sorten noch heute zu den Besten zählen. Ich nenne einige Namen: Lemon in Porte St. Denis züchtete schon um 1824 edulis superba. Hofgärtner Jacques in Neuilly, sein Zeitgenosse, hinterließ seinem Nessen Victor Verdier (1803 bis 1878) einen reichen Sämlingsvorrat, von dem noch Vielerlei in den heutigen Listen steht. Miellez in Lille verdanken wir die wertvolle, schon 1851 gezüchtete Festiva maxima, die in schöner großer Schale einen Ball schmälerer Blütenblätter darbietet. Madame Calot, eine weitere Züchtung von Miellez, ist von großemWert. Der Gatte dieser Frau Calot lebte in Douai und trat 1872 etwa seinen Sämlingsbesitz an Crousse in Nancy ab. Dieser Faden ist aber nicht weiter gesponnen, da die Firma Crousse später einging. Jules Calot und besonders die reichblühende kirschrote Felix Crousse halte ich für unübertroffen in ihrer Art. Etienne Mechin war ein weiterer erfolgreicher Züchter, seine Zuchtarbeit wurde insofern bedeutungsvoll, als sie bei seinem Tode 1895 in die Hände eines Neffen, A. Dessert, gelegt werden konnte, der ihr ein würdiger Fort-





Paeonia Felix Crousse, kräftiges Kirldrot. letzer wurde. Die Päoniengesellscha

setzer wurde. Die Berichte der amerikanischen Päoniengesellschaft verwiesen immer wieder

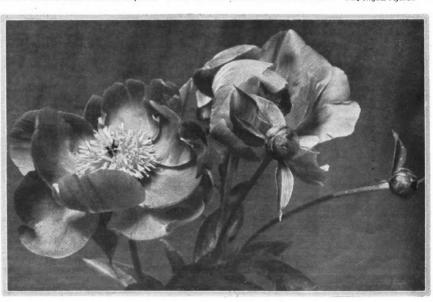
auf diese Quelle und warnten vor einer gewissen englischen, die bestechende Preislisten und Bilder, aber doch viel minderwertige Sämlinge und unsichere Sorten verbreitete.

In Deutschland haben Goos und Koenemann als alleinige der Züchtung der Päonien sich erfolgreich gewidmet. Besonders ihre einfachen Sorten sinde ich sichön, sie sind wüchsig, blühen früh, reich und durch Entwicklung der Seitenknospen auch lange. Von den gefüllten liebe ich besonders Straßburg, ihre Form ist vielleicht nicht klassisch, aber malerisch, die Stiele entwickeln fast gleichzeitig mehrere Blumen, zu Sträußen sind sie sein. Sehr gewichtige und wertvolle neue Sorten brachte in den letzten Jahren

vordem Kriege Lemoine: Nancy. Sie stellten z. T. einen etwas neuen Typ dar; er hatte nicht die fogenannte Kronenform eine großblättrige Schale, die einen schmalblättrigen Kern erheblich wie ein Halskragen überragt fondern große runde Bälle find es, in denen alle Blumenblätter annähernd gleiche Größe aufweisen. Von diesen Sorten muß vor allem Le Cygne und die fast gleiche Mignon als etwas hervorragend Gutes gelobt werden. Es dürfte Le Cygne die beste aller weißen Päonien sein, sie blüht auch sicher und wird nicht allzu hoch. -Die Amerikaner haben in der Päonienzucht seit längerer Zeit stark gearbeitet, doch was ich von den bis 1912 etwa erschienenen Sorten sah, hatte keinen durchschlagenden Wert.

Standard bearer gefiel mir wegen ihres gedrungenen kurzen Wuchses. Neuerdings sollen aber drüben sehr gute Sorten entstanden sein, namentlich A. P. Saunders, der Schriftführer der amerikanischen Päoniengesellschaft, war mit Kreuzungen scheinbar recht erfolgreich. Dessert hat in seinem Katalog etwa 500 Sorten, E. H. Krelage-Haarlem gab schon 1800 eine Liste heraus, die 500 albiflora-Sorten aufzählte. Auf amerikanischen Versuchsfeldern gingen die Nummern fast an 3000 heran, dabei freilich viele Doppelte. Unter solcher Fülle ist es schwer, eine Sortenauswahl zu geben. Die Amerikaner versuchten es mit einer Abstimmung unter den Züchtern. Dabei ergab sich die folgende Reihenfolge: Couronne d'or, Felix Crousse, Festiva maxima, Duchesse de Nemours, Edulis superba, Mme. Jules Elie, Mme. de Verneville, Marie Lemoine usw. In diese Zusammenstellung würde eine dunkelrote noch eingefügt werden müssen, z.B. Adolph Rousseau, ich möchte auch Le Cygne, Mme. Jules Dessert, Mme. Lemoine, Belle Mauve, diesen Riesen unter den Päonien, nicht entbehren. Primevère ist eine hellgelbe Sorte, aber in den Jahren ungleich, manchmal wenig edel, oft aber auch unerreicht. Sie wird sehr hoch, legt sich leicht um und in dieser schiefen Lage entwickeln sich die Blumen zu häßlicher Einseitigkeit. Auch die führende Couronne d'or ist nicht immer erster Güte: 1921 blieb sie flach, tellerförmig ohne Reiz. Die Pflege mag dabei mitspielen und der Standort. Nicht zu leichter, gut gedüngter Niederungsboden und ein kräftiger Wallerguß während der Schoßzeit der Triebe, dann, wenn die übliche Maien - Trockenzeit einsetzt, find für vollkommene Blumen Voraussetzung.

Nun bereitete mir und meiner Päonienliebe der Aufalatz und die wundervollen Bilder von Paul Dobe im Märzheft der Gartenschönheit allerhand Schmerzen. Bilder und Worte find so klar geschaut, so warmherzig empfunden und von einem so tiefen Verstehen des natürlichen Lebensdranges der Pflanze getragen, daß ich mich dankbar verneige und prüsend frage: Hat die Gärtnerhand, die unsere großen Päonien-Schausstücke schuf, das Gleichgewicht der Natur gewahrt? Trieb sie den Kult der Farbe auf Kosten der Form der Gelamtpslanze? Trieb sie nicht auch den Kult der Blumengröße — ein vielleicht ganz unberechtigter? — ebenfalls zu weit? Diese Fragen müssen werden. Wir binden die Päonienbüsche auf, stützen sie mit Pfahl und Kokossstrick und trotzdem liegen die dicken Bälle der Belle Mauve und all der andern



gefüllten Riesen nach einem Regen vollgefogen dem Erdboden nahe. Die einfachen Sorten mit vielleicht nurzwei Blumenblatt= kreisen tragen sich zumeist sicherer, bei ihnen steht Busch und Blume mehr im Gleich= gewicht. Aber auch sie können einer künstli= chen Stütze nicht enta behren. Bei der wildwachsenden chinesischen Päonie, die von menschlicher Zuchtar= beit in ihrem Gleichgewicht nicht gestört ist, muß ich demgemäß annehmen, daß lie niedriger und wesentlich kleinblumiger ist selbst als die heutigen einfachen Gartensorten. Wie könnte sie sich fonst von selber aufrecht tragen?

Sollen wir nun die Zuchtwunder in den

Winkel stellen? Ich versetze mich im Geiste vor einen großen Päonien= strauß, bunt gemischt vom Weiß der Duchesse de Nemours durch's Rosa der Lady Sefton, bis zum dunklen, leuchtenden Rot des Adolph Rousseau und des Monsieur Martin Cahuzac, wo zwischen dunklem Bordeauxrot goldige Staubgefäße leuchten, wir konnten solche Sträuße die letzten Jahre immer uns ins Zimmer stellen. Und da kommt ein selbstgewilses »Dennoch« zum Durchbruch. Die Gärtnerzucht hat nichts Vollkommenes geschaffen, aber ihr Farbenwunder steht greifbar und geglaubt vor uns. Last es uns genießen, ohne Überhebung, in Erkennung unserer Grenzen und der höheren Meisterschaft der Natur. Haben Sie Nachsicht mit uns, Herr Dobe.

Paeonia Philomèle, äu= ßereHalskrause rosa sei= dig, Mitte beinsteingelb.

Wer Jahre des Zusammenbringens von Sorten hinter sich hat, der verliert allmählich den Geschmack daran, noch weitere mehr oder weniger ähnliche Formen den vorhandenen hinzuzufügen. Er möchte



Paeonia Reine Hortense, tiefer schauen, wie all jene Schönheit ge= ladsrola, leidst karmin gerandet. - Bilder C. S. worden ist, und möchte selbst sein Heil in der Züchtung neuer Sorten versuchen. Die Päonien

stellen diesem Wunsch keine grundsätzlichen Hindernisse, sondern nur Schwierigkeiten entgegen. Deren größte find zwei: erstens setzen viele stark gefüllte Formen keinen Samen an, haben überhaupt keine Staubgefäße und nur schwach entwickelte Fruchtanlagen, zweitens blühen die Sämlinge kaum vor dem vierten Jahre. Die Anzucht von Sämlingen ist sonst leicht und kann sich völlig ohne besondere Kulturmittel im freien Lande vollziehen. Die Aussaat erfolgt sogleich nach der Ernte, ohne daß die Samen hart trocknen, das würde ein Jahr Verzögerung in der Keimung bedeuten. Von den einfachen Sorten wie Dürer, Holbein, Watteau u. a., die massenhaft Samen ansetzen, kann man so sehr leicht reichlich Sämlinge erhalten, auch wieder einfache, gefüllte werden kaum darunter sein, aber diese Formen mit den zwei Blumenblattkreisen

können allerlei Verbellerungen bringen, sei es in der Tracht, in der Farbe, im Blütenreichtum. Auch von gefüllten läßt sich eine Menge Samen ern= ten. Die ganz dunkelroten wie Monsieur Cahuzac, Adolph Rousseau, die nie, namentlich an Seitenblumen, stark gefüllt find, sowie jene wundervollen Sorten, bei denen zahlreiche Staubgefäße zwischen die Blütenblätter eingeschoben sind, sie fetzen mehr Samen an als man Bedarf haben wird, sodaß ein Teil schon nach der Blüte zur Stärkung des Restes abgeschnitten werden kann. Gesät wird zweckmäßig in Reihen. Ist der Boden kräftig, nahrhaft, nicht zu trocken, so bedarf es außer Reinhalten keinerlei Pflege. Nur wenn der Stand zu eng ist, müßte etwa im September des zweiten Jahres auf entsprechende Entfernung verpflanzt werden. In der Blütezeit muß ohnedies allerlei nicht Wunschgemäßes entfernt werden.



Digitized by Google

99



Bilder aus dem Pillnitzer Schloßgarten. Links Chamaecyparis obtusa filicoides, dahinter vortretend Pinus austriaca, rechts Larix leptolepis, im Hintergrunde Abies concolor.

CAMILLO SCHNEIDER / UNSERE NADELHÖLZER

IE wuchtigsten Akzente im landschaftsbestimmenden Formenbilde der Erdstora bilden in sehr vielen Fällen die Nadelhölzer. Wenigstens in unserer nördlichen gemäßigten Zone. Dies erkennen wir schon in unserer engeren Heimat, wenn auch hier des Menschen Hand die ursprünglichen Züge der Landschaft schon stark gewandelt hat. Umsomehr prägt es sich uns ein in Ländern, deren Vegetationsbilder noch ursprünglich sind, wie etwa in Nordamerika und China. Beide Gebiete bilden die Heimat der Hauptsormen der Nadelholzfamilie. Diese Typen und ihre geographische Verteilung, ihre s Wetchintergründe« sollen hier nach den Eindrücken geschildert werden, die ich auf meinen Reisen in mich ausgenommen habe, die nicht immergrünen Koniseren, wie die Lärchen, Goldsärchen und Sumpfzypressen bleiben dabei unberücksichtigt.

Im späten Mai, wenn die meisten Laubgehölze den kurzen Sturm ihres Frühlingserwachsens bereits ausgetobt haben, dann erst setzt das neue Leben der Nadelhölzer so recht ein. Nur allmählich lassen sie sich durch die wachsende Krast der Sonne aus ihrer Winterruhe aufrütteln. Wenn jedoch ihr träges Blut in Wallung gekommen ist, dann schäumen sie über an Sast und Farbe, einen zweiten Frühling im Garten und Park spendend. Die jungen Triebspitzen von Fichten und Tannen leuchten auf. Die Kiesern entzünden ihre Blütenkerzen. Auch die Thujen, Zypressen und Wacholder wollen nicht zurückstehen. Und wenn schon die wilden Typen durch ihr junges Frühlingsleben entzücken, so hat die Kultur solche Reize in mannigsaltiger Form verstärkt, Formen, die durch die Farbenpracht ihres Austriebes besonders ausstallen, werden an anderer Stelle zusammengestellt.

Schon in Europa treten uns, wenn wir von den laubabwerfenden Gattungen ablehen, lechs wichtige Typen der Koniferenfamilie entgegen: die Fichte, die Tanne, die Kiefer oder Föhre, die Eibe, der Wacholder und die Zyprelle. Der Volksmund wirft allerdings die
ersten drei Bezeichnungen bedenklich durcheinander, und selbst Wissengeneratien der Bezeichnungen bedenklich durcheinander, und selbst Wissen-

schaftler gibt es, die diese so ausgezeichnet geschiedenen Typen gern unter Pinus vereinigen möchten. Wir wollen jedoch als Fichten nur Picea, als Tannen nur Abies, als Kiefern nur Pinus stühren. Die Tannen haben aufrechtstehende Zapsen (Bild der Balsamtanne Band II, Seite 66), diese zerfallen nach der Reise und es bleiben nur die Spindeln stehen. Anders bei Fichten und Kiefern. Hier sind die bei den ersten stehe hängenden Zapsen von längerer Dauer. Ihre Form ist zumal bei der Kiefer sehr variabel, (Parbentasel Band II, zu Seite 265). Eiben und Wacholder besitzen keine holzigen Zapsen, sondern beerenartige Früchte.

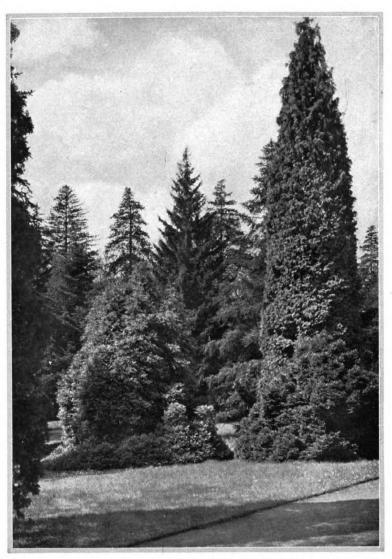
Betrachten wir nun, von den europäischen Typen ausgehend, die nordamerikanischen und assatischen Formen, die sich ihnen anschließen und die neuen Typen, die uns dort entgegentreten. Unsere heimische Fichte, Picea excelsa, ist, so stiefmütterlich wir sie auch oft in unseren Anlagen behandeln mögen, eine der allerschönsten Vertreterinnen ihres Geschlechts. Ich kenne kaum eine ausländische Art, die sich an Schönheit mit einer freistehend aufgewachsenen, bis tief zum Boden herab voll behangenen heimischen Fichte messen kann. Auch die uns geographisch nächsten Arten, die Balkan=Fichte, Picea Omorica, die ich 1907 bei Zaovina in Serbien am Originalstandort kennen lernte, wo sie der Botaniker Pančic entdeckte, sowie die Kaukasussichte, Picea orientalis, gehören zu den besten Schmucksichten, die wir bei uns anpslanzen können. Ich sah die Kaukasussichte 1908 im Rionthale, als ich vom Mamissonpaß herab kam. Hier lebt sie eingesprengt in die großen Urwälder der Nordmannstanne. Tiefer nach Alien eindringend treffen wir im Himalaya auf die bei uns in Kultur noch nicht häufige und warme Lagen liebende Picea Morinda und die in den Kulturansprüchen und der hängenden Tracht ihr ähnliche empfindlichere P. spinulosa oder morindoides. Kommen wir dann ins westliche und mittlere China, so wird die Zahl der Fichten Legion, doch hat noch keine der neuen Arten, die namentlich E. H. Wilsons unermüdlicher Sammeleifer uns bescherte - seien es nun die unserer Rechts Chamaecyparis Lawsoniana, davor Picea excelsa compacta in der Mitte Thujopsis

excelsa ähnliche Picea asperata, oder P. purpurea, seien es die mir wohlvertraute P. likiangensis von den Hängen der Schneeberge in Yunnan, oder die zur Omorika-Gruppe gehörenden P. com-planata und P. Sargentiana – eine be-Sondere Berechtigung als Schmucknadelholz bei uns bewiesen. Anders steht es mit den längst eingeführten Nordostasiaten, mit der Ajan- und Hondo-Fichte, die jetzt als Picea jezoënsis zusammengefaßt werden, mit Schrenks Fichte, P. Schrenkiana, und solch auffallendem Typ wie der Stechfichte, P. polita, und der rotrindigen P. Glehnii. Wandern wir weiter nach dem nordwestlichen Amerika, so treffen wir die Sitkafichte, P. sitchensis, und Engelmanns Fichte, P. Engelmannii, kommen im Felsengebirge zur wohlbekannten, man ist versucht zu sagen, uns nur allzu wohlbekannten Blaufichte, P. pungens, und dann im atlantischen Teile zur Schwarzfichte, P. Mariana oder P. nigra, deren schmuckvolle, gedrungene Formen wir seit langem schätzen.

In der Gattung der Tannen ist ebenfalls die bei uns heimische Weißtanne, Abies alba oder pectinata, keineswegs das Aschenbrödel. Ihr schließt sich die schon erwähnte Nordmannstanne, A. Nordmanniana, eng an, deren Wert offenkundig ist. Neben dieser sind besonders in warmen Lagen des füdlicheren Mitteleuropa die griechische Tanne, A. cephalonica, und die cilicische, A. cilicica, mit Recht geschätzte Zierbäume. Die spanische Tanne, A. Pinsapo, dürfen wir nicht vergessen, doch aus dem Himalaya hat sich bei uns keine Tanne eingebürgert. Erst wieder in Westchina tritt in der dort vorherrschenden Abies Delavayi, die in Mittelchina durch die bekanntere A. Fargesii ersetzt wird, ein Typ auf, den wir schon durch die ostaliatischen A. firma und A. Veitchii schätzen lernten. Die wichtigste Nordamerikanerin für uns ist die Grautanne, A. concolor, deren bunte an Blaufichten gemahnende Formen sehr beliebt sind. Die Balsamtanne, A. balsamea, will frische luftfeuchte Höhen-

lagen, vorzuziehen ist ihre westliche Form A. subalpina, die auch als A. lasiocarpa gehende Fessentanne. Edle Formen sind ferner A. grandis, A. nobilis und A. magnifica, deren lateinische Namen sie nicht übel kennzeichnen.

Die Gattung Kiefer ist die artenreichste der Koniferenfamilie. Neben der Waldkiefer, Pinus sylvestris, deren Schmuckwert namentlich als alter malerischer Baum nicht unterschätzt werden darf, ist unsere Schwarzkiefer, Pinus nigra oder Laricio, in ihren verschiedenen Formen ein sehr wertvoller Wald- und Zierbaum. Ferner tritt bei uns die Bergkiefer oder Legföhre in einem sehr vielgestaltigen Formenkreise auf, von dem Typen wie P. pumilio und mughus das auch im Garten und Park fo wichtige Krummholz bilden, (Bild Band I, Seite 199). Bedeutsam ist die Balkankiefer, P. Peuce, und ganz besonders die Zürbelkiefer, P. Cembra. Aus dem Himalaya kommt die schöne Tränenkiefer, P. excelsa, aus Westchina die noch mächtigere nahe Verwandte, die herrliche P. Armandii, (Bild Band I, Seite 201), sie wächst hier mit P. sinensis, die in ihren oben geröteten Stämmen sich kaum von der heimischen sylvestris unterscheidet. Dann haben wir in China noch die eigenartige Schlangenhautkiefer, Pinus Bungeana, die bei uns zu wenig beachtet wird, und schließlich sind von wichtigen Ostasiaten hervorzuheben P.



koraiensis, P. densiflora und P. Thunbergii. Ganz neue Typen bietet die Neue Welt, es sind vor allem die großzapfigen P. Coulteri, P. Jeffreyi und P. Sabineana (Bild Band II, Seite 66), die aber warme Lagen lieben. Die wichtigste Amerikanerin ist die Weymouthskiefer oder Strobe, P. Strobus, deren malerische Schönheit sich im Arnold Arboretum mir so tief einprägte. Bekannt ist auch die genügsame zweinadelige Bankskiefer, P. Banksiana.

Die Gattung der Eiben umfaßt eigentlich nur eine große Art, die sich in geographische Formen gespalten hat. Die Hauptform, Taxus baccata, ist bei uns jetzt recht selten, war aber früher viel häusiger. Die schönsten wilden Stücke, derer ich mich erinnere, sah ich in England südlich von London. Es waren schwere ernste bis etwa 10 Meter hohe Bäume. Sie wirken ganz anders als die Buschformen der Gärten (Bild Band I, Seite 202). Recht abweichend in der Blatttracht sind Formen wie die var. adpressa, und die nicht ganz so kurznadelige amerikanische T. brevisolia. Aus Japan kennen wir die etwas steise aber eigenartige T. cuspidata, an die sich die T. chinensis eng angliedert. Die Zahl der Gartensormen ist sehr groß.

Die letzte auch bei uns heimische Gattung ist der Wacholder, Juniperus. Im Gebirge ist es der Sadebaum, J. Sabina, der oft weite Flä-



communis var. nana. Der Sadebaum geht bis nach Weltassen und zeigt sich auch in Nordamerika, die hübsche Form var. prostrata wird jedoch jetzt als J. horizontalis getrennt gehalten. Sonst ist von amerikanischen Wacholdern für uns sehr wertvoll J. virginiana, der das Bleistissischer Und gar verschiedene Kultursormen erzeugt hat. Andere Amerikaner sind nur seltene und vorübergehende Gäste unserer Gärten, dagegen bürgert sich die chinelssch-japanische J. chinensis immer mehr ein. Eine ausfallende Erscheinung ist die japanische J. rigida mit den hängenden fädigen Triebenden, und auch der kriechenden J. squamata, die von Mittelchina bis zum Himalaya die Gebirge bewohnt, sei gedacht. Der letzte europäische Typ, der allerdings in unserer engeren Heimat fehlt, ist die Zypresse. Cupressus. Wie selten sie bei uns ist, habe ich in der Schilderung der Mainau betont (Bild Band II, Seite 276). Auch die verschiedenen amerikanischen Zypressen sind seider nur stüchtige Gäste unserer Anlagen.

Ein weiterer Nadelholztyp, der freilich in Europa fehlt, aber im nahen Algier und Marokko, sowie im Libanon austritt, sind die Zedern, Cedrus, die sich nur noch im westlichen Himalaya finden, in Ostasien und der Neuen Welt aber nicht anzutreffen sind. Wir kennen alle drei Arten, die Atlaszeder, C. atlantica, (Bilder Band I, Seite 198 und Band II, Seite 278), die Libanonzeder, C. Libani, und die Deodarzeder, C. Deodara, in schönen Pflanzen in den wärmeren Lagen unserer Heimat, wie in Baden-Baden, Heidelberg, der Mainau oder im Seeklima von Nordwessledeusschland. Sie gehören zu edelsten Erscheinungen unter den Koniseren.

Von Nadelholztypen der Alten Welt, die für unsere Anlagen Wert haben, sind noch folgende aufzuführen. Aus China und Japan die Kopfeißen, Cephalotaxus, wovon C. drupacea var. pedunculata (C. Harringtonia, C. pedunculata) am längsten bei uns in Kultur ist, ohne einen besonderen Zierwert zu besitzen. Viel wichtiger sind die Scheinzypressen, die Japan und die Neue Welt bewohnen. In Japan sind es die Hinoki-Scheinzypresse, Chamaecyparis obtusa, und die Sawara-Scheinzypresse, Ch. pisistera. Die häussigst kultivierte Art ist allerdings Ch. Lawsoniana aus dem westilichen Nordamerika, die Zahl ihrer Gartenformen ist außerordentlich groß. Von der Sitkasscheinzypresse, Ch.

nootkatensis, ist var. pendula mit ihren stark hängenden Trieben die ausfälligste Form. Im Vordergrunde rechts Abies Nordmanniana,links Abies Pinsapo, im Hintergrunde Chamaecyp. Laws.

Ein für uns ganz neuer japanischer Typ

ist die Kryptomerie, Cryptomeria japonica, nach Wilson der nützlichste und populärste Baum in Japan. Sie wird für den Garten und
Park bei uns noch nicht gebührend gewürdigt, verlangt auch wärmere
Lagen. Dies gilt in noch viel höherem Grade von der Spießtanne,
Cunninghamia lanceolata oder sinensis, die ich in Südszechuan in
China in prächtigen tannenartigen Bäumen wild sah. Dort lernte ich
auch die Stechranne, Keteleeria, kennen, die meist kleine, recht malerische,
sast kiefernartig verzweigte Bäume bildet. Sie tritt in mehreren Arten
auf, von denen K. Davidiana (K. sacra) mir die härtesse und aussichtsreichste schein.

Unter den asiatischen Typen ist ferner die Schirmtanne, Sciadopitys verticillata, als einer der bemerkenswertesten hervorzuheben, den wir auch seit langem in unseren Gärten kennen. Freilich zu solch mächtigen Bäumen wie in Japan erwächst die Schirmtanne bei uns nicht. Auch von der japanischen Hiba, Thujopsis dolabrata, finden sich in unseren Anlagen noch keine, die in der Heimat wie die var. Hondal bis 30 Meter hoch wurde. Bei uns bildet sie meist breite, aber schmuckvolle Bülche, wie auf dem Bilde der vorigen Seite. Die Thujopsis leitet über zum Lebensbaum oder der Thuja, die in Ostalien vor allem durch den chinelischen Lebensbaum, Thuja oder Biota orientalis, vertreten wird, die bei uns weit bekannter ist als die viel mächtigere japanisch-koreanische Thuja Standishii oder japonica. Auf die Formen der Biota kann ich heute so wenig eingehen, wie auf die ihrer altbekannten amerikanischen Schwester Th. occidentalis, des Lebensbaums unserer Friedhöfe, der von allen Nadelhölzern vielleicht die meisten Gartenformen entwickelt hat. Einer der stolzesten Lebensbäume ist die nordwestamerikanische riesige Th. plicata oder gigantea, bei uns am besten unter dem Namen Th. Lobbii bekannt.

Der letzte Typ, der in der Alten wie auch in der Neuen Welt gemeinfam auftritt, find die Nußeißen, Torreya, von denen die japanische T. nucifera die bekannteste ist, aber auch nur in besonderen Sammlungen eine Rolle spielt.

Iris iberica



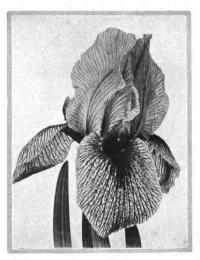
Iris iberica, die Schwertlilie vom Kaukalus, blübt mit ibrem ziemlich kurzgeflielten, unten gelb und braunrot getupften und febvarzgefleckten, oben listaweisen Blütenim Mai - Juni. All diese Jelisamen mit etwas Rücksschinahme auf Rubeperiode und leise Winterempfindlickeit auch im wärmeren Deutschand draußen zu haltenden Iris sind vielleicht bestimmt, mittelbardereinst neue Farbe und Formen in unsere harten Schwertslilen zu bringen, man denke an die Rolle der Jüdwelserunpäischen, empfindlichen Tazetten, die gekreuzt mit Narzisen in der wundervoolten, nie genug zu preisenden neueren Multistora-Klasse eiwas an Gartenwert und Blühwolligkeit alse anderen Narzissen. – Bild Kache







Uher die Iris der Gruppe Oncocyclus und Regelia sowie deren Kreuzungen berichtete bereits J. F. Ch. Dix (Band I, Seite 95). Die sowundervollen Oncocyclus-Iris hatten sich bis-ber wegen ihrer schwierigen Kultur nicht einbürgern können. Seitdem man aber in Holland gute Hybriden mit den Regelia-Iris erzielt hat, die man als Regeliocyclus-Iris sührt, sti die Möglichkeit gegeben, auch diese so eigenartige Form in





unseren Gärten einzubürgern. Alterdings kommen sie für Mitteleuropo sürs Freie nur in warmen Weinlagen in Betracht, wo man ihnen einen Platz anweisen kann, auf dem sie im Sommer "braten". Wolsen doch die Rhizome nach der Blüte gut ausreisen. In rouheren Lagen muß man sie ins kalte Frähbeet sstanzen, wo man sie zur Zeit der Vegetationsrube trocken halten kann.—

VON OHEIMB / KALMIA LATIFOLIA



VON allen Kalmien, die uns aus dem kühleren Nordamerika herberkamen, ist Kalmia latifolia die allerschönste für den slüchtigen Beobachter, wer sich aber die Mühe gibt, die Kalmia angustifolia rubra recht genau und nahe zu besehen, sindet diese vielleicht noch eigenartiger, wenn auch hierzu bereits eine Lupe gehört. Die Kalmien sind Moor- oder wenigstens Humusheidepflanzen, gewöhnen sich aber wie die wilden Tiere im Zoo auch leicht an andere Kost, an reiche Garten- oder frische Lehmerde, denn sie mögen keine Dürre. In seuchtem, halbschattigem, wenn auch kühlem Tale gedeihen sie ganz gut. Immerhin ist man ihrer nicht ohne weiteres an beliebigen Gartenplätzen ganz sicher. Stehen sie sonnig, so müssen sie nasser gehatten werden als in Halb- oder Ganz-schatten, winterhart aber sind sie durchaus, und das ist die Hauppslache.

Kaum eine andere Blüte zeigt solch architektonischen Bau wie K. latifolia, ein tiefes weißrofa Schüsselchen mit 12 bis 16 tütenartigen Ausbuchtungen an ihrem Bodenrande. In jedem dieser Näpfchen lagert ein von der Mitte zu ihm hingebogenes Staubbeutelchen auf weißleidenem bügelartig gebogenem Stielchen. Reckt sich bei Sonnenschein oder abgepflückt im Welken die Blüte mehr aus, so springt das Staubgefäßköpfchen federnd und sichtbar aus der gedehn= ten Blüte an das Pistill, um dort die ihm gegenüber liegende Spalte zu befruchten, und zwar ist es hübsch zu beobachten, wie ganz regelmäßig Nummer 2 nach Nummer 1, Nummer 3, 4 und so fort, immer durch die durch den Vorgänger verursachte Erschütterung aufschnappt. Die ganze Blüte ist Schmelz wie bei der Kamelie und der reizenden Pyrola uniflora -, wie aus Zucker oder Tragant gegossen und dann von Künstlerhand fein modelliert, ein wahres Kunstwerk. Noch augenfälliger ist das vielleicht schon an der Knospe, eine gotische Fialenspitze, eine Kuppel mit starken, völlig gleichmäßig gestellten Gewölberippen, und die späteren Blüten sind am Rande derselben wie Widerlager seitlich aufgerichtet, wie eine feste Balustrade um den Turmkopf herum. Auch die immergrünen, ledrigen, zungenförmigen, glänzenden Blätter sind eine große Zierde der Kalmia latifolia, dieses 1 bis 3 Meter hoch werdenden, etwas locker-sparrigen Strauches, der vor sehr viel weniger schönen Pflanzen ganz vor allem viel angebaut zu werden verdient, schon deshalb auch, weil

abgeschnittene Ästchen sich im Zimmer sehr lange halten und jedes Knöspchen aufblühen lassen. Die Farbe ist ein prachtvolles, frisches Rosaweiß. Wer solchen Zweig zum ersten Mal sieht, möchte kaum glauben, daß diese hohe und fremdartige Schönheit von einer winterharten Freilandpslanze siammt.

WILHELM RÖHNICK / EIN BLUMENGARTEN

M Gegenlatz zu anderen Ländern in Europa, die entweder gar keine doer nur sehr große Gärten kannten, ist der kleine Hausgarten, der Bürgergarten in Deutschland schon von alters her eine wohlbekannte Erscheinung. Die besten Köpfe haben sich im letzten Jahrzehnt um seine Ausgestaltung bemüht, sie haben danach getrachtet, den kleinen Garten so zu gestalten, daß er seinem Besitzer einen vollwertigen Ersatz für den großen Park zu bieten vermag. Das Bild unserer Städte würde sich aber um vieles erfreulicher gestalten, wenn man scheinbar Kleines und Nebensächliches mit mehr Liebe gestalten und behandeln wollte. Eine liebevollere Gestaltung unserer Vor- und Hausgärten würde das Bild unserer heutigen Städte um ein beträchtliches verschönern und harmonischer gestalten.

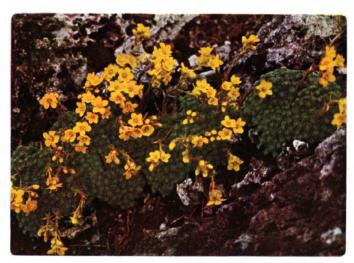
Wir schauen heute gern zurück in Zeiten, die besser waren, und noch weiter zurück, in Zeiten, die den unseren ähnlich sind, vor etwa hundert Jahren, als das deutsche Volk sich gleichfalls von Krieg und Geldarmut mühlam erholen mußte. Es ist erstaunlich, daß der Garten gerade in diesen Zeiten, wie so vieles andere, eine Kulturhöhe erreicht hatte, die wir heute noch bewundernd anerkennen.

In alten verträumten Städten finden wir noch heute Reste solch alter berühmter Gartenschönheit. Die Gärten sind leider vergänglicher als Haus und Tor und Tisch und Stuhl. Und ohne verständnisvolle treue Pflege sind die Wesenszüge des Gartens gar rasch verwildert und ver-

wischt. So mußte es kommen. daß von den vielen Gärten der damaligen Zeit nur noch wenige und spärliche Reste erhalten sind.

Aus ihnen aber erkennen wir, mit welcher Liebe man sich damals jeder einzelnen Aufgabe hingab und sich den Verhältnissen, die gerade im Garten sehr verschieden liegen, angepaßt hat. Man hatte ein natürliches, naiv sicheres Gefühl für Bedürfnisse und Gestaltungsgesetze. Das sind Fähigkeiten, die heute leider vollständig verloren gegangen sind. Wenn sich dazumal ein Bürger einen Garten schuf oder sich gar ein Haus baute, so war er in den meisten Fällen der geistige Urheber der Baupläne und der Handwerker, gestaltete die Wünsche nach guten, alten feststehenden Überlieferungen. So entstanden Werkstücke, sei es nun Haus oder Tor, Tisch oder Schrank, Garten, Pforte oder Bank, die formenschön und zweckmäßig in sich waren und immer mit der Umgebung - auch fremder Besitzer gut zusammen stimmten. Es war auch für den Künstler anders als heute, mancher schaffte sein Leben lang an einer Aufgabe - ja größere Aufgaben füllten oftmals ein ganzes Künstlerleben aus. Der Künstler lebte dann nur mit und für sein Kunstwerk und dachte sich in alle kleinsten Einzelheiten desselben hinein. Er »entwickelte« seine Aufgabe. Das Hasten und Treiben von einer Aufgabe zur andern, wie das heute leider notwendig ist, das kannte man dazumal noch nicht.

Die naive Gestaltungskraft und das natürliche Empfinden für gut und häßlich, das Gesühl für gute Verhältnisse und Raumteilung ist der All-



Inter den Steinbrebarten und Standpunkie des Gartenfreundes vor allem drei große Gruppen unterscheiden, nachdem man die vierte Gruppe, mämlich das große Heer der Entbehrlichen und der Empfindlichen, ausgeschaltet hat: ersens die Steinbrecharten und -Sorten, die von größter Kulturleichtigkeit sind und in jedem Steingärteben ihre Dauerplätze sinden, obes nun im deutschen Regen- oder Trokkenheitskilmasiegt, zweitens die Steinbrechgewächse, welche eine gewissereiche Dürre haben müssen, um auf die Dauer zu befriedigen, und drittens die Steinbrecharten sür den ersahrenen Steingreund. Bei dieser dieserung gartenspeund. Bei dieser ditten Gruppe wird natürlich auch of die Ersahrung durch die Gunst des Klimas und Bodens erstetz.

Die hier abgebildeten Steinbreche aus dem Botanischen Garten zu Nymphenburg (oberes Bild Saxifraga Desoula-



veyi, unteres Saxifraga aretioides) fiehen, der dritten Gruppe zugehörig, zwifchen den moosartigen und den Rofetten bildenden, sie brauchen volle Sonne und frischbleibenden Boden, sowie einen Platz, an dem die Luft nicht allzu trocken wird. In trockenen Gegenden muß also mit Bewälferung und Spritzen ein wenig nachgeholfen werden. Im Winter schneearmer Gegenden legt man einige Fichtenreiser darüber. Der Felfenfeidelbast, Dophne petraea (mittleres Bild), braucht seuchten Untergrund, dessen Anstedlung ersolgt am besten mit seine Ansiedlung ersolgt am besten mit seine Ansiedlung ersolgt am besten mit seine Austellinge vorgenommen werden, weil sons besten seiner seineren, sein ser Planze austreten. Sie gebört gleichfalls zu den nicht ganz leicht zu spielenden Kavierstücken, währerend Dophne Cneorum und Mezereum Allerweltspsslanzen sind.



gemeinheit verloren gegangen, in dem Hasten und Drängen des Er= werbslebens, das heute ieden einzelnen in Anspruch nimmt. Die fortfchreitendeSpezialisierung der Berufe, die man heute so weit steigern möchte, daß man schon zur Typilierung von Mallenverbrauchsgegenständen übergehen will, hat leider auch die Menschen ganz einseitig gemacht, das Gefühl - ja in den meisten Fällen auch das Interesse für anderes als das, was zum geschäftlichen Erwerb und zur allgemeinen Lebenshaltung notwendig ist, abgestumpst.

So ist auch heute die Kunst. Gärten zu bauen, als Volkskunst ganz verloren gegangen. Jaes fehlt weithin das Verständnis für die Bedürfnisse der Pflanzen. Das ist tief bedauerlich, denn fast möchte man behaupten, daß der Gartenbau eine Liebhaberei ist, die weit mehr als jeder Sport und jeder künstle-

rische Sammeleiser gefangen nimmt. Nicht nur die Beschaffung, sondern auch die Unterhaltung und Pflege fordern dauernd eine liebevolle Hingabe an das Objekt.

Der Garten andererleits lohnt leinem Belitzer jede Mühe. Auch im kleinen Garten ist es heute möglich, Blumen die Fülle, räumliches Behagen und Reichtum im Ausbau zu bieten. Dafür ein Beispiel.

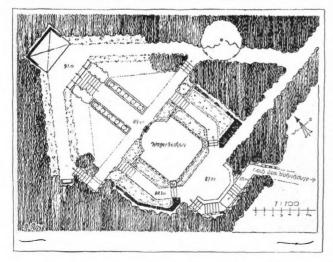
Ein kleines Gärtchen von noch nicht 700 Quadratmetern liegt abgeßchlosen in einer alten Sandgrube im waldigen Hang an der Elbe in
Blankenese. Der Blick ist von der Laube aus nach Südwessen hin gerichtet auf den belebten Strom, und dies wechselnde Bild ist gerahmt
durch freigewachsene Bäume. Das Gärtchen wird erreicht vom Elbestrand her durch einen steilen Weg über 200 Stusen. Man erreicht einen
Terrassenplatz, der in der Mitte des Gärtchens liegt und den Einblick
in dieses bietet. Das Gelände liegt noch um einen halben Meter höher
als dieser Platz. Man hätte von der Gartenssäche nur weniges geschen,

da sie für das Auge zu hoch lag. Deshalb schritt man zur Gliederung in verschiedene Terralsenhöhen. Auf der untersten Terralse, um weniges versenkt, liegt ein Walserbecken, das rings in drei verschiedenen Höhen mit Mäuerchen umrahmt und mit Blumen überhangen ist. Der tiefliegende Teil ist mit Hecken umschlossen. Diese schließen in der Höhe des Mäuerchens ab, In der Mitte des Gartens, am Rand des Beckens sieht eine Figur, die Walser spendet. Die zweite Terralse ist nur als einsache Rasensläche gehalten, um die Böschung zur dritten Terralse stärker hervortreten zu lassen. Nur der Mittelweg ist mit Rosenstämmchen und Blüten gerahmt. Auf der höchsten Terralse sühren zwei Wege als Wandelgänge. Sie bieten wechselnden Einblick in den Garten vom erhöhten Standpunkt. Die Wege tressen sich in dem Gartenhäusel, das in den sandigen Hang hineingebaut ist, so daß die Hinterwand zugleich das Erdreich stützt.

Flieder und Goldregen, Jasmin und Blutpflaume, Spierfirauch und rote Quitte, Schneeball, Zierapfel, Sumach, kanadischer Hartriegel, Perückenstrauch und herbstbunter Ahorn bringen Blütenfarben und herbstbuntes Laub und überquellen üppig die strenggezogenen Linien der Pflanzung und der Wege.

Sorgfalt ist auf die Auswahl der Stauden gelegt. Diese mußte so getrossen werden, daß die kleinen Verhältnisse Gärtchens durch das Maß der Stauden nicht beeinrächtigt werden. Höhere Stauden wurden deshalb nur auf der obersten Terralle im Anschluß an die Strauchpflanzung vorgesehen. Je tieser der Gartenteil liegt, desto niedrigere Stauden wurden gewählt. Die Laube ist mit Rosen und Clematis überwuchert und der Platz vor der Laube durch einen Rosenbogen abgeschlossen. Die Stufen sind zusammengeletzt aus roh gespaltenen Steinen, deren breite, slache Stücke ohne Untermauerung zu Stufen geschichtet sind. Sie bieten hier und da einem kleinen Pflänzlein Platz zum Gedeihen. Die Mauern am Bassin sind ebenfalls trocken geschichtet und nur das Wasserbecken selbst ist mit Mörtel gemauert.

Das ganze Gärtchen bietet in leiner strengen Gliederung doch ein seltenes Bild von Üppigkeit und Farbenbuntheit und läßt durch die Gliederung seine geringe Ausdehnung ganz übersehen.







Rild F.mil Hut

KARL FOERSTER / DER STEINGARTEN IM MAI

IR brauchen Garten und Wildnis und können von beidem nie genug bekommen. Wir wollen Vertrautheit mit immer reicherem Weltinhalt und doch das Umflossensein alles Vertrauten von einem Ozean unbekannter Dinge und Zusammenhänge. Wir trauern, daß wir von hinnen müssen, noch ehe wir mit allen Ginsterarten und Wildnelken Bekanntschaft schlossen und wissen doch, daß der lebendigste Blick in die Dinge unter dem Zeichen ihrer Botchaft aus Geheimnissen steht, die wir auf Erden nicht überschauen. Jede neue edle Pflanze unseres Gartens weckt uns neue Organe des

Frohlinns, wir wittern durch sie in neue Welt hinaus.

Sie bringt neue Gedanken und neue Ruhe vor Gedanken.

Bines der Mittel, mit welchen wir diese neuen Lebensströme, die aus allen Fernen und Tiesen der Welt zu uns drängen, bewältigen und mit unserem Lebensgefühl verschmelzen, ist das moderne Steingartenwesen.

Auch das Reich der kleinen Edelpflanzen, die in Steingärten ihre Stätten finden, ist ohne Grenze. Man könnte ein halbes Jahrhundert lang in jedem Monat neue Bilderereihen hieraus bringen und würden damit erst nur einen kleinen Teil dieses Reichtums herausschöpfen, beschreibt doch das größte Stein-

gartenbuch der Welt, das zweibändige Werk des englischen Malers Farrer, allein 450 Glockenblumenarten und -formen!

Da die meisten Gartenfreunde noch verhältnismäßige Neulinge im Steingartenkultus sind und zunächst mit kleineren Steingärten beginnen, so besteht ein besonderer Anlaß, immer wieder von den hierfür so wichtigen Dauerblühern zu sprechen, wie sie in den früher zusammengestellten Listen enthalten sind.

Die Bilder belchäftigen lich hauptlächlich mit Pflanzen von großer Blütendauer, deren Benachbarung auch lange währende Reize Ichafft.

Großes leisten in der Blütenausdauer die Sonnenröschen, Helian themum amabile und polifolium. Sie blühen von Mai bis August und manche gefülltblühende Sorte, wie Rubin, vom Mai bis Oktober. Die kleinen granatrotenBlü= tenköpfchen auf dem warmen stumpfen Grün verleihen den breiten Einfassungsrändern dieferPflanze einen fast füd: lichen Reiz. Acht Jahre alte Einfassungen in meinem Garten blieben bisher ungepflegt schön und gleichmäßig und hatten nur einmal einige kleine Schäden zu über-

Adsillea lingulata gebört zu den reizenden Verbindungen von Silberaub mit Blätenfarben. Auch blätenlos find fle komudvoll und fiehen in feinen Farbenbeziehungen zu der Steinfarbe.



Oenothera caespitosa, die Texas=Nadvikerze, entjactet die bödipe Schönheit tet die bödipe Schönheit there großen weißen, zehn Centimeter breiten Hoblebalen bald nach Erblühen, dann iff auch der Dut am flärkjen. – Bild C. S.

winden an Stellen, an welchen größere Pflanzen hineingewachsen waren oder darüber gehangen hatten. Sehr schon ist die Verbindung von Rubin mit dem ebenso lange blühenden blaßgelben Sport. Man möchte diesen Farbenanblick im Steingarten nicht millen. Die gefülltblühenden Sorten blühen auch täglich meist länger als einfache, die an heißen Tagen von Mittag ab den Laden schließen, bei den gefüllten steckt ein Riegel dazwischen und hält sie offen. Von großem Reiz ist auch die besonders widerstandsfähige Sorte Bronze, deren goldbraune Blüten am stärksten mit den

einfachen gelben Sonnenröschen wirken. Neben einer weißen ist sodann noch eine sehr edle einfache rote Sorte, H. atrosanguineum, zu nennen, die im bunten Durcheinander aller einfachen nicht zu entbehren ist, weder im Garten noch in Vasen.

Der wunderbarste Edelstein unter den einfachblühenden Sonnenröschen ist Helianthemum polifolium roseum, das man der Sicherheit halber als Rosa Perle bezeichnen sollte. Sie bringt im Gegensatz zu einer ähneichen, die empfindlich und lange nicht so schön und überraschend ist, ihr ganz blaugrünes Laub am prächtigsten durch schwere Winter und wächst auch doppelt so hoch und stark wie jener weitverbreitete minderwertige Doppelgänger. Büsche dieser robusten Edelsorte, die in zwei bis drei Jahren Ausmaße von 40 Centimeter Breite und Höhe formt, sind einfach bezaubernd, sodaß man sich immer auch auf die freudige Überraschung anderer über diese neue Lebensbekanntschaft freut.



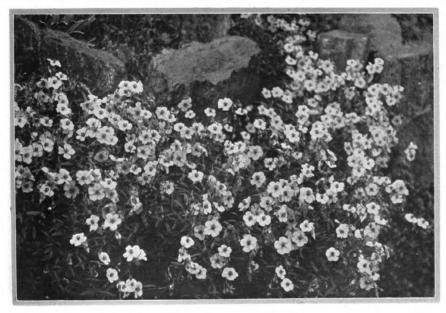
Die leichte Vermehrbarkeit der Sonnenröschen durch Stecklinge gehört mit zu ihren Gartenwerten. Doch wollen die Sträuchlein mit festen Wurzelballen aus Töpfen angesiedelt werden.

In den rauhesten, kältesten Lagen pflanzt man sie an Steingartenhänge, die nach Westen geneigt sind, die also össilichen Sonnen- und Windschutz im Winter geben. Hier in der schneearmen, im Winter oft sehr tückischen Mark hielten die Sonnenrösschen mit Ausnahme einiger ausgemerzter Sorten an allen möglichen Plätzen schutzlos gut aus. Nur jungen Pflanzen gibt man im ersten Jahr einen hohlen, lustigen Winterschutz aus etwas Pichtenreisig. Sechs bis sieben Jahre alte Pflanzen bedecken einen halben Quadratmeter.

Unter den Dauerblühern siehen auch die Nachtkerzen an hervorragender Stelle. Die oben abgebildeten fast zehn Centimeter großen weißen Blumen gehören der Texas-Nachtkerze, Oenothera caespitosa an. In die-

sem Bilde wird sie zum ersten Male in Deutschland eindrucksvoll einem großen Kreise von Gartenfreunden gezeigt. Sie ist, wie so viele herrliche Dinge des Steingartens, noch kaum im Handel. Der alte Name marginata ist von den Botanikern endgültig in caespitosa umgewandelt. Seit acht Jahren blüht die Pflanze bei mir monatelang an einer dürren Böschungs= stelle ohne die leiseste Pflege neben einer Taxus= hecke und bedeckt dort mit einigen ganz locker

mit einigen ganz locket ausstrahlenden Truppsein Meter Breite bei 15 Centimeter Höhe ohne durch Wuchern lästig zu sallen. Helianthemum mutabile. Diese Steinröschenart hat wie H. amabile und polifosium Steingarteneigen-bädsen und andere, die ihnen allgemeinste Volkstümlichkeit eintragen werden. Bild Rothe, Glensläe.



Abends plötzlich entfaltet sich die in wundervoller Linienführung gehaltene Knospe zu dustender Blüte. Es ist sehr schwer zu verstehen, daß Zeichner und Kunstgewerbler solche unglaublichen kleinen unbekannten Nester neuer Schönheitseinfälle der Natur nicht viel leidenschaftlicher ausstschen.

Die beiden anderen Sterne erster Größe unter den Nachtkerzen find die gelbeMissourikerze,Oe.missouriensis, und die rotbraunblättrige Nachtkerze, Oe. glabra. Von der ersten schreibt der Leiter des Rosariums in Sangerhausen, daß eine kleine trockene Bölchung dort bedeckt mit den kurzgestielten riesigen blaßgelben Blütenschalen mehr Bewunderung und Fragen hervorgerufen habe als irgend eine Rose. Durch die Nachbarschaft starker Orangetöne, wie etwa Potentilla Vesuv und Rollison kommt eine wunderbar fatte und blitzende Farbenwirkung zustande.

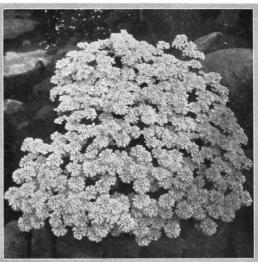
Ein kleines Farbengedicht in lich ist Oe. glabra, die aus blutbuchenfarbenem Laub knalfrote lange Knofpen auf 40 Centimeter hohen Stielen hervorbringt, aus denen lich

goldgelbe Blüten entfalten, ich möchte sie schon auch bloß deswegen nicht millen, weil ich dann auf einen Lieblingstraum aus Oe. glabra, Lychnis chalcedonica und Salvia nemorosa, verzichten müßte. Als Erfatz wird oft Oe. Fraseri geliefert, sie ist aber langweilig für den, der Oe. glabra kennt.

Nicht Ichlecht ist die 40 Centimeter hohe weiße und dustende Oe. speciosa, doch wuchert sie gewaltig und ist demgemäß zu pflanzen, an die Erhobenheit der übrigen reicht sie nicht heran, und eine schöne riesenblumige Form, Oe. sp. vera, ist nicht hart genug für das rauhere Deutschland, während bei der anderen nie Schäden vorkommen, soweit es sich um fest eingewachsene Pflanzen handelt. Jungware, die erst im Sommer gepflanzt ward, muß natürlich im ersten Winter etwas Schutz bekommen.

Das Iberisbild stellt eine zwei bis drei Jahre alte Pflanze der Sorte Schneeflocke dar. Etwas Weißeres gibt es auf Erden unter allen Blütenpflanzen nicht. Die Pflanze scheint förmlich in einer strahlenden Orgie von Weiß zu schwelgen und kann sich gar nicht genug tun, an allen halbschattigen oder sonnigen, steilen und flachen Gartenplätzen ihrweißes Thema irgendwie überraschend zu variieren. Das Späterblühen leicht schattig gepflanzter Horste wirkt bei der Iberis immer ganz besonders reizvoll. Im Erblühen enttäuscht fie zunächst und baut sich erst allmählich aus. Die Sorten Schneeflocke und Weißer Zwerg find die besten bei größter Härte. Die englische Sorte Climax zum Beispiel wird schon nach fünf bis sechs Jahren des Blühens müde und hat nur noch magere grüne Büsche, während die andern in voller Pracht weiter= blühen.

Das Glockenblumenbild zeigt die frühestblühende aller Glockenblumen, die 15 Centimeter hohe kleine Campanula Bononiensis. Man möchte sich aus lauter Neugier einen kleinen Glockenblumenstein-



Iberis sempervirens, das Schneekissen, in zwei Jabre alter Einzelpstanze. Die Sorte Schneeslocke verlangt mit ibrem starken Weiß nach buntester Nachbarschaft, Iris, Tulpen und Päonien. – Bilder K. F.

Blütezeiten über vier bis fünf Monate erstrecken. Diese Arbeit würde eine ganze Reihe vonJahren in An= foruch nehmen. Aus dem Reiche der Edelgarben wird hier die silberlaubige Achillea lingulata im Bilde vorgeführt. Die= se Verbindung von silberweißem Laubwerk mit weißer Blüte macht sie unentbehrlich im Steingarten, der ähnliches nur in geringer Menge aufzuweisen hat. Das kleine Schafgarbengeschlecht verdient den heroischen griechischen Namen, da es lich gegen eine Übermacht von Widerständen heldenhaft durchsetzt.

garten anlegen, um einmal die ei-

gentlichen Sterne erster Größe aus

diesem unendlichen Gebimmel von

Arten und Formen herauszuproben, die sich in ihrer Größe vom

winzigenZwergenwachstum bis zur

Mannshöhe erheben und in ihren

Aus der Dürre macht sie sich ein Fess. Ihr Motto scheint zu sein: Anspruchslosigkeit ist Seligkeit. Ansdere reizende maiblühende Edelgarben sind die kleinen zwergigen Goldgarben A. tomentosa und die silberlaubigen weißblühenden A.

Clavennae und argentea.

Ein besonderes Mittel, sich in die Schönheit dieser kleinen Blütengewächse zu vertiesen, ist die slache Moosschale mit zwanglos eingesiechten kleinen Blütenstielchen, und zwar am besten in der Form slacher weißer japanischer Porzellanschalen, aber auch wohlseile slache Glasschalen aus zoologischen Läden tun gute Dienste. Solche Moosschalen sollten immer an allen möglichen Plätzen der Wohnung und auch auf Eßtischen herumstehen und immer neu mit den kleinen Blüten des Steingartens bestetzt werden. Ihre Füllung und Nachfüllung kosset viel weniger Zeit als Vasensüllung und Erneuerung. Die Blumen halten sich hier besonders lange frisch. Wer sich auf die Moosschalen einzäht, wird sie vom Februar bis Ende Oktober nicht milsen mögen und sie als eine höchst reizvolle Versärkung der Steingartensreude kennen

und lieben lernen.

Was muß man im sonnigen Steingärtchen des Mai zusammenpflanzen, um die stärksten Wirkungen dieser seiner Hauptblütezeit zu gewinnen? Weiße Iberis mit roten Zwergpäonien und schwarzblauen Zwergiris, lilafarbenen, weißen und rosafarbenen Teppichphloxen, aus denen der höhere Kanadensis herausblüht, Aubrietien in vier Farben neben weißer Zwergiris, weißem Hornkraut und einer Verlammlung aller goldgelben, blaßgelben und rotgelben Farbentöne des Mai, nämlich bulgarischer Wolfsmilch, gelber Zwergiris und gelber bulgarischer und orangeroter sibirischer Erdwurz, blaßgelbem und goldgel= bem Steinkraut, gelbem und rotem Habichtskraut neben niederen altmodischen Staudenranunkeln, gelben und goldbraunen Sonnenröschen und Zwergelfenbeinginster. Daneben kommt alles tiefe, reine Blau des Mai, nämlich Kaukasus-

Vergißmeinnicht neben Steinsame,

hohe und niedere reinblaue Vero-

nika und in den unteren Teilen Gen-

tiana acaulis. Überallwerden Trupps

von Dauerblühern eingesprengt.

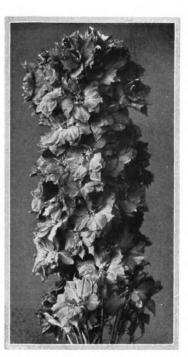
Die südeuropäische Campanula Bononiensis erösfnet mit der Straußglockenblume, C. glomerata superba, den Reigen der Glockenblumen; sle paßt nur in Steingärten. – Aus dem Botanischen Garten zu Dahlem.





Einjährige Rittersporne

IBER den heute so beliebten Staudenritterspornen, die für den Sommerflor unse: rer Gärten unentbehrlich find, dürfen wir der einjährigen Rittersporne nicht vergessen, die ihre Hauptblüte im Vorsommer entfalten. Sie wetteifern im Reichtum und in der Leucht= kraft ihrer Farbentöne erfolgreich mit ihren mächtigeren ausdauernden Geschwistern und übertreffen in dieser Hinsicht die meisten Sommerblumen. Eine Farbe fehlt allerdings den einjährigen Ritterspornen ganz : die gelbe. Dafür spielt ihr Rot in allen Schattierungen vom zartesten Fleischfarben bis zum sattesten Karmin, und ihr Blau verstärkt sich allmählich vom lichtesten Himmelblau ins tiefe Schwarzblau oder Violett. Die herrlichen Kultursorten, von denen wir heute sprechen, gingen hervor aus zwei Wildarten: dem Feldrittersporn, Delphinium consolida und dem Gartenrittersporn, D. Ajacis. Des letzten deutscher Name zeigt an, daß es eine alte Kulturpflanze ist. Sie eröffnet in ihren Formen den Blütenreigen der einjährigen Rittersporne oft schon im Mai in der als Hyazinthenrittersporn bezeichneten Kulturrasse. Hiervon ist die niedrigste Sorte die früheste. Große Beete davon, wie wir sie in der Umgebung von Erfurt oder Quedlinburg in jedem Frühjahr bewundern können, gleichen Obere Bilder: Delphinium A jacis hyacinthi-florum. Unteres: D. A jacis ranunculiflorum.



auffällig holländischen Hyazinthenfeldern. Man zieht sie in allen Farbtönen, von Rot, Blau, Violett, wie auch Weiß. Eigenartig find besonders die filbrig oder aschgrau abgestimmten Farbenschattierungen, die sich auch bei den ranunkelblütigen Rassen wie: derholen, die spitzere Blütentrauben entwickeln und ebenfalls in hohen und niedrigen Sorten vorhanden find. Die höchsten der D. Ajacis-Sorten gehen als D. elatior fl. pl. und werden bis gut einen Meter hoch.

Der zweiten Art, D. consolida, verdanken wir vor allem die Levkoien-Rittersporne, die später und lange blühen und als gute Schnittblumen gelten können. In den Consolida-Formenkreis gehören auch die Kandelaber-Rittersporne, D. consolida candelabrum oder D. candelabrum fl. pl. und die fogenanntenKailer-Ritterlporne D. consolida imperiale oder D. imperiale fl. pl. Auch ihr Hauptflor fällt in den Juni und dauert bis in den Juli an. Die beiden letzten Raffen find niedrig. Ihre Farbentöne zeigen den gleichen Wechsel wie die der Ajacis=Gruppe. Zur Kultur wähle man für

kleinere Beete die niedrigen Formen der Levkoien- und



Ranunkel-Rittersporne, wie auch die Sorten, die als D. Aiacis nanum fl. pl. gehen. Die hohen Formen der genannten Sorten wendet man am besten auf Rabatten an, wie auch als Vorpflanzungen vor Gehölzgruppen und in großen Massen dort, wo man eine Fernwirkung erzielen will. Die hohen Sorten lieben etwas Winterschutz.

Die Anzucht dieser Rittersporne ist nicht schwierig, doch liegen die Samen ziemlich lange, sodaß es am besten ist, die Aussaat im Herbst vorzunehmen. Späte Sorten kann man auch im zeitigen Frühjahr noch säen, doch verzögert sich ihr Flor dann oft um Wochen, es sei denn, man fät ins Frühbeet und pflanzt die Sämlinge, sowie lie genügend erstarkt lind, an Ort und Stelle. Für den Lieb= haber ist es aber meist viel bequemer, imHerbstinsFreie auszusäen. Sie lieben einen sonnigen Standort und einen kräftigen Gartenboden, um sich gut zu entwickeln und reichen Flor zu bringen. Die breiten, verzweigten Kandelaber-Sorten wollen wenigstens 30 Centimeter weit voneinander stehen, während die niedrigen Sorten sich mit der Hälfte begnügen. Fr. Pfeifer

PAUL LANDAU / DIE ENTDECKUNG DER BLUME IN DER KUNST

IE Entwicklung des Naturgefühls erzählt von einem allmählichen Erwachen der Empfindungen für die Schönheit der Umwelt, die den Menschen seit seinem Eintritt in die Geschichte ohne wesentliche Veränderungen umgibt. Selbstverständlich sah der primitive Mensch die Pracht des Sommers, das erhabene Schauspiel des Sonnenunterganges, die mannigfachen Wunder der Tier- und Pflanzenwelt ebenso gut, ja mit noch viel schärferem Auge als wir heutigen, und wo er sie gelegentlich einmal darstellt, vermag er sie sehr realistisch festzuhalten. Aber in seinem Gefühlsleben, in seiner Phantalie spielen diese Dinge keine oder eine ganz untergeordnete Rolle. Deshalb schaltet er sie absichtlich aus seinem Erleben, aus seiner Kunst aus. Es ist falsch, zu sagen, daß der primitive Mensch weite Gebiete der Natur nicht darstellen konnte, er wollte sie nicht wiedergeben. Die Tatsache etwa, daß lange Jahrhunderte sich scheinbar um den Reiz der Blumen gar nicht gekümmert haben, läßt nur auf eine andere äfthetische Einstellung schließen, als wir sie besitzen. Die Entdeckung der Blume ist also nicht so zu verstehen, als ob die Menschen erst ganz plotzlich auf die Schönheit eines Veilchens oder einer Rose aufmerksam geworden wären. Es ist vielmehr eine neue Weltauffallung, ein neuer Kunststil, die die Gegenstände der Natur ihnen näher rücken, und notwendig folgt aus dieser intimeren Beschäftigung dann auch ein tieferes Erfassen, ein feineres Gestalten. Wir verstehen heute

diese früher vielfach verkannten Vorgänge beller, weil wir selbst in einer Zeit leben, deren bildnerischer Stil sich bewußt von der Wirklichkeit abwendet. Das Mittelalter war in noch stärkerem Maße eine solche Epoche, die in starrem Aufblick zum Himmel die Herrlichkeit der Erde leugnete. Erst als der Fluch von dem »Reich der Sünde« genommen wird, also mit dem Erwachen jener Diesseits-Freude, die wir Renaissance nennen, wendet man der Natur und damit auch der Blume ein Interesse zu, das sich bald in künstlerischen Darstellungen äußert. Mit dem Fortschreiten wissenschaftlicher Erkenntnisse, ästhetischer Genüsse achtet man auch in der Malerei immer mehr auf die Einzelheiten. und so wird die Blume naturgetreuer, wahrer, endlich in all ihren Reizen abgeschildert. Diese Entwicklung wollen wir in Folgendem zu überblicken fuchen.

Während die Kunst des Altertums in ihrer Früh- und Reifezeit die Blume und Pflanze hauptsächlich in der naturfernen Stilisierung des ornamentalen Schmuckes verwendet wobei freilich der ägyptische Lotos ebenso wie der Akanthus der korinthischen Säule das feinste Verstehen atmen - erreicht der Naturalismus der antiken Spätzeit eine sehr natürliche Wiedergabe, so in den Bildern Blumen pflückender Mädchen und Eroten, in den Stilleben, wie sie sich in Pompeji und Neapel erhalten haben. Diese Blumenfreude klingt fort in dem Gräberschmuck frühdriftlicher Kunst und klingt aus in den Bilderhandschriften, in denen aber das pflanzliche Dekor allmählich wieder zu streng stilisiertem Rankenwerk erstarrt. Das Mittelalter, ganz erfüllt mit spiritualistischen und Jenseits-Gedanken, läßt die Blumen höchstens als Sinnbilder des Ewigen und Heiligen gelten. In seine unnaturalistische, monumentale Welt passen höchstens die großen



Blumenpflückendes Madchen aus einem Wandbild zu Neapel, das die zarte Anmut offenbart, die die Spätzeit der antiken Malerei in der Verbindung von Men(ch und Blume auszudrücken wußte.

Ausschnitt aus einem Bilde des Breviarium Grimant, einer der schönsten mittelaterlichen Bilderhandschiften die Darstellung eines Burggarters, die in der Wiedergabe der Lilie schon eine liebevosteVersenkung in die Einzelheiten der Form verrät.



Linien der Landschaft, starre Felsen, einzelne Bäume, deshalb verbannt noch Giottos »überirdischer Stil« die Kleinwelt der Vegetation aus seinen urweltlichen Räumen, und nur wie verstohlen lugen einige Blumen in seine Bilder hinein als liebliche Boten jenes jungen Menschheitsfrühlings, den der heilige Franz von Assisi zuerst verkündet. Mit solchen Vorklängen der Renaissance in den Liedern der Troubadours und Minnefänger, in den Jahreszeitbildern der livres d'heures oder anderen Miniaturen taucht auch zuerst die Pracht der buntbeblümten Wiese, der blühenden Beete auf. Doch in der »großen Kunst« ist es schon viel, wenn Giotto in seinem Auferstehungsbild zu Padua mit ein paar immergrünen Bülchen und ein paar Kräutern die Auferstehung der Natur andeutet. Erst seine Nachfolger gehen etwas weiter, und Taddeo Gaddi setzt Blumenvasen mit Rosen und Lilien, den Symbolen der jungfräulichen Himmelskönigin, auf die Stufen des Thrones der Madonna, läßt im Hintergrund das frische Grun der Gartenstadt Florenz auftauchen. Die rechte Blumenlust und Blumenfülle aber dringt erst mit der germanischen Kunst in die Malerei ein. Der Kölner Meister Wilhelm, sonst in der Naturwiedergabe noch weit unter Giotto stehend, breitet auf seinem Altarwerk des Kölner Domes einen blühenden Teppich über den Boden,

und man erkennt auch schon bestimmte Pflanzenformen, wie Veilchen,

Erdbeere, Masslieb, Gundermann, Löwenzahn. Es ist der Geist der Minnedichtung, der alle Auen mit »bunt Blümlein mannigfalt durchfärbet und durchzieret«. Auf jenen anmutigen Bildern, die Maria im Himmelsgärtlein oder Paradiele oder im Rosenhag zeigen, finden wir, zwar unfertig und ungeschickt, aber deutlich die Blumen der damaligen Burggärtchen angedeutet: Lilien und Rosen umgeben einen Rasenplatz, auf dem Schneeglöckchen, Veilchen, Masslieb prangen, weiter vorn Akelei und Pfingstrose, und hinten an der Mauer Ehrenpreis, Salbei, Goldlack, Levkoje und andere. Kurz, der Maler hat hier alles zusammengebracht, was er nur im Frühling und Sommer an Blumen erblickt. Über dieses kindlich-kleinliche Vergnügen erhebt sich Jan van Eyck in seiner Darstellung der Wiese auf dem Mittelbild des Genter Altars. Der Botaniker Felix Rosen, der sich in seinem Werk »Die Natur in der Kunst« eingehend mit dem Studium der Pflanzenwelt auf den Bildern beschäftigt hat, datiert von diesem Werk die Entdeckung der Blumenwelt. Ein dichter, sattgrüner Rasen umgibt den Brunnen des Lebens, hinter dem das heilige Lamm thront, und darin sprießen nun die »Blümlein mannigfalt«, Löwenzahn und Klee, Maiglöckchen und Feigwurz. Veilchen in Fülle, näher am Waller Brunnenkresse und Wiesenschaumkraut. Aus den Gebüschen glühen Granatapfelblüten, Feigen mit ihrem lappigen Laub daneben und Rosenbüsche mit ro'a Blüten, sie werden umgeben von Pfingstrosen, Vexiernelken und hohen weißen Lilien, während bescheidenes Schöllkraut, Waldmeister und Schafgarbe sich darein mischen. Unter den Bäumen ragen Zypressen und Pinien, Dattelpalmen und Zitronenbäume hervor. Dieses »Paradieseswunder«, das zum großen Teil dieselben Blumen wie bei den deutschen Meistern umschließt, ist durch die malerische

110

Ausschnitt aus dem Bilde der Madonna im Walde' (Kailer Friedriab-Muleum) von Fra Fitippo Lippi. Im Vordergrunde bat der Künfler auf die Darftellung der Pflanzendecke des Bodens mit ihren zwißen Steinen bervorsprießenden Gräsern, Kräutern, Blumen besondere Ausmerkamkeit verwandt.

Kraft eines großen Künstlers zum blühenden, duftenden Leben erweckt. Aber der Pflanzenkenner wird doch über manche Fehler den Kopf schütteln und vor allem eine Daraftellung nicht für wahr halten können, in der Pflanzen der flämischen Heimat Jans dicht neben Gewächfen Italiens, ja des fernen

Portugal stehen. Der Maler wollte keine wirkliche Natur geben, sondern eine selige Himmelswiese, für deren Pracht ihm die Herrlichkeiten der ganzen Welt gerade gut genug waren. So ist er doch noch ein Gotiker, der mit realistischen Mitteln das Jenseits schildern will, nicht das Diesseits. Seine Nachfolger verarbeiten die Fülle der von ihm angeschlagenen Motive weiter. Selbst ein so auf große Formen gerichteter Meister wie Roger van der Weyden bringt hie und da Blumenschmuck an, und er, der den Leidenden und Bedrückten der Menschheit eine Stimme in seiner Kunst verlieh, entdeckt mit seinem scharfen Auge die »Proletarier« unter den Pflanzen, die am Wege und aus Mauerritzen sprießen, wie Wegerich, Nelkenwurz, Mauerlattich. Dirk Bouts, der die zarten Stimmungen der Tageszeiten in der Natur so fein erfaßt, widmet sich mit Eifer der Darstellung dieser Mauerblumen, zu denen er den Gänsefuß oder »roten Heinrich«, den Steinbrech oder die Mauerraute hinzufügt. Memling versenkt sich in die Schönheit der weiten Flachebene und Gerard David in die Pracht des Waldes. Der eigentliche Vollender der von Jan van Eyck geschaffenen Richtung, der erste große Blumenmaler, ist jedoch Hugo van der Goes. Er begnügt sich nicht mit dem bunten Blumenteppich, faßt die Einzelblume nicht als Symbol, wie noch Jan im »Mann mit der Nelke«, der ja nicht aus ästhetischer Freude die Blüte in der Hand hält, sondern zum Zeichen, daß der alte Herr noch auf Freiersfüßen wandelt. Hugo van der Goes,

dieser phantastische, überseine Geist, ossenbart die leidenschaftlichste Freude an dem blühenden Gewächs, das ganz für sich in einem Krug steht oder dem Boden entsprießt. Mit höchstem Realismus und unendlichem Schönheitssinn hat er die ersten Blumenporträts gemalt, die blaue und weiße Iris, die rote Feuerslile, die graziöse Akelei, nicht nur als ein Fest für das Auge, sondern nach Rosen auch amit einer Treue, die den strengsten Anforderungen des Botanikers Genüge tun muß.«

Mit van der Goes ist die Blume an sich der Kunst erobert. Seine Kunst, deren stolzestes Zeugnis im Portinari - Altar nach Florenz kam, half den Italienern der Frührenaissance, die grünende blühendeWelt in ihrenWerken festzuhalten. DieBahnbrecher des Quattrocento mühen sich hauptsächlich um die perspektivische Darstellung, um Einzelheiten der Blüten und Blätter, Uccello hat die charakteristischen Formen der Rose, die flachgefüllte orientalische Centifolie, die einzige Art, die damals bekannt war, auf das Genaueste gemalt. Während er die Stellung und Verkürzung der einzelnen Blätter zeigt, geht Pesellino dazu über, das Laub als Masse darzustellen. Fra



Angelico, dellen lyrische Natur die Landschaft als scelische Spiegelung des Menschen ahnt, ist noch so altertümlich in seinem Stil, daß er alle Blümchen einzeln in den Vordergrund seiner Bilder setzt, ohne sie mit dem Gras und den Kräutern zu einer Einheit zu verweben. Fra Filippo Lippi, der auf seinem berühmten Berliner Bild Waldesstimmung und Waldesdunkel so prachtvoll malt, ist doch in der Wiedergabe aller Einzelheiten sehr unsicher, es kommt ihm nur auf den farbigen Schmuck an, zu dem er die Blumen verwendet, seine Lilien haben die verschiedensten Formen, und man kann eigentlich nur seine gefüllten Rosen genau bestimmen. Das Vorbild des van der Goes, der Blumen zugleich schön und wahr, in voller Pracht hinstellte, reizte die Florentiner zur Nachahmung. Verrocchio - oder wie sonst der Meister des herrlichen Tobias-Bildes in Florenz heißt - ringt um die Bewältigung der Aufgabe, eine reiche Flora naturwahr zu gestalten, wie kein Italiener vor ihm, er schildert die Pflanzen am Wege mit großer Eindringlichkeit, Eisenkraut, Sandglöckchen, Mäusegerste, Disteln und andere bescheidene Gräser. Von van der Goes ist auch Botticelli berührt, in dessen Werk die Blumen eine große Rolle spielen, der sich aber nicht in die Schönheit des einzelnen Exemplars vertieft, sondern mit Phantalieblumen ein rauschendes Farbenkonzert anstimmt. Aus allen Jahreszeiten greift er sich das ihm Genehme heraus, der März gibt Veilchen, der Mai Rosen, der Sommer Kornblumen, der Herbst

Oliven für seine Girlanden und Kränze. Es ist mehr eine künstliche Natur, die sich in seinen Blumen spiegelt, und es ist bezeichnend, daß dieser Maler, dessen Frauenideal die Zeichen der Schwindsucht trägt, als erster den Jasmin gemalt hat, die Blume mit dem betäubenden Dust, deren Reiz im allgemeinen erst vom Barock empfunden wird.

Der Realismus des Niederländers fand leine eigentliche Fortletzung und Weiterführung bei Ghirlandajo, dellen Florentiner » Anbetung der Hirten« die besten und echtesten Blumendarstellungen des Quattrocento ausweiß, weniger edel und schön, aber nicht minder intim und exakt sind die Pflanzen auf den Bildern Lorenzo di Credis gegeben. Unter den umbrischen Meistern ist der eigentliche Botaniker Fiorenzo di Lorenzo, der gleich allen Umbrern – die Gartenblumen nicht so liebt wie die Maler der Gartenstatt Florenz, der aber dafür den

Im "Paradiesgärtlein" des Mittelalters, in dem die Madonna von den Malern dargeftellt wird, spielt die Rasenbank eine ebenso große Rolle wie in den zeitgenösstehoben. Eine solche steinerne Bank, beblümt und geschmückt mit bundem Rasen, sit hier aus einem niederländischen Bild um 1440 wiedergegeben.



lieblichen Kindern des Feldes fein ganzes Herz zuwendet. Nicht nur. daß er die Feldblumen forgfältig und mit vollem Verständnis für das Charakterisische der Arten zeichnet, beweist er auch, wie Rosen betont, durch die Menge der Formen, welche er auf engem Raum zusammenführt, eine in der älteren Kunst Italiens einzig dastehende botanische Kenntnis. So hat die italienische ebenso wie die niederländisch-deutsche Kunst des 15. Jahrhunderts die Schönheit und den Reichtum der Blumen entdeckt und allmählich für die malerische Wiedergabe erobert. Die Realisten sind es, die großen Sucher und Finder, die Beobachter und Verherrlicher der Natur in der Frührenaissance, die hier die Bahn brechen. Meister des Monumentalstils, wie

Piero della Francesca oder Man-

tegna, mißachten diese Kleinwelt

gleich Giotto oder benutzen, wie Signorelli, Blumenbeete nur,

um perspektivische Verkürzun-

gen zu zeigen. Aber im Ganzen ist doch dieses Jahrhundert

das erste, das von Blumenpracht

und Blumenlust durchblüht und

durchduftet, durchleuchtet und durchsonnt ist in Malerei und

Dichtung und auch im Leben,

dessen Abbild die Künste wa-

ren. Das ändert sich in der Hochrenaissance, die wieder einen

Stil der Naturferne und der

Stilisierung heraufführt, mit ei-

nem Schlage. Ein seltener Ge-

nius, wie Leonardo, der alles

mit gleicher Liebe und Weisheit

umfaßte, feht mit feinen bota-

Die Einzelaufnahme der Schwertliten aus dem Bilde des van der Goes

Die Einzelaufnahme der Schwertlillen aus dem Bilde des van der Goes im Berliner Kaifer Friedrich-Mußeum zeigt die außerordentliche Naturtreue und zugleich die künstlerische Monumentalität feiner Blumendarstellung, die im ganzen Außau, in der Anordnung und Gestaltung der Formen auch im Ausschritt eine geschlossene vollendete Wirkung erreicht.

nisch wie künstlerisch gleich vollendeten Blumen allein, wie auch die Tulpen auf der Florentiner Verkündigung - eine Blume, die damals in Europa noch unbekannt war - eins der vielen Rätsel seiner Kunst darstellen, das nur die Annahme einer Reise nach Konstantinopel ganz lösen könnte. Die Vernachläsligung der Flora, von der diese Reifezeit höchstens die Sommer= blumen gelten läßt, beginnt schon in der LandschaftPeruginos, auch Giorgione und Raffael lassen gegen den großen Zusammenklang der Hügellinien, Baummassen und Flächen in der Natur die Blumenwelt zurücktreten, und Michelangelo verbannt sie völlig aus den gigantischen Urformen seiner Raume. Nur im Norden, in dem die frühste Blumenseligkeit aus dem Paradiesgärtlein der Mystiker gekeimt war, hielt man diese frohen Kinder der Mutter Erde auch weiterhin hoch in Ehren, wie die Kunst eines Dürer und Cranach, eines Altdorfer und der andern Meister der Donau-Schule beweist. Diese Meister haben der blühenden Natur in ihren Zeichnungen und Gemälden eine tiefe und aufmerksame Liebe entgegengebracht, und auch im Ringen um Klarheit und Größe nie die Freude an den Einzelheiten der Natur verloren. Von hier aus führt dann die Entwicklung weiter nach dem Blumenland Holland, wo im liebzehnten Jahrhundert die erste Glanzzeit der reinen Blumenmalerei anbrechen sollte.

W. KESSELRING / AUS DEM HOLLÄNDISCHEN STAUDENREICH II.

IN echtes Sonnenkind für trockene fellige Plätze des Steingartens, vielleicht aber nicht überall hart, dürfte Origanum sipyleum (O. hybridum) fein, eine reizende im Spätfommer blühende blaugrüne Labiate Kleinaliens, deren hübsche Blütenrispen nicht so sehr durch die kleinen Blüten als durch die großen rosenroten Brakteen auffallen. Unter dem irrtümlichen Namen von Anemone caucasica begegnete ich in Tottenham der echten, wenn auch bereits verblühten Anemone baicalensis, die ich seinerzeit von Petersburg aus verbreitete. Es sei mir daher ein Wort hierüber gestattet. A. caucasica, durch Fräulein Julia Mlokosiewicz vom Kaukalus eingeführt, ist eine Miniaturausgabe, wenn ich mich so ausdrücken darf, von A. apennina mit erblengroßen schwarzbraunen Knöllchen und blauen oder weißen Blüten im Frühling, eine noch sehr seltene Wald- oder Schattenpflanze für Liebhaber. Die echte A. baicalensis dagegen, eine der häufigsten Wald- und Gebüschpflanzen der Mandschurei, ist eine überaus reichblühende Art von der Tracht einer A. pennsylvanica (dichotoma, canadensis), doch nicht höher als etwa 15 bis 20 Centimeter werdend, mit großen weißen Blüten, vorzüglich geeignet zur Bekleidung halbschattiger Plätze. Gewöhnlich geht in den Gärten als A. baicalensis eine großblumige ostaliatische Form von A. sylvestris. Als früheste aus dem Cyclus der mit Anemone japonica verwandten Arten lernte ich A. vitifolia kennen, eine bis 50 Centimeter hohe hübsche weißlichrosa blühende Pflanze vom Himalaya. Über Cheiranthus Pamela Purshouse, einen Bastard zwischen Ch. alpinus und Ch. Allionii konnte ich mir kein richtiges Urteil bilden, weil die Hauptblüte bereits vorüber war. Er soll die Vorzüge des letzteren

und die Ausdauer des ersteren besitzen. Wenn dies zutrifft, solste es eine vorzügliche Pflanze sein, zu gleichen Zwecken geeignet wie der bekannte Cheiranthus Allionii der Gärten mit seinen tief orangesarbenen Blumen.

An neuen Chrysanthemum oder Leucanthemum maximum-Formen fah ich verschiedene hübsche Sorten, eine mit der anderen an Größe und Schönheit wetteisernd, so Maysseld Giant, Mrs. Herbert, Etoile de Nivelles, doch die Krone gebührt der prächtigsten Sorte, die ich je kennen lernte, der Schönen von Nivelles oder Beauté nivelloise, mit enorm großen, leicht gebauten reinweißen Blüten mit leicht überhängenden, ein wenig eingeschnittenen Blütenstrahlen.

Lavatera Olbia, diese halbstrauchige Malvenart Südeuropas mit ihren hellrosa Blumen, hat in var. rosea eine weit leuchtendere und großblütigere Form gezeitigt. Dank ihrem andauernden Flor von Mitte Sommer bis in den Herbst hinein dürste diese neue Form wohl einen Platz im Garten verdienen, selbst wenn man sie in rauher Lage über Winter schützen müßte.

Ich bedauerte, nicht in Blüte angetroffen zu haben das noch seltene chinesische Rheum Alexandrae, ausgezeichnet durch seine herzeisörmigen glänzendgrünen Blätter, sonderlich aber durch seine bis meterhohen eigentümlichen Blütenstände, deren Hauptzierde in den großen blattartigen hellgelben Brakteen besteht, wie wir sie etwa noch bei dem schwierig zu kultivierenden Rh. nobise aus Sikkim antreffen.

Auch die seltene etwa 70 Centimeter hoch werdende Kirengeshoma palmata aus Japan sah ich leider in nicht blühendem Zustande, kommt sie doch erst etwa im August – September, zur Blüte. Dies ist eine bemerkenswerte Saxifragacee mit ansehnlichen graugrünen rundlichen pitzlappigen Blättern und hübschen nickenden wachsgelben länglichen Blüten, die den Blattachseln entspringend, in großer Fülle die oberen Partien der Zweige schmücken. Obwohl aus Südjapan stammend, habe ich Kirengeshoma selbst in Petersburg unter Laubdecke und Schneeschutz einige Jahre zu überwintern vermocht. Sie sollte öster angepslanzt werden.

Den Rekord in der Größe ihrer weitgeöffneten rieligen Glocken dürfte unter den vielen Campanula-persicifolia-Formen die Sorte Telham Beauty geschlagen haben, von seiner hellblauer Farbe. Über ihren Wert braucht man nicht viele Worte zu verlieren, sind doch alle C. persicifolia-Sorten sowohl für Gruppenpslanzung als auch für Schnitt hochgeschätzt.

Von eigenartiger Färbung waren die neuen Lupinus polyphyllus Ruby King, dumpf karminpurpur mit befonders dunklem Schiffchen, und Prinzeß Juliana, zart, fast fleischfarben rosa, doch ist L. pol. Moerheimis meiner Ansicht nach eine weit leuchtendere Form, wohl schon zur Genüge bekannt und allgemein beliebt.

Eine zwergige neue chinelische Hemerocallis nana, die leider in Tottenham noch nicht geblüht hatte, schien mir insbesondere für Felspartien von Interesse zu sein, falls sie sich als schön blühend erweisen sollte. Nur von botanischem Werte ist das gleichfalls chinessiche Trifolium

Nur von botanischem Werte ist das gleichfalls chinesische Trifolium unisorum, von der Tracht etwa eines Trif. repens, doch nicht mit kopsiggehäusten, sondern einzelstehenden zart rosafarbenen Blütchen, wie ichon der Name besagt.

Über eine gelbbühende chinesische, noch unbestimmte Dicentra von der Tracht etwa einer D. formosa, jedoch nicht so fein belaubt, wie auch über das neue Leontopodium aloysiodorum, ebenfalls aus China, konnte ich mir kein Urteil bilden, weil ich nur junge Pflanzen sah.

Hübsch dagegen schien mir zu sein das von Reginald Farrer eingesührte Geranium Pylzowianum, von der Tracht etwa eines G. sanguineum, doch mit zartrosa, etwa 3 Centimeter großen Blüten, die im Hochsommer in reither Fülle die Pflanze schmücken sollen. Ich sah nur junge Topfpslanzen.

Zwei weiteren sehr wertvollen, hervorragend schönen Neueinführungen begegnete ich gleichfalls in Tottenham, die, obwohl eben nicht in Blüte, für mich doch alte Bekannte von St. Petersburg her waren. Es sind dies Gentiana Farreri sowie G. septemfida lagodechiana (G. lagodechiana hort.).

Durch die Koslowsche China-Expedition wurde um das Jahr 1900 in den damals noch kaiserlichen St. Petersburger Botanischen Garten eine ganz prächtige Enzianart eingeführt, die vom Kenner und Monographen der Gattung, Professor Kusnezow in Dorpat, als Gentiana ornata nahestehend bezeichnet und seither unter diesem Namen in Petersburg im Alpinum kultiviert wurde. Es ist dies eine rasige, niedrige Art mit linearen dunkelgrünen Blättern und niederliegenden nur je eine einzige große Blüte tragenden beblätterten Blütenstengeln. Die trichter-trompetenförmigen Blüten find außen auf nankinggelbem Grunde dunkelpurpurviolett gestreist, von innen prächtig himmel- oder Cambridge-blau, von einem unbeschreiblich zarten und reinen Kolorit, wie wir solches sonst unter den Enzianarten kaum mehr antreffen. Diese unvergleichlich schone, leicht gedeihende Art ist, wie nun feststeht, mit der von Farrer in seinem English Rock Garden verherrlichten G. Farreri identisch. G. Farreri ist ein Juwel unter den spätblühenden Alpinen, entfaltet sie doch erst im August - September ihre bezaubernden Blüten und bildet dann eine Zierde unserer im Herbst so blütenarmen Fessengärten. Ein leicht halbschattiger Platz und nicht zu schwere Erde sind für G. Farreri zu ihrer vollen Entwicklung am geeignetsten. Obwohl nun schon an 20 Jahre in Kultur, hat G. Farreri bisher noch keine weitere Verbreitung gefunden, weil sie so spät blüht und nie reise Samen brachte, weder in St. Petersburg noch in Deutschland, wohin ich sie verteilte. Es bedurfte erst der Neueinführung durch Reginald Farrer. Aber auch in England scheint die spate Blüte der Samenreife hinderlich im Wege zu stehen. Dieser Umstand verleitete zu Stecklingsversuchen, einer sonst bei Enzianarten kaum oder selten durchführbaren Vermehrungsmethode. Sie gelang. nach The Gardeners' Chronicle, und so dürste G. Farreri sich bald einer allgemeinen Beliebtheit erfreuen. Weitere ähnliche Arten sind G. sino-ornata und G. Veitchiorum, doch G. Farreri, einer der besten Einführungen Farrers, gebührt die Krone. Die zweite Enzianart, G. septemfida lagodechiana, ist ursprünglich um das Jahr 1908 für mich, späterhin auch für Herrn Van der Elst, von Frl. Julia Mlokosiewicz in den Gebirgen Transkaukasiens, um Lago-

dechi herum, gesammelt und von mir erstmalig dem Handel übergeben

worden. Es ist dies eine der schönsten Formen der polymorphen G. septemfida. Die aufrecht wachsende, etwa 30 Centimeter hohe schmalblättrige, sehr dunkel blühende typische Form des Altaigebirges ist kaum in Kultur, meist nur die kaukasische var. cordifolia (latifolia hort.) mit halbniederliegend aufstrebenden Stengeln, breiteren, am Grunde herzförmigen, oberseits glänzenden Blättern und prächtigen, vielblüt gen, fast kopfigen Blütenständen von dunkelblauer Kornblumenfarbe. Var. lagodechiana ist nun eine ausgezeichnete noch mehr niederliegende Form als var. cordifolia, mit größeren dreieckig rundlichen herzförmigen Blättern und nur zu zweit oder dritt gestellten endständigen sehr großen Blüten. Oft tragen die Stengel auch nur eine einzige keulig-glockige Riesenblüte von leuchtend dunkelblauer Färbung, die mit dem weißen Schlund hübsch kontrastiert. Die zierlichen, aufrechten, gefransten Fal-tenanhängsel, welche die siebenzähligen Abschnitte der Blüten voneinander trennen, verleihen dieser schönen, so leicht gedeihenden Enzianart ein um so lieblicheres Aussehen. Sie blüht im Juli - August. G. lagodechiana gedeiht gleichgut in leichteren wie in schwereren Bodenarten, selbst auf Moorboden, am besten in halbschattiger Lage. Es ist dies eine der besten Einführungen Frl. Mlokosiewiczs, die sich so um die Verbreitung schöner Pflanzen Lagodechis verdient gemacht hat. Ihr verdanken wir die jetzt allgemein kultivierte hübsche Primula (nach Frl. Julia Mlokosiewicz von Prof. Kusnezow benannt), die noch seltene immergrüne, mit ihren kopfigen Blütenständen von weißlichrosa Farbe an Daphne Blagayana erinnernde D. glomerata, die kleine A. caucasica (bereits hier erwähnt), die gelbblühende Paeonia Mlokosiewiczi (nach ihrem Vater benannt, dem Förster Eduard Mlokosiewicz) und andere. Eine weitere hübsche Enzianart aus der Verwandtschaft von G. septemfida, die kleinasiatische G. Freyniana, möchte ich hier erwähnen. Sie fand ihren Weg in die Gärten Europas auch über St. Petersburg und erfreute mich in Tottenham. Obwohl der vorigen an Zierwert nachstehend, ist sie doch eine feine Alpine mit niederliegenden Stengeln, von breiten herzförmigen mattgrünen Blättern dicht bekleidet. Im Juni erscheinen die großen schönen dunkelblauen Einzelblüten, eine Zierde jedes Steingartens. Die Samen dieser Art sind weißlich, breit gestügelt, während die häufig mit G. Freyniana verwechselte G. septemfida grauliche, fast ungeflügelte Samen besitzt.

Mehr interessant denn hübsch zu nennen ist Lyssmachia Henryi, eine neue kriechende bis 30 Centimeter hohe chinessiche Art mit ovalen gegenständigen oder zu dritt gestellten Blättern und dichtkopfigen gelben Blütchen von herzförmigrundlichen oder spateligen gelben Brakteen getragen, so eine kleine Callabsüte imitierend, wenn man überhaupt bei sogründstzlich verschiedenen Pflanzen zu solchen Vergleichen greifen darf. Ein bemerkenswertes neues, doch in Deutschland bereits in Kultur genommenes Polygonum ist P. lichtangense aus China. Es ist eine nur wenig oder keine Ausläuser treibende Art, die etwa 75 Centimeter hohe, dicht belaubte Büsche bildet und vom Juli bis in den Herbst hinein ihre verzweigten weißen Blütenstände entwickelt, mit P. polystachyum an Schönheit rivalisierend.

Bei dieler Gelegenheit möchte ich auf einen hübschen Bastard zwischen P. Bistorta und P. sphaerostachyum ausmerklam machen, der in Tottenham entstanden ist. Er erinnert durch seine seuchtendroten Blütenähren und kompakten Wuchs an einen analogen Bastard der deutschen Gärten, der den Namen P. Bistorta superbum trägt.

Die chinelischen Iris Wilsoni und Iris Forresti mit gelben Blüten, sowie Iris chrysographes mit dunkelvioletten gelbgeaderten Blumen, alle drei etwa eine kleine Iris sibirica imitlerend, glaube ich als bereits bekannt übergehen zu dürfen.

Polemonium carneum ist eine zierliche, etwa 50 Centimeter hoch werdende zartsleischfarbene blühende Form, die noch sehr selten und gewiß für Liebhaber von Bedeutung ist.

Groß ist die in Tottenham kultivierte Zahl von Phloxsorten und riesig die Menge, doch möchte ich hier nur der Neuheiten gedenken. Es freute mich, viele neue deutsche Sorten, wie: Feuerbrand, Imperator, Hindenburg, Septemberglut und andere hier den ihnen gebührenden Ehrenplatz unter den leuchtenden Farben einnehmen zu sehen. Eine sehr gute frühblühende neue englische Sorte ist Evelyn, etwa 80 Centimeter hoch werdend, mit riesigen Einzelbüten und Dolden von einem seuchtenden Lachsrosa. Weitere neue holländische Züchtungen werde ich soäter behandeln.

Auffallend schön ist das sogenannte Helenium Bigelowi aurantiacum, doch stellt solches sicherlich nur eine besonders leuchtend orangegelbe Form vom typischen niedrigen Helenium pumilum dar. Es ist wertvoll durch den gedrungenen Wuchs sowie die große Intensität seiner Farbe, die Helenium pumilum magnisicum übertrifft, (Ein weiterer Artikel folgt.)

GARTENRUNDSCHAU

A PRILNACHKLANG. Wandlungsreiche Wege kann unsere Schauenskraft mit dem Älterwerden gehen. Eine jugendliche Nickhaut nach der anderen fällt von unserm Auge. Bei manchen bleibt sie auch hängen. Immer voller von noch ungefeierter Schönheit wird uns die gewohnte Welt, und all ihre Schönheit immer reicher an Ungewöhnlichkeit, an Großartigkeit und ewiger Verheißung, und immer wundersamer glimmen, je wacher und bewegter wir die Schönheit dieser Erdenheimat fühlen, in den Tiesen der Schönheit, des Glückes und Leidens lesse fremdartige Feuer, unser Fühlen auch in der Heimat wird dann immer verwandter der Aufgeschlossenheit und Bewegtheit des Reisenden. Fort und fort neue Bezirke von Schönheit beschäftigen uns stärker als jemals früher. Ganz wunderliche Dinge sind dabei, die man oft kaum auszusprechen wagt oder vermag.

Wir vornehm und rührend lind doch Pferdestirnen, wie prachtvoll sieht es aus, wenn unter der braunen winterlichen Schotenmasse der Akazienbäume die blauen Feuer der elektrischen Wagen ausblitzen, wieviel Frauen haben schöne Augenbrauen, und wie köstlich sind die schnellen, geschickten Bewegungen der Mädchenhände im eiligen Hantieren beim Wechseln des Geldes an den Kassen der Kaussaden, wie reszvoll das Rollen schneller Eisenbahnräder auf den Schienen oder das seise Licht fast ganz abgedrehter Lampen in schönen Wochsräumen, verwandt dem Zauber der Landschaftsbeleuchtung bei schlägem Viertelmondlicht.

Wie merkwürdig die filbernen konzentrischen Lichtkreise abends beim Regenim kahlen, tropfengeschmückten Gezweige laternendurchschienener Bäume! Jeder, dem man's zeigt, sagt: »Wie kommt das nur, daß ich

das noch nicht gesehen habe!«

Recht erfättigen konnte man sich in diesen langen, kühlen Frühlingswochen an den Farben und Reizen des Kätzchenflors der alten Bäume,
der Erlen, Weiden, Pappeln, Birken, diesen sichönen langausgesponnenen
Vorspielen der Schönheit. Welche reichen gedämpsten Nachtsaltersarben
und welche dumpsen urweltlichen Düste, in denen Werden und Vergehen in eins geschmolzen scheint. Immer neue Baumgestalten füllen sich
mit graugrünen, gelbgrünen und rotbraunen Farbenmassen noch lange
vor dem Laubausbruch, niegemalte Schönheit blicht in jedes Landhaussenster: Dort drüben ragt ein graugrüner Birkenwipfel in ein Wolkengebirge auf, das auch noch nicht lein fertiges Weißhat, wie die Birke noch nicht
ihr Grün, es sind unausgestaltete Wolken mit verwaschenen Rändern,
in die andere Wolken hineinweinen, und alles wandert noch unsertig
und verworren hinter windbewegten schweren Troddelgehängen der
Wissel schnell nach Osten.

Die alten schönen Nadelhölzer siehen im grellen Genesungslicht des Frühlings wie starke, verwitterte Krankenwärter, die froh und müde von getaner Pslicht ruhen, nicht ganz ohne Neid, daß der gerettete Patient jetzt in Lebenskräfte und Heiterkeiten emporwächst, die über ihre Be-

griffe gehen.

Welche Freude kann man in allen Jahreszeiten an der Schönheit der Architektur von Sträuchern gewinnen. Meist sieht man sie zu eng gepflanzt, wodurch die Eigenart ihrer Gestalt verwischt und die Pflanze am üppigen markigen Ausbau ihrer feinsten malerischen Wirkungen verhindert wird. Immer ist von der Schönheit von Baumgestalten die Rede und nie von den Gestalten der Sträucher und ihren Altersschönheiten. Welch seltsames Armutszeugnis, das wir in allen Gärten das gefüllt= blühende rosa Mandelbäumchen haben und nirgends die herrliche urwüchlige Gestalt der einfachen vierzehn Tage früher blühenden Art. Das wichtigste, was der Abendländer dem ostaliatischen Garteneleben entnehmen kann, ist die Verherrlichung der alten Einzelpflanze im großen und kleinen. Wir arbeiten geübter und begnügter mit der Masse und der Gattung, der Japaner feiert das Individuum und rückt es auch von Individuen anderer Gattungen genügend ab, so daß es sein eigenes Schönheitsschicksal hat. Karl Foerster.

UNSERE VOGEL IM FRÜHJAHR. Noch vor Ankunft der allererfen Zugvögel ift in diesem Jahre ganz unerwartet ein ansehnlicher Schwarm weißer und hellgelber Vögel auf meinen Schreibtisch gestatert: in Anknüpfung an meinen Bericht über das winterliche Vogeleben im Garten wurden mir zahlreiche freundliche Anfragen aus allen Himmelsgegenden des Reiches, ja aus Böhmen und Ungarn zu teil. Auch so manche Anfrage nach dem Vorkommen dieser oder jener Vogelart habe ich erhalten: von der äußerst selten vorkommenden, prächtig gefärbten Larenmeise – sie versliegt sich nur hie und da nach Deutschland – bis fast zum – Kolibri sollten die gestedetten Freunde alle von mir aufgeführt worden sein! Demgegenüber sei mir gestättet darauf hinzu-

weisen, daß ich nur über wirklich bei mir vorhandene Wintergäste erzählt, die Phantasie aber vom Bericht auszuschalten mich verpflichtet gehalten habe.

Inzwischen sind wir auch hier im Süden wie wohl im ganzen Reich durch Frühlingslust, ja Sommerwärme, wieder in den tiessten Winter zurückgeschührt worden, der noch krästig und grimmig um sein Regiment gekämpst und leider für geraume Zeit sich siegreich behauptet hat. Er hat den armen gesiederten Freunden recht schlimm mitgespielt.

Am 10. Februar sah ich – bei 12 Grad Reaumur – vom kaum aper gewordenen Wiesenboden drei Lerchen aufsteigen, und zwar zuerst die gute, liebe Feldlerche, die Lewark (Alauda arvensis), und dann zwei Schopf- oder Haubenlerchen (Alauda cristata). Beide Arten begannen ihr Liedchen, brachen aber nach wenig kurzen Strophen plötzlich wieder

ab, es war wie ein Studieren gewesen.

Unsere liebe, gute Feldlerche! Îm Vorjahre hatte ich ein merkwürdiges Erlebnis mit ihr: aus einem in voller Blüte stehenden wilden Kirschbaum erscholl Lerchengelang (der Gelbspötter und der rotrückige Würger, die beide jeden Vogelgesang täuschend nachahmen, waren damals noch nicht da). Mein vogelkundiger Freund und ich konnten uns die Sache nicht erklären, bis zu unserm höchsten Erstaunen sich in der Tat eine Feldlerche aus der Baumkrone in die Lüsse schwang – wir hatten in 50 Jahren bis dahin niemals eine Feldlerche auf Bäumen gesehen.

Am 18. Februar kam Meister Star in drei Köpfen an, und am 23. Februar hat im Garten auf der Spitze einer Nordmannstanne die erste Sing-drossel, Turdus musicus, voll und laut ihren herrlichen Schlag erschallen lassen. Die Armen! Wie werden sie alle hart enttäuscht und geprüft, und wieviele sind der allzu lange währenden Prüfung erlegen!

Bis zum wetterberüchtigten Tag der 40 Märtyrer - 10. März - blieb warmes, sonniges Wetter, das die Aprikosen an der Südwand des Hauses zu voller Blüte und die Pfirsichblüten schwellen ließ; schwer beladen und mit dicken grauen und gelben Höschen von Salweide, Haselnuß und Hauswurz kamen die Bienen nach Hause - da brach am Abend nach drückender Wärme ein verfrühtes Gewitter los, und am 11. morgens war über alles Land wieder die weiße Decke gebreitet. » Alsda erhub sich große Not« unter den armen Vögeln, die sich schon alle mit Liebesgedanken getragen hatten, und bei der langen Dauer des Rückschlages von fast vier Wochen ist so manches kleine Herz erkaltet und hat aufgehört zu schlagen. Die Meisenhöhlen, in denen die Paare schon angefangen hatten, die Wochenstube zu bereiten, wurden wieder als Massenquartiere der gegenseitigen Erwärmung wegen benutzt, die Futterplätze wurden wieder aufgesucht, die leider nur allzu kümmerlich beschickten. Drosseln und Lerchen litten die meiste Not und sind vielfach eingegangen.

Aprikofen- und Pfirfichbäume wurden durch große Strohmatten geschützt, und siehe da, hinter dieser Wind und Frost abhaltenden Wand stellt sich eine ganze Gesellschaft, meist Finken und Goldammern, ein, der geschützte Winkel an der vorspringenden Loggia bot ihnen Schutz. Am besten haben die erstmals am 7. März beobachteten Ringeltauben (Columba palumbus) den langen Nachwinter ertragen und überstanden. Ihr Tisch Tannen-, Fichten- und Kiefernsamen blieb siets gedeckt, und trotz so manchen Schneessums ließen sie sich nicht abhalten, das in einem dreißigjährigen Abies concolor – 10 Schritte vom Haus weg! – angesangene Nest zu Ende zu bauen, und unausgesetzt ertönte dabei das zärstiche: O du, du, o du, du des verliebten sarbenprächtigen Tau-

bers. Sie erwarten wohl zu Ostern schon die Kinder.

Wie so oft schnöder Undank der Welt Lohn ist, haben auch in diesem Frühjahr die bösen Dompfassen, die wir mühlam, aber glücklich durch den Winter gestüttert haben, sich eines Tages wieder im Obstigarten eingestellt und die schwellenden Blütenknospen der Apfel- und Birnbäume heimgesucht. Bangemachen gilt nicht, so scheint ihr Wahlspruch zu lauten: noch so gröblich vertrieben, kehren sie nach wenigen Minuten immer wieder zu ihrer unheilvollen Arbeit zurück. Alle vielsach angepriesenen Schreckmittel, als da sind: ausgehängte Spiegelscherben und der Schießapparat, der alle vier oder fünst Minuten knallt, sie prallen an der Keckheit der Eindringlinge ab. Zum Flobertstutzen zu greisen, kann man sich doch nicht entschließen, und so bleibt kein anderer Trost als der Gedanke, daß in diesem Jahre alle Obstibäume ausnahmslos so übermäßig viele Blüten angesetzt haben, daß eine mäßige Verminderung der Knospen nicht ins Gewicht fallen kann.

Gänzlich programmwidrig kam diesmal (thon in den allerersten Apriltagen der rotrückige Würger, der Neuntöter (Lanius collario), dieser unübertrefsliche Spötter, hier an, er erscheint sonst regelmäßig erst An-



fang Mai und beginnt dann sofort mit Paarung und Nestbau. In diesem Jahre find bislang nur Männchen beobachtet worden. Auch diese eleganten und graziösen kleinen Räuber haben die Kälteperiode glänzend überstanden. Not hatten sie kaum zu leiden und konnten mit gefülltem Magen der Kälte gut Widerstand leisten.

Die alte Bauernregel

An Mariä Verkündigung (25. März) Kommen die Schwalben wiederum

ist glücklicherweise in diesem häßlichen Märzwetter Lügen gestraft worden. Erst 11 Tage später, am 5. April kamen die Quartiermacher an, und erst seit dem 13. April durchstreifen zahlreiche dieser lieben Segler der Lüfte unermüdlich ihr Element. Heil ihnen, daß sie nicht früher gekommen find, und möge ein gütiges Geschick ihnen und auch uns Menschen weitere winterliche Heimsuchungen ersparen, denn wahrlich schießer

letzten Tage Qual war groß«.

Bleibt uns der Wettergott gewogen, dann wird in kürzester Zeit in Wald und Flur, in Baum und Busch und Hecken unendlich zahlreiches Leben lich zu regen beginnen. Auch dann gilt es für den Vogelfreund wachsam zu sein. So manche vom gesiederten oder auch vom vierbeinigen Räuber bedrohte Brut kann vor Unglück bewahrt werden. Nicht nur Katzen, Krähen, Nußhäher (Garrulus glandarius), Elstern (Pica pica) müssen mit Pulver und Blei festgehalten werden, auch der Schwarzdrossel, der Amsel (Turdus merula) muß man etwas auf den Schnabel und die Fänge sehen. Sie hat sich im Laufe der letzten fünf bis sechs Jahrzehnte, wie jetzt allgemein anerkannt wird, zu einer Art Raubvogel förmlich umgebildet. Sie war es früher nicht. Der Zoologe Prof. Semper an der Universität Würzburg war der erste, der in den 70er Jahren des vorigen Jahrhunderts auf diese damals höchst überraschende und unglaublich erscheinende Tatsache aufmerksam gemacht und hingewiesen hat. Die Amsel hat in der Tat mit der größten und engsten Anschmiegung an den Menschen, dem sie in Friedhöfe und Gärten auch der größten Städte gefolgt ist, ihre Lebensweise dahin geändert, daß sie Fleischfreslerin geworden und erbarmungslos ganze Bruten junger Kleinvögel mordet und selbst verzehrt oder ihren Kindern bringt. Rotkehlchen, Grasmücken, Spötter find zumeist von ihr bedroht. Aber auch der krästige Buchfink vermag oft seine Kinder nicht vor ihr zu bewahren. Da die Amsel nebenbei auch durch massenhasse Vertilgung von jeder Beerenart dem Menschen recht empfindlichen Schaden verursacht, empfiehlt es sich, sie nicht allzusehr überhandnehmen zu lassen, ein Zweck, der dadurch am lichersten und am wenigsten grausam erreicht wird, daß man sie durch Wegnahme des Geleges an der Aufzucht einer zweiten oder dritten Brut verhindert.

Ein Schlußwort noch sei mir gestattet, ein gut und tierfreundlich gemeinter Rat: nicht selten finden wir in den nächsten Monaten junge und noch gänzlich hilflose kleine Vögel, die durch irgend ein Mißgeschick zu früh aus dem schützenden Nest gefallen sind, sei es, daß die Mehrzahl kräftiger entwickelter Geschwister sie verdrängt, sei es, daß das Entsetzen über irgend eine drohende Gefahr sie aus dem Nest geworfen hat. In weitaus der Mehrzahl der Fälle sind es unrettbare, arme Geschöpfe. Die Eltern nehmen die von Menschenhand ins Nest zurückgebrachten selten wieder auf, künstliche Aufzucht gelingt nur ganz kundiger und erfahrener Hand und bei Vorhandensein ganz geeigneten Futters, und auch dann liefert sie schwächliche Geschöpfe, die in Freiheit gesetzt elend verhungern. Das Beste und Tierfreundlichste ist, solche kleinen Unglücksgeschöpfe sich selbst oder der manchmal doch noch möglichen direkten Elternhilfe zu überlassen.

Seehalde am Chiemsee, Ostersonntag 1922.

Friedel Dahn.

UNTER DEN NADELHÖLZERN find noch verschiedene nordame-rikanische Typen von allgemeiner Bedeutung. Vor allem die Douglasie oder Dufifichte, Pseudotsuga taxifolia oder Douglasii. Sie ist ein wundervoller Park= und ein ausgezeichneter Forstbaum (Bild Band II, Seite 197). Nicht minder hoch müssen wir die Hemlocktanne, Tsuga, schätzen. Die empfehlenswerteste ist T. canadensis, die an Schönheit von wenigen Nadelhölzern erreicht wird. Wir finden übrigens die Tsuga auch in Ostalien und dem Himalaya, sowie in Westchina, doch die besten Arten für uns sind die Amerikas, von denen noch T. heterophylla und T. Mertensiana (T. Pattoniana) genannt seien. Die pyramidale Flußzeder des westlichen Nordamerika, Libocedrus decurrens, die manchmal als Thuja gigantea in unseren Gärten geht, sei nur schnell erwähnt. Ungleich bedeutender für uns ist der Mammutbaum, Sequoia (Wellingtonia) gigantea, dieses Denkmal einer längstvergangenen Zeit, das sich nur an wenigen Stellen Kaliforniens in ungeahnter Mächtigkeit erhalten hat. Ihr Alter wird oft stark übertrieben. Nach den genauesten Schätzungen find einige Bäume bis 2400 Jahre alt, und von einigen vermutet man, daß sie noch ein gut Teil älter sind, doch dürfte keiner von ihnen schon gestanden haben, als die Pyramiden erbaut wurden. Nicht so mächtig ist das Rotholz, Sequoia sempervirens, das man viel

seltener bei uns antrifft.

Gleich der Sequoia ist die noch nicht allzulange in Westchina und Formosa entdeckte Taiwania cryptomerioides ein uralter Typ, der ebenfalls in rieligen Bäumen in der Heimat auftreten soll. Schließen möchte ich mit einem Hinweis auf die einzige für uns in Betracht kommende füdamerikanische Gattung, die Araukarie (Bild Band II, Seite 277). Unter den Nadelhölzern, die beim Austrieb im Mai sich durch besonders lebhafte Färbung der jungen Triebspitzen auszeichnen, können folgende als die auffallendsten gelten: Abies concolor aurea, gelb, Chamaecyparis Lawsoniana albospica, weißlich, und lutea, hellgelb, Ch. obtusa albospicata, weiß, Ch. pisifera argentea, weiß, und aurea, goldgelb, Cupressus macrocarpa lutea, gelb, Juniperus chinensis albovariegata, weißlich, J. chinensis procumbens aurea, goldgelb, J. virginiana elegantissima, goldgelb, J. virg. plumosa argentea (oder alba), weißlich, und nivea, reinweiß, Picea excelsa argenteo-spicata, weiß, und finedonensis, hellgelb, sowie mutabilis, goldgelb, P. orientalis aureo= spicata, goldig, Pinus Strobus alba (oder nivea), filberweiß, und aurea, goldgelb, Taxus baccata Washingtonii, gelb, Thuja occidentalis alba (oderalbo-spica), weiß, Th. occ. Beteramsii, kupferfarben: Th. orientalis aurea, goldgelb; Tsuga canadensis albospica, rahmweiß. Außerdem gibt es sehr viele ähnliche Formen, die ihre bunte Färbung dauernd behalten, doch ist das Verhalten nicht immer konstant. Die Benennung ist ebenfalls sehr schwankend.

Literatur

ARTENKUNST IM STADTEBAU. In der neuen zweiten Auf-ARTENKUNST IM STADTEDAGE. III un in land lage des unter diesem Titel im Verlage Ernst Wasmuth in Berlin erschienenen Buches von Hugo Koch sind im Hauptteil keine Anderungen gegen die erste von 1913 eingetreten, sie enthält jedoch einen sehr wichtigen Anhang: Das städtische Grün im Dienste der Volkskultur. Hierin wird zunächst die Wohnungsfrage behandelt und damit ist eng verbunden die des Gartens. Spielt doch der Siedlergarten, wie wir des öfteren hier betonten, in unserer Zeit eine bedeutsame Rolle. Während und nach dem Kriege ist der von Leberecht Migge für den Siedler und Schrebergärtner geprägte Begriff »Jedermann Selbstversorger« zu einem Schlagwort geworden, das auf viele Kreise faszinierend wirkt. Demgegenüber sagt Koch sehr richtig: »Die Forderung nach Selbstverlorgung schließt eine erhebliche Unterschätzung der Landbebauung ein. Der Boden trägt nur reiche Ernte bei harter rastloser Arbeit, die der in einem anderen Berufe Stehende gar nicht aufbringen kann. Und wenn er in diesen Zeiten der Lebensmittelnot aus Hunger dazu fähig war, so wird sich das ändern, sobald geregeltere Verhältnisse eingetreten und Lebensmittel wieder billig zu haben sind. Die Bebauung des Bodens wird dann zu einer Last allen denen, die nicht aus innerer Überzeugung, aus Liebe zur Scholle, aus Freude am Leben und Gedeihen in der Natur, zum Siedler wurden. Wenn wir daher Fehlschläge vermeiden und das Siedlungswerk fördern wollen, so ist es notwendig, jenen phantastischen Überhebungen, auf den Augenblick spekulierenden Ideen entgegenzutreten und vor allem der breiten Masse klar zu machen, daß der Boden nichts freiwillig gibt, sondern seine Schätze ihm abgerungen werden müssen mit eisernem Fleiß. Nicht das Heer von Ackerund Gemülebau treibenden Dilettanten wird unsere Ernährung sicher stellen, sondern nur eine hochstehende, beruflich gut geschulte Landwirt= schaft. Darum müssen wir trennen in Ackerbausiedlung und Wohnsiedlung, in Produzenten- und Konsumentensiedler.« Auch die für die Wohnungs= und Gartenfrage so wichtige Erziehungsfrage wird von Koch gebührend hervorgehoben. So hat er in dem neuen Anhange die ausgezeichneten Ausführungen des Buches wesentlich ergänzt.

Chronik

IE DENDROLOGISCHE GESELLSCHAFT IN PRAG. In Ergänzung unserer Notiz im Märzhefte können wir heute mitteilen, daß der Garten der ehemahligen Dendrologischen Gesellschaft für Österreich-Ungarn, der nach deren Auflösung in die Dendrologische Gärtnerei F. Zeman @ Co. verwandelt wurde, nun von der neuen Gesellschaft übernommen worden ist. Neben Graf Ernst Silva Tarouca ist an die Spitze der Gesellschaft als Vicepräsident der bekannte Prager Botaniker Professor Karl Domin getreten. Die Geschäftsstelle befindet sich zur Zeit in Pruhonice bei Prag.



Beiblatt zum Maiheft 1922 der Gartenschönheit

Sammelmappe

SZENEN AUS EINEM TULPENDRAMA.

Heinrich Eduard Jacob stellt in seinem 1920 bei Ernst Rowohlt in Berlin erschienenen Schauspiel "Der Tulpenfrevel" die hollandische Tul-pen-Manie des 17. Jahrhunderts dar. Wir geben hier drei Szenen daraus wieder. In der ersten wird der junge Held des Dramas, der Ducher William Deig-Perret, bei der Tochter des "Tulpenkönigs von Alkmaar" Kornelia eingeführt.

WILLIAM: Mein edles Fräulein! Ein Unbekannter. KORNELIA (tritt auf ihn zu): Kein Unbekannter! Eines lieben Vaters Brief kündigte Euch an.

WILLIAM (fährt sich über die Stirn): So ist denn einem Betäubten erlassen, vernünftig von sich selber zu sprechen. eine Person vorzutäuschen, die er durchaus nicht besitzt. KORNELIA (lächelnd): Wie? Ihr besitzt Euch nicht selbst?

Seid William Deig-Perret und seid es nicht? WILLIAM: Ein Trunkener ohne Grenzen bin ich, sließend auf einer Melodie. Dieser Arm, diese Brust find mir so fern. Sunregierbar wie besonnte Nebel. - Oh, Ganz-Gelöst-sein, Nicht mehr Mensch-sein! KORNELIA: Was ist Euch begegnet?

WILLIAM: Ich ging zwei Stunden durch Eure Gärten. KORNELIA (Jenks den Kopf).
WILLIAM: Ich sah – ein durchbrochenes Naturgesetz –

den Himmel plötzlich an meiner Seite und unter mir. Ich fah ihn aus der Erde aufblauen mit einem Silberhauch weißer Wolken. Sie waren erstarrt, wenn ich stand, und trieben lächelnd, wenn ich mich bewegte. Mir flossen Tränen. Ich neigte mich, ich kniete schwindlig am Rande nieder: da waren es Blumen, ein See von Blumen. KORNELIA: Regina Coeli.

WILLIAM: Ich trat auf schmalem Kiespfad in den See, er umflutete mich zu beiden Seiten. Ich vergaß, wie lange ich ging. Aus dem Grunde der Wellen sah mich die Ewigkeit selber an, ein mystisches Weiß und Silber . . . Da klomm am Rande der Wallerwelt ein Sonnenaufgang empor mit langen orangenen Strahlenfingern. Eine gelbrote Lichtflut näherte fich und zerbraufte die letzten Tupfen Blau.

KORNELIA: Das war das Feld des »Oculus Solis«. WILLIAM: Ich schlug die Hände vor mein Gesicht und eilte geblendet. Als ich die Augen wieder aufschlug, stand ich in einem dritten Feld wie in einem Walde von Papageien. Es schrieen Pflanzen zu meinen Füßen. Wie Kopfprunk majeståtischer Vögel türmte sich Rosa gegen Grün. Ein Schwarzrot klaffte ... Oh, ihrer Schnäbel gefranzte Bruft, der Farben überfließender Donner: er ist noch um mich ... Verzeiht mir! KORNELIA (Jaweigt).

WILLIAM (auf sie zu, ihre Hand fassend): Glückseliges zu beneidendes Fräulein, Herrin so vielen Lichts! Euch grüßt

KORNELIA (hat sich abgewands): Ach, mein Herr, diese Tulpen ... (Sie bricht in Tranen aus.)

WILLIAM: Wie? Diese Blumen brächten Tränen? - Freudentränen! Vergießt sie nicht hier. Tretet in Floras Felder hinaus und weint sie als Dank in den Schoß der Göttin! KORNELIA (lächelt): Wie lieblich wist Ihr ailes zu deu-

ten. Halb ist es zügellos, halb fromm. - Bleibt hier! Genießt!

WILLIAM (traumerild und heftig zugleich): Hier bleiben zu können! Den ehernen Strom einer großen Dichtung langlam in diele Gärten leiten zu können. Einen Gürtel aus spiegelndem Erz kunstreich um jede Blume zu treiben. Einen rauschenden Vers in jeden geöffneten Kelch zu gießen, daß jede Zacke unsterblich ... Oh!

DER ALTE GARTNER (kommt langfam aus dem Wandelgang, eine Harke über der Schulter, einen Korb mit mehreren Töpfen im Arm). WILLIAM: Nun, Vater! So alt und noch immer fleißig?

DER ALTE GARTNER: Auch die Erde ist alt und fleißig. Da muß man helfen.

WILLIAM: Und Ihr helft viel? DER ALTE GÄRTNER: Das Tulpenjahr hat zwölf Monate und beginnt im August. Da mellen wir Beete und Lö-cher aus. Im September setzen wir die eisten Brutzwiebeln - das find die für die frühblühenden Arten - und für die spätblühenden tut's der Oktober. Im November richten wir Baumlaub und Gerberlohe, und nur, weil Christus geboren ward, herrscht im ganzen Dezember Ruhe. Der Januar will frisches Stroh, weil der Schnee das alte anfaulte. In Februar-

PREIS: Der Raum der lechsgelpaltenen Millimeterzeile koftet 1,50 Mark. - Bei größeren Aufträgen Ermäßigung

ANNAHME durch die Geschäftsstelle des Verlages der Gartenschönheit G.m.b.H., Berlin-Westend, Akazienalleer4







Unentbehrlich

Dissionien, Gemüse-und
Jümenaßmerein, Blüteninfücher, Rosen, Schlinginfanzen, Stauden, Nadeliolizer, Gartengeräte, Bedimpfung der Pflanzzenrankheiten, Anleitung zum
flunzen und zur Pflage
der Garengewächse.
In ent be helt ich für
nicht gen und
Gärten.
Den Garen.
Den Garen.
Den Garen.
Den Garen.
Den Garen.
Den Garen.
Den den Garten.
Den den Garten.
Den den Gen und
Gärten.
Den den Seiten Text mit

Uber 400 Seiten Text mit 350 Bildern.— Das Buch wird gegen Einsendung von 30 Mk. franko geliefert von

Späth roßbetrieb für Gartenkultur

Berlin Baumschulenweg Garten-Gestaltung

Beratung - Entwurf - Leitung Ausführung L. OTTO, Gartenarchitekt BERLIN O. 34, Romintener Str. 3

MEYER = DOPPEL = PLASMATE

nach Dr. RUDOLPH find neue Universal - Anastigmate höchster Lichtsfrärke mit großer Tiesenschafte und plassischen Bildwirkung. -Infolge hervorragender Korrektion für Landschaften, Farbenphoto-graphien nach der Natur, Autochrom-Ausnahmen besonders geeignet.

F: 4

Katalog Nr. 101



Katalog Nr. 101

F: 5.5

Band 4: Der Doppel-Plasmat nach Dr. Rudolph gegen Einsendung von 1.50 M. erhältlich.

OPTISCH-MECHANISCHE INDUSTRIE-ANSTALT HUGO MEYER © CO. – GÖRLITZ

Fernrohrlupen

gewähren Lupenvergrößerungen bis zu 30 fach.

Der Abstand vom beobachteten Gegenstand ist um ein Vielfaches größer als bei einfachen Lupen mit derselben Vergrößerung. Der

Gartenfreund und Botaniker findet in unseren - Fernrohrlupen ein ideales Arbeitsgerät. -





Digitized by GOOGLE

fonne beginnt man - aber vorsichtig! - nachzulugen, wie's um das neue Wachstum feht. Im Marz macht man auf und vertilgt das Unkraut. Der April will für jede einzelne Pflanze ein Hütchen gegen Sonne und Regen. Im Mai und Juni ist Blütezeit, da muß man vollends ängsten und sorgen wie die Hebeamme fürs Kind. Im Juli beginnt man die Samen zu trocknen und die Brutzwiebeln auszustechen, und im August fängt alles von vorn an. - Ja. - Und jetzt lebt wohl, junger Heide. (Er geht vorüber.) WILLIAM: Junger Heide? Was ist das für eine Anrede?

DER ALTE GARTNER (bleibt fiehen): Seid Ihr kein

junger Heide? Und kein Liebhaber von Flora? WILLIAM: Gewiß. Ich liebe die Blumen. Und Ihr doch auch.

DER ALTE GARTNER: Ich? (Er hat die Augen ge-Solossen und ist wie von innen her mit heller, sanfter Farbe beleuchtet.) Sagt: könnt Ihr Griechisch?

WILLIAM (verwundert): Oh ja.
DER ALTE GARTNER: Was heißt »Garten« im Griedifden?

WILLIAM: Ho Paradeisos.
DER ALTE GARTNER: Ho Paradeisos.

WILLIAM: Da seht Ihr's, Alter: Paradies und Garten find ein Wort. Man muß nicht eben ein Heide sein, um die Blumen zu lieben.

DER ALTE GARTNER (ohne die Augen zu öffnen): Liebe ist vielerlei. Wann wurden die Ureltern aus dem Pa-

WILLIAM (betroffen): Als sie die Liebe der Sinne er-

DER ALTE GARTNER (öffnet die Augen. Ein Lächeln (diwimmt hervor): Mit dem Herzen muß man die Blumen lieben, nicht mit dem Eigennutz der Sinne. - Lebt wohl, junger Heide. (A6)

WILLIAM (nachdenklich): Das bin ich nun wohl. Alle Kunst ist heidnisch. Leb wohl! Wir kommen nicht zusammen. (Er vertieft sich aufs neue in sein Manuskript.)

THOMAS (if haftig gekommen): Ohm Peter? OLDENBARNEVELT: Thomas! Ich bringe eine furcht-

bare Nachricht.

THOMAS (fragt mit den Lippen).
OLDENBARNEVELT: »Semper Augustus« ist gefallen. THOMAS (mit einem Schrecken, der echt sein darf):

OLDENBARNEVELT: Von achthundertfünfzig auf hun-

dertundzwanzig.

THOMAS (hat den Kopf gesenht): Das find fiebenhundertunddreißig Punkte, Ein großes Unglück für dich und mich. Eine entletzliche Katastrophe!

OLDENBARNEVELT (zitternd): Hauptlächlich für mich. Du verlierst nur die Zuchtzeit, nicht das Geld. Du hast produziert, ich habe gekauft. Vor sechs Tagen, wie du weißt, hab' ich für zweihundert Stücke noch hundertundfiebzigtausend Gulden in bar gegeben. Jetzt find fie vierundzwanzigtaufend wert.

THOMAS (läuft unruhig hin und her): Du bist es gewiß? Es kann ein Irrtum fein

OLDENBARNEVELT: Gestern bracht' es der Börsenbote aus Amsterdam.

THOMAS: Den Kurs durchzieht vorübergehende Schwäche. Laß erst die Engländer kommen und kaufen. Er schwillt.

OLDENBARNEVELT: Die Engländer, Thomas, kom-men nie mehr. Im Augenblick, da auf der Börle dies ruchbar wurde, stürzte »Semper Augustus« zu Boden.

THOMAS (frampft auf): Ein niederträchtiges Gerücht, von Baille-Spekulanten verbreitet! (Sehr unruhig): Die Engländer kaufen also nicht mehr? Dann ist nicht nur »SemperAugustus« gefallen. Auch »Regina Coeli«, meinst du nicht? OLDENBARNEVELT (mūde): »Regina Coeli« wurde nicht gehandelt. Aber »Oculus Solis« fiel. Auch »Luscinia addormitata«, »Admiral Hoorn« und »Victrix« fielen. Nach anderen wagte ich gar nicht zu fragen.

THOMAS (rennt auf und ab): Das ist keine Katastrophe der einzelnen Spezien mehr, das meint und zielt auf die Pflanze felhft!

OLDENBARNEVELT (feierlich in feiner Schwäche):
Thomas, mein Sohn, mit diefer Pflanze dein Glück zu gründen habe ich dich gelehrt. Weißt du noch, wie du arm durchs Land zogft, du und dein Bruder – wißt Ihr noch, wans dernde Webergesellen, wie ich euch die Tulpenzucht wies? Ich und kein anderer hat euch gezeigt, mit der Blume schwindelnd emporzuwachsen. Ich habe euch in den Mastkorb ihres Kelches hineingesetzt.



PARK=



SIEILBIEIRIT PORTBORF DARMS

Großkulturen und Verland winterharter Zierpflanzen

ff. Blütenstauden für Schnitt, Dekoration, Rabatten, Bodenbedeckung, Schatten. / Alpine Felsenstauden, Sumpsstanden, farbige winterharte Seerosen, Farne. Dahlien, Zwiebel- und Knollengewächte. Ranker, Rosen und seltene Ziergehölze.

Neu erschienener Prachtkatalog portofrei gegen Einsendung von 20 M. und Rückerstattung bei Aufträgen von 300 M. MG-Blutlaus-



Pulver

Ein neuer Weg zum alten Ziel MG=Blutlaustinktur MG=Karbolineum

ialkuchen Uraniagrun Uspulun Ustin

und was sonst alles zur Obstbaum-pflege und Schädlings-Bekämpfung gehört, liefert die

Märkische Gesellschaft für Pflanzenschutz und Zucht-förderung m. b. H. Berlin-Johannisthal

venvflanzen

lakob Laule. Tegerniee.

Straub & Banzenmacher Ulm a. D. (Württbg.) Spezialitaten:
Umer Gemüsesamen
Blumensamen
Umer Spargelpflanzen
Canna und Dahllen.

ORCHIDEEN-

Kulturmittel, Polypodium Osmunda u. Sphagnummoos liefert in bekannter allerbester Qualität

F. Borowski / Coblenz - Mette

KONIFEREN in allen Größen. eichhaltiges Sortiment blühender Ziersehälze Laubsehölze O. Poscharsky Wilsdruff Bez. Dresden

ımschul-Stadtgeschäft

Dresden-Laubegast

ā),anamanamanam



Insekten - Fanggürtel

für alle Hochstämme

Zabulon gegen fressende Insekten, soweit die Spritze reicht Laurina gegen saugende

Kupfer- und Schwefelpräparate gegen Pilzkrankheiten

Ausführliche Drucksachen kostenlos durch

Otto Hinsberg, Nackenheim a. Rhein Erste und älteste Fabrik für Pflanzenschutzmittel



GEGRANDET 1720 L. SPÄTH GEGRANDET 1720 GROSSBETRIEB FÜR GARTENKULTUR BERLIN = BAUMSCHULENWEG

ANLAGE VON GARTEN JEDER GRÖSSE IM IN-U. AUSLANDE GARTENPFLANZEN / SAMEREIEN / GARTENGERATE

ZUR FRÜHJAHRSAUSSAAT

Erfurter Gemüse- und Blumensamen in zuverlässigster Qualität

Pflanzen / Knollen Garten- und Bienengeräte Gartenliteratur Düngemittel

CHR. LORENZ, ERFURT B 3 Samenkulturen / Kunst- und Handelsgärtnerei

Gegründet 1834 Preisbuch kostenlos

Digitized by GOOGIC

Beiblatt zum Maiheft 1922 der Gartenschönheit

THOMAS: Jetzt kracht das Schiff. Ohm Peter, was foll

OLDENBARNEVELT: Ich fordere heute meinen Dank Ich komme zu dir und bitte dich: von den zweihundert Tulpenstücken, die du mir vor sechs Tagen verkauftest, kaufe du zu damaligem Preise heute einhundert zurück!

THOMAS: Peter! Bist du wahnsinnig? Sind wir Kausseute oder nicht?

OLDENBARNEVELT: Ich habe durch den jüngsten Kurs fast hundertfünfzigtausend verloren. Trag du die Hälste des Verluftes

THOMAS: Bist du bei Sinnen? Bin ich bei Sinnen? Leben wir im Himmelreich? Ist dieser Tisch eine Wolke? Ist die Erde nicht hart, wenn man dran stößt?

OLDENBARNEVELT (zitternd): Ja, sie ist hart. Und deshalb sollte, was Mensch ist, weicher tun.

THOMAS (ausbrechend): Wer tut mir weich?

OLDENBARNEVELT: Ich war dir's einst.

THOMAS: Das ist vorbei! Wie doch! Ich sollte . . einem Kurs von vor sechs Tagen . . ? Nicht einmal zu dem heutigen! Ich will überhaupt keine Tulpen kaufen! (Er bleiht vor Oldenbarnevelt stehen): Peter, was willst du? Sei verständig. Wer kauft, riskiert. Seit Anbeginn war der Handel fo.

OLDENBARNEVELT (murmelnd): Wer kauft, ris-kiert.—Ja, das ist wahr.—Die Baiste ist wie ein brennendes Haus. Asse kommen hinaus, nur der Letzte nicht.—Thomas,

soll ich der Letzte sein. Laß mich nicht im Qualm ersticken. Rette mich

THOMAS: Ich kann dich nicht retten. Ich kann nicht zu-rückkaufen, was ich verkaufte. Dein Ansinnen ist ungeheuer, ist nie gehört, seit Welt und Geld sind.

OLDENBARNEVELT (schweigt mit zitternden

Lippen).
THOMAS (legt ihm die Hand auf die Schulter): Peter,
Wieddie Mutloliekeit von du mußt nicht der Letzte sein! Wirf diese Mutlosigkeit von dir. Es ist nur hier, daß du fehl am Orte bist. Geh ein Haus weiter - du wirst verkaufen.

OLDENBARNEVELT (hat sich erhoben, recht groß den Arm auf): Nein, jetzt will ich der Letzte sein. Ich will die Ware des Todes niemand verkaufen. In mir schließe die frevelnde Reihe des Handels sich ab!

THOMAS: Wie! Du ergibst dich?
OLDENBARNEVELT (bleich, von innerem Licht übergossen): Ich will auf die Plätze von Alkmaar rennen! Ich will in die Wirtshäufer laufen und schreien! Ich will alle warnen vor mir, vor dir! Ich will die Blume entwerten wie Gift! Ich will den Tulpenkurs in die Erde stampfen. Ich will von allen der Letzte sein, ich will alles Leid auf mich sammeln und sterben!

THOMAS (ringt mit ihm): Wahnlinniger! Halt!

OLDENBARNEVELT (hat fich ihm entrissen, stürzt ab,
rust schwach aus dem Hintergrunde): Doch ist ein Ort, da werden die Letzten die Ersten sein

(Thomas ift ächzend auf einen Stuhl gelunken.)

Gartenpflege

ARBEITEN AM BLÜTEN- UND NADEL-GEHÖLZ

TIELETage lagert der duftigeBlütenschnee auf dem feinen, dunklen, drahtartigen Geäft der Schneespirae Spiraea arguta, sobald er aber verschwindet, muß man wieder für die nächstjährige Blüte sorgen. Der Strauch muß angehalten wer-den, lange, starke Jahresschosse zu machen, denn nur solche bringen den schönsten und reichsten Blütenstor. Der schöne Blütenstrauch verjüngt sich von selbst nur sehr schwach, er macht logar reichlich trockene Triebe, lodas er oft etwas lockerästig auslieht. So muß durch einen scharfen Eingriff versucht werden, neues Triebleben zu wecken. Ist nicht schon im Winter gelichtet worden, muß dies jetzt geschehen, dabei sind die jungen Triebe möglichst zu schonen, nur älteres, schwaches und trockenes Holz muß energisch weggenommen werden. Steckt im Strauch noch gesunde Triebkraft, so bringt er bald junge kräftige Scholle, welche die beste Gewähr für die reiche

Blüte des nächsten Frühjahres bringen.
Ganz anders ist es um den nächsten, die schönste Blütenspiräe
Spiraca Van Houttei bestellt. Bei diesem kommt das Austrocknen der Triebe nicht vor, an Blütensfülle läßt er die vorige weit zurück. Dadurch daß die Einzelblütchen von Van Houttei größer als von arguta find, ist auch die Schmuckwirkung viel stärker. Bestechend ist der fast unbändige Lebenswille dieses gut zwei Meter hohen Strauches. Man beachte



Moderne Staudengärten Neu=Anlage und Umänderung Große eigene Kulturen

Verlangen Sie gratis und franko meinen neuen Spezialkatalog für Stauden (winterharte Blütenpflanzen)

Er bietet vom Guten das Beste!

Adolf Vivell Gartenarchitekt Olten (Schweiz)

Etablissement für moderne Gartengestaltung Beluch koltenlos



Schmuck- und Blütenstauden Felsenpflanzen J. Fehrle

Schwäb. Sműnd

Auslese der bewährtesten u. schönst. Stauden für Gartenausschmückung, Felsen, Einstassung, Schattenpartien, Teichränder usw. – Preislisse frei. Anlage von Staudengärten.

Theodor Seyffert

Oresden-R. 27 Münchner Straße 37

> Kafteen-München Tengftraße 16 Standig große Borrate!

> > Preieliffe 22 foffenine

Saubolds Raucherpulver

9allollo Mandethiller

beit a. billigia, fe t 30 3abren beboily. Derulgungsmittef i Zilatiboily. Derulgungsmittef i Zilatiboily. Later, guter Friebrichmittel
leiferto Ziloty au bernecht, m. and,
minderwert. Alngebot. Boftworte
4½ kg netto ber Yacho, no. Borto
35 7M. Zei Zettelluna (10. 10 kg
erfaubnisfeption ber örlt. Zoifteebötbe erforbert. Zeit Albnahme b.
13tt. ab Dereben-Zaubegait b. kg
05. Derpad. 6 7M. Groß. Dreng,
Zerndard - Burtefligt iff stanilen und Blangen auf Zhunfeh.
Zerndard Daubolb. Gartenbaubbettieb, Dreeben-Zaubegait.

Peter Lambert Trier

Rosen= u. Baumschusen

Vollständigste Sammlung alles Arien und Neuheiten



Meine drei Sonderkulturen her Gartenbesitzer verkaust Pflanzen für Steingarten? für Jeden etwas! •

Blütenftauden nfrauden Hochframm= und Rankrosen Obstbäume, alle Formen

Preislifte A frei! Guftav Wuttig, Bauer in Schlesien



VON WINTERFELD

Freienwalde/Oder

Reichhaltiges Sortiment in allerbesten Schnitt- und Blütenstauden / Ausführlicher Katalog und aufklärende Schrif-= ten kostenlos =

Telephon 168



Gewissenhafte Zusammenstellung von Sortimenten f. jeden Geschmack unt. Verwendung von nur in meinen Kulturen gezogenen Pflanzen

> Postscheck Konto III 2443

STAUDENKULTUREN "FLORHOF" INTERLAKEN-SCHWEIZ

Facher beziehen Sie ichnellftens

aus Leipzig

Projpette und Austünste gern

Deinrich Sauermann Budhanbler

Leipzig=Eutritsch

Carl Ansorge

Dahlien= und Pflanzenverzeichnis auf Wunfch

ihn in seiner Blütezeit. Noch beugen sich die schlanken, feinen Ruten unter ihrer weißen Blütenlast gleich schweren, reifen Kornähren zur Erde nieder, und schon sproßt es in zahllosen grünen spitzen Schollen aus der Blütenmalle heraus, dem Lichte, der Sonne entgegen. Licht und Sonne muß der Strauch freilich haben, ebenso arguta, sonst läßt die Blütenfülle bald nach. Schattendes Geäft hoher Gehölze vertragen beide Spiraen nicht, auch starker seitlicher Druck ist fernzuhalten.

Auch die zartrosaroten Blütenträume des Mandelröschens des Prunus triloba plena, gehen jetzt ihrem Ende zu. Es ist wohl die kösslichte Blütenfarbe, die in so früher Jahreszeit unser Garten birgt. Gewiß sind schon manche der wundervollen japanischen Zierkirschen geradezu überschüttet von ihrem herrlichen Blütenstor, und doch ist das Mandelröschen einzig in seiner Art. Nur iftes selten in richtiger Weise verwendet. Gewöhnlich wird fo ein armes kleines Pflänzchen an den Rand einer Gehölzgruppe noch eingezwängt, mög-lichst nahe am Weg, damit man später beim Vorbeigehen die korallenroten Blütenknolpen abstreift oder noch später logar auf die Blütenäste treten kann. Wenn es hoch kommt, wird sogar ein Halb-, ja ein Hochstamm gepflanzt. Zum mindesten rechts und links der Gartentür, oder vor der Haustür. Aber das ift nur ein Schritt, noch dazu ein kläglicher, und dann geht es nicht weiter. Hat man fich schon Gedanken darüber gemacht, welche Blütenbilder der Garten bringen könnte, wenn Trupps von 10 bis 15 und mehr Mandelröschen gebildet wür-den? Wenn zwilchen lockerer Pflanzung niedriger Bülche hohe Kronenbäumchen emporstrebten? Das könnte Blüten-

wunder bringen, von denen unsere Gedanken noch das ganze Jahr zehren, träumen könnten. Sehr oft wird gescholten, daß das Mandelröschen nicht blühe. Sehr mit Unrecht, denn die Schuld liegt nur am Gartenbesitzer, am Pfleger selbst, weil man sich so wenig um das Wesen eines Gehölzes kümmert, weil man nicht verlucht zu ergründen und zu verstehen, was es zum vollen Blütenflor erfordert. Beim Mandelröschen stehen die Blüten entlang der vorjährigen Langtriebe. Je länger und stärker diese sind, um so reicher und schöner wird ihr Blüten-flor sein. Man muß also die Bildung eines recht starken und reichlichen Langtriebes hervorrufen, um die größte Blüten-fülle zu erhalten. Nun lagt ein altes Gärtnerwort, daß ein recht starker Rückschnitt einen sehr starken jungen Langtrieb nach sich zieht, ein schwacher Schnitt eben auch einen nur schwachen Durchtrieb hervorruft, beim Mandelröschen kann fehr oft beobachtet werden, daß dann, wenn überhaupt nicht geschnitten wird, sehr oft auch scheinbar überhaupt kein Neutrieb erfolgt, da sich schließlich nur schwache Kurztriebe bilden, die für die Blütenerzeugung wertlos find. Wird der Schnitt im Winter ausgeführt, so schneidet man sich das Blütenholz weg, macht Brennholz aus ihm. Also muß es zu einer anderen Zeit erfolgen, und diese ist gegeben, wenn die Blüte beendet ist. Schon während der Blütezeit können zu dicht stehende Triebe herausgeschnitten werden, die schön für die Valen lind. Ist die Blüte beendet, wird ein lehr scharfer Auslichtungsschnitt durchgeführt. Der größte Teil der verblühten Triebe, zum Teil auch ältere Teile des Busches oder der Krone müssen herausgeschnitten werden. So erhält die Pflanze einen

starken Anreiz zum Neutrieb, der auch bald in kraftvoller Stärke durchkommt. Die zunächst sehr lockeren Kronen füllen sich bald mit jungen Langschossen, die für das nächste Jahr den reichsten Blütenflor sichern. Das völlige Zurückschneiden der Kronen, ähnlich wie es bei Kugelakazien oft geschieht, ist durchaus falsch, da es völlig unnatürlich ist. Der angegebene Schnitt ist schon ein sehr starker Eingriff in das Leben einer Pflanze, doch ist er für sie noch erträglich. Das Auslichten ist so zu halten, daß sich allmählich Busche aufbauen, die über 2 Meter Höhe erreichen bei gleicher Breite. Ein folcher Busch ist zur Blüte eine dustige Farbenwolke, in weiteste Fernen eines Gartens wirkend. Natürlich können auch Bäumchen ähnlich ausladende Kronen bekommen. Besonders zu beachten aber ist, daß das Mandelröschen als Kind der Sonne zu betrachten ist, wenn auch ganz leichte Schattenlagen dem Blütenflor erst weniger schädlich werden, läßt die Blühwilligkeit stark nach, wenn tieferer oder nur stärkerer Schatten auf den Büschen lagert.

Nun noch ein anderer Frühblüher, der ähnliche Beachtung verdient, die Forsythie. Wir haben eine größere Anzahl von schönen Sorten, die in zwei Hauptgruppen getrennt werden können: eine mit strafferem, aufstrebendem Wuchs, zu der Forsythia intermedia gehört mit den Formen densiflora, speciabilis, auch F. europaea, die andere mit mehr Ichlankem, überneigendem Wuchs, auch ein trefflicher Spreizklimmer, F. suspensa, dazu ihre Formen, wie Fortunei, Sieboldii und die später blühende F. viridissima. Die Blühwilligkeit aller Sorten ist ja bekannt. Am auffallendsten tritt



LILIENFEIN Gartenarchitekt DWB STUTTGART

Beratung-Entwurf Leitung-Ausführung



ROSENSCHAU M HAMBURG M

Ausstellungsballen 300 pom 7. bis 9. Juli 1922

Beichäftsstelle | für Ausstellungezwede: OTTO BUSCHMANN

Propagandaleitung: HALBERTS PROPA-/ GANDA-BÜRO / Samburg 36, Stephansplat | Samburg 19, Eichenftraße 48

Verlangen Sie Inserat-Offerte für den offiziellen Führer!

Tabak-Räuderpulver Marke A

nak-Rauberpulner Marke II mit verläkten Qualiaa-Niko-tindämpfen 1 kg M. 8.-, 5 kg M. 38.-, Dresadmer Rauber-pulver, nicht fo kräftig wie Marke A, 1 kg M. 6,- 5 kg M. 28,-, Rauberroft, überali aufzultellen, 1 strik M. 44,-, Rauber-Elmann, Zundfr. (Zundpap). 100 Studk M. 14,-, to Studk M. 150, Rinder-Gu-ano, 50 kg M. 80,-, Verland Gegen Nachn. Gärner erhalten auf obige Preife 10 kg kabat. Pape&Beromann,Quedlinburg5

Gartenarditekt

M. Lichtenecker Oberhofgärtner z. D. Gotha

Ausführung von Garten», Park» und Obstanlagen, Kriegerehrenstätten, Sport- u. Spielplätzen u. a.

M



unter künstlerischer Leitung

Neuanlage Umänderung Pflege

Katalog und Sonderheft auf Verlangen

PaulHauber Großbaumschulen Dresden-Tolkewitz



wertvolle Neuheiten! für Jetztaussaat

Stangenbohne Erntebrinaer

riesenschotig, fadenlos

Markerbse Sieu hoch, riesenschotig, zuckersüß

Markerbse Rekord niedrig, ertragreich, widerstandsfähig

Die 3 Portionen franko gegen Einzahlung v. 10 M. auf mein Postscheckkonto Berlin 4952

August Bitterhoff Sohn Samenzüchterei u.-Handlung

Berlin 0, 34 Frankfurter Allee 27

zur Bekämpfung pilzlicher und tierischer Schädlinge im Obst- und Gartenbau.



Besser und bequemer als

Schwefelkalkbrühe.

Ustin Blutläuse

Uspulun

zur Beizung von Sämereien.

Venetan gegen Blattläuse. Sokial · Kuchen gegen Wühlmäuse. Sokial-Weizen gegen Hausmäuse.

Farbenfabriken vorm. Friedr. Bayer & Co.

Landwirtschaftliche Abteilung

everkusen b. Köln a. Rhein

56. Jahrgang

Gärtner-Personal

finden Sie durch

Thalackers Samen-u.Pflanzen-Offerte

Berlin W. 50

Für Garten, Park, Friedhofanlagen, Grotten, Felfen= und Steingärten, Sumpfplätze

FARNE

5 Sorten winterharte Farne, 4 Sorten Sommerfarne, Waldipiräen, Hesperis, Asarum, Heidenröschen, Königskerzen, Primula, Hepalica, Immergrün, Maiblumen, Totenkopfund Frauenfduh-Ordnideen empfehlen

G. u. B. SCHNEIDER Gartenbaubetrieb
OESCHINGEN, Poft Mössingen
(Württemberg)
Preisliste wird franko zugesandt. Verlangen Sie meine Preisliste über die besten

großblumige, frühblühende, einfache und Topfforten Mein Chrysanthemumbuch erscheint im Mai Bestellungen nehme ich schon jetzt entgegen

Otto Heyneck, ^{Garten-} Magdeburg-Cracau

KAYSER ... SEIBERT GARTEN BERATUNG

PLANUNG AUSFLIEHRLING FRANKFURTM. HEIDELBERG ROSSDORFB:

EITUNG: HEIDELBERG PERNAUF 1976 ILLUSTR. SCHRIFTEN WON PFLANZEN

UNIVERSITY OF MICHIGAN

Digitized by Google

Beiblatt zum Maiheft 1922 der Gartenschönheit

das bei den Formen von intermedia hervor. Diese Reichblütigkeit kann im Laufe der Zeit ebenfalls dahin führen, daß der Strauch mit der Triebbildung nachläßt, daß sich die wertlosen, verblühten Triebe anhäufen. Dem muß vorgebeugt werden. Am ersten bringen noch die straff und hoch wachsenden Sorten einen starken, dauernden Durchtrieb, während die schlanktriebigen, überneigenden eher versagen. Auch hier hilft nur das gründliche Auslichten, wenn nicht zu anderer Zeit, dann doch bald nach der Blüte. Gerade jetzt, wenn der Strauch belaubt ist, wird am deutlichsten die Überfülle der wertlofen Triebe offenkundig. Diefe müffen verschwinden. Hier muß energisch Platz und Freiheit für den Nachwuchs geschaffen werden. Wenn das Wachstum im allgemeinen zu schwach ist, der Boden nicht genügende Nährstoffe hat, ist durch kräftiges Jauchen nachzuhelfen. Das wirkt schon nach kürzerer Zeit gründlich. Noch eins ist zu beachten. Die For-sythien bringen bei flottem Wuchs oft Lodentriebe, die himmelwärts zu stürmen scheinen. Man darf nicht etwa mit Messer oder Schere dagegen vorgehen, sondern muß solche Triebe schonen. Je mehr solcher Stürmer der Strauch hinausfendet, umfo herrlicher ist er in seiner nächstjährigen Blütezeit. Das Freie, Ungebundene, das ein solcher Strauch mit den in jedem Lufthauch sich wiegenden Blütenpfeilen zeigt, ist von anmutigster Schönheit.

Den Edelrosen ist jetzt eine erhöhte Beachtung zu schenken. Die Rosen kommen in das Stadium der Knospenbildung. In dieler ist die Überlegung am Platz, ob es jetzt nicht rätlich lei, den Blütenstor so zu verlängern, daß nach der eigentlichen Vollblüte eine sofort anschließende gute Nachblüte einsetzt. Die Vorbedingung dazu ist ebenso einsach wie wirksam. Sind die Triebe soweit voran, daß die Knospen eben sichtbar, werden gut ein Drittel aller vorhandenen Jungtriebe eingestutzt,

um so einen erneuten Durchtrieb anzuregen. Dieser neue Durchtrieb kommt allerdings nur aus den gestutzten Trieben. Dieles Zurückschneiden erfolgt so, daß ungefähr die Trieblänge um ein Drittel gekürzt wird, also zwei Drittel der Rose verbleiben. Dabei muß natürlich fo vorgegangen werden, daß die gestutzten Triebe möglichst gleichmäßig über das ganze Beet verteilt werden, sodaß die erste, die Hauptblüte, sich ebenso über das ganze Beet erstreckt, wie die unmittelbar darauf folgende Blüte, die fich aus den Neutrieben der gekürzten Triebe entwickelt. Für einen guten Durchtrieb ist es wefentlich, daß die Rosen in gutem Wuchs stehen. Eine durchdringende Wällerung, auch ein gelegentliches Jauchen ist unmittelbar nach dem Zurückschneiden angebracht. Ebenso wichtig ist eine oberflächliche Bearbeitung des Bodens, da dieser infolge der guten Durchlüftung überaus wüchlig wird. Die Folge ist, daß schon nach kurzer Zeit sich aus den gekürzten Trieben neue, starke Schosse in reicher Anzahl bilden. Nach Beendigung des Hauptflors fetzt unmittelbar die Blüte des zweiten Triebes ein, die auch einige Wochen anhält. Geht dann diefer feinem Ende zu, fo beginnt allmählich der Nach-flor der zuerst abgeblütten Triebe, der auch hier in gewohnter Weise eintritt, gewöhnlich tritt zwischen dem Hauptflor und dem Nachfloreine auf mehrere Wochen hin lich erstreckende fast blütenlose Zeit ein, die durch das zur richtigen Zeit ausgeführte Zurückschneiden völlig ausgefüllt wird. Unter den chnittrolenzüchtern ist diele kleine Arbeit schon seit langen Jahren in Übung. Was dort möglich und zweckmäßig ist, soll es auch im Blütengarten sein. Zur Entwicklung der schönsten Rosenblüte ist aber ein sehr kraftvolles Wachstum Vorausfetzung, das durch Bodenbearbeitung, Wälferung und Jauchen in der besten Weise gesteigert werden kann.

WINTERHARTE FREILAND CHRYSANTHE MEN ALS SOLITARBLUMEN. Als ein nachahmenswerter Versuch erwies sich folgender: Unter einem Glase wurden junge Stecklinge von Freiland-Chrysanthemen in Erde gesteckt und nach dem Anwachsen etwa alle 4 Wochen gedüngt. Die erzielten Blüten hatten einen Durchmeller bis zu 11 Centimeter. Dabei wurde nur gerade vorhandene, nicht besonders nährkräftige Erde verwendet. Durch das Eintriebigziehen und Wegbrechen von Knospen ist die Blumengröße noch weiter zu steigern. Die Töpfe bildeten in dem durch den frühen Frost so blumenarmen Herbst einen prachtvollen und ohne alle Kosten zu erzielenden Zimmerschmuck. Es besteht kein Zweifel, daß die winterharten Freiland-Chrysanthemen sich im Garten ebenso heranziehen lassen und dort bei geeigneter Plazierung sehr dekorative Wirkungen erzielen können. A. Wolff-Eisner.

UNSERE Bezieher, die bisher den Bezugspreis für das II. Vierteljahr noch nicht eingelandt haben, machen wir höflichst darauf aufmerksam, daß der Bezugspreis wie üblich im voraus zu entrichten ift. Wir bitten daher um umgehende Einsendung des Betrages. Zahlungen erbitten wir innerhalb Deutschlands auf unser Postscheckkonto Berlin Nr. 76 290, aus der Schweiz auf unser Schweizer Posischeckkonto Zu-

rich VIII 8421, aus dem übrigen Ausland bar in Noten oder in Schecks

auf dortige Banken. Verlag der Gartenschönheit, Berlin-Westend.

Gute Photographien

von Bäumen, Sträuchern, Blumen, Früchten, zu kaufen gesucht L. Spath,

IUNGE FRAU (30)), aus bester Fam., in glücki. Ehe leb, m. il-jiähr. Kind, durch widr. Verh. (Valuta) v. ihr. Mann getr., studen Steller, Frither deutsche Lehrerin. Zeugn. mit ersten Noten; gut Franz., etw. Engl., musikali, shreibi gel. Stil, tüdn. Ködni u. Hausfr., erfah. in Krankenpl. Mönden od. Nähe bevorz., lieb. z. D. me als z. Herrin, schoward, auch gen. Gel. Stil, auch gen. Gel. Still, auch gen. Gel. Still gen Berlin = Baumschulenweg Großbetrieb für Gartenkultur Dendrologische Abteilnug

Obergärtner
langi. Leiter großer Verwaltung, verheir. 40 Jahre alt,
lust zum 1. Oktober 1922 geeigneten Jelhitämtigen Wirkungskreis in Privat, Geselsschaft oder Anstalt. Sidberer
Disponent mit großem Personal, praktisch und theoretisch
aus dem Gelamtgebiet als Gartenbaus gebildet. Angeb. unt.
B.A.K.388 an d. Vers. d. Gartenbachnbeit, Berlin-Westend

Gebildete Gärtnerin

mit Fam.-Anföll, in schön gelegenem Landhaus, nahe Hannover, für
Obst, Gemüse, Stauden, gesucht.
Antritt zum 1. Juli, eventl. gleich.
Gest. Offerten mit Lebenstauf,
Zeugnis-Abschriften und Bild an Frau H. Rexhaulen

Hermannshof VÖLKSEN A. D. (Prov. Hann.)

Tüchtiger Fachmann

befonders in Blumenkultur, Stauden und Rofen erfahren, mit der Ausge-flaltung alter Anlagen vertraut, Jucht fofortr geeignete Stellung. Nähere Auskunft erteilt die Geldhäftsfrelle d. Gartenschönheit, Berlin-Westend

In völlig neuer Gestalt wieder erschienen

KARL FOERSTER VOM BLÜTENGARTEN DER ZUKUNFT

51. BIS 60. TAUSEND

St. BIS 60. TAUSEND

Die utsprüngliche Sitze, die einen so flarken Beijall bei alten Grantspfennden weckt, sie jetzt zu einem einten Grantsfehn der Grantspfennden weckt, sie jetzt zu einem einten Grantsfehn der Grantspfennden weckt, sie jetzt zu einem einten Grantsfehn der Grantspfennden weckt, sie jetzt zu einem einen Grantsfehn der Grantspfennden weckt, sie jetzt zu einem einen Grantsfehn der Grantspfennden weckt, sie jetzt zu einem einen Grantspfennden werden eine Bedeutung. In den beiden erfen Bländen werden unter auch Machau, Rojen, Riteriporn, Jakrechige in Wort und Blüd darbeit. Die Arbeiten des Verfolfers, die ein jetzem Bus und 75 febwarze und 18 kmeter geneuer und auch eine Kant Grantspfennten meinen Ganzten geworden. − Das Bud, das in 25 farbigen und 75 febwarze und 18 kmeterporn. Phox. Dahlen, Alten und Chrojanthenum behandelt und eine Reibe verfolmen wir Machau, Nymphonburg, Infel Mathau, Puthonitz, Molonya, Villa d'Efte, Arnold Arboritum in Wort und Blücher gratefulk und eine Kribe beiten darbeit und eine Kribe beiten gratefulk und eine Kribe beiten gratefulk und eine Kribe beiten gratefulk und eine Kribe beiten gratefulken und Machau, Nymphonburg, Infel Mathau, Puthonitz, Molonya, Villa d'Efte, Arnold Arboritum in Kribe Buden darbeiten 190 Mark. In Halbleinen 190 Mark verfendungskosten 5 Mark Verfendung gegen Einzahlung auf Positischekkonto Berlin 76 sept ohne der Gratensfeönheit hie beiden erfen Bände der Gartensfeönheit haben wir EINBANDDECKEN

In besten unter auf farbeiten 190 Mark Verfendungskosten 5 Mark Verfendungskosten 6 Mark Verfendungskosten 6 51. BIS 60. TAUSEND

Die ursprüngliche Skitze, die einen so starken Beisall bei alten Gartensfreunden weckte, ist jetzt zu einem reichen Gemälde des Gartensjahres ausgesührt, das alle Seiten des Gartenlebens nach ihrer Jahresssolge in Wort und Bild darsfellt. Die Arbeiten des Verfallers, die er in seinem Buch und auch in der Gartenschönheit niederlegte, sind hier erweitert und zu einem neuen Garzen geworden. – Das Buch, das in 25 sarbigen und 75 schwarz-weißen großen Bildern die wichtigsten Büttenschätze in ihrer Gartenanwendung zeigt, sit nreitwoller, neuartiger Form auf bestem Papier gedrucht, wie überhaupt auf die Ausstatung größtes Gewicht gelegt wurde.



Wichtig für alle neuen Bezieher der Gartenschönheit

GARTENSCHÖNHEIT

1. und 2. Jahr / 1920 und 1921

Die beiden ersten Jahresbände der Gartenschönheit enthalten zahreiche größere Textbeiträge und Notizen, über 600 Bilder in Schwarz und 114 in Farbe. Bilderschatz und 1ext erhalten durch die Einssellung der Hesse auf die Monatserscheinungen alljährlich sit jeden Monat wieder neue Bedeutung. In den beiden ersten Bänden werden unter anderm der Frühlingsstor, Iris, Rosen, Rittersporn, Phlox, Dahlien, Aspen und Chrysanthemum behandelt und eine Reishe berühmter Gartenstätten wie Muskau, Nymphenburg, Insel Mainau, Pruhonitz, Malonya, Villa d'Este, Arnold Arboretum in Wort und Bild vorgesührt. Genaues Inhaltsverzeichnis auf Wunsch.



VERLAG DER GARTENSCHÖNHEIT G. m. b. H. in Berlin-Westend / Verantwortlich für die Schristleitung OSKAR KÜHL in Berlin-Westend, für den Anzeigenteil D. KLETT in Berlin-Lichterselde / Druck von THALACKER @ SCHÖFFER in Leipzig

Digitized by Google

Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Minterharte Rliitenstauden

aus meinen, in sehr rauher Lage befindlichen Kulturen,

Koniferen aller winterharter Arten in jeder Große bis 5 m Höhe,

Allee- und Zierbäume, Zierfräumer, Schlinopflanzen, Rojen, fieckenpflanzen ulm. ObObäume

in allen Arten und Formen

Reerenobil-Hodifiamme u.-Straucherusw Reinhold Behnfch,

Baumschulen Brockau bei Breslau.

Ausführl. Kataloge postfrei.

Samenhandlung

Titus herrmann Nachfolger Liegnis

Sbestalfulturen in Dahlien / Begonien Ølabiolen.

Gegründet 1852

Champignonbrut

aus Sporen-Rein-zucht hergestellt, da-her von höchster Er-tragsfähigkeit, liesert Wilhelm Witt, Torgau a. E.

Winterharte BlütenNauden

> für alle Zwecke, in den Ichönsten Arten. Preislifte frei.

Wilhelm Wiele

Adendart bei Lüneburg.

Baumschulen in Nienstedten (Solft.)

labet Gartentünftler und Pflonzenlieb-habet zum Bejuch jeiner Baumjchulen höflichst ein.

S find qui Verrüt in allen gangboren Yaub- und Nader- beigmarteiller in bejonders Botton beigmarteiller in bejonders flarter u. gut verfühlter Mare vorrütig — St-plonders möde jöd und jehr flarte Bäume für Ertraßen. Goltflarte u. Grupp profilingtung, lewie a. Jönne Gruppl. in Nortieren. Zioles Gruppl. in Nortieren. Zioles Gruppl. in Nortieren. Zioles u. Tagen in verfügen. State u. Sta

Meine Baumschulen liegen nahe am Bahnhof Klein-Flottbek und sind in 10 Min. vom Altonaer Haupsbahnhof zu erreichen.

DIE SCHÖNSTEN STAUDEN

aus allen Klassen, für Schnitt und Rabatte, alpine Pflanzen u/w. besteNeuheit., reiches Sortiment empfiehlt

LORENZ LINDNER STAUDENGÄRTNER EISENACH

Samen- und Dflangengroßkulturen

Wilhelm Pfizer Ø. m. b. f.

Gegrandet Stuttgart=Sellbach Gegrandet

Suveriäffigste Bezugsqueile fat Gemüse und Blumensomen und Psiansen alter Art. Geschäft f. d. gesamten Gartenbau. Groshulturen mittetbarter Blütenstauden, Sessenstansen erste klassigs Sortimente von Begonien Canna Dahlten Gladiolen Rosen. Jimmerpsionsen Beretnsteduger Schlingsgwädele, Reubeiten eigenet und termder Ichange.

Dangemittel / Dogelfutter / Pflangenichutymittel Befuch unfrer muftergultigen u. febenswert, fulturen gern geftattet. Illufiriertes figuptpreisperseichnis 1922 koftenlos.

Gartenhäuser, Lauben, Pergolas, Obstspaliere Gittertore, Jäune, Blumenkübel usw.

Böttger & Eschenhorn G.m.b.fi. Berlin=Lichterfelde

Großgärtnerei und Samenhaus

LEIPZIG-EUTRITZSCH

Gemüsesamen aller Arten, Blumensamen, Blumen-zwiebein und Knollen, Großkulturen winterharter stauden. Das gegen Ende Dezember erscheinende Hauptprelsverzeichnis wird Interessenten auf Ver-langen köstenlo: zugesandt.

"DER ZIERGARTEN"

unentbenrlich für Gartentreunde, 128 Seiten Text, 14 Kunstdruckblätter mit 72 Bildern, 6 Gartenplänen und viele Abbildungen in Text.—Preis M.12.—, einschl. Schutzhülle. Hierzu kommen bei Postbezug nich die jeweil, Porto- und event. die Nachnahme-Gabühren.

Norddeutsche neuzeitliche Staudengärtnerei

GUSTAV DEUTSCHMANN LOKSTEDT-HAMBURG

n-Versand: Februar bis I September bis November

Neuester Katalog nebst Dablien-Preisliste auf Anfrage

Telegramm - Adresse: Deutschmann - Lokstedt Fernruf: Hamburg Nordsee 9708

Winterharte

Rhododendron

bis 21/2 Meter hohe Gruppen . u. Schaupflansen

Rhododendron Pink Pearl

neu rein tola mit riefigen Drunkblumen. Dottatig bis ju 2 Meter fobe polibeknofpet. Preislifte frei.

Rhododendron-Spestalkulturen G.D. Böhlje, Westerstede i.O. Baumidulen



Außerst wirklam und preiswert. - Sofort lieferbar als Spritz-und Räucherlölung.

Näheres durch

Otto Beyrodt Berlin - Marienfelde Spezialität: Niedere u. Hochstamm-Rosen

Obstbäume Beeren- und Bierfträucher Katalog auf Wunst

Baum- und



Schlingund Hedenpflanzen Nadelhölzer frei gu Dienften.

Rosenschulen

VictorTeschendorff



ERICH KRETZSCHMAR

Gartenarchitekt CHEMNITZ Kailerstraße 36

Entwurf und Ausführung neuzeitlicher Gärten / Obstanlagen FERNRUF 8444

Wir liefern unter Garantie für jedes Stück preiswarte und praktische

GARTEN-WERKZEUGE

als Messer, Scheren, Sägen usw. Verlangen Sie illustr. Liste Nr. 6

Karl Schulze, Dresden-N. 22 Bürgerstraße 20. III.



Otto Wilh. Stein Gartengestaltung

Dresden = Loschwitz Pillnitzer Straße 20

Planung / Ausführung von Nutz= und Schmuckgärten Verlangen Sie kostenlos illustr. Prospekt "Schöne Gärten"

Stauden-Großkulturen

Minterharte Blütenflauden. Frühlingsblumen. Fieldekräuter, Schatten-, Sumpf- und IDasserpflanzen, Freilandfarne, Alpenpflanzen / Katalog zu Dienflen

Dauernde greude erzeugen unfere herrlichen winterharten

Blütenstauden und Dahlien Im faus und im Garten.

Jetst beste Pflanzzeit! nonne & hoepker, Ahrensburg bei hamburg

Katalog gegen Einsendung von 3 Mark oder gegen Nachnahme

MEHLTAU an Hopfen, Roben, Rosen, Obst, Gemusen, Salat, bekämptt man sicher mit ", Prä"-Schwefel der Feinste Probe-Postbeutel Mark 30.50 ab hlor, 50 kg-Saok Mark 300,— kuplervitriol, Kurtakol, Uranlagrun. Sowie sämlliche sonstige Pilanzenschutzmittel zum billigsten Tagespreis. Gustav Friedr. Unselt, Stuttgart 38.

Spezial=holz= und Eisen= Anstrichölfarben

echt. Leinől-Sitnis, la Stiedens-Ratbolineum. la ñols-teer, Glas, Glafethitt, Glefhannen. Meffing-Hand-fprisen wie familide gärtnerijde und landwirtjödfilide Bedarfsattikel liefett prompt und preiswett

Albert Leidhold, Schweinsburg (pleife) 7 Sadi. Derlangen Sie im eigenen Intereffe Angebot!

fierm. A. Herre

grösste, resp reichhaltigste

Baumsdulen

Meener (Ems) (Prov. Hann.)



Massen-Anzucht sämtlicher Freiland-Pflanzen In allen Grössen

Neuester Katalog wird auf Anfrage kostenfrel gesandt

ROSENGARTEN STAUDEN -PFLANZUNGEN PARKS

> Beratung, Umge-statung, Neuanlage, Überwachung Sorgjältige Sortenwahl

F. BERCKMÜLLER HAMBURG 13

C. BERNDT Baumschulen ZIRLAU bei Freiburg in Schles.

Massenanzucht von Heckenpflanzen, Koniferen, Allee-bäumen, Ziersträu-chern, Schlingpflan-zen, Obstpflanzen, Rosen und Stauden

Gegründet 1854

Fläche ca. 250 Morg. in rauherVorgebirgslage

Preisbuch umsonst und postfrei.

EFEUPFLANZEN aller Art, großblätrige, klein-blätrige, infolge Mallenkultur fortwährend lieferbar. Ferner Evonymus rad. fot. var., E. Kewensis, E. myrtifolius.

F. Borowski, Efeuplantagen Coblenz-Metternich

Erdbeer-Bflanzen

neuere und neueste Sorten; be-sonders auch immertragende (vom Frühjahr bis Ostober).

Ebel - Dahlien Gydamen / Spryfanthemum Winterharte Blütenflauden

Beerenobititrducher Otto Thalacter

Gartenbaubetrieb Leipzig - Wahren 14

ADOLF ERNST MÖHRINGEN A. F. BEI STUTTGART

Gärtnerei für winterharte Zierpflanzen

Belehrender Katalog mit Bildern gegen Einlendung von 4 Mark und 40 Pfg.Porto auf Postlicheckkonto Stuttgart 5760 oder gegen Nachnahme, Einfache Preislisse kostenios.

Bunzlauer Blumenvalen Bauernmuster u. Laufglasur liefert billigst die Firma Hans Buhmann, Bunzlau 3

Wilhelm Röhnick Gartenarditekt

Beratung / Entwürfe / Ausführung

DRESDEN=A. 24 George-Bähr-Str. 2 - Anruf Nr. 40771

ROSEN

in allen Formen und vielen Sorten

liefert

ROSENFIRMA

W.KORDES'SÖHNF SPARRIESHOOP IN HOLSTEIN

Lindau im Bodensee

Spezialkultur von Alpen- und Felsenpflanzen

Preisliste auf Wunsch / Oekonomie « Rat Sündermann

STAUDEN-KULTUREN ADOLF MARXSEN OSDORF BEI HAMBURG

Gegründet 1895

Eigene neueste Einführungen SOLIDAGO FRÜHGOLD BIEDERMEIER-PRIMEL

Neueftes Preisbuch auf Anfrage frei.

Blütenstauden

Auswahl bester Sorten für Schnitt, Rabatte, Felfengarten / Ent-wurf und Anlage von Staudengarten / Preisliste auf Wunsch Gärtnerei Hellerau bei Dresden

PALMEN-u. GEWÄCHSHÄUSER

WINTERGARTEN - FRÜHBEETFENSTER HEIZUNGS-ANLAGEN UND HEIZKESSEL GLAS, KITT UND SÄMTLICHE GÄRTNEREI-BEDARTSARTIKEL

liefert gut und preiswert

WIEDENBRÜCK (WESTFALEN)

NEUE GARTEN



GARTENARCHITEKTEN ZÜRICH 7

> · Reichhaltige Baumschulen · Obst- und seine Ziergehölze Koniferen · Heckenpflanzen

PERENNIERENDE BLUTEN=STAUDEN

Gartenliebhabern der italienischen Schweiz empfehle ich mich als Ratgeber in allen Fragen des Obste und Gartenbaus. Ferner zur

Neuanlage von Staudengärten erg«, Formobstanlagen und Obstplantagen. Um altung, Unterbältung und Ueberwachung von usgarten u. Parkanlagen. – Sorglätige Ausch Arten und Sorten unter besonderer Berückstäti

Hermann Hembes, Gartenbautedbniker, Lugano, Via Castausio 14.

Hiermit empfehle ich bei eintretendem Bedarf in Niedrig
Fuß-, Halb-Veredelten Rofen
Hodditamm
allen Interellenten des In- und Auslandes meine
schönen und forgfältig gepflegten Bestände.

Spezialofferte wird auf Wunsch gern zugefandt.

Math. Tantau, Ueterlen, Holltein Rosen-Spezialkulturen und Versandgeschäft

GUSTAV WOLF, LEIPZIG-EUTRITZSCH

Spezialkulturen von deutschen Edelnelken eig. Zucht. amerik. Rielen-Nelken, älteren Rem .- u. Feder-Nelken, sowie Dahlien aller Klassen. Preisliste auf Anfr. kostenlos

E. KOGERER

BERLIN-LICHTERFELDE-WEST HINDENBURGDAMM 57 a TELEPHON: LICHTERFELDE 279

SPEZIALIST FUR STAUDEN-, STEIN-, UFER-UND NATURGARTEN

Winterharte, farbige

6 Stück in den Farben weiß, rofa, fleißthfarbig, weinrot und dromgelb 130 Mark, 10 Stück, darunter lilarofa, helfrot und blutrot, 250 Mark, 15 verlchiedene, darunter fehr wohlrie-chende und aparte Neuheiten, 375 Mark. Beste Pstanzzeit April – August.

W. Schlobohm, Mölln, Lauenburg Spezialkulturen farbiger Seerofen.

RICHARD GROSSE GARTENARCHITEKT

Beratung, Entwurf und Ausführung von Garten», Park» und Ohftanlagen, Krieger» ehrenstätten, Sport» und Spielplätzen

GARTENTECHNISCHES BURO WÜRZBURG, Heidingsfelderstr. 14 Fernruf: Würzburg 2690

geben j'dem Garten Schönheit elifte illutriert, positrei, erleichtert jedem efreund die Auswahl aus großem Sortiment herrlichster Ralle-Dahlien von KURT ENGELHARDT / Leuben=Dresden DAHLIENHEIM

BSTBAL

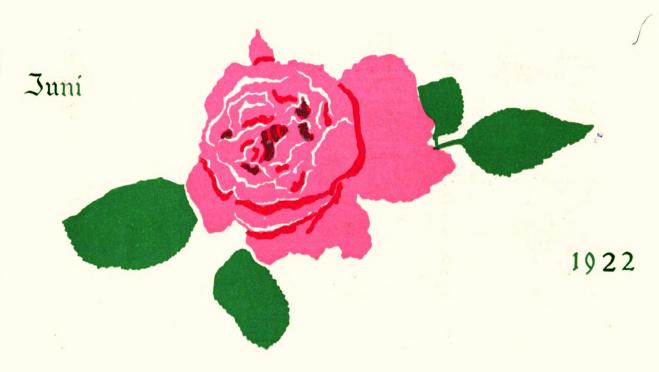
Johannisbeeren, Wildlinge, bessere, Heckenpslanzen, Rosen, Coniferen, Assebäume und Ziergehölze

G. FRAHM, BAUMSCHULEN **ELMSHORNIN HOLSTEIN**

Continue of the second of the

eine Zeitschrift mit Bildern

für Barten-und Blumenfreund . für Liebhaber und Sachmann



in Bemeinschaft mit Karl Soerster und Camillo Schneider herausgegeben von Oskar Kühl Verlag der Bartenschönheit B.m.b.H. Berlin-Westend

Digitized by Google

Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

GARTENSCHÖNHEIT

EINE ZEITSCHRIFT MIT BILDERN

FÜR GARTEN, UND BLUMENFREUND / FÜR LIEBHABER UND FACHMANN IN GEMEINSCHAFT MIT KARL FOERSTER UND CAMILLO SCHNEIDER HERAUSGEGEBEN VON OSKAR KÖHL

Erklärte dauernde Mitarbeiter:

GEORG ARENDS, Ronsdorf / Professor PETER BEHRENS / Gartendirektor ALWIN BERGER, Stuttgart / IDA BOY-ED / FRANZISKA BRUCK, Berlin / AUGUST BRUNING, Leipzig / PAUL DOBE, Weimar / Gartendirektor FRITZ ENCKE, Köln / Professor AUGUST ENDELL / VON ENGELHARDT, Stadtgartendirektor Düsseldorf / Geheimrat ADOLF ENGLER, Dahlem / Obergärtner M. GEIER, Offenstetten/ MARIE LUISE GOTHEIN / Hofgartendirektor a. D. GRABENER, Karlsruhe / Professor HECK, Direktor des Zoologischen Gartens Berlin / CLARA HELLER, Miltenberg / ERNST LUDWIG VON HESSEN / Gartenarchitekt REINHOLD HOEMANN, Düffeldorf / Oberinspektor HOLFELDER am Botanischen Garten Nymphenburg-München / Geheimrat PETER JESSEN, Direktor am Kunstgewerbemuleum Berlin / PAUL KACHE, Dahlem / Dr. ing. HUGO KOCH, Architekt, Nerchau / Gartenarchitekt HERMANN KOENIG, Hamburg / Gartenarchitekt O. KRUPPER, Berlin / Oberhofgärtner KUNERT, Sanslouci / Dr. PAUL LANDAU, Berlin / Gartendirektor LUDWIG LESSER / Gartendirektor HARRY MAASZ, Lübeck / BÖRRIES Freiherr VON MÜNCH-AUSEN, Windischleuba / Garteninspektor WILHELM MOTZE, Dahlem / Obergärtner E. NUSSBAUMER am Botanischen Garten Bremen / VON OHEIMB, Woislowitz / Professor BRUNO PAUL / Gartenarchitekt ERYK PEPINSKI, Steglitz / Oberinspektor PETERS am Botanischen Garten Dahlem / A. PURPUS, Garteninspektor des Botanischen Gartens Darmstadt / Obergärtner PUSCH, Bornim / RUDOLF RÖBER, Wutha / Gartenarchitekt RÖHNICK, Dresden / Professor PAUL SCHULTZE-NAUMBURG / ALEXANDER STEFFEN, Pillnitz / MARGARETE STEUDEL, Steglitz / Gartenarchitekt W. STUMPP, Auerbach in Hellen / Garteninspektor VOIGTLANDER, Tharandt / Geheimrat WITTMACK, Berlin / Garteninspektor WOCKE, Oliva / H.ZORNITZ, Barmen / Offerrolds: Gartenarchitekt FRANZ LEBISCH, Wien / Hofrat Professor HANS MOLISCH, Wien / Hofrat Professor VON WETTSTEIN, Wien. Böhmen: ERNST Graf SILVA TAROUCA, Pruhonitz / F. ZEMAN, Pruhonitz. Ungarn: ISTVAN Graf AMBRÓZY, MIGAZZI, Malonya. Rumānien: ARPAD MUHLB, Temesvár. Schweiz: Gartenarchitekt AMMAN, Zürich / HENRI CORREVON, Genf / Gartenarchitekt HEROLD, Zürich / Architekt HUNZIKER, Degersheim / WILHELM KESSELRING, St. Gallen. Holland: J. F. Ch. DIX, Allen / B. H. KRELAGE, Haarlem. Danemark: Garteninspektor AXEL LANGE, Kopenhagen. Schweden: Professor OSTBERG, Stockholm. England: GEORGE FORREST, Lasswade-Schottland. Nordamerika: Gartenarchitekt IENS IENSEN, Chicago / ALFRED REHDER, Arnold Arboretum, Jamaica Plain, Mass. / RICHARD ROTHE, Glenside, Pa.

Inhalt des Juniheftes:

Seite	Seite
	GARTENRUNDSCHAU
Fritz Berckmüller / Rosenverwendung / Mit 6 Bildern 123	Gartenerfahrungen
Hermann Kordes / Gartenrosen / Mit 5 Bildern 126	Stauden für Rasenersatz
M. Geier / Rankrosen	Chronik
Peter Lambert / Neue Rankrosen / Mit 3 Bildern 130	Walter Van Fleet, ein amerikanischer Rosenzüchter 140
R. Vogel / Bewährte Rankrosen in Sangerhausen	Sammelmappe
Karl Foerster / Polyantharosen / Mit 3 Bildern	
von Oheimb / Wildrofen-Erfahrungen / Mit Bild	Entfaltung von Karl Foerster / Mein Garten von Hans Otto
Rudolf Ochs / Einheimische Orchideen / Mit 5 Bildern 134	Röcker
Camillo Schneider / Die Heimat der wichtigsten Rosentypen 137	Gartenpflege
Paul Kache / Rosenauslese	Blumenhügel statt Schmutzwinkel
W. Kellelring / Aus dem holländischen Staudenreich III 139	Fragen

FARBIGE BILDBEILAGEN

Kletterrofen / Mrs. Henry Morse Wilhelm Kordes / Golden Emblem

Monatlich ein Heft

Bezugspreis für das Vierteljahr in Deutschland und den Ländern der ehemaligen öfterreichisch ungarischen Monarchie 30 M., in der Schweiz 6 Fr., in Holland 2.50 fl., in Dänemark, Norwegen und Schweden 6 Kr., in den Vereinigten Staaten 1.25 \$.

Preis des Einzelhestes in Deutschland 12 M., in der Schweiz 2.50 Fr., in Holland 1 fl., in Dänemark, Norwegen und Schweden 2.50 Kr.

Positicheckkonto Berlin 76290 / Verlagspostanstalt: LEIPZIG

Vermerk für die Post: Dieser Zeitschrift werden keine Beilagen beigegeben

VERLAG DER GARTENSCHÖNHEIT G.M.B.H. BERLIN-WESTEND / AKAZIEN-ALLEE 14



An die Bezieher der Gartenschönheit!

Es scheint uns fast, als hätten wir diesmal kaum ein Wort der Erklärung nötig. Daß 16,66 Papiermark heute kein Gegenwert für ein Hest der Gartenschönheit mehr sind, hedarf wirklich keiner aussührlichen Begründung. Was Drucker, Ätzer, vor allem aber der Papierlieserant uns diesmal erössneten, übersteigt indessen alles, was wir nach dem Vorangegangenen für möglich hielten. Nur eins: das Kunstdruckpapier kostet im September 210 Mark das Kilogramm, Umschlagpapier dasselbe-wie hoch der Preis im Oktober sein wird, kann niemand wissen! Jeder kann also nachrechnen, daß das Papier eines Hestes, das den siebenten Teil eines Kilogramms wiegt, allein 30 Mark kostet. Was bleibt uns weiter übrig, als dem zu solgen? Wir müssen den Bezugspreis auf

150 Mark im Vierteljahr

erhöhen, während der Preis des Einzelhestes 60 Mark beträgt. 50 Mark für das Hest – das ist genau der Betrag, den uns Papier und Herstellung allein kosten, ohne alle Vertriebsspesen, die jetzt auch ungeheuerlich gestiegen sind. Wie wirdas überhaupt können? Wir sind schon oft danach gestragt worden. Des Rätsels Lösung liegt in dem steigenden Erfolg, den die Gartenschöheit im Ausland hat und der den deutschen Beziehern zugute kommen sol.

Unter den heutigen Verhältnissen ist es freisich nicht möglich, wie bisher den Preis auf ein Vierteljahr festzulegen. Daß wir es im dritten Vierteljahr taten, hat uns schweren Schaden gebracht. Wir müssen also, wenn die Herstellungs-

kosten weiter steigen, den Preis diesen schneller anpassen.

Wir glauben nicht, daß 50 Mark für ein Heft der Gartenschönheit auch nur einem unserer Bezieher bei der heutigen Geldentwertung als zu hoch erscheinen werden. Und wie die bisher notwendigen Steigerungen uns keinen Rückgang der Bezieherzahl gebracht haben, so wird auch jetzt kein Freund der Gartenschönheit sie missen wollen, zumal gerade das vorliegende Heft und die folgenden ihm zeigen dürften, daß wir nun gerade unsere Leistungen nicht herabsetzen, sondern steigern wollen.

BERLIN-WESTEND, im September 1922

Herausgeber und Verlag der Gartenschönheit



In den Gartenorten und Anlagen vieler deutscher Städte spielen die schönsten modernen Kletterrosen im Juni und Juli I eine Farbenrosse von einem Glanz und einem Stimmungszauber, wie kein anderes Blütengewächs es vermag. Allen voransteben die hellrote Dorothy Perkins und die leuchtendrote Excelsa unseres Bildes. Die neuen Kletterrosenverbinden und gipseln auch unvergleichsich die übrigen Farbenwirkungen des Gartens und der Landschaft. – Bild Hildenbrand.



In Mrs. Henry Morse hat uns Mc Credy 1919 eine der herrlichsten Teehybriden geschenkt. Die I Formschöne dieser haltbaren, sicher und reich blübenden Sorte wetteisert mit der Pracht der Farbe, deren glänzendes, mit Zinnober abgetöntes Rosa auf der Außenseite der Blumenblätter sich krästig vertiest und gegen den Grund in ein kupfriges Gelb verwandelt. Sie ist auch als Beetrose sehr geschätzt.



Rankrose Euphrosyne. - Bild Geier

Im Juni

VON OHEIMB/ROSENZEIT

ENN der Mai mit all den herrlichen Frühlingsblüten, aber auch mit all den blauen Backen und erstarten Fingern vorüberging, in dem ersten Drittel noch mit Kirschblütenschnee und Schneege-gräupel krästig an den Winter mahnte, dann aber im weiteren Verlauf so einzig schön in Flur und Feld, Garten und Park, Herz und Gemüt einzog, so kommt der Juni erst recht mit seiner großen Überstülle an Farben und Dust und steigert noch immer den berückenden Eindruck, daß nun der Gipfel der Schönheit, des Glückes, der Erstüllung vom ganzen Jahre erstiegen ist. Der Mai ist so ganz die Zeit des weichen,

üppigen Wachsens. Der Juni bringt freilich auch school Dornen, aber erst weiche durchsichtige, noch nicht erhärtete, und noch sind diese Dornen
unter heller üppiger Blätterdecke, unter seuchtenden Blütenmassen verborgen, noch
blüht's überall in tausend und
abertausend Sternen und Dolden und Lichtern.

Und wie wir gewohnt find, auf folder Höhe nur die Königin wohnen zu sehen, so haben wir seit Jahrhunderten die Rose die Königin genannt. Mag das längst verblühte, vergessene Schneeglöckchen, Seidelbast und Leberblümchen nur als allererste schüchterne Vorfrühlingsboten, die ockergelbe Bachbutterblume Caltha palustris, die Obsiblüte durch weite Gefilde hin in ihrer üppigen Fülle hoch entzückt haben, mögen Maiblumen, Rhododendren, Azaleen, Exochorden, die lieb= lichen gefüllten Mandeln und japanischen Kirschen, die glühenden japanischen Quitten und die wuchtig schweren Fliederdolden verblüht und dahin sein, der Juni leuchtet und glüht in neuen Prachtblüten und ganz besonders in Rosen. Jede noch so dornige Heckenrose am Feldrand, jede andere Wild- und Parkrose und hochhinaufkletternde Rankrose prangt weithin durch Felder und Gärten im Verein mit den eben auch im vollen Festkleide stehenden Nadelhölzern, seien es Fischten oder Tannen mit ihren hellen Kleiderborten, seien es weithin goldig leuchtende Taxus baccata Washingtoni und andere aurea-Formen.

Lilien und Iris in tausend Formen und Farben, die Wiesenblumen, die

noch keine Sense berührte, Päonien in ihrer wechselnden Farbenpracht, Jasmine und andere Spätblüher gaben nur bis hierher das Geleit über die Schwelle, die uns zum Juni hinüberschreiten läßt, dessen erste Woche noch fast dem Mai gehört. Und doch ist's für den Kenner schon anders geworden, es weht manchmal ein heißerer Atem, es brütet Hitze über dem Gefilde, ein leiser Ernst, eine gewisse Ermüdung tritt ein, und fast sehnt man sich nach der schlichten Ruhe des Vorfrühlings.

Da wird's anders, wenn erst Heudust und Roggenbütenstaub in der Lust schwimmt,
einzelne Grabenränder schon in ewigem Sonnenstich dorren
und verblassen und die Wiesen sich erst sehr leise wieder
zu neuem Grünschimmer ermannen müsten. Dann schätzt
das Auge die Rosensträucher
und schätzt die ganz niedrige,

Freiburg II tende moofige





kleine Feldrose, die Rosa arvensis, die durchaus nicht überall vorkommt, am Feldraine, jenseits dessen schon hie und da blaue Kornblumen zum Schritt abseits vom Wege locken.

Dann aber blüht's und duftet's auch im Garten und Park so recht nach Rosen, und noch einmal entwickelt sich herrlich frische Farbenglut, immer im Tone der Morgen= oder Abendröte, noch einmal vor Eintritt der heißen Zeithöhe prangt es überall.

Genießen wir diese wundervolle Zeit, kommt mit in den Garten und staunt! Der Frühaufsteher findet es früh um drei Uhr schon prächtig im erfrischenden Tau und kann manch Rosenknöspchen finden, das um neun Uhr bereits rosenrote Lippen und Zünglein ausstreckt aus den prallen grü= nen Schalen, und besucht er's mittags, so grüßt ihn schon eine vollerblühte junge Königin, die keinerlei Erinnerung mehr hat an das frühe Begegnen, aber auch keine im Beobachter mehr aufkommen läßt, denn er fieht etwas ganz anderes vor lich als heute früh ganz zeitig.

Wer Anfang April in Nizza oder Cannes die elfenbeinfarbenen Banksrofen in zierlichen, zarten Perlenschnüren hinaufklettern fah, felbst in die höchsten Baumkronen der Fichten und Zypressen, der sieht sie im Geist sein ganzes Leben lang, und doch sind diese reizenden Gewinde von der heißen Sonne schon in wenigen Tagen verbrannt und ausgeblättert, verstaubt. Da ist's doch schöner in unserem kühleren Lande, da blüht ein Röslein zwei bis drei Tage lang, und der ganze Rosen= flor erstreckt sich auf vier bis fechs Wochen, ja, die neueren Rankrosen wie auch die remontierendenHochstämmelasfen uns Rofenpracht und Rosenduft bis in den Oktober genießen.

Seit Jahrtausenden kommt Gott Baldur, mit immer gleicher Gabenflut unser sonst etwas stiefmütterlich ausgestattetes Vaterland mit Lebensübermut zu überschütten, keine Palette faßt nur annähernd diesen Farbenglanz, kein Konzertsaal bringt so viele und ununterbrochene jubelnde Musiken, wie Mai und Juni in einem einzigen Gartenhag. All die Farbenpracht hat fich von Tag zu



Oben Ophelia. - Unten: Golden Ophelia



Tag gesteigert, bis an einem dann die Rose erwachte, nach schüchtern mädchenhaftem Beginn bald keck und frisch ihr Reich als Königin in Belitz nahm. Bis in die höchsten Büsche hinauf steigert sie sich zu herrlichster Massenwirkung, von der einfachsten blassen bis zur pompös aufstrebenden, gefüllten Blüte von der Größe der Paul Neyron, die nicht Platz hat im Herrenhut. Immer reicher entfaltet lich die Fülle der Arten und Sorten. Was ferne Länder an neuen Schätzen geben können, wird herangebracht, und immer höher greift der Ehrgeiz der Züchter, die, alles nutzend, was die Stammformen an gutem Auf= bau, Wüchligkeit und Blütenfülle, an besonderer Farbe und Form bieten, unerhörte neue Farbennuancen hervorzaubern und die Form zu adliger Reinheit entwickeln.

Rosen überall! Und nicht nur für uns Menschen stehen sie jetzt da in ihrer Schöne, das Volk der Insekten wie das im Federkleid nimmt sie als seine Rose in Anspruch, nur für Honig und nur für Nestschutz ist diesem Gelichter die Rose gewachsen – was und Gärtner!

Mit der Rose ist der Frühling beendet, und sie leitet nun durch den ganzen kurzen Sommer hindurch bis zum Flor der Dahlien, Stockmalven, japanischen Anemonen und Herbst - Sternastern und zur Kürze der Tage, dem großen, leise eingeleiteten Fruchten und Sterben - zur Vollendung. Im Spätherbst, wenn aller bunte, flatternde Blattschmuck längst verweht ist in Gräben und Winkel, geben die Hagebutten noch Prachtfarben in großen Mengen her, die felbst einem grauen Novembermorgen noch Reize geben.

Aber jetzt ist's wirklich nicht Zeit, an diesen Griesgram zu denken, wir sind ja im Lenz, wenn auch an seiner äußer-sten heißen Grenze - noch blühen uns Rosen! Noch ist der Tag herrlich unter dem Szepter der Rose, die überall hervorbricht aus Busch und Strauch und Rasen, die uns traulich und warm anblickt mit ihrem reizenden, zarten Strahlenkranze, die uns bezaubert mit ihrem lieblichen. oft berückenden Duft, uns treue Freundin wird trotz der Dornen.

FRITZ BERCKMÜLLER / ROSENVERWENDUNG

pflanzt hat, wird oft später, nicht gerade sehrangenehm berührt, gemerkt haben, daß Rosen und Rosen nicht dasselbe sondern hunderterlei ist. So bestellt ein Liebhaber nach den üb= lichen schwunghaften Katalogbeschreibungen drei Schlingrofen in weiß, rofa und rot, zum Beispiel Thalia, Dorothy Perkins und Crimson Rambler und erträumt sich ein schönes Zukunftsbild.Wenndann im zweiten Sommer nach der Pflanzung seine Rosen blühen, merkt er, daß alle drei Sorten an einander vorbei blühen. Das er= träumte Bild wird nie entstehen, denn über die wichtige Angelegenheit der Blütezeit enthielt der fonft so wortreiche Katalog keine Angaben. Hätte er zu Crimson Rambler La Guirlande und Mrs. F. W. Flight oder zu



Frank W. Dunsop

Dorothy Perkins Excelsa und Mrs. M. H. Walsh erwählt, seine Wünsche wären erfüllt worden, aber wie soll er zu diesem Wissen kommen, da sich auch die Gartenbauliteratur hierüber meist gründlich ausschweigt. Bin anderer Liebhaber meint gründlich vorzugehen, indem er sich in

einer Rosenschule, während der Blütezeit niedrige Ro-Sen auswählt und auch hier schließlich eine Enttäuschung dadurch verursacht, daß Sorten, die als Okulate eine gleiche Höhe er-reichen, als alte Pflanzen lich in dieser Hinlicht ganz verschieden benehmen. Auf zwei Beeten zu beiden Sei= ten eines Mittelweges, die als Pendants wirken follen, wird die eine Sorte 70 Centimeter hoch, die andere erreicht nur 30 bis 40 Centi= meter, oder auf gleichen Abstand gepflanzt, bedeckt die eine Sorte kaum den Boden, die andere wächst so stark, daß sich die Pflanzen gegenseitig bedrängen.Sor= ten, die als Schnittrosen vorzüglich find und ihre Blumen auf langen Stielen tra= gen, find gerade darum keine Beetrosen. Ich brauche nur zwei allbekannte Sorten anführen: Mme. Abel Chatenay und Hadley-Rose, die durch ihren sparrigen Wuchs, auch bei enger Pflanzung, ein Rosenbeet nie als geschlossene Masse erscheinen lassen. Daß Sor= ten mit seitlichem Wuchs,

die als Hochstämme sehr

wiß haben fie Eigenschaften, die sie für Fernwirkung unentbehrlich machen, man kann sie verwenden wie Gruppenpslanzen, ohne jährlich neu pslanzen zu müssen, sie geben Farbenkleckse, wie man sie in großen Parterres braucht, wo Edelrosen, die aus nächster Nähe betrachtet sein wollen, verlagen. Von

den hervorragendften Rofenvorzügen haben lie jedoch sehr wenig, nicht das reicheFarbenspiel, ihre Farbenskala ist beschränkt, sie haben nicht die edle Form und vielsach auch keinen Duft. Mit Vorstehendem sollen

gut aussehen, nicht niedrig

verwendetwerdensollten,

ist so sein Wort darüber

verlieren würde, wenn

man ihnen nicht immer

wieder verkehrt ange-

wendet begegnete und sie

ihre Blüten der Erde zu=

kehren. Beetrosen, im ei-

gentlichen Sinne, müssen

niedrig bleiben, reich blü-

hen und ihre Blüten so

tragen, daß der Beschauer

lie ohne gymnastische Übungen genießen kann. Siebzehn solcher Sorten

find von HermannKordes

hier (Band I, Seite 59)

dige, überlichtliche Liste dieser Rosen ist eine Zu-

kunftsaufgabe der Gar-

tenschönheit. Der Um-

stand, daß fast alle Poly=

antharosen die oben ge-

forderten Eigenschaften

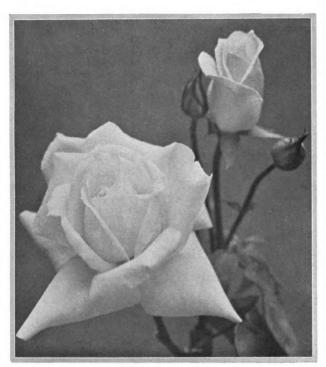
besitzen, hat uns eine übermäßige Verwendung

dieserKlasse gebracht.Ge=

nicht die höherwachsenden Sorten aus den Gärten verbannt werden, sie sollen nur von der Gartenmitte, wo sie stören, nach dem Rand, wo sie abschließen und Hintergrund bilden. So sieht man oft Gruß an Teplitz als Beetrose verwendet, jeden Sommer wird sie über meterhoch, im Frühjahr wird sie der Gesamtwirkung zuliebe oder aus Unkenntnis kurz zurückgeschnitten. Die Folge ist, daß sie erst spät in Blüte kommt und zum Herbst wieder ebenso hoch ist wie vorm Jahr, damit im Frühling das gleiche Spiel wieder beginnen kann. Am Rande des Rosengartens als Hecke gepflanzt, oder angeheftet wie ein Himbeerspalier, nur weniggeschnitten, gibt Gruß an Teplitz im ersten Flor, wenn alle Rosen am vollsten blühen, eine rote Wand







Mme. Jules Boude und noch reichlich Blumen bis zu den Frößen.
Ebenso soll man andere hochwachsende Sorten verwenden, von Teehybriden etwa La Tosca oder für einen Liebhaber, dem die roten Teehybriden noch nicht schön genug sind, die alten roten Remontanten. Ehe ich die niedrigen Rosen verlasse, noch zwei Selbst-

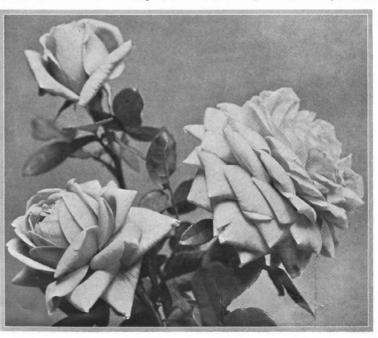
verständlichkeiten. In ein Beet gehört nur eine Sorte, mit gemischter Bepslanzung läßt sich keine einheitliche Wirkung erzielen. Je schlichter die Beetformen sind, desto besler kommen die Rosen zur Geletung, und desto leichter ist die Pflege, ein Umstand, der nicht unwichtig sis. Teppicheetformen mit Rosen zu bepslanzen ist ein Unsinn, der leider immer noch manchmal gemacht wird. Die unnahbare Mitte ist dann Tummelplatz für alle Rosenschädlinge, oder es wird weitläusig gepslanzt, dann sieht man von dem Beet mehr Erde wie Rosen.

In hundert Gärten, in denen Rosenhochstämme gepflanzt find, wirken fie in kaum zehn Fällen schön, in neunzig störend oder gar häßlich. Einen guten Teil der Schuld hieran tragen die Rosenschulen. Um eine ansehnliche Verkaufsware zu erzielen, werden zu starkwüchlige Sorten veredelt. Wie unschön wirken dann die Riesenkronen auf dünnen Stämmen und wie störend mit ihren 60 Centimeter Kronendurchmesser neben solchen von nur 25 Centimeter etwa. Jeder Centimeter Stammhöhe wird bei der Anzucht ausgenutzt, sodaß es schwer hält, eine größer Anzahl von gleicher Höhe auszusuchen. Die verschiedene Stammhöhe wird ja aber meist gefordert, um eine GruppeHochstämme pflanzen zu können, in der Mitte hoch, nach dem Rand abfallend, das denkbar häßlichste und widersinnigste, was man überhaupt machen kann, ein Beet in der Luft hängend, getragen von Rosenpfählen. Sind die Gärten moderner, begleiten Reihen von Hochstämmen die Wege, was besonders bei Anlagen mit Schlängelwegen grotesk wirkt, zumal bei ungleicher Stammhöhe und ungleicher Kronenstärke. Etwas Unruhigeres und Zappligeres läßt sich kaum ersinnen. Aber auch zu Seiten gerader Wege, die durch die Mitte des Gartens führen, zerschneiden Hochstammreihen die Gartenfläche und zerstören die Raumwirkung. Wer kein ausge= sprochener Sortenliebhaber ist, verzichte auf Hochstämme ganz, wem aber an großer Sortenzahl gelegen ist, gewisser= maßen als Sammler, der pflanze seine Hochstämme längs der Randwege vor hohem Hintergrund, wähle auf gleichhohen Stämmen Teerofen und Teehybriden von mittlerem Wuchs, er wird da auch manche Sorte haben können, die als niedrige nicht brauchbar ist, und zarte empfindliche Schonheiten. Auf die starkwüchligen Sorten muß er verzichten oder aber lich nur auf diele beschränken. Niedrige Rosen follte man als Zwischenpflanzung vermeiden, ihr aufstrebender Wuchs nimmt den Stämmen die Wirkung und im Herbst erschweren sie das Eingraben der Kronen. Je niedriger die Zwischenpflanzung ist, desto besser. Zartfarbige Sommerblumen find wohl das Beste, zu warnen ist vor den starken Farben der Pelargonien, Lobelien, Ringelrosen usw., die die Rosenfarben tot machen.

Trauerstämme können sehr malerisch wirken, vorausgesetzt, daß sie freistehen, Unterpslanzung stört hier noch mehr wie bei Hochstämmen, und vor alsem daß sie wirklich trauern. Nicht jede Schlingrose gibt auf einen 2 Meter hohen Stamm veredelt einen Trauerstamm, Crimson Rambler und ähnliche mit ihren steisen Trieben sind hierzu ungeeignet, nur Sorten mit weichen Trieben kommen in Frage, vor allem die Wichuraianahybriden. Daß es auch unter den letzterwähnten einige Sorten gibt, die für diesen Zweck nicht taugen, nur nebenbei.

Schlingrosen find so wichtige Schönheitsfaktoren für unsere Gärten, daß es bedauerlich ist, sie noch lange nicht genug verwendet zu sehen, und vor allem nicht in ihren besten Möglichkeiten. An Hauswänden leiden sie ost stark unter Mehltaubefall, und sokommen

nur wenige Sorten für diese Verwendung Souvenir de George Beckwith



in Frage. Geschlossene Lauben und Laubengänge sind keine Rosenplatze, nach innen entwickeln sich keine Blüten, die Seitenwände werden leicht kahl und auf dem Dach, wo die schönsten Blüten prangen, erfreuen sie höchstens die Vögel oder die Nachbarn in Etagenhäusern. Pergolen 3 bis 4 Meter hoch find auch nicht das Richtige, um die Rosenblüten intensiv zu genießen, würde man eine Leiter brauchen. Ein etwa 2 Meter hohes Gitterwerk als Gartenumrahmung ermöglicht eine volle Entwicklung der Schlingrofen, erlaubt den Augen nächstes Betrachten und hält die Blüten in Reichweite der Hände. Einfache Formen sind besser wie komplizierte, da das Gitter der Rosen wegen da ist und nicht die Rosen für das Gitter. Daß man für zartfarbige Rosen das Gitter nicht weiß streichen darf, ist eine Selbstverständlichkeit. Rosenbögen und Tore, Säulen und Pyramiden sollte man auch in mäßiger Höhe halten. Viel zu wenig lieht man Schlingrofen frei an Böschungen oder Mauern gepflanzt, wo sie, sich selbst überlassen, in ihrem natürlichen Wuchs Blütenkaskaden hinzaubern.

Noch einiges zur Sortenfrage. Zu Edelrofen passen am besten Schlinger mit Edelrosenblumen, so die rankenden Edelrosen und die Wichuraianahybriden mit Edelrosenblut wie Albéric Barbier. Crimson Rambler und
ähnliche begleitet man mit den neueren Polyanthasorten, die ja ihrEntehen einer Blutmischung mit Crimson Rambler verdanken. Für die
Wichuraianahybriden vom Charakter der Dorothy Perkins haben wir
Polyantharosen wie Ellen Poulsen, zu American Pillar gehört die niedrige Rödhätte, zu Tausendschön ihr Baby Echo. Für die Schlingrosen bedarf es dringend einer richtenden Arbeit, die die Spreu von dem Weizen
scheidet und aussührliche Listen gibt mit Angabe der Blütezeit und der
Verwendung für besondere Zwecke.

Verwendung für besondere Zwecke. Wildrosen soll man als Hecken, natürlich nicht geschorene Hecken, oder wie Blütensträucher psanzen.

Rosengärten sind die Schmerzenskinder der Gartengestaltung. Meist wird dies Instrument von Musikern gespielt, die eigentlich auf andern Instrumenten zu Hause sind oder von Dilettanten, die in ihr Instrument verliebt sind, alle technischen Mätzchen kennen und vorführen wolsen, einem großen Meister begegnet man selten. Entweder man sieht dem Rosengarten an, der Schöpfer beherrschte wohl die Form, kannte aber die Rosen zu wenig, oder er kannte die Rosen und suchte möglichst viele Sorten, alle Farben und möglichst viele Verwendungsmöglichkeiten in seinem Werk zu zeigen, es entstand ein Rosarium, kein Rosengarten. Wenn möglich sollte man nicht Edelrosen und vielblumige Polyantha durcheinanderwürseln, nicht Beete dieler grundverschiedenen Dinge aneinanderstößen lassen, sollte sich in der Farbenskala beschränken, entweder Weiß bis Kirschrot oder Reingelb, wie wir es in den Rosen von

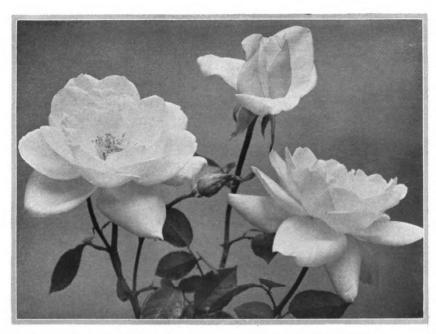


Rayon d'or bis Souv de Claudius Pernet jetzt besitzen, nur neben dunkelstem Rot verwenden oder nur mit gelbrosa nuancierten Sorten

arbeiten. Je weniger Sorten man dann innerhalb diefer Grenzen wählt, desto eindrucksvoller die Gelamtwirkung. Bis zum Eintonigwerden ist dann noch ein weiter Weg für den, der seine Rosen kennt und liebt.

Glotre de Hollande ist bier in verschiedenen Stusen ihrer Entwicklung gezeigt im Erblüben auf dem oberen, als vollentwickelte Blume und als Knospe auf dem unteren Blisse, die zweite ist zwei Tage äster als die erste. Keine Blume macht einen solden Formwandel von der Knospe bis zum Verblüben durch wie die Rose. Die Verwandlungen sind wohl abhängig vom Wester, vom Licht und Feuchtigkeitsgehalt der Lust, auch vom Standort, zie edse eine Rose ist, desso verschiedenartiger erscheint sie zumeist, desso Verblübens. Wenn Glotre de Hollande im Ausställen in der energischen Entsaltung der Blütenbläter Entsaltung der Blütenbläter firasse, schangen einen Glanz von sas metallischer Karbeit auf die tiestunkelrote Farbe erhalt, sowieren sie dem Westeren Standig um die vollerschossen. Fusikum die vollerschossen.





HERMANN KORDES / GARTENROSEN

NTER Gartenrosen verstehen wir jene Rosensorten der öster blühenden Rassen, der Teehybrid-, Tee-, Pernetiana-, Remontant-, Bengal- und Bourbon-Rosen, Sorten, die man in Beeten und Rabatten pslanzt. Die beste Verwendungsart der einzelnen Sorten ist wieder so verschieden, daß sich einzelne hervorragend für einen besliebigen Zweck verwenden lassen, wogegen sie für einen anderen unbrauchbar und unwirksam sind. Wir müssen deshalb vor allen Dingen

zwei Typen unterscheiden: solche Rosen, die eigentlich nur auf Hoch- oder Halbstamm veredelt wirken,
und solche, die sich für niedrige Gruppen eignen. Es
gibt nun Sorten, die für beide Zwecke zu gebrauchen
sind. Aber unglücklich sieht ein Garten aus, in dem
Rosen, die man nur als Hochstamm verwenden sollte,
in Beeten gepflanzt wurden.

In den letzten Jahren sind unter den Gartenrosen, besonders in Form und Farbe, bedeutende Fortschritte gemacht worden. Wohl kannte man bereits vor zwanzig und dreißig Jahren unter den Teerosen hochedle Formen, die auch heute noch als solche anerkannt sind. Aber diese weichen Teerosensorten, die zum Teil wohl recht dankbar blühen, eignen sich nicht für Gartenbeete. Hier muß neben Schönheit der Form und Farbe üppiger, wenn auch gedrungener, aufrechter Wuchs und einige Winterhärte gesordert werden.

Es foll nun der Zweck dieser Zeilen sein, Liebhaber wie Fachmann in die großen Fortschritte der Edelrosenzucht einzuführen. Zur näheren Orientierung verweise ich noch auf meinen früheren Artikel über » Vollblühende Beetrosen« (Band I, Seite 59). Es könnte
sonst vorkommen, daß man den Eindruck erhält, einzelne besonders gute Sorten wären übergangen.

So würde ein Beet, bepflanzt mit Ophelia oder ihrem goldgelben Abkömmling Golden Ophelia in Form und Farbe, an Blütenreichtum und pallendem Wuchs jeden Gartenliebhaber erfreuen. Die hellrola, typifch edelgeformte Freiburg II mit ihrer filbrigen Innenfeite der Blumenblätter und großem Blütenreichtum wirkt für große Beete wie fchmale Rabatten ganz hervorragend. Niedriger wie

diese bleibt und im voller- Jean C. N. Forrestier

blühten Zustande eine herrliche Blume zeigt die Mme. Segond Weber. Eine solche Rose würde man, auf lange Rabatten gepflanzt, am schönsten finden, während auch Hochstämme von dieser wie von den vorher genannten Sorten eben so schon aussehen wie niedrige Pflanzen. Golden Emblem, die ihren Namen wohl verdient, sollte wohl als gelb mit ihren rot überhauchten Knofpen eines der größten Schmuckstücke unserer Gärten sein. Es sollte von allen Gärtnern gefordert werden, daß man so edle Formen in den Gärten pflanzt, daß man mehr von alten, weniger guten Sorten abläßt und zu den neuesten Schöpfungen der Rosenzucht greift. Solche Rosen gehören auf die schönsten Plätze unserer Gärten, wo sie die volle Schön= heitentfalten und zeigen kön= nen. Die neue Rose Wilhelm Kordes steht wohl, was Farbenschönheit anbetrifft, unter den Rosen an allererster Stelle. DiesesKapuzinerrotderhalb=

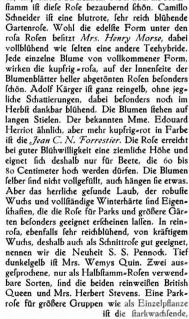
offenen Blume, das in Goldgelb verläuft, ist so bezaubernd, daß man es kaum für möglich hält, daß das eine Rose ist. Dazu ist diese Sorte für Beete wie Hochstämme gut geeignet und blüht unermüdlich reich. In kupfrig-orange ist die vollblühende Raymond hervorzuheben. Dunkelbutrot bei hervorragender Form und großer Blühwilligkeit ist Eduard Behrens. Will man besonders große Gruppen pslanzen, die Rosen fallen sollen, die etwas höher im Wuchse sind, so müßte man zu der feurig-

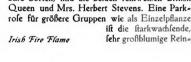


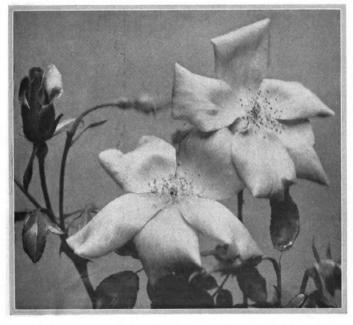
roten Red Star greifen. Ein Beet von dieser Sorte, wenn gut gehalten und vor allen Dingen gut gedüngt. ist in feurigrot wohl das schönste, was man sich denken kann. Mrs. Mac Kellar, die weiß auf gelbem Grunde ist, zeichnet sich aus durch besonders edlen Bau der halboffenen Blume, ebenso wie Aspirant Marcel Rouyer. Dabei hat letztere bei rielig erscheinendem Umfange der Blume eine herrlich dunkel= gelbe Farbe. Unter all den vielen gelben Ro= sensorten ist Aspirant Marcel Rouyer doch eine besondere Schön= heit, die man nicht millen kann. Es ist mit eine der besten Sorten, die in den letzten Jahren aus Frankreich Schwärzlichkam.



sammetrot ist Gloire de Hollande. Ganz besonders im ersten Blumenflor bringt sie eine große Anzahl edler Blumen. Eine eigenartige Form der vollerblühten Blume findet man bei der vollgefüllten Souvenir de George Beckwith. Sie ist eine aufrecht wachsende, gesundere Verbesserung der den Liebhabern wohl bereits bekannten Lyon-Rose. Die einzelnen Blätter liegen dachziegelartig übereinander und eine offene Blume hält sich noch tagelang bei voller Schönheit. Dabei zeigt Souvenir de George Beckwith einen starken, steilen, aufrechten Wuchs und eine schöne kupfrig-rote Farbe. Die beste sonnen-gelbe Rose für Beete ist wohl die Neuheit Souvenir de Claudius Pernet, im Wuchs und Blühbarkeit die alte gute Mme. Caroline Testout übertreffend. Rosen, die im Bau der Blüten auffallen und auch sonst eine große Wirkung haben, sind die reinrosa Frank W. Dunsop und die orangegelbe Gorgeous. Eine Farbenschönheit ist auch die orangegelbe, rot behauchte Adolf Koschel. Besonders im Herbst bis in den Frost hinein noch blüht Hortulanus Fiet mit ihren sattgelben Blumen. Dabei ist ihr gesundes, wie Wachs glänzendes Laub zu rühmen. Reinweiß, bei kühlem Wetter rolig überhaucht, mit starkem, steilem, aufrechtem Wuchs ist Mme. Jules Bouché, besonders für Gruppen, die höher werden sollen, empfehlend zu nennen. Aber auch als Hoch-







hard Bädeker. Sie bringt Blumen von enormem Umfange in sattgelber Farbe. Die einfach blühenden Rosen sind in Deutschland nicht fehr beliebt, gewinnen aber, wenn gezeigt, auch hier bei uns vieleLiebhaber. Diese Sorten kann man allerdings nicht in großen Beeten pflanzen, sondern man muß sie auf Rabatten setzen oder zu kleinen Gruppen vereinigen. Die hervorragendsten Sorten find die gelbe, rot überhauchte Irish Fireflame und die dunkelrote UlsterStandard. Nicht ganz einfach, sondern mit zweireihigen Petalen, unermüd= lich reichblühend, sind die beiden dunkelroten oder feurigrotenSortenRedLet. ter Day und K. of K. Es wäre zu wünschen, daß diesen einfach blühenden Rofen mehr Eingang in unsere Gärten verschafft würde. Es soll nun den alten bewährten Sorten wie Mme. Caroline Testout, Mme. LéonPain, Dernburg, General Mac Arthur, Gruß an Teplitz, La Tosca, Mrs. Aaron Ward, Radiance,



Unter den Parkrosen, die sich wegen ihrer reichen und ziemlich langen Blüte für Fernwirkungen eignen, siehen Rosa rugosa und ihre Formen und Hybriden an erster Stelle. Sie bilden ost nur niedrige oder mittelhohe Büsche, die sich über und über mit den großen Blüten überziehen. Diese leuchten in ihren klaren Farhen, wie hier am Parkteichuser in Pruhonitz, weithin durch die Landschaft.

die sich jahrelang bewährt haben und die heute noch als anerkannte Beetrosen beachtet werden müssen, kein Abbruch getan werden. Auch müßte man, wollte man alle die Sorten nennen, die wert wären, mit zu den besten ihrer Art gezählt zu werden, den Ring noch viel weiter ziehen. Sorten wie Augustus Hartmann und Crimson Emblem müßten dann eben fo gut hervorgehoben werden. Es ist also nicht die Absicht, alles zu empfehlen, was gut ist, sondern den Liebhabern eine Auslese dessen zu geben, was heute unbedingt beachtet werden muß. Man muß also immer wieder darauf hinweisen, und der Liebhaber muß es von seinem Gärtner fordern, daß neben den guten, alten, bewährten Gartenrosen auch die neuesten Sorten gepflanzt werden. Erst wenn man diese neuen Rosen in seinem Garten ver= wendethat, kommt man zur vollen Wertung der großen Fortschritte, die in dem letz= ten Jahrzehnt in der Rosen= zucht gemacht worden find.

M. GEIER / RANKROSEN

ER einige Jahrzehnte hindurch die Zucht und Verwendung der Rose in den Gärten versogt, der sieht das Ausseuchten und Emporsteigen neuer Rassen und das Versinken anderer vordem geseierter in dem gleichen Maße, je heller die neuartige Schönheit der ersten erstrahlt und je mehr die Gunst sich ihrer annimmt. Daß letztere in der Pslanzenwelt unserer Gärten nur gerecht richtete, wird wohl kein Einsichtiger behaupten wollen. So auch bei den Rosen. Daß die mindere Beachtung der alten Sorten und Rassen, ja deren gänzliches Verschwinden ihre volle Berechtigung hätte, wird wohl kein Kenner der schönsiften Sorten dieser Rassen glauben. Der Sturm der Zeit, die Mode, will ihr Opser haben. Und der auf Unabhängigkeit, auf seine Fortschritte so stolze Herr der Schöpfung bringt es — gedankenlos.

Doch heute wollen wir nicht näher auf solch verkannte alte Schönheiten und ihren Wert für unsere Gärten eingehen, sondern uns nur einzelnen neuen Rassen zuwenden.

Wir sehen in den letzten Jahrzehnten das Emporsteigen der Teehybriden sast bis zur Alleinherrschaft, dann der kleinblumigen (Polyantha), und schon droht den ersteren die neueste Rasse, die Lutea-Hybriden, Konkurrenz zu machen, doch da besinnen jene sich und, gleichsam Gesahr erkennend, sehen sie auch in ihren Reihen jährlich eine Anzahl neuer Erscheinungen, die es an Farbenpracht mit den Lutea-Hybriden wohl ausnehmen, ohne deren Schwächen zu haben.

Vielleicht die glänzendste Laufbahn in den letzten Jahrzehnten haben die Rankrosen durchgemacht, und sie gaben auch den Anstoß zu dem neuen Ausstieg der Polyantha in den letzten Jahren, denen sie neues Blut zusührten.

Der Aufstieg der Rankrosen geht zurück auf das Jahr 1894, seit der Einführung der allbekannten Turners Crimson Rambler, die man kurz Crimson Rambler nennt. Die Arbeit der Züchter eilt jener der Gartenbesitzer ost weit voraus. So auch in der Rankrosenzucht. Auch ohne das Erscheinen der schönen Japanerin – Crimson Rambler ist aus Japan eingeführt – und unbeeinsust von ihr hatten deutsche Züchter vorgearbeitet: das beweisen Sorten, deren Namen noch heute guten Klang haben, wie Aglaia, Euphrosyne, Leuchtstern, Rubin und Thalia. Die neue Rank-

rosenzeit war angebrochen. Was zielbewußte Züchter vorgearbeitet hatten, was sie auf Ausstellungen und in ihren Gärten zeigten, es mußte, wenn auch langsam, seine Früchte zeitigen, den Rankrosen zur erhöhten Bedeutung verhelfen. Das Erscheinen der glänzenden Japanerin beschleunigte diesen Prozeß, schob ihn in etwas raschere Gangart, denn sie war wirklich eine glänzende, aussehenerregende Schönheit, und laut genug, daß alle es hören mußten, wurde diese Schönheit gepriesen, denn sie war eine Fremde, was ost mehr als alles andere zieht.

Wie all die alten Rosenrassen nicht arm an Schönheiten sind, wie jede ihre eigenen herrschenden Eigenschaften hat, die ihr andere Verwendungsmöglichkeiten in den Gärten sichern, so hat es uns vordem auch nicht an schönen alten Rankrosensorten gefehlt. Ja, manche dieser Rosensorten sind dem auch heute noch nicht entbehrlich, der mit Recht der Anlicht ist, daß mit einem Dutzend der bekanntesten die Schönheit dieser Rosenrasse nicht erschöpft sei, und zwar nachdem inzwischen Hunderte neuer Sorten aufgetaucht find. Wer nicht blind und voreingenommen ist gegen Pflanzenschönheit, wer sich sein Material etwas näher anschaut, es nach seinen besonderen Eigenschaften zu verwenden und zu schätzen weiß, wer nicht nach der Schablone, nicht nach dem Nachbar arbeitet, der erkennt auch heute noch die Schönheit alter Sorten, wie Amadis, alpina rosea, Beauty of the Prairies, Baltimore Belle, Duc de Constantine, de la Grifferaie, Félicité et Perpétue, Himmelsauge, Mad. Sancy de Parabère, Ruga, Williams Evergreen. Er weiß, daß sie für manche Zwecke und Verhältnisse nicht gut zu ersetzen sind.

Es hat uns mithin in früheren Jahren auch nicht an Material gefehlt, wohl aber fehlte es uns, und zwar fehr stark, am gesunden Sinn für Pflanzenschönheit und deren Anwendung im Garten im allgemeinen und für die Schönheit und die durch die verschiedenen Eigenschaften der vielen Sorten bedingten Verwendungsmöglichkeiten der Rankrosen im besonderen. Manches ist darin ja unzweiselhaft besier geworden, aber es gibt auch heute darin wie in der gesamten Gartenausstattung noch viel zu tun. Bei den Rankrosen zeigt uns das ein Blick auf unsere Vore, Haus- und Villengärten, in Parks und öffentliche Anlagen, auch auf die Berankung der Gebäude, Stützmauern, Lauben, Laubengänge, auf

Unter den deutschen Rosenneuheiten des letzten Jahres kann die Kordes- Züchtung Wischelm Kordes als eine der vielversprechendssen sie eine der vielversprechendsen Korden Sie ging von Gorgeous mit Adolf Koschel. Der Wuchs ist üppig, aufrecht, buschig, die Belaubung gefund, sattigen. Die Büttenform ihrem kupfrig abgetönten Goldgelb höchst eigenartig und sower naturgetreu wiederzugeben.





Golden Emblem, eine McCredysche Züchtungvom Jahrel 917, hat slid als eine wüchsche Schänheit bewährt. Ihre edel gehauten Blumen werden recht groß und zeigen ein fonniges reines Zirvonengelb, wie wir es von Pernet-Duders Rayon d'or kennen. Golden Emblem gehört zur Pernettiana-Gruppe. – Bilder C. S.

Gitter, Geländer und Garteneingänge bei denen sie noch eine ganz andere Rolle zu spielen berufen sind als es bis heute der Fall ist.

Es gibt aber auch Gegenden, in denen die Rankrosen längst eingebürgert sind in den Gärten, wo man diese, ebenso wie die Friedhöse und die Hausmauern, mit ihnen schmückt, wo man sich längst sosgelagt hat von einseitiger, eintöniger Verwendung. Sie können uns in mancher Beziehung Vorbild sein.

Durchwandern wir ein solches füddeutsches Land zur Zeit der Rankrosenblüte in den Monaten Juni und Juli. Sie hinterläßt starke dauernde Eindrücke, regt zum Nachdenken, zum eigenen Schaffen an. Besonders eindrucksvoll ist diese Wanderung dann, wenn sie uns durch bewegtes Gelände führt, etwa durch die Täler unserer Plusse, deren sonnige Bergeshänge mit Reben, die andern mit Obstbäumen und Wald bestanden sind, wo die menschlichen Siedlungen im engen Tal bunt bewegt das Gelände hinansteigen, sich an Bergeshänge anschmiegen, da quellen gleich einer blumigen Flut die Rankrosen hervor über Stützmauern, lassen die blütenschweren langen Triebe lang und tief herabhängen nach der unten vorbeiführenden Straße, nach dem dahinfließenden Fluß. Da hängen sie, auf Stützmauern höher liegender Gartenteile aufgepflanzt, hinab, über den Sitzplatz vor der Mauer, über den sie ein blumiges, in der Luft schwebendes Dach breiten, das keiner Stütze von der Erde aus bedarf, die so leicht den Rundblick an dem Ruhesitz störend beeinträchtigen. Da hängen sie hinab über die Mauernische mit ihren Figuren und Vasen oder den hervorsprudelnden Brunnen umrahmend, da spiegeln sie sich in dem klaren Wasserbecken, das sich am Fuse der Mauer ausdehnt, dem die grünen, rotbraunen und gefleckten Blätter der Seerosen aufliegen, deren erste bunte Blumen sich öffnen. Sie wirken kostbar zusammen, die Fülle der herabquellenden nach der hellen Flut strebenden Rankrosen, mit den dem Naß entsteigenden schönsten der Wasserblumen, den Nymphäen, oder wenn sie sich herabbeugen nach dem lieblich blühenden blauen Kranz der Sumpfvergißmeinnicht, das wir um das Wallerbecken schlingen würden, oder einem orangefarbenen von Mimulus, oder wenn sie sich auflösen in dem üppig emporsteigenden Blätterwald von Pfeilkraut oder anderen Wallerpflanzen.

Kaum weniger schön ist das Bild, wenn die Rankrosenblütenfülle sich an der Stützmauer hinabneigt nach einer breiten Blumenrabatte, die mit Edelrosen, mit den kleinblumigen Polyantha-Rosen bestanden ist, oder wenn aus blumigem Untergrund gutgehaltene Stammrosen sich erheben, von Stauden oder den so dankbaren Sommerblumen von den ersten Frühlingstagen bis zum Fest die Rabatte in ein buntbewegtes, durch Farben abgestimmtes breites Blumenband verwandelnd.

An anderer Stelle wieder neigen sich die blühenden Büsche hinab oder wölben sich nicht zu dünnstielige Sorten mit sich etwas tragenden Zweigen ineinanderwachlend über tief in ansteigende Gebäude einschneidende Treppen, die den Zugang zu dem hochgelegenen Garten oder einzelnen seiner Teile vermitteln.

Und wie oft geht man einen Schritt weiter. An einfachem, selbst hergerichtetem Gestell läßt man sie diese Treppen laubenartig oder in
anderer Form überspannen. Ja, auch in solcher Verwendung kann
man da oft Musterbeispiele sehen, wie man die schlanken Triebe benutzt zur Bekleidung aussteigender Flächen, wie sie mehrere Meter
hoch Blumenmassen hinaussteigen am lustigen Gestell oder an soliden
Mauern, wo sie am ersten schlanken Bogen blumige Ranken bilden,
die besonders in solchem Gesände auf Stütz- und Terrassenmauern zur
Gestung kommen.

Welcher Gegensatz dieser hilflos über Stützmauern und Böschungen und Fessen herabhängender Rosen und jener, die hochgezogen mehrere Meter ihre Blumenpracht emportragen, welche verschiedene Wirkung ergibt dies doch! Daß wir dabei auch die Möglichkeit haben, Gärten slacher Lagen mit blühender Bewegung zu erfüllen, sei nur erwähnt. Mag sie an sich auch noch so einsach hergestellt sein, wie schön ist doch die an der Stützmauer in der Gartenecke stehende Laube und das solid erbaute Gartenhaus, das man in jenen Gegenden so gern mit Rankrosen überwachsen läßt.

Ein feiner Sinn für malerische Schönheit, wie ost verschmäht er es, all die langen Triebe kleinlich zu heften und zu binden. So mancher schönen Ranke läßt er die Freiheit, so neigt sie sich dann am Dach weit nach außen, ein blumiger Spielball des leisen Windes, in dem sie sich wiegt, von dem vollen Licht umflutet, wie wirkungsvoll sind dort ihre Blüten.

Eine andere mit Blumen besetzte Ranke aber neigt sich seitlich des Eingangs zu der blumigen Rabatte, die Rosenpracht mischt sich mit der Schönheit der dustenden Lilie, Nelke und Levkoje, mit emporsteigenden Malven, Rittersporn und dergleichen. Und wenn dann noch einige Ranken lose über die Stützmauer pendeln, dann sind der Bilder so fesselnd schöne und reichhaltige auf kleinem Raum, wie sie eben nur entstehen können, wo man ohne Vorurteil, ohne belastende Tradition frei und unabhängig schafft, mit ungetrübtem Blick für Pflanzenschönheit, mit scharfer Erfassung der Vorteile, welche die jeweiligen Verhältnisse und die fast unverwüsstliche Pflanze bietet.

Wie oft geht man einkreisend um die Laube oder die Gartentreppe einen Schritt weiter in der Verwendung dieser Rosen, man läßt sie dort Bogen und seine blumige Gewinde bilden, die rundum von Licht und Lust umflossen nach allen Seiten ihren reichen Blütensegen ausbreiten. Und so ist es auch, wenn man sie dort, was auch häusig geschieht, als Stammrose, als Pyramide und in anderer Form verwendet. Und wie weiß man dort die Gärten und Hauseingänge als Einfriedigung so schön mit ihnen zu schmücken. Da überspannen sie am einfachen Gertst hochgebunden in mannissacher Form die Garteneingänge als lustiger, blumengestickter Rahmen, schönen Einblick in das saubere Gärtchen gewährend, oder sie slankieren den Garteneingang als an Stäben hochgebundene Säulen oder Pyramiden, oder als kräftige Stammrosen, deren Blütenfülle herabzurieseln scheint von dem lichtumssolichen Haupt bis in die bunte Blumenpracht der den Weg begleitenden Rabatte, in der sie wurzeln.

Vom Eingang aber gehen sie über auf die Einfriedigung des Gartens selbst, diese in Blumen hüllend, herabhängend über die niedere Mauer, welcher als Citter der Zaun ausgeletzt ist, und hoch hinausragend sich an benachbartes Gesträuch ansehnend.

Dort aber, wo eine höhere Treppe nach dem Hauseingang hinaufführt, beschränkt man sich nicht darauf, das Geländer mit ihnen zu bekleiden, sondern man zieht sie höher hinauf in Bogen oder laubenartig
über die Treppe und den Hauseingang. Eine Laube bildet sie oft dort
oben, wo die Stiege neben dem Hauseingang als Sitz ausgebaut ist.

Bes ist sich immed die Namente die Perkesse dort inschlüsser.

Es ist nicht immer die Neuzeit, welche die Rankrosen dort eingebürgert hat, das zeigen uns so manche alte knorrige Sträucher und Stämme alter Sorten, die man spalierartig an Hausmauern hochgezogen hat. Sie sind schon manche Jahrzehnte alt, und dennoch läßt ihre Schönheit nicht nach. Wo das Haus nahe an die Straße herangeschoben ist, keine Gartenmauer sich mehr zwischen beide schiebt, auch dort verzichtet man nicht gern auf die Rankrosen. Man wirst in dem meist holprigen Pflaster eine Grube aus, setzt einen kräftigen Stamm hinein, gibt ihm eine einsache Schutzvorrichtung, und jahrzehntelang sieht man ihn ost unverdroßen gedeisen ohne besonders ausmerklame Pflege.

In der Verwendung der Rankrolen in jenen Gärten geht man oft auch noch weiter. Wie oft lieht man lie nicht am kräftigen Stab hochgebunden lich aus der breiten Blumenrabatte erheben, oder als kräftiger Stamm die Mitte eines runden Blumenbeetes betonen, als solche Treppenaufgage. Hause und Laubensingungen flankingen.

gänge, Haus- und Laubeneingänge flankierend. Wem gehören nun vielfach jene Gärten, in denen diese Rose eine so vorbildliche Verwendung sindet? Den schaffenden, körperlich schwerarbeitenden Klassen, jenen, die noch Freude an der Arbeit, an der eigenen Scholle haben, die sich in dieser sinnigen Art gern ihr Haus und Dasein verschönern, denen die Gartenarbeit nach des Tages Last und besonders die Blumen Erholung sind.

Wie ist es möglich, aus eigenem heraus solche Verwendungsmöglichkeiten, so sinnig dem Raum und den Verhältnissen angepaßt, aus ihnen geradezu herauswachsend zu finden? Die Liebe zur Sache, die schließlich alles überwindet, bewirkt es. Sie läßt auf beschränktem Raum, der zudem noch in erster Linie zur Ernährung dienen muß, nach Möglichkeiten trachten, die Herz und Auge erfreuen, die schon und angenehm sind, ohne zu sehr Raum zu beanspruchen, ohne eine der Kulturen zu erdrücken. Eigenes Denken und Fühlen läßt sie sich hineinarbeiten auch in dieses Gebiet und läßt fie die schönsten Sorten finden, während andere krampfhaft an der oft ungeeigneten Crimson Rambler festhalten und nur Mißerfolg haben. Gerade der einfache Mensch hat oft einen tiefen Sinn für die Schönheit und den Wert der Rankrosen und erkennt ihre Verwendungsmöglichkeiten, während in manchen Ziergärten jener Gegenden diese Rose noch eine ganz andere Rolle spielen könnte. Den kleinen Gärten drückt die Rankrosenblüte wochenlang ihren Stempel auf. Hier ist ihr auch die Möglichkeit der Entfaltung als Strauch gegeben.

Das Gebiet Rankrolen und ihre Verwendung in Gärten, ihre Rassen und Sorten sind so groß und vielseitig, dann die Wirkung in Verbindung mit anderen Blumen, mit schönblühenden Gehölzen und Schlingpstanzen, ihr Verhalten in den verchiedensten Lagen, auch im Hodgebirge, ist so vieleitig, daß es sich nicht gut in wenigen Seiten erledigen läßt, und wir daher später noch auf das eine oder das andere zurückkommen müssen.





PETER LAMBERT/NEUE RANKROSEN

NTER den neueren Sorten der Kletterrosen erscheinen neben den Kletterrosen des Crimson Rambler-Typus, also den kleinblumigen mit trauben- oder straußartigem Blütenstand, solche mit grö-Beren, wohlgeformten Blumen, die durch die Schönheit der einzelnen Blüte schon auffallen. In erster Linie gehört hierhin eine englische Sorte, Paul's Scarlet Climber. Neben ihrer Verwendung als freistehende Säulen-, Spalier-, Laubenrose, hat sie großen Wert als Topstreibrose, denn ihre großen wohlgefüllten, karmoisinroten Blumen halten lange, fallen nicht gleich ab und werden durch großes, glänzendes, dunkles Laub gehoben. In England, Amerika und auch auf Pariser Ausstellungen ernteten schön getriebene große Topfpflanzen allseitigen Beifall. Ein gutes Gegenstück dazu ist die deutsche Böttnersche Züchtung Fragezeichen, zwar nicht neu, aber dem großen Publikum und den meisten Rolengärtnern noch unbekannt. Von reiner Hermolafarbe in guter länglicher Form und beinahe voller Füllung, meist einzeln blühend, zeichnet sie sich aus durch üppigen Wuchs und schönes Laub. Sie eignet sich auch zur Anpflanzung an große Bäume und locker gewordene Koniferen, da sie ziemlich Schatten verträgt. Sich selbst überlassen bildet Fragezeichen einen 2 bis 3 Meter breiten Strauch, teils mit zur Erde hängenden, teils mit aufwärtsstrebenden, stachligen Zweigen. Zur Zaunbekleidung und als undurchdringliche Hecke empfohlen. Wer die ausgesprochen schieferviolettblaue Farbe unter den Rosen zur Abwechslung passend schön findet, wird mit Mosel sehr zufrieden sein. Hat seinerzeit Veilchenblau Auffehen erregt, — man hielt fie für den Beginn zur Erreichung der blauen Rose —, so wird Mosel iene und die verbesserte Veilchenblau Schloß Friedenstein in den Schatten stellen. Im Wuchs und Laub prächtig, wenig bestachelt, ungeheuer reichblühend, die 3 bis 4 Meter langen Triebe biegen sich unter Blütenlast zur Erde, ist sie als Spalier-, Feston-, Pyramiden-, Trauerrose verwendbar. Zur Umrahmung von American Pillar ist mit ihren einfachen großen roten Blütendolden, ihrem glänzenden Laub eine der shönsten Rankrosen, die sich auch durch kräftigen Wuchs auszeichnet.

mauer- und zaunsosen Gärten. zum Luftklettern in hohe, hellaubige Bäume, ist sie wie gewünscht. Unter den kleinblumigen Kletter= rolen ist es bald schwer, hervorragend Neues zu bringen, das Sortiment ist schon vorzüglich, und dennoch kann die eine oder andere einen Vorzug vor älteren prächtigen Sorten haben. Mittelfrüh blühend, in einer außerst zarten, hellrofa Farbe ist Freifrau von Marschall, die Blütenfülle ist so groß, daß kaum ein Blatt zwischen den großen, locker hängenden traubenständigen Blüten zu sehen ist. Die einzelne Blüte ist schön gefüllt, rund gebaut und lang gestielt. Kräftige Triebe von 2 bis 2 Meter Länge klettern gern an in der Nähe stehenden Gesträuchern und bilden dann schöne, malerische Bilder in der Blütezeit. Als Tafelichmuckrofe ist lie auf wei-Bem Tischtuch und in Silbervasen unübertroffen schönwirkend. Frost schadet ihr nicht, nur lang andauernder Regen Schadet dem blütenbedeckten Strauch, da die Massen Blumen sich dann aufeinander lagern und sich verderben können. Rudelsburg kann wegen ihrer ftachellofen Triebe gern an Trep-pen- und anderen Geländern angepflanzt werden, ohne daß Gefahr vorliegt, sich die Hand zu ritzen oder mit den Kleidern hängen zu bleiben. Die großen, leuchtend karminrofa Dolden heben sich vom dunklen Laub scharf ab.

vom dunklen Laub scharf ab. Wartburg, in derselben Art, reich dunkel psirsichrosa blühend, ist hart, gesund und stark kletternd.

Gruß an Freundorf, eine böhmißte Züchtung (Praskač), hat sich jetzt schon einen großen Verehrerkreis errungen. Wenn an einer hellgestrichenen Laube schon ihr glänzend grünes Wichuraiana-Laubdas Wohlgefallen des Gartenfreundes erregt, so wird dieser noch mehr die glänzend dunkelbraunrote Farbe der Blüten bewundern müßen. In zu heiße Sonnenlage oder an eine zugige Wand pslanze man sie aber nicht. Im Gegensatz zu Gruß an Freundorf wird sich Frau von Brauer an dunklerem Gehölz vorzüglich abheben. Sie blüht in außergewöhnlich langen, pyramidenförmigen Sträußen ziemlich spät und hält sich überraschend lange in ihrer rein weißen Farbe. Absolute Winterhärte, gesundes Laub und 3 bis 4 Meter lange Jahrestriebe zeichnen sie aus. Es ist eine Kletterrose, die sich zu allen Zwecken eignet. Die Blumen halten abgeschnitten, in Wasserselfellt, 10 bis 14 Tage, ohne abzussattern. Das Laub ist mehltaussei, glänzend grün und groß.

Arkadia, im Wuchs und Bau der Perkins ähnelnd, ist unter den dunkelroten, scharlach-zinnobersarbenen Kletterrosen mit Excelsa etwas, was nicht vernachsässigt werden darf. Eine botanisch nicht zu den Multisloren zählende, aber doch als Kletterrose und als Zier- und Heckenstrauch angewendete Rose haben wir in Danaë. Sie hat den Vorzug des Remontierens und Verwendungsmöglichkeiten wie kaum eine andere dieser Art. Die Pflanze macht den Eindruck einer Nossette-Rose im Wuchs, jeder Haupt- und Nebentrieb endigt in mehr oder minder großen, slachen bis halbrunden langen Rispen, die rundlichen Knospen siehen an der Spitze, und nach der Basis der Traube zu öffnen sie sich mehrmals zu vollen, gutgefüllten goldigeslben Blumen, die ein wundervoll dussendes bekorationsmaterial liesern. Eine solche Rose eignet sich auch vorzüglich zur Einfriedigung um Sondergärtchen. Eine Hecke davon ist zudem undurch-

Mrs. F. W. Flight ist wichtig für den Garten als starker Ranker und reicher Büber. Ihre gefüllten Blüten, die sich in dichten Dolden drängen, leuchten in schönem Rosa.

dringlich, denn die Triebe haben scharfe und gebogene Stacheln.

Unter den weißen neueren Kletterrosen ragen hervor weiße Dorothy Perkins und weiße Taufendschön, denen man keine weitere Empfehlung mitzugeben braucht, als daß sie eben die ganzen wertvollen Eigenschaften der Mutterrosen besitzen. Unter den gelben neueren Wichuraiana - Rosen sind Source d'Or und Blanche Frohwein, diese remontierend und schön duftend, die hervorragendsten. Source d'Or eignet sich sehr zum Überziehen von Felspartien und zurBekleidung von Gitterwerk. Die kleinen. goldgelben gefüllten Blumen stehen mit dem bräunlich bronzegrünen Laube in prächtiger Harmonie.



Bewährte Rankrosen in Sangerhausen

WENN man täglich in einem großen Rofarium arbeitet, wo fo viele Arten und Formen vereint find, so ergibt sich gar manche Gelegenheit zu interessanten Beobach= tungen. Die Verknüpfung der rankenden Rosen mit den Nichtrankern ist eine sehr innige. Arten, wie etwa R. multiflora bilden freistehend starke Sträucher, die sich dicht mit Blüten bedecken. Stellt man die Art aber in die Nähe irgend eines Baumes, so sendet sie ihre Zweige hoch empor. Bei Formen von canina kann man ähnliches beobachten. Eine sehr schöne canina-Hybride mit Gloire de Dijon ist die Sorte Una, ausgezeichnet durch sehr große einfache fast weiße Blüten.

Sonst seien von Rankrosen folgende kurz hervorgehoben, die ich im Rosarium zu Sangerhausen erprobt habe: Carmine Pillar, einfach rot, halbrankend, De la Grifferaie, ein Abkömmling der setigera, halbran= kend, stark dustend und ganz win-terhart, Frau Lina Straßheim, hell lachsrola, Leuchtstern, einfach rola, reich blühend, Boursaultii carnea, stark rankend, Blumen malmaison= ähnlich, ganz hart, Mme. Sancy de Parabère, eine alte aber noch recht brauchbare Sorte, rosenrot, frachellos, Erinnerung an Brod, ei= genartig violettblau, völlig hart, Gruß an Zabern, blühende Pyramiden einer Schneesäule gleichend,



Helene, stark rankend, fast stachellos, schön rosa, Mrs. F. W. Flight, leuchtend rosa, Tausendschön, allbe-kannt, The Wallflower, halbrankend, großblumig, rosa, Fragezeichen, Blumen sehr groß, rosa gefüllt, Dawson, alte reichblühende Sorte, rosa, die drei Grazien: Aglaia, Euphrosyne und Thalia, Augenschein, gelblichweiß, duftend, fast ohne Stacheln, hart, Himmelsauge, Blumen rund, gefüllt, violett= rot, Rubin, leuchtend rot, rotlaubig, leidet nicht immer von Mehltau, Rudels= burg, schön karminrosa, Weiße Tausendschön, guter weißer Sport der bekann= ten Sorte, Andreas Hofer, wohl die kleinlaubigste, ge= füllt, rötlich, Von Sorten mitWichuraiana-Blut seien noch kurz angeführt: Dorothy Perkins, prächtig und bekannt, ihr sehr ähnlich Lady Gay, die etwas frü= her blüht und größere Blüten hat, sehr wertvoll auch White Dorothy Perkins,

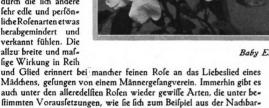
Fräulein Oktavia Helle, stark rankend, halbgefüllte edelrosenartige Blumen, gut für Schnitt, aber nicht als Parkrose, da nicht ganz hart, Lady Godiva, lachsfar-ben, Excelsa. Erlatz für Turners Crimson Rambler, Hiawatha, einfach, blutrot, mit gelben Staubfäden, reichblühend, Sodenia, liebliches Rot, lange Dolden, Babette Rambler, rolenrot, Paradise Ramb= ler, einfach weißlich rola, früh blühend, Minnehaha, Blumen in gro-Ben lockeren Sträußen, rola, gefüllt, François Foucaud, Knospe gelb, im Verblühen weiß, im Herbst remontierend, Gardenia, wachsend, einfach gelb, im Verblühen weiß, Alice Garnier, prächtig für Schnitt, aber nicht winterhart, in Knospe teerosenähnlich, gelblichrofa, das gleiche gilt für Robert Craig, die wundervoll ist, wenn sie gut durch den Winter kommt, Paul's Scarlet Climber, üppig, Blumen groß, halb gefüllt, dunkelrot, erinnert an Marie Henriette Gräfin Chotek von Lambert.

R. Vogel.

Taujendiköön hat ichnell Weltruf erlangt. Das köftliche, in helleren und dunkleren Tonen fpielende Rojaihrer epfüllten, zierlich gezeichneten Bütendolden, die verkhwenderisch in dem röllichen Laube erscheinen, gibt den ersen vollen Klang der Rosenseit im Garten und erhält sich lange, auch im allmählichen Verblassen noch edel, Locker in slache Schalen gelegt, ist sie der könste Zimmerschmuck. Sie erfüllt auch das gesuchte Ideal stachelloser Rankrosen. – Bilder Bissinger.

KARL FOERSTER / POLVANTHAROSEN

OLYANTHA-ROSEN oder niedere winterharte Bülchelrolen lind die Erfüllung dellen, was man lich in frü= heren Zeiten von den Monatsrofen wünsch= te. Sie find die eigent= lichen Rosen für Farbenflächen und leisten uns hier Wirkungen für bestimmte Anfor= derungen und Maß= stäbe der Gartenräume wie keine anderen Rosenarten. Sie sind auch sozusagen unperfönlich genug für manche Massenwirkungen, durch die sich andere fehr edle und persön= liche Rosenarten etwas herabgemindert und verkannt fühlen. Die allzu breite und maffige Wirkung in Reih



schaft sehr schöner Architektur ergeben, ziemliche Massenchöre vertragen,

Die gartenkünstlerische Anwendung der Rose wird immer reizvoller und lohnender, immer feiner kann man der Stimmung eines Gartenplatzes die zugehörigen Rosenarten anpassen.

Die Rosenschönheit ist innerhalb der letzten hundert Jahre gewissermaßen aus einem kleinen altmodischen Spinett zu einem großen Orchester entwickelt worden. In jedem Jahrzehnt treten noch ganz neuartige Instrumente dazu, was auch den Wirkungen der schon vorhandenen zugute kommt. So kann auch die Verbindung dieser leichtgebauten Polyantharolen mit anderen wuchtigeren Rosen von großer Schönheit sein und der einseitigen Schwere ein gutes Gegengewicht geben, ähnlich wie einander germanische Schwertlilien und leichtgebaute Iris sibirica ergänzen und

Als erste Polyantharose stürmte in etwas erhitztem Rot Mme. Lévavasseur herein. Ihr folgten schnell nicht nur alle möglichen edlen Farben, sondern auch immer neue Sorten von ganz besonderer Bauart, die auch wieder neue Verwendungsmöglichkeiten eröffneten. Manche bilden ganz niedrige die= nende Teppiche, andere schießen beständig wie hohe Phloxdolden empor, noch andere haben sich wieder der kindlich zarten Form entwunden und schwelgen zugleich in Massenflor und edler Formung der einzelnen größer gewordenen Blume. Viele Sorten find auch inzwischen wieder aus der Gruppe der Weltrosen ausgeschieden worden, da sie Nebenfehler besaßen oder von andern völlig übertroffen wurden, so



Baby Elegance

veredelten Orléans durchsetzt. »Was blüht denn dort für ein häßlicher lockerer blauroter Phlox aus den übrigen hervor? war die Frage eines kritischen Beschauers. Die eigentlichen Weltrosen unter den Polyantha sind bald aufgezählt: Katharine Zeimet (Bild Band I Seite 59) ist die schönste weiße Polyantharose und erfüllt mit ihrem Duft den ganzen Gartenplatz. Mir

ist sie besonders lieb als Rittersporn-Nachbar, der sich schön über ihren breiten Flächen erhebt. Weiß ist der wichtiglie Erreger des Auges für die Fernwirkung der blauen Farbe. Die Blumen der weißen lockeren Dolden find gefüllt, diese Rose ist in allen ihren Eigenschaften eine so rassige Erscheinung, daß man sie nie auskennt. Über die edle Gartenblume herrscht keine Zeit, wohl aber über die unedle. Zwischen ihrem rötlichbraunen Frühjahrslaub blühen alljährlich die vor Jahren gelegten rosa Murillo-Tulpen, ein unglaublich morgendlicher und verheißender Anblick!

Jessie wegen langweiliger Farbe, Georg Elger wegen Winter-

empfindlichkeit, Léva= vasseur wegen ihrer

zu derben Farbe, Ann=

chen Müller, da sie stark

mit Mehltau befiel und

außerdem aussah, als wenn fie mit der Brenn=

Schere ihrer Schönheit nachgeholfen hätte, die schöne Orléans = Rose

hat neuerdings ihren Fehler in ihrem eige-

nen Sport Freuden=

feuer abgelegt. Dieser Fehler bestand in ei=

nem Blaurotwerden ihrer Farbe während

heißer Wochen, er

führte einmal bei mir

zu folgendem uner-

wartetenErgebnis: Ich

hatte lange Phloxbeete

mit mittelhochstämmig

Yvonne Rabier, die zweitwichtigste weiße Polyantharose, hat wieder andere Eigenschaften und ein noch reicheres Blühen bis in den Herbst hinein. Unter den dunkelroten Polyanthen find trotz mancher ihrer Mängel an erster Stelle zu nennen: Erna Teschendorff, deren kindhaftes kirschrotes und zierliches Geblühe durch keine andere ersetzt wird. Merveille des Rouges bringt in nur fünfundzwanzig Centimeter hohen Büschen ein merkwürdig schönes Rot, nur muß man ihr mit kräfiger Ernährung nachhelfen, damit sie reich genug blüht. Viel starkwüchliger als beide ist Éblouissant mit großblumigen Dolden von leuchtendem und warmem Karminrot. Auch ihr fehlt die üble Eigenschaft des Blauwerdens bei Hitze. In etwas hellerem Rot aber gleichfalls ohne bläulichen Nebenton bringt Rödhätte ziemlich große breite Blumen hervor, ihre üppigen Dolden erscheinen unaufhörlich in Massen.

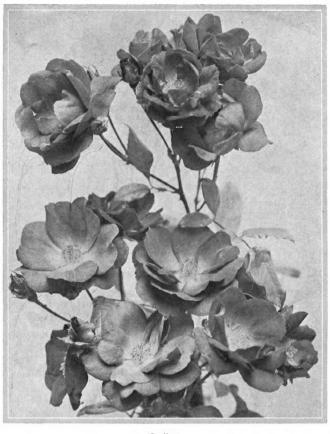




All diese Rosensorten in ihrer Einzigartigkeit und weltentiefen Verschieden= heit voneinander wachlen uns so ans Herz, daß man von ihnen wie in Erfüllung einer Dankespflicht redet. Mit welchem ungeahnten Inhalt erfüllt lich uns bei ausreichender Bekanntschaft der Name jeder edlen Pflanzensorte. Man liest über alle solche bedeutsamen, uns noch unbekannten Namen zu= nāchst gleichgültig hin-weg: »Was mag das nun wieder für ein unnötiger Zuwachs zum Riesenreich der Rose sein!«, und muß doch ziemlich lange mit all diesen Dingen umgehen, um ganz und gar zu er= mellen, warum eine Sorte unter den vielfagenden Begriff Weltrose fällt.

Ich komme oft an einer öffentlichen Anlage vorbei, wo früher Madame Lévavasseur ihr Unwesen trieb, neuerlich aber durch Rödhätte ersetzt wurde. Während ganzer Monate staunt man nun in jedem Sommer immer wieder beim Vorbeigehen, wie erlöft der ganze Platz von dieser Verwandlung ift und wie dort keine andere Rose als Rödhätte die erforderliche Wirkung geschlossener karminroter Massenflächen leisten könnte.

In edlem Rosa find Miss Cutbush, Freudenseuer und Nelly Fischer die leistungsfähigsten und zugleich liebenswürdigsten. Die letztere hat das zarteste Rosa und ist schon durch die Einzigartigkeit dieser Farbe daseinsberechtigt. Das frischeite und leuchtendste Rosa hat Freudenseuer. Jeder ihrer großen Doldenstiele erscheint als eine erstaunliche Kostbarkeit. Die Stiele sind 70 bis 80 Centimeter hoch. Miss Cutbush ist die Kindlichkeit und Liebenswürdigkeit selber, bleibt viel niedriger und ge-



Rödhätte

hört mehr zu den dienenden Rofen. Mir scheint sie die härteste von allen, die sogar als Hochstammveredlung ohne Schutz auf die Dauer Unglaubliches leistet.

In orangegelber Farbe leistet Leonie Lamesch sehr Annehmbares. Zu den schönsten gelben gehört die einfach blühende Baby Elegance, deren Farbe von Gelb zum Lachsrosa hin wechselt.

Die Nennung der Polyantha=Hybride Gruß an Aachen unter den Polyantharosen ist in wesentlichster Beziehung irre-führend. Dieses Wunder einer Rose bringt goldrosafarbeneRiesenblumen auf mächtigem Stielwerk unermüdlich hervor und gehört wohl zu den leistungsfähigsten Edelforten auch in schlechtem Boden und rauhem Klima. VonPolyantha-Charakterkeine Spur. Eine goldgelbe Schwesterart ist Frau Dr. Erreth, die je= doch nicht deren volle Wachstumskraft hat. Die Winterhärte der Po-

Die Winterhärte der Polyantha – Rofen ist vollständig ausreichend. Bei mir hielten sie ohne irgendwelchen Schutz bisher ein Jahrzehnt lang aus. In kühleren Gegenden genügt eine krästige Behäuflung der Pflanze, schlimm-

stenfalls ist noch eine leichte Fichtenreisigdecke hinzuzufügen. Polyantha-Rosen sind die anspruchslosesten und am leichtesten verwendbaren aller Rosen, und doch möchte man sie nicht missen, weder im kleinsten Hausgärtchen noch in der öffentlichen Anlage. Sie stätigen das rosenhungrige Auge mit ihren dichten Massen, und zwar über viel längere Monate hinweg als Kleiterrosen dies bisher vermögen, und machen es freier für die anspruchsvolssen.

von OHEIMB/WILDROSEN=ERFAHRUNGEN

El dem ersten Besuch, den ich bei dem später mir so vertraut und liebgewordenen Hofmarschall von St. Paul Hilaire in seinem herrlichen Fischbach machte, fuhr mich sein Wagen von der Chaussee abbiegend in beiderleits vom Wege ausgebreitete dichte Gebüsche mit Rosa rugosa voller gefüllter Blüten. Dann kam ein weiter Wiesenplan, jenseits dessen ich zum allerersten Male eine größere Gruppe von Blaufichten sah, die mich in ihrer starken Farbenwirkung entzückte. Nun kam das dicht mit dem Parthenocissus St. Paulii bewachsene große Haus auf kleiner Anhöhe, und diese war mit dichter Rankenhecke karminroter großer hohler Rosen vollständig bedeckt. Ich war sehr erstaunt über diesen prachtvollen Anblick und ließ mir Rosa gallica major vorstellen, im Herbst hatte ich sie natürlich schon hier und konnte sie in wenigen Jahren so vermehren, daß mich nun durch Monde Tausende von Blüten an diesen längst heimgegangenen, größten Pflanzenfreund gemahnen. Tugend und Untugend siehen oft dicht beieinander, ihre Eigenschaft, durch laufende Rhizome sich zu verbreiten, kann an unpassenden Stellen stark zu letzterer werden. Jung aufblühend ist sie leuchtend hell zinnoberfarbig, später karminrot, und der dichte Kranz gelber Staubfäden gibt der großen hohlen Blüte eine Ähnlichkeit mit der uns so innig an-

lehenden japanischen Anemone. Wundervoll ist auch ihr Wohlgeruch. Schlichter, aber ihres glänzenden kleinen, zierlichen Blattes wegen doch auch sehr reizvoll ist die niedriger bleibende Rosa sucida, die vielleicht nicht ganz so steilig blüht, aber um so schneller läust und große Sonnenhänge überziehen kann, ihre braunroten Stämmchen und Zweige sind, auch unbelaubt, von hübscher Wirkung, ihre Herbstärbung ist reizvoll. Aber wie die riesenblätterige Pestwurz, die verschiedenen Polygonum-Arten, Adlersame und andere wird man diese Wildrosenatten nie wieder ganz sos. Darum ist in kleinen Gärten vor ihnen zu warnen, in großen Gärten aber sind sie von prächtiger Wirkung an sonnigen Lehnen oder vor höheren Gehölzen, wo sie sich rücksichtslos ausbreiten dürsen.

Von nichtlaufenden Wildrosen ist unbedingt die allerinteressantesse die mittelchinessiche Rosa Moyesii mit ihren alljährlich großartiger fein in die Lust schwingenden dünnen Ranken, ohne doch Rankrose zu sein. Ihre ungefüllten Blüten sind von tiefrotem Kupferton, dem pompe-janischen Rot ähnlich. Dies Rot ist reizend matt, wie feinster Filz oder Velour, und der goldige Staubsädenkranz streut den Blütenstaub wunderbar reich auf die matte Scheibe von ziemlich dreisacher Größe unser



Rosa dumetorum, eine hochwachlenden der hochwachsenden Wildrosen, die beson-ders als alte Pflanzen eine großartige Schönheit entfalten, in Farheil entjallen, in Far-be, Blumengröße und Fülle, in der Blüten-dauer wie in der schönen Bauart des Straudes unsere heimische Wildrose bei weitem übertressen. Bild Kache.

ftand auf den fischerätenartig gespreizten Zweigen und bilden bernsteingelbeErbsen= butten, prall, dick und glänzend, die leicht abfallen. Durch ihre fabelhafte Bedornung ist diese Rose als Vogel= hecke herrlich zu denken, sie schützt Nest und Brut vor jedem Feinde und läßt dieser den warmen Sonnen= schein so recht auf ihre Federkiele prallen. Nicht überall wird bei uns noch die echte

Ölrofe von Kafanlik, Rosa damascena tri=

Heckenrosen-Blüte. Jedes der fünf goldbestäubten Blumenblätter ist leise eingebuchtet und willkürlich anders gebogen. Ganz eigenartig sind auch die orangegelbroten, pfeffergurkenähnlich langgezogenen Früchte, die mit den Hagebutten aller anderen Rosenarten kaum etwas gemein haben. Nimmt man dazu das schöne mattfarbige schlanke Blatt, das nur in größeren Abständen an den rotglänzenden und wenig dornigen Zweigen ansitzt, so hat man ein ganz ungemein mächtiges, über drei Meter hohes zierliches und fremdartiges Gebilde vor sich. Bei ihr bedauere ich es sehr, daß sie keine Ausläufer macht.

An Eigenartigkeit nimmt mit dieser den Wettbewerb erfolgreich Rosa omeiensis pteracantha, eine noch zu seltene Chinesin, auf, deren Hauptreiz aber nicht die sehr niedliche Blüte, sondern die ganz wunder= bare Bedornung bewirkt. Diese Dornen sitzen oft drei bis fünf Centimeter lang am Stengel, find ein bis anderthalb Centimeter hoch in ihrer Wandung und machen nach feiner Einbiegung mitten eine unendlich scharfe nähnadelfeine Spitze, einer Schwimmhaut ähnlich, sind diese Dornen in ihrer Jugend durchscheinend karminrot, als seien sie aus roter Gelatine gebildet. Dadurch erhält der ganze Strauch in der Sonne einen schillernden Farbenschein von Rotgold mit prismatisch blitzenden Lichtern. Diese Dornen sind oft so eng aneinander, daß sie wie bei Epiphyllum oder den gräßlichen Tänien dicht zusammenhängende Glieder bilden. Als nahe Verwandte der Rosa sericea hat sie winzige tiefgesägte Blättchen, ähnlich den Kapuziner-Pimpinellröschen, wie man sie sich nur im Reiche der Liliputaner denken kann, wo sie freilich wohl wie mächtige Palmenwedel wirken möchten. Ihre blaßrofa Blütchen, halb so groß wie die unserer Hundsrose, stehen in durchaus regelmäßigem Abgintipetala, gut gedeihen, die an lüßem traumhaft weichem Duft selbst die Zentifolie schlägt, sie ist unregelmäßig leicht gefüllt, genau von der Farbe jener, aber das Geäst und Laub fast bleichsüchtig blaß. Hier ist sie zu einem mächtigen, 3 Meter hohen Strauch aufgewachsen, der reichlich seine nickenden Blumen trägt. Daß die schottische Zaunrose, Rosa rubiginosa (sweet briar), mit ihrem nach Borsdorfer Apfeln duftenden Laub mallenhaft vorhanden ist und reiche Hagebuttenernte gibt, ist wohl nicht erst zu erwähnen. Noch schönere aromatischere Einmachfrüchte liefert jedoch Rosa villosa mit ihrem filbergrauen Laube. Die Früchte find borstig behaart. Rosa saxa, die als Unterlage von Hochstammrosen vielfach dient, hat wieder die Untugend, viele Nebensprosse zu bilden, die dann auch recht hübsch und in der Größe der rugosa-Blumen blühen. Sehr reizvoll, in schlanker Zierlichkeit der R. Moyesii ähnlich, ist auch die etwas zu rartrosa blühende Rosa aspina oder pendulina mit ihren leichtflatternden, locker gefüllten Blüten. Ihre langen, feinschwingenden Zweige find glänzend rotbraun, allzu üppig blüht fie nicht. Leider ist dies blasse Jungfräulein nicht überall hart, und da ihr feines, dunngesätes Laub den Wurzelstock nicht genügend beschattet, nisten sich in und um ihn sehr gern unverschämte Unkräuter - wie Taubnessel, Glockenblume, wirkliche Nessel, auch Him- und Brombeeren - ein. Wenn ich als winterharte hübsche Rosen die alten guten Pimpinellrosen verschiedener Formen und Farben, die hellzitronenfarbig blühende, fast ebenso scharf stachelige Rosa Harrisonii und Persian Yessow anführe, die hier größere Hecken bilden, so ist wohl die Liste aller hießen Wildrolen beendet. Zu erwähnen ist nur noch, daß die Wildrolen unglaublich wenig Arbeit erfordern.

RUDOLF OCHS / EINHEIMISCHE ORCHIDEEN

REILICH - sie können nicht mit ihren ausländischen Verwandten wetteifern, unsere einheimischen Orchideenarten. Solch auffal-I lende Farben und Formen, wie wir sie in den Schaufenstern großer Blumenhandlungen und in den Gewächshäusern bewundern, werden wir in unseren Gegenden vergeblich suchen. Aber trotzdem verleugnet sich auch bei den europäischen Orchideen die Familienzugehörigkeit nicht. Verglichen mit anderen bei uns heimischen Pflanzenfamilien gehören auch sie zweifellos zu den formenreichsten und in verschiedener Hinsicht reizvollsten Gebilden. Die Orchideen hatten für mich von jeher etwas Geheimnisvolles, Phantastisches. Noch gut erinnere ich mich jener Botanikstunde, in der wir das gesleckte Knabenkraut durchnahmen und seine Lebensgewohnheiten und seinen Bau kennen lernten. Schon daß die Laubblätter gefleckt find, erschien damals merkwürdig. Sie erinnerten

an irgendein Reptil, eine Schlange oder einen Salamander. Dann die sonderbar ȟberlegte« Art, sich eine Reserveknolle mit Nährstoff anzulegen und die Fähigkeit, aus ihr später alle die farben- und formschönen Teile neu aufzubauen. Daß auch die ganz gewöhnliche Kartoffel dasselbe tut und kann, »hatten wir noch nicht gehabt«. Endlich kam das allerverblüffendste: mit einem sorgfältig gespitzten Bleistist fuhr man vorlichtig in eine der Knabenkrautblüten hinein und hatte schon nach wenigen Versuchen gelernt, die kleinen Staubbeutel herauszuholen. Mit ihren winzigen Stielchen klebten sie kerzengerade auf dem Bleistift, aber schon nach kurzer Zeit senkten sie sich unter dem Gewicht des blütenstaubschweren Köpfchens nach vorn. Als man nun noch hörte, daß Hummeln und ähnliche Insekten den Genuß des süßen Nektars mit dem sonderbaren Kopfschmuck dieser mit Klebdrüsen versehenen Staubbeutel

bezahlen und unfreiwillig Trägerdienste verrichten müssen, da erschienen die Pflanzen, die solche vorgeschrittenen Hilfsmittel zur Erhaltung ihrer Art belitzen, beinah unheimlich »belebt«. Später kam dann die Zeit, da man versuchte, besonders schöne Stücke in Töpfen oder auf dem Gartenbeet (neben Kresse und Akkerwinde) fortzuzüchten. Aber auch da gab es wieder Überraschungen! Während sonst alles ohne sonderliche Mühe »ging«, während die Winden üppig wu= cherten und kletterten, die Krelle die verschlungensten Namenszüge erstehen ließ, und sogar die Königskerzen zum Blühen kamen - die Orchideen gingen unweigerlich ein. Sie benahmen sich auch da wie launische, feinnervige Lebewesen aus fernen Zonen mit ganz besonderen, schwer zu befriedigenden Lebensge= wohnheiten. Von allen möglichen Blütenpflanzen ließ sich leicht Samen gewinnen, aber Orchideenfamen bekam man nie zu Gesicht. Wenn aber einmal eine Orchidee fortkam, dann war es gewiß etwas recht gewöhnliches, das auf jeder Sumpfwiese in zahlreichen Exemplaren herumstand. Je seltener und begehrter, desto schwieriger und auslichtsloser die Verpflanzung. Man ging in die Schule zum Botaniker, um sich Rat zu holen,

erzählte voll Stolz, wie forgfältig man die Pflanze mit allen Wurzeln ausgegraben, alle anhängende Erde entfernt und sie in ganz frische, gut gedüngte Erde verpflanzt habe — und wurde in beschämendster Weise ausgelacht! Ja, das konnte man freilich nicht ahnen, daß diese tierischen Pflanzen oft ein regelrechtes Zusammensehen mit Pilzen haben, die ihre Wurzeln umspinnen und ohne die sie nicht leben können. »Also hast du ihnen ja gerade ihr Lebenselement sorgfältig weggewaschen, und mitten in deiner gut gedüngten Erde mußten sie verhungern. «

So etwa vollzog sich meine Bekanntschaft mit der phantastischen Sippe der Orchideen, und bis auf den heutigen Tag hat sie ihren Reiz für mich behalten. Der Versuch, ein Herbarium anzulegen, befriedigte nicht

allzu lange. Trotz aller Vorlichtsmaßregeln verblaßen eben doch viele Farben, und wenn man nicht ausgesprochen wissen-schaftliche Zwecke verfolgt (für die ein Herbarium natürlich unmaganglich ist), hat man an den getrockneten Pflanzen keine besondere Freude mehr: aus dem lebenden Gebilde ist totes »Material« geworden.

Ganz wesentlich befriedigender ist dagegen die Anlage eines »photographischen Herbariums«. Eine gute Pflanzenaufnahme ist eine Natur-Urkunde, und die Erlangung dieser Urkunden bietet alle Reize einer aufregenden Jagd. Man glaubt gar nicht, welche Mühe in einem unscheinbaren kleinen Bildchen stecken kann. Wie schwer es ist, überhaupt nur Stücke einer bestimmten Art zu finden, darüber wird noch einiges zu sagen sein. Aber selbst, wenn man sie glücklich gefunden hat - welche Tücken bleiben noch zu überwinden. Da steht ein schönes Exemplar - schade, daß es gerade von rückwärts beleuchtet ist! Von der anderen Seite herangehen, meinst du? Das geht leider nicht, denn die Pflanze blüht an einem steilen Hang und du bekämst dann eine so starke Auflicht, daß überhaupt nichts zu erkennen wäre. Das Exemplar nebendran? Es steht allerdings günstiger im Licht, ist aber leider schon halb verblüht! Aber da das dritte! Richtig, daran ist wirklich nichts auszusetzen. Man kann es sehr gut



Deutscher Frauenschuh Cypripedium casceolus

einstellen, die Pflanze zeigt sich sehr vorteilhast und charakteristisch, sogar die Laubblätter find noch genügend scharf abzubilden, also wollen wir belichten. Weißt du, lieber Leser, was Wind ist? Eine durch Druckunterschiede bewirkte Luftströmung, meinst du? Nein, Wind ist ein denkendes Wesen, ein Dämon, eine Ausgeburt der Hölle! Während du, Kopf im Dunkeltuch, Knie in einem Ameisenhaufen, einstellst, kannst du sicher sein, daß sich nicht der leiseste Lufthauch rührt. Sobald du aber losknipsen willst, beginnt der Wind. Kein Orkan etwa o nein! Nur ein ganz leises Wehen du merkst es gar nicht. Aber, durch üble Erfahrungen gewitzigt, starrst du angstverzerrten Gelichts auf die Pflanze und fiehst sie sich wohlig wiegen - ganz sanft und leise, her und hin, her und hin. Während der Einstellung stand sie ganz gewiß stockstill! Wie der Wind es anfängt, zu merken, wann man mit der Be= lichtung beginnen will, ist eine der vielen ungelösten Fragen aus der Biologie des »Objekts«

Dies wäre eine ganz kleine Auslese rein technischer Aufregungen, die noch stark verlängert werden könnte. Nun aber kommen die botanischen! Sie sind es ja, die den eigentlichen Reiz der Pflanzen-

photographie bedingen und die die Beschränkung auf ein verhältnismäßig kleines Gebiet notwendig machen. Denn es heißt nun nicht mehr oder weniger, als sich zu einem regelrechten Orchideenjäger zu entwickeln. Trotzedem man bald für das äußere Bild der Orchideen einen guten Blick bekommt sirgendeinen gemeinsamen Zug haben ja alle), trotzdem sich auch nach einiger Zeit ein gewisses Gefühl für Standorte zu entwickeln pflegt, ist es unendlich schwer, gesuchte, seltenere Arten auch wirklich zu sinden, es ist selbst dann schwer, wenn in der Literatur Standorte genannt sind. Alle Hoffnungen und Enttäuschungen erlebt man von neuem, wenn man das endlich gewonnene Bild betrachtet, und nimmt man nun noch hinzu, was man alles sehen und beobachten gelernt hat,

fo wird man den Wert eines möglichst vollständigen photographischen Herbariums einer bestimmten Pflanzenfamilie gewiß nicht unterschätzen.

Über die Jagd nach der Kugelorchidee, Orabis globosa, z. B. ließe sich beinahe ein Roman schreiben Die Aufnahme stammt aus glücklichen Tagen in der Schweiz, wie andere der hier wiedergegebenen. Graubünden ist reich an Orchideen, und ein kleines Bergtälchen stand im Ruf, auch »sie«, die Kugelorchidee, unter seinen Pflanzenschätzen zu beherbergen. O wie viele gemeine Laucharten täuschten Kugelorchideen vor! Mit dem begeisterten Ruf: »Endlich! Da ist sie« stürzte man hin, und ein gewöhnliches Zwiebelgewächs wehrte höhnisch lächelnd die ungewohnte Aufmerksamkeit ab, die man seinem Dasein zollte. Ein ganzer Tag wurde so mit Suchen in herrlichster Bergeinsamkeit verbracht. In immer weitere Ferne schien das Ziel zu entschwinden, und so graste man denn an den Hängen immer höher hinauf, immer höher, bis schon die Sonne in bedenkliche Nähe des Horizonts geriet und die Engadiner Eisriesen im Abendglanz herübergrüßten. Enttäuscht ruhte man schließlich auf einer abschüßigen Grashalde aus und dachte eigentlich kaum mehr daran, die Kugelorchidee hier noch zu finden. Man erhebt sich, will zur Heimkehr rüsten





und auf einmal - man kann wirklich nicht anders fagen als »auf ein= mal« - steht sie so dicht neben einem, daß man sie greifen kann, ohne nur einen Schritt zu gehen. Man traut seinen Augen nicht und denkt, daß es wieder irgend ein boshafter Lauch ist. Aber nein! Diesmal ist fie es wirklich! Der kugelige Blütenstand wird von ganz unverkenn= baren Orchideenblüten gebildet, deren Färbung genau mit der Beschreiübereinstimmt. bung Auch die Lippe ist richtig» hellviolett, nach dem Grunde hin heller gefärbt und dunkler punktiert«, genau, wie es in



Cephalanthera rubra

Ordis ustulata

Orabis globosa

maeorchis alpina wächst, bis zum tiesen Tannendunkel der Wälder der Ebene, in denen Korallen- und Nestwurz (Neottia nidus avis) ein lichtloses Dasein fristen, von der staubtrocknen Grashalde, auf der noch die
Himmelszunge (Coeloglossum) fortkommt, bis zum Brackwasser, in dem
das seltene Sumpf-Weichkraut (Malaxis paludosa) gedeiht, gibt es keinen
Standort, an dem nicht Orchideen vorkommen könnten. Man bildet
nach und nach einen gewilsen Instinkt für Vegetationsbilder aus, die
auf das Vorkommen bestimmter Orchideenarten hindeuten.

her, daß die Blütenknof=

penschwärzlichaussehen

und dadurch dem noch nicht erblühten Teil der

Ähre ein angebranntes

Auf steinigen Halden

in Waldlichtungen fin-

den sich die verschiede=

nen Dingelarten (Epi-

pactis) und das prach-

tige rote Waldvögelein (Cephalanthera rub-

ra), das zu den schön=

sten Formen unserer Ors

chideenflora gehört. Es

ist ein großer Reiz des

Orchideensuchens, daß

die Standorte dieser

Pflanzen so außerordentlich verschieden sind.

Vom sonnigen Bergpaß,

auf dem die Alpen-

Zwergorchidee (Cha-

Aussehen verleihen.

Von dem größten soll aber nun die Rede sein: von dem praktischen Naturschutz, den man, abseits von allen Vereinen zur Erhaltung von Naturdenkmälern, betreiben kann. Man sehe sich die Bilder von unserer herrlichsten Orchidee, dem Frauenschuh (Cypripedium calceolus) an. Wo ist diese Prachtpflanze noch zu finden? Wo gar eine solche Gruppe, wie die hier abgebildete, die mitten in einer Waldwildnis steht? Wo sie vorkommt, wird sie abgerissen, wo sie in mehreren Stücken vorkommt, sinn- und erbarmungslos ausgerauft! Der gesetzliche Schutz sieht lediglich auf dem Papier und nützt gar nichts. Es geht nicht nur mit dem Frauenschuh so — es genügt, daß eine Pflanze durch Form oder Farbe auffällt oder daß sie, zu Recht oder Unrecht, für selten gehalten wird, damit ein Vernichtungsfeldzug gegen sie eröffnet wird. Die wunderbaren Ophrysarten, Spinnwurz, Hummelwurz und wie sie alle heißen, die Cephalantheren - ausgerauft, wo sie sich nur blicken lassen! Wie oft habe ich schon einzelne Stücke solcher Arten sorgfältig durch Gras und Reilig gegen Sicht abgedeckt! Wenn man lich ein Stück mitnimmt - in Gottes Namen! Aber das entsetzliche ist die barbarische Meinung, daß die Schönheit mit der Menge wachse! Eine »Pflanzenfreundin« zeigte mir voll Stolz einen ihrer Ansicht nach prachtvollen Strauß der zierlichen weißen Kuckucksblume (Platanthera bifolia). Sie hatte etwa zwanzig Rispen dieser verhältnismäßig weit ausladenden, ungemein ziervollen Orchidee in eine ganz enge Vase gepfercht. Auch an sich ganz unscheinbare Orchideen, wie die weiße Höswurz und das

herzförmige Zweiblatt (Listera cordata) können sehr zierlich wirken. Letzteres ist übrigens eine Seltenheit, aber zu seinem Glück wächst es unter dichtem Heidelbeergesstrüpp, wird nur etwa 10 cm hoch und ist ganz unauffällig gesärbt. Man kann jemanden, der die Pflanze nicht kennt, dicht davor stellen, ohne daßer sie bemerkt. Soist sie vor Ausrotung geschützt. Ein sehr wichtiges Gebot praktischen Naturschutzes ist die Forderung, Standorte seltener Pflanzen nur an ganz vertrauenswürdige Personen zu verraten. Der Verfasser möchte sich als eine solche vorstellen und zum Schluß die Bitte aussprechen, ihn in seinem Suchen nach Orchideen zu unterstützen. Denn viele Arten, wie der erwähnte Widerbart, sind allein nach den Literaturangaben gar nicht zu sinden. Wohl aber kennt vielleicht ein oder der andere Natursreund Standorte und Blütezeiten seine seine

allein nach den Literaturangaben gar nicht zu hnden. Wohl aber kennt vielleicht ein oder der andere Naturfreund Standorte und Blütezeiten in seiner engeren Heimat. Für derartige Mitteilungen über einzelne Arten (genannt seine außerdem die Arten Aceras, Himantoglossum, Anacamptis, Spiranthes, Sturmia und Malaxis, serner von bestimmten Pflanzen Orchis sambucina (Holunder-Knabenkraut), Orchis simia (Affen-Knabenkraut), Chamaeorchis alpina (Alpen-Zwergorchidee), Orchis pallens (bleiches oder schwefelfarbenes Knabenkraut) wird der Verfasser steht dankbar sein.

dem schönen Orchideenwerk von Max Schulze (das nur bessere Abbildungen verdiente) angegeben ist. Man sieht sich um und entdeckt nicht nur diese eine, sondern in ihrer nächsten Umgebung gleich noch über ein halbes Dutzend andere. Also auch darin hat uns der treffliche Schulze richtigberichtet: »Standort: Gebirgswiesen, gewöhnlich sehr gesellig auftretend.« Zu merkwürdig, daß man diese vielen Exemplare nicht sofort bemerkt hat. Das ist aber eine ganz allgemeine Erscheinung. So lange man eine Pflanze nur aus Abbildungen kennt, macht man sich kein ganz genaues Bild von ihr und überschätzt gewöhnlich ihre Größe oder die Lebhaftigkeit ihrer Färbung. Infolgedessen stellt man den Blick beim Suchen falsch ein und sieht den Wald vor lauter Bäumen nicht. Hat man sie aber nur ein einziges Mal in der Natur stehen sehen, dann bemerkt man sie von nun an mit Sicherheit und findet gewöhnlich in der nächsten Umgebung des ersten Exemplares noch eine ganze Anzahl weiterer. Nun war also die Kugelorchidee glücklich entdeckt, aber zum Photographieren war es freilich zu spät. Aber da ja nun ein Standort genau bekannt war, war das nicht schlimm. Zur Vorsicht wurde noch ein Arvenast neben die Fundstelle gesteckt, und jetzt war die Beute für die nächsten Tage gelichert.

So verlief ein Tag in Sonne. Aber es gibt auch Jagden im Dunkeln, wo man lange zwischen Tannenästen im Waldesdüster herumkriechen muß, um etwa die merkwürdige Korallenwurz (Corallorrhiza innata) zu finden, oder gar den noch merkwürdigeren blattlosen Widerbart (Epipogon aphyllus). Dieser ist ein fast sagenhaftes Gebilde, denn er bleibt mitunter jahre- und jahrzehntelang aus und taucht dann plötzlich, gespensterbleich und zart, im Tannendunkel auf. Schulze bemerkt, das Auffinden dieser Pflanze bereite große Freude, weil sie so selten und unregelmäßig anzutreffen sei. Leider ist mir diese Freude noch nie zuteil geworden, trotz lebhaften Bemühens. Wenn man Kundige nach Standorten fragt, dann erhält man Auskünfte wie: »ja, ich kannte einen alten Gärtner, der erinnerte sich, daß er vor vierzig Jahren mal ein Exemplar in dem und dem Wald gesehen hat«. Mit der Korallenwurz, die, wie der Widerbart, ein saprophytisches Gewächs ist, ist es nicht ganz so schwierig. Leider kann hier kein Bild von ihr gebracht werden. Wesentlich farbiger sind die Arten, die man auf sonnigen Halden mitten unter sommerlichen Wiesenblumen antrifft, wenn man Glück hat. Die verschiedenen Höswurzarten (Gymnadenia) und eine ganze Anzahl von Vertretern der Gattung Orchis kommen hier vor. Sogar die Orchis globosa fand sich einmal in dieser Gesellschaft! Von den Gymnadenien mögen die Bilder der Mückenhöswurz (Gymnadenia conopea) und der weißen Höswurz (Gymnadenia albida) einen Begriff geben. Alle zeichnen sich durch sehr guten Geruch aus, der sogar einer von ihnen, der wohlriechenden Höswurz (Gymnadenia odoratissima), zu ihrem Namen verholfen hat. Sowohl die Arten Gymnadenia als Orchis neigen sehr zur Bastardierung, und es gehören große botanische Fachkenntnisse dazu, um alle Kreuzungen zu bestimmen. Eine weniger bekannte Vertreterin der Gattung Orchis sei ebenfalls im Bild vorgeführt: das kleinblütige oder Brand-Knabenkraut (Ordbis ustulata). Es ist ein kleines, aber sehr schönes Pflänzchen, besonders durch die dunklen Tupfen auf der hellen Lippe auffallend. Seinen Namen hat es da-

C. SCHNEIDER/DIE HEIMAT DER WICHTIGSTEN ROSENTYPEN

IE Gattung Rosa entstammt ausschließlich der nördlichen gemä-Bigten Zone. Hier sind ihre Arten fast gleichmäßig durch die kühleren oder wärmeren Teile von Europa, Asien und Amerika verbreitet. Man kann dabei drei Hauptgebiete unterscheiden, die ihre eigenen Typen entwickeln: Europa-Westasien (mit Einschluß des nordlichen Afrika), Mittel- und Ostasien und Amerika. Nur verhältnismäßig wenige Arten, wie etwa Rosa acicularis, treten in allerdings doch meist etwas abweichenden Formen in allen drei Gebieten auf, oder gehen wie R. spinosissima von Europa durch Westasien bis nach China. Wie sich die für Gartenkultur wichtigsten Typen verteilen, sei kurz im folgenden gezeigt, wobei wir die heute von der willenschaftlichen Rosenkunde unterschiedenen Hauptgruppen im einzelnen behandeln. In der für uns so bedeutsamen Gruppe der Synstylae herrschen die Ostaliaten vor. Gehören doch hierher die Arten R. multissora und R. Wichuraiana, von denen sich unsere Rankrosen zumeist ableiten. Auch R. Soulieana und die neuen schönen Chinesen R. Helenae und R. Rubus. Doch auch das europäisch-westasiatische Gebiet schenkt uns treffliche Vertreter, wie R. arvensis, R. moschata und die leider nur im Süden harte R. sempervirens. Aus Amerika kommt die Prärie-Rose, R. setigera, die ebenfalls an Hybriden mit multiflora und arvensis beteiligt ift.

Die Gruppe der Indicae beschränkt sich, wie schon der Name sagt, zue meist auf den Himalaya und geht nur bis China. Sie gab uns unsera allerschönsten edlen Gartenrosen, die Teerose, R. odorata oder Theund die Bengalrose, R. chinensis, auch als R. indica gehend, doch wird die echte R. indica Linnés jetzt als mit der chinesissen. Microcarpa identisch angeschen. Ferner gehören hierher die Nossettiana, die ein Bastard zwischen R. chinensis und R. moschata sein soll, und die Bourbonrose, R. borbonica, die wohl aus R. gastlica und R. chinensis hervorging. Alle diese herrlichen Rosen sind so wenig winterhart wie die Vertreter der Gruppe Banksianae, die Banksrosen, R. Banksiae und deren Hybriden. Die Banksrose stammt aus Mittel- und Westchina.

Harte Formen hat dagegen die Gruppe Gallicae, deren Typ, R. gallica, Europa und Westalien bewohnt. Auch die Zentisolie oder Kohlrose, R. centisolia, stammt aus Westalien, von wo auch die Damascener-Rose, R. damascena, zu uns eingeführt wurde. Ihre Herkunst ist aber noch unsicher. Zu ihr gehört die wichtigste Olrose, var. trigintipetala. Auch von R. alba ist der Ursprung unbekannt, sie dürste R. gallica X dumetorum darstellen. Die letzte sicht uns zu der Gruppe der Hundsrosen, Caninae, die ebenfalls rein europäisch-westalistisch ist. Hier seien genannt die Apfelrose, R. pomisera, die Weinrose, R. rubiginosa, die rotblättige Rose, R. rubissolia oder R. glauca, und viele

andere. Als neuweltliche Gruppe schließen sich hier an die Carolinae mit R. palustris, der R. carolina der Gärten, R. virginiana oder lucida, und der eigentlichen R. carolina, die bisher meist als R. humilis ging. Eine der größten überall verbreiteten Gruppen bilden die Zimtrolen, Cinnamomeae. Hiervon haben wir in Europa - Westasien R. cinnamomea und die Alpenrole, R. pendulina oder alpina, sowie die in Nordamerika, Nordalien und Nordeuropa auftretende stachelige R. acicularis. Aus Nordamerika find zu nennen R. blanda, die häufig als R. virginiana geht, und die großblütige weltliche R. nutkana, Sehr groß ist die Artenzahl aber in Ostalien, besonders in China. Von dort kam vor allem die Kartosselrose, R. rugosa, die mit ihren Formen und Hybriden zu den allerwichtigsten harten Freilandrosen zählt. Von neuen Chinesen, die ich durch Jahre im Arnold Arboretum beobachten konnte, hebe ich hervor R. bella, R. caudata, R. Davidii, R. Giraldii, R. Moyesii, R. Murielae, R. multibracteata, R. persetosa, R. saturata, R. setipoda, R. Sweginzowii und R. Willmottiae. Die meisten dürften noch eine wichtige Rolle bei uns spielen. Ebenso die Vertreterin der Bibernellrosen, Pimpinellifoliae, R. Hugonis, eine der allerbesten gelbblühenden Wildrosen, Von Europa bis China verbreitet ist R. spinosissima oder pimpinellifolia, die ganz reizende Formen belitzt.

Die Gruppe der Goldrosen, Luteae, gibt uns in der westaliatischen R. foetida oder lutea, auch R. Eglanteria genannt, eine bedeutsame Art, zu der var. bicolor, bekannter als R. punicea und var. persiana, die Persian Vellow, gehören. Als Freilandrosen sind ebenfalls recht brauchbar die Sericeae mit R. sericea und der chinesischen R. omeiensis, deren var. pteracantha durch die durchscheinenden roten, am Stengel herablausenden Stacheln so hübsch auffällt.

Schließlich bleiben uns noch drei Gruppen, deren jede nur einen Vertreter zählt. Es sind die ostaliatischen Bracteatae mit R. bracteata, der Macartney Rose, die Microphyssae mit R. Roxburghii, sowie die Laevigatae, mit der Cherokee-Rose, R. laevigata, die in Amerika weit verbreitet, aber nicht heimisch ist. Die letzte hat mit einer Teehybride die sogenannte Anemonenrose erzeugt und mit der Banksrose die R. Fortuneana.

Nicht erwähnt wurden oben bisher die Gruppen der Minutisoliae aus dem westlichen Nordamerika, deren Vertreter bei uns kaum in Kultur und nur in warmen Lagen im Freien brauchbar sind, und die Simpsicisoliae oder die Untergattung Hulthemia, mit R. persica (R. berberisolia), deren einfache Blätter ihr ein von allen anderen Rosen ganz abweichendes Ausschen geben. Man trifft sie sehr selten einmal in einer Sammlung von Gesteinspstanzen an, doch nur in wenigen Fällen gelingt ihre dauernde Einbürgerung.

PAUL KACHE/ROSENAUSLESE

US der beinahe unüberlichtlichen Menge der Rosensorten die besten herauszulesen, ist eine schwierige Aufgabe. Hierbei spricht der persönliche Geschmack zu stark mit, und setzten Endes wird jeder Rosenseund selbst die Entscheidung tressen müssen. Immerhin wird es vielen die Wahl erleichtern, wenn man ihnen eine Liste ausgesuchter, erprobter Sorten vorlegt. Die folgende Zusammenstellung ist als eine engere Auswahl anzusehen. Hierbei darf man nicht aus dem Auge verlieren, daß die Entwicklung der einzelnen Sorten zumeist sehr von den örtlichen Verhältnissen abhängig ist und vornehme lich die Beschaffenheit des Bodens dabei mitspricht. Deshalb kann eine sonst sehr gute Rose hier oder da doch einmal versagen.

REMONTANTROSEN

Diese Klasse wird heute etwas vernachsässigt. Die Teehybride herrscht jetzt und ihr folgt vielleicht bald die Pernetiana-Klasse, regiert doch auch bei den Rosen die Mode. Die Farben der Remontant-Rosen wechseln nur in bescheidenen Grenzen.

Rote Farbentöne: Captain Christy, rot, dunkelkarminfarben, noch im Herbif reich blühend, Commandeur Jules Gravereaux, sehr wüchig, seurigrot, Eugen Fürst und Fisher & Holmes, zwei gute alte dunkelrote Sorten, ebenso General Jacqueminot, Gloire de Chedane Guinoisseau, dunkelzinnoberrot, Horace Vernet, samtig tieskarminrot, Hugh Dickson, satrot, ausgezeichnet dustend, ebenso die alte Mme. Victor Verdier, leuchtend karmin, Paula Clegg, satrot, Oberhofgärtner Singer und Oskar Cordel, gute karminfarbene, reichblühende Gruppenrosen,

Resi Bindseil, glühendblutrot, Ülrich Brunner fils, unermüdlich blühend, nur mäßig schneiden, Van Houtte, schwärzlich feurigrot.

Rosa: Baronne de Rothschild und Captain Christy, zartrosa, Georg Arends, Blüten groß, schalenförmig, zartrosa, Leonie Lambert, gelblichrola, Mrs. John Laing und Mrs. R. G. Sharman Crawford, beide prächtig zartrofa, Paeonia, fehr groß, glänzendrofa, Paul Neyron, rie-fenblumig, Robert Duncan, lachsrofa, Sachsengruß, ebenfalls sehr großblumig. Im Anschluß an diese Sorten sei die alte Souvenir de la Malmaison erwähnt, eine für Liebhaber heute noch wertvolle Bourbonrofe. Weiße: Frau Karl Druschki, allbekannt, Blumen etwas kalt schneeweiß, außerdem nur noch zu nennen Merveille de Lyon, Blumen oft leicht gerötet. - So bescheiden die Remontant-Rosen in ihrem Außeren auch oft sein mögen, sie sollten dennoch ihren Platz im Garten und Park behaupten. Ihre Wüchligkeit, Härte und ihr oft köstlicher Dust sind Vorzüge, die sie vor vielen anderen prunkvolleren Rosen voraus haben. Sie sind in ungunstigeren Lagen dankbarer als die weicheren Teehybriden. Ihr Schnitt richtet sich nach dem Wachstum, je üppiger dieses ist, desto mäßiger muß geschnitten werden, besonders bei Sorten wie Druschki, Brunner, Lambert, Paeonia, Arends und Sachsengruß.

TEE- UND TEEHYBRIDROSEN

Die Teehybriden find zurzeit die beliebtesten Rosen. Dies ist leicht verständlich, wenn man ihre starke Blühwilligkeit, ihr wundervolles Farbenspiel und die edlen Blütenformen in Betracht zieht. Der Dust ist weniger ausgeprägt. Die Unzahl der Sorten macht die Wahl sehr schwer.



Rote Farbentone: Hier seien zunächst von alteren Sorten hervorgehoben: Charlotte Klemm, niedrig, glühendblutrot, Château de Clos Vougeot, feurigschwarzrot, hervorragende Beetrose, Dora van Tets, tiefscharlach, locker gefüllt, Ecarlate, feurigscharlach, für Fernwirkung, Geo C. Waud, leuchtend orangezinnoberrot, köstlich dustend, bis Herbst, Général Mac Arthur, scharlachrot, vorzüglich, Général supérieur Arnold Janssen, dunkelrot, fein duftend, blühwillig, Gruß an Teplitz, Spätblüher, feurigdunkelrot, Edward Mawley, groß, samtig tiefrot, Freiherr von Marschall, sehr wüchlig, sattkarminrot, Jonkher J. L. Mock, rot, rosa berandet, gute Gruppenrose, Laurent Carle, groß, scharlachrot, Lieutenant Chauré, blutrot, eine der allerbesten älteren Sorten, Richmond, locker gefüllte scharlachrote Blumen. - Von neueren Sorten seien unter den roten genannt: Gloire de Hollande, erinnert an die prachtvolle Hadley, schwärzlichrot, edel, Heldengruß, wüchlig und reichblühend, doch Blume nicht so edel, mehr rundlich, Preußen, leuchtend fattrot, Rübezahl, blutrot=purpurn, vorzüglich für Herbstflor, Red Letter Day, glühendblutrot, Red Star, feurigscharlach.

Rosa: Altere Sorten: Bürgermeister Christen, Farbe ähnlich Testout, Dean Hole und Mildred Grant, beide zart feldig-rosa, Lady Ashtown, reinrosa, Mme. Abel Chatenay und Mme. Jules Grolez, beide gelblich getönt rosa, sehr blühwillig, Mme. Caroline Testout, allgemein bekannt, Mme. Segond Weber, lachsrosa, Mrs. George Shawyer, reinrosa, Mrs. E. J. Hill, zartrosa, Pharisaer, sleichsarben, La Tosca, eben-lo. — Von reinrossarbenen Neuzüchtungen sind zu nennen: Freizurg II, eine der edelsen heutigen Rosen, Felix Brix, BlumenKaiserin-ähnlich, mit Rosa getönt, Ophelia, gelblich sleichsarben bis rosa, Czecho-

slavia, Verbesserung der Pharisäer.

Weiße (meist leicht gelblich oder schwach sleischfarben abgetönt): Ethel Malcolm, zart elsenbeinweiß mit rola Schein, Direktor W. Cordes, Färbung latter als vorige, guter Herbstblüher, Kaiserin Auguste Viktoria, edelste Rose der Klasse, Mrs. Theodore Roosevelt, groß, rahmweiß, rola überschattet, Mosly Sharman Crawford, lebhast weiß, Oberbürgermeister Dr. Tröndlin, guter Herbstblüher, Sunburst, bald mehr goldiggelb, bald deutlich weiß. — Unter den Neuzüchtungen besindet sich nur eine hervorragende weiße Sorte, Viktor Teschendorff, starkwüchsig, groß.

Gelbblühende: Edu Meyer, kupfrigorange, Herzogin Marie Antoinette, langknolpig, goldorange, Lady Hillingdon, rötlichgelb, Frau Lilla Rautenstrauch, orangegelb, rola getönt, Le Progrès, reingelb, ziemlich niedrig, Mme. Ravary, goldorange, Mrs. Aaron Ward, lachsgelb, Stadtrat Glaser, hell schwefelgelb. - Sehr reich ist die Zahl der neuen Züchtungen, worunter sich wertvolle Verbesserungen befinden, die größte Aufmerksamkeit verdienen. In vielen steckt wohl schon Blut der Pernetiana-Klasse: Cleveland, kupfriggelb, rot getönt, Fliegerheld Boelde, goldiggelb, Golden Ophelia, eine der edelsten, Gustav Prat, goldgelb, im Herbst heller, Hortulanus Fiet, klar goldgelb, Margaret Dickson Hamil, feurigorange, Nelly Verschuren, leicht rolagelb, schließlich sei noch verwiesen auf die ganz neuen Flammenrose und Wilhelm Kordes, die in den glühendlien Tönen von rot und gelb wetteifern. Verschiedene Sorten der Teerosen und Teehybriden sind infolge ihres halbrankenden Wuchles vorzüglich als Hochstammrosen zu verwenden, wie z.B. Belle Lyonnaise, Gloire de Dijon, Mme. Antoine Marie, Mme. Berard, Mme. Jules Gravereaux, Maman Cochet, Climbing Maman Cochet, Maréchal Niel, Marie van Houtte und Reine Marie Henriette. Alle diese dürfen nicht zu scharf geschnitten werden, man muß der Krone vor allem die großen starken vorjährigen Langtriebe zum größten Teil belassen.

ROSA LUTEA. ODER KAPUZINER HYBRIDEN (PERNETIANA KLASSE)

Diese noch junge Rosenklasse ist ihrer Farbenfreudigkeit halber sehr beliebt und ganz besonders bewundert. Das Farbenspiel umfaßt die mannigfaltigsten Töne in Gelb, Rot und Rosa. Namentlich unter den neuesten Züchtungen sind wundervolle Sorten vertreten. Von älteren seien hervorgehoben: Cissie Easlea, rötlichhellgelb, Louise Catherine Breslau, eine der schönsten, eigenartig kupfrigorangerot, Lyon-Rose, Mischung von Lachsgelb und Korallenrot, Mme. Ed. Herriot, Färbung kaum zu beschreiben in Gelb und Rot, Rayon d'or und Soleil d'or, sattgelb mit Rot getönt, Willowmere, der Lyon-Rose ähnlich. – Die neueren Züchtungen erhielten allmählich so viel Teehybridblut, daß die Unterschiede zwischen den Klassen sich einer nech vermischen, die Farben der Kapuziner-Hybriden sind nur noch seuriger und reicher: Christine und Constance sind zwei vorwiegend goldiggelbe, Flame of Fire, ähnlich der Herriot, Golden Emblem, ausgeprägte Goldfärbung,

Gorgeous, kupfrigorange, fehr farbig, Marie Adelheid von Luxemburg, tieforange, Mrs. Henry Morse, rola mit Zinnober und Kupfriggelb, fehr farbig, Souvenir de Claudius Pernet, gilt als ganz ausgezeichnete Neuheit.

POLYANTHAROSEN

Infolge ihres übervollen, langewährenden Blütenflors werden lie sehr geschätzt zur Hervorbringung von Massenwirkungen, doch ist ein jährlicher sehr starker Schnitt nötig.

Rote Farbentöne: Erna Teichendorff, tiefrot, Frau Elife Kreis, hellrot, Jessie, fattrot, für Halbichatten, ferner Le Ponceau, dunkelrot,
Maman Levavasseur, helfrot, Merveille des rouges, tiefrot und ebenfo
Perle des rouges, beide recht niedlich, ichließlich noch zwei neue Sorten,
Freudenfeuer, kräftig karminrot, und Eblouissante, feurigblutrot.
Rofa: Annchen Müller, korallenrofa, Alchenbrödel, lachsrofa, Echo,

niedriger Sport der Rankrofe Taufendschön, Ellen Poulsen, sattrosa, Maman Turbat, hellrosa, Marguerite Bose, dunkelrosa, Mrs. Cutbush, hellrosarot, Orléansrose, geranienrot, und Rösel Dach, sattrosa.

Weiße: A. Weber-Paté, reinweiß, Colibri, gelblichweiß, Eva, weiß, Catherine Zeimet, reinweiß, Schneewittchen, rahmweiß.

Gelbe: Eugenie Lamesch, gelb mit rosa Schattierung, Frau Cecilie Walter, hellgelb, George Elger, goldiggelb, rötlich schattiert, Bonnie Belle, rötlichgelb. — Besonders erwähnt in dieser Gruppe seien noch einige Sorten mit sehr großen Blüten, wie Gruß an Aachen, hellgelblichrosa, Rödhätte, lebhast rot, und ähnlich Triomphe Orléanaise.

BENGAL- ODER MONATSROSEN

Die Sorten dieser Gruppe eignen sich für einfachste und ungünstigste Verhältnisse und waren früher in Bauern- und Hausgärten sehr beliebt. Ihr Flor währt den ganzen Sommer hindurch: Fellemberg, dunkelrosa bis rot, Hermosa, hellrosa, Beauty of Rosemawr, Verbesserung devorigen, Leuchtseuer, beste leuchtendrote, Mme. Eugène Resal, röt-lichorange, Unermüdliche, tiefrot, guter Herbstblüher.

RANKROSEN

Frühblüher: Augenschein, gelblichweiß, dustend, Braiswick Fairy, zartrola, Carmine Pillar, früheste sattrote, einsach, Duc de Constantin,
dunkelrola, Helene, fola, Leuchtstern, einsach, rola mit weißem Auge,
Gruß an Zabern, reinweiß, ferner seien noch genannt die drei Grazien
Aglaia, Euphrosyne und Thalia, ferner Mme. Sancy de Parabère, sebhaft rosarot, und Bouquet rose, gelblichrosa.

Spātblūber: Hiawatha, feurig tiefrot, einfach, Himmelsauge, duftend, dunkelrot, Fragezeichen, helfrofa, Dorothy Perkins, fattrofa, und White Dorothy Perkins, Frau Albert Hochftraffer, gelbweiß. Ferner Excelsa, Charlach, Frl. Octavia Helle, fast eine rankende Kaiserin, Lady Gay, rosa, Lady Godiva, fleischfarbig, Minnehaha, lachsrosa, und Paul Ploton,

amarantrot.

Zwischenbsüher: Ihr Blütenflor beginnt mit dem Erlöschen der Frühestblühenden und verblaßt, wenn die Spätblüher sich voll erschließen. An erster Stelle ist zu nennen American Pillar, rosa, einfach, ferner Frau Berta Gürtler, hellrosa, Blush Rambler, sleischfarben, Tausendschön, rosa, Perle von Britz, rosaweiß, Philadelphia Rambler, rot, ebenso Rubin und die einfache Eisenach.

Dauerblüher: Dies ist eine neuere Klasse, die mehr oder weniger stark den ganzen Sommer hindurch blüht. Bei ihr entwickeln auch die Jahrestriebe an den Spitzen Blütenstände, ihr Wachstum ist mithin nicht so hoch. Von Sorten sind zu nennen: Arndt, hellachsrosa, Exzellenz Kuntze, hellgelb, Gellert, weißlichrosa, Geheimrat Dr. Mittweg, rosarot, Hauff, purpurrot, Körner, orangegelb, Trier, gelbweiß, schließlich noch die Immerblühende Crimson Rambler.

PARKROSEN

Hierunter ist keine besondere Klasse zu verstehen. Man rechnet solche Edelrosen dazu, die sich freigestellt anpslanzen sallen und dabei gut wachsen und blühen. Sie müssen einen sehr starken Wuchs besitzen, dabei geringe Ansprüche an Boden und Pflege stellen, sollen möglichst hart sein und dankbar blühen. Verschiedene früher genannte Sorten können hier eingestigt werden. Wir heben besonders her: Beauty of the Prairies, violettrosa, Birdie Blye, rosarot, Druschki, Gartenstadt Liegnitz, violettpurpurn, Geisha, scharlach, von Hardenberg, rahmgelb, Gräfin Marie Henriette Chotek, karmoisinrot, Liebesfrühling, hellrosa, Parkseuer, einfach, scharlacht, Prinzeß Hildegard, rahmgelb, Sonnenlischt, sonnengelb, The Wallstower, lebhast rot. Der Schnitt beschränkt sich auf Auslichten und sehr mäßigen Rückschnitt.

ROSA RUGOSA-HYBRIDEN

Dies sind eigentlich die klassischen Parkrosen, die man wie andere gute Blütengehölze behandeln kann. Als empfehlenswerteste seien genannt: A Parfum de l'Haie, dustend, kirschrot, Carmen, tiesblutrot, Conrad Ferdinand Meyer, glänzend rola, Hildenbrandseck, karminrot, Mme. George Bruant, weiß, New Century, weiß, duftend, ebenfo Nova Zembla, Rosearaie de l'Hay, dunkelrot, Schneezwerg, weiß, Souvenir de Yeddo, karmin.

WILDROSEN

Für größere Gärten und Parks find die hier genannten Rofen dankbare Blüten- und Beerenschmucksträucher, die wie jedes andere Blütengehölz behandelt werden. Nur wenige spätblühende erfordern einen scharfen Rückschnitt im Nachwinter. Dichtgepflanzte Wildrosengruppen bilden

ideale Schutzgehölze für Singvögel.

Trübblüher: alpina pyrenaica, rola, starkwüchlig, Boissieri, karminrot, niedrig, britzensis, zartrola, hochgehend, hispida, Vorbergi spinosissima, niedrig, weißlichgelb, spinosissima altaica, mittelhoch, schwefelgelb, lutea und Formen gelbrot, niedrig, Willmottiae, mittelhoch, rola, ebenso Sweginzowii, schließlich noch omeiensis (sericea) pteracantha, weiß, zierend durch die breiten braunroten Stacheln.

Zwischenblüher: In der Hauptblütezeit stehen die weitaus zahlreichsten Arten und Formen in Flor, von denen wir als die bemerkenswertesten nennen: Aschersoniana, purpurrot, mittelhoch, Boursaulti, karminpurpurn, gute Säulenrose, dumetorum, rosa, hochgehend, Fendleri, wie

vorige, Giraldii, rofarot, Jundzillii, rofa, starkwüchlig, macracantha, hellrofa, großblumig, mittelhoch, Moyesii, eigenartig leuchtend braunrot, multiflora, weiß, überhängend, nutkana, rofa, hochgehend, oxyodon mit der Form haematodes, karminrot, ziemlich hochgehend. Eine Gruppe für sich bilden die zahlreichen Bastarde der rubiginosa, sehr starkwüchlige, blühwillige Wildrosen, wie Anne of Gierstein, zinnoberrola, Amy Robsart, sattrola, Brenda, hellrola, Green Mantle, rola mit weiß, Julie Mannering, rosa, Lady Penzance, bronzegelb, Refulgence, scharlach. Alle diese Rosen müssen reichlich Raum zur vollen Entwicklung erhalten.

Spätblüher: Chaberti, rolarot, niedrig, carolina, mittelhoch, rolenrot, lucida und var. alba, rofa und weiß, mittelhoch, Mariae Graebneriae, rosa, mittelhoch, Pissarti, weiß, knapp mittelhoch, Scharnckeana, purpurn, niedrig, setigera mit den Formen inermis und fl. pl. rosa stark-

wüchlig.

Über die Winterhärte der Rosen lassen sich bestimmte, überall zutreffende Angaben nicht machen. Boden und Lage, wie auch die jeweiligen Witterungsverhältnisse spielen eine große Rolle. Als völlig winterhart können die Formen gelten, die unter den Wildrosen und den Rugosa-Hybriden genannt find. Fast das gleiche ist von den Parkund Rankrolen zu lagen. Nur in belonderen, lehr ungünstigen Fällen würde es da einmal Verluste geben. Die Sorten aller anderen Klassen bedürfen in der Regel des Winterschutzes, doch sind auch solche Sorten wie Teplitz, Druschki, Brunner, Dijon, Holms, Jacqueminot und andere oft auch jahrelang ohne Schutz gut gediehen.

W.KESSELRING/AUS DEM HOLL ÄNDISCHEN STAUDENREICH 111.

EDER Päonien noch Iris germanica sah ich in Blüte. Als besonders erstklassige prächtige neue Päonienformen wurden mir genannt die weißen: Bayadère, Le Cygne, die fleischfarbenen: Baronell Schroeder, Evangéline, Lady Derby, Solange, die roten: Mad. Gaudichau, Mons. Martin Cahuzac, Mselle Cimochowska, ferne noch die mir in der Farbe unbekannten: Président Taft, Raoul Dessert,

Suzette, Venus, Lady Alexandra Duff.

An Iris-germanica-Neuzüchtungen wurden mir als hervorragend bezeichnet: Riese von Connern, wiederum eine deutsche Sorte mit prächtigen lavendelblauen Blumen, dann die schwarzviolette Black Prince (Black Knight) und die zweifarbige Richard II mit weißem Dom und hängenden schwarzpurpurnen, deutlich weiß umrandeten hängenden Blumenblättern. Die Trollius-Felder standen ein zweites Mal in Blüte. Da war es unter den neueren Sorten eine Arends'sche Züchtung, Goliath benannt, die durch ihren mächtigen, bis meterhohen Wuchs und durch große dunkelorangefarbene Blüten von großer Leuchtkraft auffiel. Auch die chinesischen, bald zu Tr. pumilus, bald zu Tr. patulus gerechneten, wohl gute Arten darstellenden, etwa nur 40 Centimeter hohen var. yunnanensis und Bee's var. erfreuten durch ihre hellgelben, schalenförmigen, flachen Blüten. Der von mir eingeführte Trollius Ledebouri polysepalus (Tr. chinensis) hat nun überall in die Kulturen Eingang gefunden, zeichnet er lich doch durch leinen robulten Wuchs, leine späte dunkelorangefarbene Blüte, aber insbesondere durch die langhervortretenden Honigblätter aus. Sanguisorba obtusa (Poterium obtusum, P. hakusanense) ist eine in deutschen Kulturen noch kaum anzutreffende seltene Rosacee aus Japan, gelangte sie doch erst kurz vor Ausbruch des Krieges in den Handel. Über den meist wurzelständigen, unpaarig gesiederten Blättern erheben sich die fast meterhohen, reichverzweigten Blütenstände, die sich mit zahlreichen, langen, fast möchte ich sagen, kätzchenartigen, leuchtend karminfarbenen Blütenährchen schmücken. Besonders wirkungsvoll sind die langhervorragenden Staubfäden, die den Kätzchen ein eigenartiges Aussehen verleihen. Blüht von Juli bis September.

Eine fast riesenhaft anmutende, robuste Rasse von Papaver nudicaule in allen Farben von gelb und weiß bis ziegelrot, fand ich, unter dem Namen Sunbeam aus England kommend, in einem langen Beete wundervoll blühend vor. Diese überaus wertvolle Verbesserung des kleinen sibirischen Mohnes wird gewiß wie dieser bald ihren Siegeslauf durch die Gärten nehmen. Vor etlichen Jahren habe ich nach Petersburg den robulten, bis 75 Centimeter hohen Papaver nudicaule amurense (Bulch) aus Ostasien eingeführt, doch nur weiß- und gelbblühend. Ob nur P. nudicaule Sunbeam ein Resultat jahrelanger fortgesetzter Selektion oder ein Kreuzugsprodukt jener robusten Form des Amurlandes ist, will ich dahingestellt sein lassen, jedenfalls ist er einzig schön.

Die durch meinen Sammler N. Palczewski im Jahre 1908 von den Ge-

staden des Stillen Ozeans, der Bay Fernej, mit Packmoos eingeführte Saxifraga manshuriensis (S. punctata manshuriensis) schien sich in Tottenham nicht wohl zu fühlen, und doch ist es eine vorzügliche Art, die mit S. Fortunei im Herbst an Schönheit wetteifert. Als Waldpflanze verlangt lie schattigen, humosen, mäßig feuchten Standort. Da entwickelt sie sich zu breiten, bis 40 Centimeter hohen Büschen mit dunkelgrünen, lederartigen, nierenförmigen Blättern, bis 8 Centimeter im Durchmesser. Die struppig langhaarigen Blütenschäfte tragen zu Beginn kopfige, fast in den Blättern steckende, späterhin rispige, hoch überm Laube stehende Blütenstände, die durch den Kontrast der rosa Karpellen mit den weißen Blumenblättern bezaubernd wirken. Blüht im August bis September. Als bekannt dürfte ich übergehen den reizenden neuseeländischen, dicht raligen Mazus Pumilio von zwergigem Wuchs mit mimulusartigen lila Blütchen, die sich an kurzen Stengeln nur wenig überm stumpflichen, dem Boden aufliegenden Laube erheben. Eine für halbschattige, feuchte Platze geeignete Alpine, die jedoch etwas Winterschutz bedarf. Leider konnte ich keine Vergleiche ziehen zwischen den Arendsschen Primula Helenae-Hybriden und der englischen Pr. Wanda mit purpurblauen Blüten. Es lind dies beides Kreuzungsprodukte zwischen Pr. Juliae und Pr. acaulis, denen wohl eine große Zukunst bevorsteht als prächtigen Frühjahrsblühern, Überhaupt hatte ich die Primelblütezeit in Tottenham verpaßt, waren doch alle Arten verblüht und hatten sie doch infolge anhaltender Dürre vielfach bereits ihr Laub eingebüßt.

Inmitten eines großen Beetes der unermüdlich blühenden Vittadenia australis, einer neuseeländischen, zwergigen, reichverzweigten Erigeronähnlichen Art, wurde ich einer besonders großblütigen Pflanze gewahr, die gewiß mit ihren fast doppelt so großen weißlichrosa Blütenköpfen die Stammart an Schönheit übertrifft. Unter dem Gartennamen Cotyledon (Umbilicus) ruber begegnete ich hier dem schönen Sedum Kirilowi (Sedum Rhodiola linifolium fl. rubro, Rhodiola linifolia fl. rubro), einer Art, die immer noch selten in Kultur ist, obwohl sie bereits wohl vor 35 Jahren durch meinen Onkel Dr. Albert Regel aus den Gebirgen Turkestans eingeführt ist. An aufrechten bis 50 Centimeter hohen mit linearen Blättern bekleideten Stengeln entfaltet diese Art ihre großen grunlichgelben, orangerötlichen oder leuchtend ziegelroten Doldentrauben gegen Ende Mai oder Anfang Juni. Im Schmucke ihrer leuchtenden Blütenstände wirkt besonders die rote Form recht anziehend. Gegen Mitte Sommer zieht sie jedoch ein, um im nächsten Jahre aus ihrem dicken Wurzelstock neu auszutreiben. Die sonst miteinander vereinigten Helianthus salicifolius und H. orgyalis sah ich beide echt nebeneinander, gut voneinander verschieden, ebenso Gunnera manicata und Gunnera scabra, zwei häufig miteinander verwechselte mächtige chilenische Riesenblattpflanzen, die ich späterhin auch in prächtigster Entfaltung in den botanischen Gärten Hamburgs und Münchens sehen sollte.

Einen wundervollen Anblick bot ein großes Beet Gaillardien in Blüte in selten reichem Farbenspiel vom reinsten Gelb bis zum dunkelsten Wein- und Ziegelrot.

Die neueren Verbascum leianthemum, V. densissorum und V. vernale, fesselten von weitem mit ihren mächtigen Blütenständen in leuchtend

gelben Farbentönen. Unter allen Echinacea oder Rudbeckia purpurea-Formen ist die leuchtendste die wunderbar schöne deutsche Züchtung Leuchtstern, die ihren Namen nicht umsonst trägt, hat sie doch mit ihren leuchtend purpurroten Blütenköpfen alle anderen Rivalen aus dem Felde geschlagen. Hübsche dunkelrot gefärbte Formen des bekannten Mimulus cupreus find die englischen Sorten: Bee's scarlet, Coronation, Ladham's scarlet, alle wie auch die bekannte Stammart für feuchte Plätze des Gartens geeignet, ebendahin gehört auch der doppelkorollige Mimulus luteus duplex. Mimulus bartoniensis dürfte, wo winterhart, auch für Liebhaber zu empfehlen sein als äußerst reichblühende etwa 60 Centimeter hohe Hybride mit großen karminroten Blumen den ganzen Sommer hindurch bis in den Herbst hinein. M. cardinalis und M. roseus sind die Eltern dieser wertvollen Form.

Unter den Astilben nehmen die neuen Arendsschen Zuchtungen wie: Amethyst, Bergkristall. Deutschland, Diamant, Granat, Rubin, Hyazinth, Rheinland und andere die erste Stelle ein. Ich sah solche zum erstenmal in Tottenham in jüngeren Pflanzen, späterhin bei Herrn Georg Arends in Ronsdorf in vollster Pracht. Sie sind das Beste auf diesem Gebiete, ihnen gebührt die Krone. Ich war ganz hingerissen von der Reinheit und Intensität ihrer Farben sowie ihren anderen guten Eigenschaften.

Papaver orientale-Sorten traf ich selbstverständlich Mitte Juli nicht mehr in Blüte an, doch hatte ich Gelegenheit im Mai letzten Jahres einige der Neuheiten bei Hermann Wartmann in St. Gallen zu beobachten. Es seien als hervorragend genannt: King George, eine scharlachrote Sorte mit auffallend stark gefransten Blumenblättern, von wundervoller Wirkung. Lady Moore mit schönen zartrosafarbenen Blüten, heller als die altere Queen Alexandra, alsdann Perry's white mit großen weißen am Grunde schwarzgesleckten Blumen. Diese Form wurde schon 1912 auf der Tempelschau in London vielfach bewundert, gelangte jedoch erst Ende 1914 in den Handel, scheint daher auch noch kaum in Deutschland verbreitet zu sein. (Ein weiterer Artikel folgt.)

GARTENRUNDSCHAU

ARTENERFAHRUNGEN. Mein Garten am Ammersee liegt et wa 500 Meter hoch. Die größte Kälte betrug 22 Grad. Ohne Schaden zu nehmen, überstanden Berberis Wilsonii, subcaulialata, verruculosa, Viburnum Davidii, Miroglossa albescens bei leichter Decke diese Grade. Eingegangen ist Pyracantha coccinea. Spiraea myrtilloides blieb infolge eines Versehens ungedeckt und ist bis auf etwa 5 Centimeter über dem Boden zurückgefroren, treibt aber wieder durch.

Unter den vergangenes Jahr neu aufgenommenen Pfleglingen hat lich als sehr gut im Steingarten Alyssum repens aus Siebenbürgen bewährt. Ich habe noch nie im Staudenreich eine derartige Blühwilligkeit beobachten können wiehier. 1921 blühte es bereits Januar – gepflanzt im Herbst 1920 – an warmer Stelle ununterbrochen, bis der Frost dem Blühen ein Ende machte. Es bildet ziemlich umfangreiche Polster und hat in magerer Erde energisches Wachstum. Es scheint sehr kaltliebend zu sein.

Als hervorragend ist auch der neue Rittersporn Berlichingen anzusprechen, trotz Trockenheit und Hitze entfaltet er seine enzianblauen Blüten fast ganze acht Wochen. Vergebens freute ich mich allerdings auf Samenansatz, sämtliche Blüten waren steril. Das ist ja schließlich kein Nachteil und bedeutet eben, daß alle Kräfte auf die Blüten verwandt werden. Es ist aber auch denkbar, daß der Samenansatz infolge der Trockenheit

TAUDEN FÜR RASENERSATZ. Im folgenden sei auf einige an STAUDEN PUR KASENERSALZ. III longerinden Sich zwar bekannte, aber in ihrer Verwendung als Rafenersatzpflanzen noch zu wenig gewürdigte Stauden hingewiesen: Ajuga reptans atropurpurea, halbschattig, Antennaria tomentosa, trocken sonnig, ebenso Arabis albida fl. pl., Asarum europaeum, frische schattige Lagen, Cerastium Biebersteinii, wie Arabis, Epimedium macranthum, für schattige humose Stellen, Galax aphylla, für Moorbeete, Lamium luteum und L. maculatum, halbschattig, Lysimachia nemorum und L. nummularia, frische schattige, aber auch sonnige Lagen, Pyrethrum Tschihatschewii, trocken sonnig, Sedum lydium glaucum, sonnig, Thymus serpyllum, trocken sonnig, ebenso Veronica incana, Vinca minor, schattig, Weingärtneria canescens, trockenste Sandböden.

Chronik

WALTER VAN FLEET, EIN AMERIKANISCHER ROSEN-ZUCHTER. Es war an einem wunderschönen Sonntag im Mai 1919, als ich von Washington, D. C., nach dem kleinen Ort Bell Station in Maryland fuhr, um Dr. Walter Van Fleet zu besuchen, den ich bereits früher im Arnold Arboretum kennen gelernt hatte. Ich hatte nicht die Ablicht, seine Rosen zu studieren, dafür war es auch noch zu früh im Jahre. Was ich in erster Linie sehen wollte, waren einige interessante Berberis-Kreuzungen. Ich beschäftigte mich damals gerade mit den Gartenformen und Hybriden dieser Gattung, als Van Fleet ins Arnold Arboret kam und mir von seinen neuesten Versuchen sprach, die immergrünen chinesischen Arten, wie Berberis acuminata, B. Veitchii, B. Julianae, B. verruculosa, B. pruinosa und andere mit laubabwerfenden Arten, wie B. Wilsonae, B. vulgaris und vor allem B. amurensis zu kreuzen. Diele Verluche waren noch nicht abgeschlosten, doch hatte er schon einige hübsche Hybriden erzielt, die sich als winterhart und völlig wintergrün bis halbimmergrün erwiesen. Ich nahm mir damals Zweigproben mit, bin aber bis heute noch nicht dazu gekommen, diese neuen Bastarde zu beschreiben und zu benennen, wie ich es mit Van Fleet vereinbart hatte. Ob sie alle noch lebend erhalten sind, weiß ich zur Zeit nicht - ist doch der Züchter am 18. Januar 1922 an den Folgen einer Operation verstorben.

Mit Van Fleet verliert der nordamerikanische Gartenbau eine seiner hervorragendsten Persönlichkeiten, die eine ausgezeichnete wissenschaftliche Schulung mit klarem Verständnis für die Bedürfnisse der Praxis verband. Er verliert aber auch einen prächtigen Menschen, den jeder achten und schätzen mußte, dem es vergönnt war, ihm nahe zu kommen. Van Fleet war eine äußerst sympathische Persönlichkeit, nur allzu zurückhaltend und bescheiden. Er hat in seiner stillen Art sehr viel für den amerikanischen Gartenbau getan. Van Fleet's Tätigkeit war ganz anderer Art. Man kann ihn wohl mit Recht den größten Pflanzenzüchter nennen, den Nordamerika bisher besessen hat, wie dies in einem Nachrufe im Jahrbuche für 1922 der amerikanischen Rosengesellschaft geschieht, dem ich einige Angaben entnehme. Van Fleet hat sich auch mit Erdbeeren, Stachelbeeren, Mais, Tomaten, Canna, Gladiolen, Geranien und Loniceren beschäftigt, doch seine bedeutendsten Züchtungen sind neben widerstandsfähigen Sorten echter Kastanien wohl die Rankrosen American Pillar, Silver Moon und Dr. W. Van Fleer, welch letzte er selbst Daybreak genannt hatte, doch tauste sie Patrick O'Mara nach dem Züchter um. Van Fleets Rosenideal war, wie einer seiner Mitarbeiter sich ausdrückt, eine Rose zu züchten, die an Gesundheit und Widerstandsfähigkeit gegen Krankheiten mit der besten bekannten Rose wetteifern könne. Sie solle unter normalen Bedingungen winterhart sein und reich und andauernd blühen. Außer den oben genannten drei Sorten stammen von Van Fleet noch Aunt Harriet (Appoline X Wichuraiana), Bess Lovet, Birdie Blye (Helene × Bon Silene), Clara Barton (Clotilde Soupert X American Beauty), Garnett Climber (R. Wichuraiana × Lucullus), Magnafrano (Magna Charta × Safrano), Mary Lovett (R. Wichuraiana × Kaiserin Auguste Viktoria), May Queen (R. Wichuraiana × Mrs. de Graw), Mrs. Lovett, New Century (R. Wichuraiana × Clotilde Soupert), Northern Light (Wichuraina-Hybride), Philadelphia (Crimson Rambler X Victor Hugo), Ruby Queen (R. Wichuraiana × Queens Scarlet) und Sir Thomas Lipton (R. rugosa × Clotilde Soupert). Man wird Van Fleet's Werk um fo höher schätzen, wenn man bedenkt,

unter welch schwierigen Umständen es geleistet wurde. Wie es auf seiner früheren Station in Little Silver, N. J., war, weiß ich nicht. Als ich aber nach Bell Station kam, war ich aufs höchste überrascht, zu sehen, wie wenig Mittel ihm zur Verfügung standen und wie sehr er selbst arbeiten mußte, um all das durchzuführen, was er sich vorgenommen hatte. Vom Agricultural Department in Washington, in dellen Diensten er doch stand, wurde er bei weitem nicht in der wünschenswerten Weise unterstützt. Leider hatte das auch zur Folge, daß Van Fleet nicht in der Lage war, genaue Aufzeichnungen über vieles zu führen, und somit viele seiner Erfahrungen für die Nachwelt verloren sind. Der Tod dieses trefflichen Mannes bedeutet einen Verlust für den Gartenbau weit über die Grenze seiner Heimat hinaus.

Beiblatt zum Juniheft 1922 der Gartenschönheit

Sammelmappe

ENTFALTUNG

Blick aus dem Fenster Anfang Mai

DENK dir die drei Birken vor deinem Fensterplatz weg was würde dir fehlen! Ihre Nachbarschaft durchdringt den ganzen Wohnraum. Es gibt auch lichte Birkenseelen unter den Menschen, die ihre Luft mit irgend einer Heilkraft und Lebensleichtigkeit verzaubern, unerschöpflich durch Jahrzehnte, in solchem Birkengeäst muß man seinen Niftkaften bauen.

Im Frühling freut man sich nicht nur der raumbildenden Kraft der neubelaubten Bäume, sondern auch der wundervollen neuen Räume im Baum selber, des Zusammenspiels der tragenden Flächen mit den hängenden Troddeln und der

unentwirrbaren Reize all dieser kleinen Dächer, Wölbungen und Winkel, in die keine Sprache dringt, und die doch schon zum Kinde, das hineinklettert, so unendlich mannigfaltig reden.

Wenn das junge Laub da ist, scheint der Wind plötzlich festlich und beseelt; aus einer ungreifbaren ward eine leibhaftig gewaltige und zartspielende Macht. Bäume bewegen sich so verschieden im Winde, wie Seelen im Schicksal. Weymouthskiefern werfen die Zweige wild um fich, Trauerweiden tragen den Sturm so schön wie die Stille und die ganz jung belaubten oder erst troddelbehangenen Birken sind in jeder Bewegung voll Anmut bis zum Rande. Wieder andere große Bäume stehen unbewegt im Winde und sind nur für Sturm zu haben. Ein wundervolles Verhältnis zum Winde hat die frühgrüne Simonspappel - jener breite landhaushohe Baum mit dem graugelben geheimnisvollen Geäft -

lie wiegt ihre frischgeschmückte Gestalt mit einer unglaub-lichen Hingabe und Würde im Winde, ich gehe oft mit Menschen vorüber an der Stelle, wo sie steht, aber niemand blickt hinüber und keiner zeigt sich vertraut mit ihrem Zauber.

Wie reizend ist bei den neu angekommenen Singvögeln das Auswiegen ihrer Schwere aufschaukelndem Ast - besonders ihr Benehmen auf leise wehenden Birkenzweigen: ein Spatz dazwischen wirkt wie ein Clown neben Tänzern.

Anders weht die Birke, die erst Blütentroddeln hat, und anders die mit entfalteten Laubfegeln daneben. Die mit den hängenden Zweigen hat rafligere Bewegungen wie ihre ungelöfte Nachbarin. Beständig stecken die drei voller Bewegung, Wallung und Getuschel, während der alte Gravensteiner dahinter fortwährend ganz ruhig steht.

Dicht neben der Kastanie, deren hoher Laubturm schon grüne Schattennacht hoch in den Glanz hinaufträgt und mit dem

PREIS: Der Raum der sechsgespaltenen Millimeterzeile kostet 2 Mark. - Bei größeren Aufträgen Ermäßigung

ANNAHME durch die Geschäftsstelle des Verlages der Gartenschönheit G.m.b.H., Berlin-Westend, Akazienallee14









lakoh Laule. Teoerníee.

je i Pofikolic

unt.

Chr. Lorenz, Erfurt B3

Gemüse-y.Blumensamen Blumenzwiebeln·Knollen·Pflanzen Gartenbedarfsartikel

Verlangen Sie meine mit vielen Abbildungen und Kulturanweisungen versehene Hauptpreisliste

Die besten Gewächshäuser mit Heizung baut unter voller

Nur solange der Vorrat reicht!

એ ભાગમાં આ આ આ ભાગમાં આ આ

Ia Raffiabaft, Westküste . . . das Kilo nur 34, - Mark Schwefelpulver, feinste Ware . . das Kilo nur 15, — Mark Kupferkalkpulver, gebrauchsfert. . das Kilo nur 14, — Mark Raupenseimpapier, jetzt noch preiswert!

weiß, die Rolle 50 m lang, 15 cm breit, nur 11,- Mark grün, die Rolle 100 m lang, 10 cm breit, nur 19,50 Mark Insektenfanggürtel, »Einfach« und »Neu-Einfach«

die Rolle = 30 m nur 32, - Mark Schachts Obstbaumkarbolineum, 25 kg 350 Mark, Kanne besond. Baumteer, Kilodose 15 Mark, Postkanne 60 Mark, einschl. Kanne Baumwachs, Dose 1 kg Inhalt 65, - Mark M. G. Blutlauspulver Karton 6, - Mark M. G. Blutlaustinktur 150 g 10, - Mark

Alle anderen Pflanzenschutzmittel

wie Citocidpatronen, Quassiaseife, Sokiaskuchen, Solbar, kolloid. Schwefel, Uspulun, Uraniagrun, Venetan usw. zu Originalpreisen.

Umgehende Bestellung liegt in Ihrem eigenen Interesse!

Märkische Gesellschaft für Pflanzenschutz u. Zuchtförderung m.b.H. Berlin-Johannisthal, Stubenrauchstraße 17-18

NB. Großabnehmer verlangen Sonderpreise! -

Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Beiblatt zum Juniheft 1922 der Gartenschönheit

Reiz seiner neuen Raumwirkung nicht nur den Garten, sondern auch tief die Nachmittagsstimmung dieses Zimmers beeinflußt, ragen noch alte hohe kahle Eschen, Nußbäume und Akazien in den Himmel, während rings der ganze Garten schon von quellendem Gelbgrün, Blaugrün, Rothraungrün und grellem Grün erfüllt ist. Wie so scharf ist dies vieltönige Grün noch überall vom schwarzen Geäder der Aste durchzogen. Wie rot wirken die Goldlackbeete und wie sehr brauchen die müden Fliederfarben dort hinten die weiße Fliedernachbarschaft.

Wochenlange Erwartung bringen die hohen kahlen Bäume noch in den reichen Frühling. Ungerührt stehen sie da, von heißer Sonne umsleht, von Schwalbenslug umzogen und von sommerlichen Gestalten des Himmels durchglänzt. Abends, wenn sie wie aus schwarzem Samt in dämmergrauen Himmel ragen, denkt man des Winters und spielt mit wunder-

lichen Gefühlen . . . Sie scheinen wie umgekehrte Flüsse, die im Boden münden, die oberen Quellen und Flußlaufnetze, und auch die Verzweigungen der großen Nebenflüsse sind so verschieden, als käme jeder Fluß aus anderm Klima und Gelände. Weiße Birkenstämme am fernen Nadelholzrande können sein wie ferne weiße lautlose Wasseradern an steiler Fellenwand und alte Hängebuchen auf freiem Platz wie windgepeitschte Fontanen mit emporgeschnellten und nie-derstürzenden Wassermassen.

Wenn die geliebten kahlen Baumgestalten sich im Frühling belauben, ist unsrer Freude fast ein Bedauern beigemischt, als wenn etwa feingefügte Geigenmulik von rauschendem Trompetenklang verschlungen wird oder als wenn sich ein herbes Schicksal voll von Keimen und Kräften, mit dem sich unser Stillstes und Innerstes befreundete, zum Bessern zu Karl Foerfter. wenden beginnt.

MEIN GARTEN

IN der ersten Frühe, wenn noch fast winterliches Grau über das Grun der Berge gebreitet ist und im Tal die weißen Morgennebel brauen, erwacht die erste Vogelstimme in meinem Garten. Ein reines und kraftvolles Danklied, das durch die tiefe Stille schallt. Bald singt und jubelt es von allen Zweigen. Der kleine Laubsänger mit seinem unerschöpflichen Reichtum an Melodien vereinigt seinen Morgenplalm mit dem Gelang der grauen Grasmücke, Rotlchwänzchen trällern ihr anmutiges Liedchen, fröhlich zwitschern Distel finken, tief und voll perlen die Tone der Amfel durch den Morgen, und vom nahen Waldeher klingt der Ruf des Kuckucks.

Der mildige Himmel beginnt fich zu röten. Wärmend und färbend steigt die Sonne hinter den Bergen hoch. Die Nebel zerfließen, und bald leuchtet ein klarer und blauer Sommerhimmel über der Landkhaft.



NEUANLAGE UND UMARBEITUNG NACH ALLEN PLATZEN · HOHE· AUSZEICHNUNGEN • UND · EMPFEHLUNGEN

· LANGJÄHRIGE PRAXIS

ERMANN-KOENIG RTEN=HAMBURG:FERDINANI



Norddeutsche zeitliche Staudengärtnere

GUSTAV DEUTSCHMANN LOKSTEDT-HAMBURG

bis November

ramm-Adresse: Deutschmann-Lokst Fernruf: Hamburg Nordsee 9708

Gartenarchit ekt/Breslau 16

Grüneiche 27 / Gernsbrecher Ring 3122

Große goldene Medaille für den Staudengarten auf der Gahrhundert-Ausstellung

Plusführung v. Garten, Park, Fried. hofs- und Teichanlagen, Sportpläten



Hartenmöbel von Holz

Gartenhaufer, Lauben, Spaliere, Pergolas, Blumen= krippen, Blumentifche ufm.

Bob. Fuchs, Frankfurt a. M., Oberlindau 17

Saubolds Räuderpulver

Ontone Sammer Pallor Delt. u. billigit., fel so 3 gabren behadrt. Octrigung emittel f. 20tation of the sammer state of the sam

Gader begieben Gie Schnellflens

Leipzig 0 11 8

Proipette und Quetunfte gern

Beinrich Sauermann Budhanbler

Leipzig . Eutritf ch



GEGRANDET 1720 L. SPÄTH GEGRANDET 1720 GROSSBETRIEB FÜR GARTENKULTUR BERLIN - BAUMSCHULENWEG

ANLAGE VON GARTEN JEDER GRÖSSE IM IN-U. AUSLANDE GARTENPFLANZEN / SAMEREIEN / GARTENGERATE

(kolloidaler flüssiger Schwefel)

gegen

Mehltau, Schorf, Monilia

Kräuselkrankheit der Pfirsiche Braunfleckenkrankheit der Tomaten Blattfallkrankheit der Johannisbeeren usw. usw.

_{das} wirksamste Mittel

Sehr billio!

Sehr billia!

50 Gramm auf 100 Liter Waller

gebrauchsfert. Spritzftüffigkeit 12-15 Pfg. pro Liter!

50 Gramm (für 100 Liter) Mark 15.— 100 Gramm (für 200 Liter) Mark 26.— 250 Gramm (für 500 Liter) Mark 120.— 500 Gramm (für 1000 Liter) Mark 120.— einschließlich Glassfasche, Verpackung und Porto.

Lieferung erfolgt an Private nur gegen Nachnahme oder Vorausbezahlung auf Postscheckkonto Hannover Nr. 171.

E. de Haën.

Pflanzenschutz-Abteilung

Digitized by GOOGIE

UNIVERSITY OF MICHIGAN

Mein Oarten liegt am Berghang. Ich habe mir ein kleines Paradies daraus geldaften. Ein Stück Wiele, die mit un-zähligen Blumen bunt betupft ist, mit gelbern Löwenzahn und Hahnenfuß, mit weißem Schierling und den schönen Sternen der Margeriten, mit blauem Ehrenpreis und Salbei und mit rotem füßduftendem Klee, Birnbäume und Anfelhäume, auch ein Pfirsichbäumlein stehen darin, die jedes Jahr mit immer neuen Blütenwundern überraschen. Dann Gemüseland, das viele Pflege erfordert, und ein paar Blumen-

In dielem Paradies träume ich von der Welt, die weit weit da draußen liegt, und aus der die Menschen eine Hölle gemacht haben. Es genügt mir, von ihr zu erfahren, was mir die Landstraße drunten im Tal erzählt. Manchmal lärmt die Eisenbahn durch das Tal mit den paar Zügen, die nach und von der großen Stadt gehen und kommen. Hin und wieder

winkt ein weißes Tüchlein aus einem Zugfenster zu mir herauf, es vermag nicht, mich aus meinem Paradies in die große Welt zu locken. Der Frühzug findet mich beim Gießen der Gemusebeete, und wenn der letzte Zug am Abend nach der Stadt rattert, stehe ich wieder mit der Gießkanne zwischen den grunen Beeten, um meine durstigen Pfleglinge zu tränken.

In meinem Paradiesgärtlein, in das der Hader und Zank der wirren Welt nicht dringt, ist es nicht langweilig und einsam. Den lieben langen Tag halte ich Zwiesprache mit der Natur, die ihr stets offenes Buch jedem zu lesen gibt, der seine Zeichen kennt.

Vor dem Küchenfenster schwanken die Zweige des großen Birnbaums im kühlen Morgenwind. Auf einem der Afte, ganz dicht am Fenster, hat ein Buchfinkenpärchen sein Nest gebaut. Vor einigen Tagen find die Jungen aus dem Ei

gekrochen und piepfen jetzt mit kräftigen Stimmen. Ich beobachte sie hehlingen. Die Alten wetteifern miteinande und bringen immer neue Nahrung herbei. Was das fü ein polsierliches Hällerecken und Schnabelaufreißen ist! Tie steckt der alte Vogel die Atzung in den Schlund der Immer hungerigen, und voll Freude scheint er sich an dem gesunde Appetit seiner Sprößlinge zu weiden, denn er wartet, at dem Nestrand sitzend, so lange, bis alles verschlungen is Rasch flattert er dann weg, um nach neuen guten Dingen z ſuchen.

Geftern war ein kurzes heftiges Gewitter. Ich wollte seher wie sich meine Buchfinkenfamilie verhält. Ich fand das Weib chen auf dem Neste sitzend, wobei es sich ganz breit mach und seine Flügel darüber deckte, so daß auch nicht einziges Tröpfchen die junge Brut näßte.

Ganz allerliebst aber war, was ich neulich von den ver



A-LILIENFEIN Gartenarchitekt DWA STUTTGART Beratung-Entwurf Leitung-Ausführung



ROSENSCHAU M HAMBURG M

Ausstellungsballen 300 vom 7. bis 9. Juli 1922

für Ausstellungszwecke: OTTO BUSCHMANN / GANDA-BURO / Samburg 36, Stephaneplah Samburg 19, Cichenstraße 48

Beich aftsitelle | Propagandaleitung: HALBERTS PROPA-

Verlangen Sie Inserat-Offerte für den offiziellen Führer!

KURT WINKELHAUSEN GARTEN-ARCHITEKT B. D. G. A. EISENACH/THÜRINGEN

SPEZIALITAT: BERGGARTEN Beratung / Entwurf / Ausführung

Winterharte Blütenstauden

Sumpfstauden :: Winterharte farbige Seerosen Schnitt-, Blatt- u. Alpine Stauden : Freilandfarne, Kakteen, Ziergräse

SCHLINGER in Tödien

Vitis Veitchi, Clematis I/S., (Glycinen I/S., Polygonum Auberti Lonicera I/S., Schlingrosen I/S., echte Alpenrosen, feine Ziergehötze

Kayser & Scibert gartnerel Robdorf Darm

Neu erschienener Prachtkatalog portofrei gegen Einsendung von 20 M. und Rückerstattung bei Aufträgen von 300 M.

Künstler sucht im Tausch Gartenhäuschen

ils Atelier und Wohnung in westlichem Vorort Berlins. Gefl. An-ebote an *Bastanier*, Berlin-Lichterfelde, Hindenburgdamm 7, erbeten



Garten-

unter künstlerischer

Neuanlage Umänderung Pflege

PaulHauber Großbaumschulen Dresden-Tolkewitz



wertvolle Neuheiten! für Jetztaussaat

Stangenbohne Erntebringer riesenschotig, fadenlos

Markerbse Sied

hoch, rielenschotig, zuckersüß

Markerbse Rekord niedrig, ertragreich, widerstandsfähig

Die 3 Portionen franko gegen Einzahlung v. 10 M. auf mein Postscheckkonto Berlin 4952

August Bitterhoff Sohn Samenzüchterei u.-Handlung

Berlin O. 34 Frankfurter Allee 27

56. Jahrgang

Gärtner-Personal

finden Sie durch

Thalackers men-u.Pflanzen-Offerte

Berlin W. 50

JSTIN

zur Vernichtung der

Blutlaus



Ustin kann sowohl gepinselt als auch verspritzt werden.

enetan

gegen Blattläuse en Garten- u. Feldgewächsen. Mehltau an Aepfeln, Rosen, Obst-horf, rote Spinne, Thrips usw. all anzuwenden, wo bisher Schwefel-kalkbrühe gebraucht wurde.

Uspulun zur Beizung von Sämereien und Desinfektion von Anzuchtbeeten.

Sokial · Kuchen gegen Wühlmäuse. Sokial-Weizen gegen Hausmäuse.

Farbenfabriken vorm. Friedr. Baver & Co.

Landwirtschaftliche Abteilung

everkusen b. Köln a. Rhein

Tabak-Räuderpulver Marke A nak-Hauderpulper Marke H
mit verflärkten Quaffia-Nikotindfimpfen i kg M. 8.—, s kg
M. 8.—, Drasedmer Räuderpulver, nicht fo kräftig wie
Marke A, i kg M. 6.— s kg
M. 8.—, Räuderroß, überali
aufzuitellen, i Stedd M. 14.—
(Zündpap) too Stüde M. 14.—
(Zündpap) too Stüde M. 14.—
to Stüde M. 15.0, Rinder-Gue
ann, so kg M. 80.—, Verfand
segen Nachn. Gärtner erhalten
auf obige Preife to % kabat.

mas Reremann fündfluhrun 5.

Pape&Bergmann,Quedlinburg5

Moderne Staudengärten Neu-Anlage und Umänderung

Große eigene Kulturen

Verlangen Sie gratis und franko meinen neuen Spezialkatalog für Stauden (winterharte Blütenpflanzen) Er bietet vom Guten das Beste!

Adolf Vivell
Gartenarbitekt Olten (Schweiz)

Etablissement für moderne Gartengestaltung Befuch kostenlos

Dinderin

geübte, künstlerisch geschulte Kraft, wird für den Gärtnerei-Betrieb der Firma Siemens & Halske A. G. in Siemensstadt = Berlin, Rohrdamm,

gefucht

Straub & Banzenmacher Ulm a. D. (Worttbg.) Spezialitäten."
User Gemüsesamen
Blumensamen

Hohe Lichtstärke Grosses Gesichtsfeld

Zu beziehen zu Origin durch die meisten ont



Druckschrift T 454

Original from 143 UNIVERSITY OF MICHIGAN

Beiblatt zum Juniheft 1922 der Gartenschönheit

borgenen Familiengeheimnissen eines zierlichen Blaumeisenpärchens erspähte. Ich beobachtete die beiden vom Fenster aus durchs Fernglas, wie sie an einem Apfelbaum slink und unermüdlich von Zweig zu Zweig hüpften und flatterten, bald oben sitzend, bald unten hängend und sich anklammernd, immer rege und fleißig in jede Ritze und unter jedes Blättchen äugend. Ich sah gerade zu, wie das lebhafter gefärbte Männchen eine große fette Raupe fand und triumphierend mit dem Schnabel hochhob. Es verlpeiste aber nur die Hälfte davon, dann flog es zu seiner Eheliebsten, um ihr die andere Hälfte zu bringen. Der Leckerbissen wurde nicht verschmäht.

Dies war eine der schönsten Seiten, die ich in dem reichen Buch der Natur fand. Hans Otto Röcker.

Gartenpflege

BLUMENHÜGEL STATT SCHMUTZWINKEL.

Auf dem Hofe eines Geschäftshauses in Dresden ließ die ausgesprochene Staudenliebhaberei des Besitzers in einer Ecke, in der sich sonst nur Schmutz ansammeln würde, ein

Alpinum in den kleinsten Ausmaßen entstehen. Man sieht da, mit wie wenigen Mitteln bei liebevoller, zielbewußter Ausarbeitung die schönsten Farbenessekte und Naturschönheiten felbst in den unscheinbarsten Hausecken geschaffen werden können. Der Hof des Grundstückes ist mit Klinker= belag verlehen und afphaltiert. Auf diele undurchläflige Be-feltigung wurde eine Drainageschicht von Topsscherben und Ziegelbrocken aufgebracht. Um ein Verschlicken zu verhin= dern, wurde diese Schicht mit Rasenstücken abgedeckt. Zur Schaffung stärkerer Bodenbewegung wurden einige größere Syenitsteinblöcke eingebaut und als Füllmasse kräftige Komposterde verwandt, der je nach Bedarf Rasenerde oder Sand und Torfmull beigemengt wurden. Ein schöner Erfolg krönte die verhältnismäßig kleine Mühe und Arbeit! Von Woche zu Woche blüht es in wechselnden Farbenbildern, zur Erbauung und Freude aller Beschauer. Wilhelm Röhnick.

RAGEN. »Unser Geum sibiricum hat diesmal nicht ge-I blüht, während es sonst gleichzeitig mit dem auch im April blühenden G. bulgaricum reichen Flor entwickelte. Woran kann das liegen?«

Antwort: Diese Beobachtung wurde in diesem Frühling an vielen Stellen gemacht. Die Knospen jenes Geum sind frost-empfindlicher, da sie noch früher erscheinen als die des G. bulgaricum und haben daher von den langen schweren Frösten im März und April gelitten.

ZUMVierteljahrswechlel machen wir unsere Bezieher höflicht darauf aufmerklam, daß der Bezugspreis wie üblich im voraus zu entrichten ist. Wir bitten daher um Einsendung des Betrages für das III. Vierteljahr. Die Bezieher, die bereits bezahlt haben, bitten wir um die notwendig gewordene Nachzahfung von 20 Mark. Da es diesmal nicht möglich war, die Erhöhung des Bezugs-

preises rechtzeitig bei der Post anzumelden, müssen wir auch an die Bezieher, die direkt bei der Post abonniert und den bisherigenBezugspreis bereits bei dieser eingezahlt haben, die dringende Bitte richten, die Nachzahlung von 20 Mark an uns direkt zu leisten. – Possschento Berlin 76290.

Verlag der Gartenschönheit, Berlin-Westend.



Verschiedenartige Kakteen

zu kaufen gesucht

MAX KORSELT, Frankfurt a. M., Theaterplatz 4



Schmuck= und Blütenstauden Felsenpflanzen Fehrle



O. Poscharsky Wilsdruff Bez. Dresden Baumschul-Stadtgeschäft Dresden-Laubegast



für alle Hochstämme Zabulon gegen fressende Insekten, soweit die Spritze reicht

Laurina gegen saugende

Kupfer- und Schwefelpräparate gegen Pilzkrankheiten

Ausführliche Drucksachen kostenlos durch Otto Hinsberg, Nackenheim a. Rhein Erste und älteste Fabrik für Pflanzenschutzmittel

In völlig neuer Gestalt wieder erschienen KARL FOERSTER

VOM BLÜTENGARTEN DER ZUKUNFT

51. BIS 60. TAUSEND

51. BIS 60. TAUSEND

Die ursprüngliebe Shizze, die einen so starken Beisall bei allen Gartenspeunden weckte, ist jetzt zu einem reichen Gemälde des Gartensjahres ausgesührt, das alle Seiten des Gartensebens nach ihrer Jahresssoße in Wort und Bild danfellt. Die Arbeiten des Verfallers, die er in seinem Buch und auch in der Gartenskönheit niederlegte, sind hier erweitert und zu einem neuen Garzen geworden. – Das Buch, das in 25 farbigen und 75 schwarz-weißen großen Bildern die wichtigsten Biltenschätze in ihrer Gartenanwendung zeigt, ist in reitwoller, neuartiger Tom auf beschen Papier gedrucht, wie überhaupt auf die Ausstatung größtes Gewicht gelegt wurde.

Fest kartonniert 60 Mark / In Halbleinen 75 Mark Versendungskosten 5 Mark



Als Geschenkwerk empfehlen wir

KARL FOERSTER VOM BLÜTENGARTEN DER ZUKUNFT

NEUE BILDERFOLGE

Eine Mappe mit 9 farbigen Kunstblättern aus dem Inhast der Gartenschönheit auf starkem Kunstdruckkarton, mit kurzem Text. Preis 15 Mark / Porto 2 Mark

Wichtig für alle neuen Bezieher der Gartenschönheit

GARTENSCHÖNHEIT

1. und 2. Jahr / 1920 und 1921

Die beiden erssen Jahresbände der Gartenschönheit enthalten zahlereiche größere Textheiträge und Notizen. über 600 Bilder in Sewarz und 114 in Farbe. Bilderschatz und Text erhalten durch die Einstellung der Hesse auf die Monatserscheinungen alljährlich für jeden Monat wieden neue Bedeutung. In den beiden ersten Bänden werden unter anderm der Frühlingsstor, Iris, Rosen, Rittersporn, Phlox, Dahsien, Assen und Chrysanthemum behandelt und eine Reibe berühmter Gartensstätenstäten wie Muskau, Nymphenburg, Insel Mainau, Pruhonitz, Malonya, Villa d'Este, Arnold Arboretum in Wort und Bild vorgesithet. Genaues Inhaltsverzeichnis auf Wansch.

1. Band in Ganzleinen 150 Mark, in Halbleinen 130 Mark

2. Band in Ganzleinen 180 Mark, in Halbleinen 160 Mark Versendungskosten 10 Mark



Für die beiden ersten Bände der Gartenschönheit haben wir

EINBANDDECKEN

in bester Ausführung herstellen sassen:

in Ganzleinen mit farbigem Aufdruck je 50 Mark in Halbleinen mit Rückentitel je 30 Mark Versendungskosten 5 Mark



Zur Aufbewahrung der Hefte während des Jahres

SAMMELMAPPE

Preis 50 Mark / Porto 5 Mark

Die Preise gelten sür Deutschland und die Länder der ehemaligen österreichisch-ungarischen Monarchie / Auslandspreise auf Anfrage Verlendung gegen Einzahlung auf Politcheckkonto Berlin 76 290 oder gegen Nachnahme

VERLAG DER GARTENSCHÖNHEIT G. M. B. H. BERLIN=WESTEND/AKAZIENALLEE 14

VERLAG DER GARTENSCHÖNHEIT G. m. b. H. in Berlin-Westend / Verantwortlich für die Schriftleitung OSKAR KÜHL in Berlin-Westend, für den Anzeigenteil
D. KLETT in Berlin-Lichterfelde / Druck von THALACKER © SCHÖFFER in Leipzig



Preislifte 22 toffenles **Winterharte**

BlütenItauden

Auslese der bewährtesten u. schönst. Stauden für Gartenausschmückung, Felsen, Einfallung, Schattenpartlen, Teichränder usw. – Preislist frei. Anlage von Staudengärten.

Theodor Seuffert

Dresden-A. 27 Münchner Straße 37.

Samenhandlung

Titus Derrmann Nachfolger Liegnik

Shesialfulturen in Dahlien / Begonien (Sladiolen

Gegründet 1852

Champignonbrut

aus Sporen-Rein-zucht hergestellt, da-her von höchster Ertragsfähigkeit, liefert Wilhelm Witt, Torgau a. E.

Minterharte

> Blütenstauden für alle Zwecke, in den schönsten Arten. Preisliste frei.

> Wilhelm Wiele

Adendorf bei Lüneburg. តិយាយបាយយោបាយបាយបាយ

Baumschulen

in Mienstedten (Solft.) labet Garientünftier und Pflanzenlieb-haber zum Besuch seiner Baumschulen höflichst ein.

Es find gut Farreit in allen sampharen Laub- und Richelbelgmaterialten in helpmeres flauter u. gut verfügller Waren belgmaterialten in helpmeres flauter u. gut verfügller Waren porntigig. — Bisynderen mögle hig unt jeht flaute Bütten für Ergempt. in Standitern Wicken, Zuhle u. Lagus in verfüglich auch gestellt wir der Standitern Wicken, Zuhle u. Lagus in verfüglich wir der der Standitern Wicken der Wirter der Standitern Wicken der Wirter der Wir

Meine Baumschulen liegen nahe am Bahnhof Klein-Flottbet und sind in 10 Win. vom Altonaer Haupsbahnhof zu erreichen.

DIE STAUDEN

aus allen Klassen, für Schnitt und Rabatte, alpine Pflanzen usw. besteNeuheit., reiches Sortiment empfiehlt

LORENZ LINDNER STAUDENGÄRTNER EISENACH

Samen= und Pflanzengroßkulturen

Wilhelm Pfitzer ன். m. b. ந்.

Gegrandet Stuttgart=Sellbach

Suverläffigfte Bezugsquelle für Temüse- und Blumensamen und Psiansen alier Art. Geschäft f. d. gesamten Gartenbau. Orokhulturen wintesparter Blüenstauden, Sessensien: este-klassige Sortimente von Begonien. Canna, Dablien. Giaciolen. Rosen, Immerpsiansen, Bezernstauder. Schilnggewächse, Reubeisen eigener und sermider Jödiung.

Düngemittel / Dogelfutter / Pflanzenschutzmittel Befuch unfrer muftergultigen u. febensmert, fulturen gern geftattet.

Illustriertes figuptpreisperzeichnis 1922 Roftenlos.

Gartenhäuser, Lauben, Pergolas, Obstspaliere Gittertore, Zäune, Blumenkübel usw.

Böttger & Eschenhorn · G.m.b.fi. Berlin=Lichterfelde

Großgärtnerei und Samenhaus

LEIPZIG-EUTRITZSCH

Gemüsesamen aller Arten, Blumensamen, Blumen-zwiebein und Knollen, Großkulturen winterharter Stauden. Das gegen Ende Dezember alijänitich er-scheinende Hauutprelsverzeichnis wird Interessenten auf Verlangen kostenlos zugesandt.

"DER ZIERGARTEN"

unentbehrlich für Gartenfreunde, 128 Seiten Text, 14 Kunstdruckblätter mit 72 Bildern, 6 Gartenplänen und vilele Abbildungen Imræxt.—Preis M.24.—, einschl. Schutzhülle, Hierzu kommen bei Postbezug noch die Jeweil. Porto- und event. die Nachnahme-Gebühren.

KAYSER .. SEIBERT GARTEN BERATUNG

PLANLING AUSFLIEHRUNG FRANKFURTM. HEIDELBERG

ROSSDORFB: EITUNG: HEIDELBERG FERNRUFAGAGE ILLUSTR. SCHRIFTEN U. GAERTEN

Verlangen Sie meine Preisliste über die besten

nrysanthemum

großblumige, frühblühende, einfache und Topfforten Mein Chrysanthemumbuch erscheint im Mai Bestellungen nehme ich schon jetzt entgegen

Otto Heyneck, Garten- Magdeburg-Cracau

Außerst wirklam und



preiswert. - Sofort lieferbar als Spritzund Räucherlösung.

Näheres durch

Otto Beyrodt **Berlin - Marienfelde** Spezialität: Niedere u. Hochstamm-Rosen

Obstbäume Beeren- und Formobst Bierfträucher

Ratalog auf Wun

Baum- und



und Bedenpflanzen Nabelhölzer

frei zu Dienften

Rosenschulen

VictorTeschendorff

Coffebaude-Dresden



ERICH KRETZSCHMAR

Gartenarchitekt CHEMNITZ Kailerstraße 36

Entwurf und Ausführung neuzeitlicher Gärten / Obstanlagen FERNRUF 8444

Frühbeetfenster u. Rahmen

Kitt, Glas, Gleßkannen, Laubengänge, Efeu-kästen sowie sämtliche Gartenwerkzeuge liefert prompt und billigst

Karl Schulze, Dresden-N. 22 Bürgerstraße 20, III.



Otto Wilh, Stein Gartengestaltung

Dresden = Loschwitz Pillnitzer Straße 20

Planung / Ausführung von Nutz= und Schmuckgärten Verlangen Sie kostenlos illustr. Prospekt "Schöne Gärten"

Stauden-Großkulturen Raftenbero in Thüringer

Minterharte BlütenNauden. Frühlingsblumen. fieidekräuter. Schatten: Sumpf- und Wasserpflanzen. Freilandfarne, Alpenpflanzen / Katalog zu Dienflen

Dauernde greude erzeugen unfere berrlichen minterbarten Blütenstauden und Dahlien im haus und im Garten.

Jetzt beste Pflanzzeit! Nonne & foepker, Ahrensburg bei famburg

Katalog gegen Einsendung von 3 Mark oder gegen Nachnahme

MEHLTAU an Hopfen, Reben, Rosen, Obst, Ge-müsen, Salat, bekämpft man sicher mit

Probe-Postbeutel Mark 00:00 ab hior, 50 hg-Sack Mark 000, Rupfervitriol, Kurtakot, Uraniagrun, sowie Samiliche condice Prianzenschutzmi (cil zum billiosten Jageschein, Gustatz Frieder, Unselt, Stuttgart 38.

Spezial=Holz= und Eisen= Anstrichölfarben

echt. Leinöl-Sirnis, Ia Stiedens-Aarbolineum, Ia Hols-teer, Glas, Glaferhitt, Gleßkannen, Messing-Hand-iprisen wie samtikie gärtnerijde und landwirtjdassliide Bedarsartikel liesert prompt und preiswert

Albert Leidhold, Schweinsburg (pleife) 7 Sacht. Derlangen Sie im eigenen Interesse Angebott

fierm. A. fiesse

> grösste, resp reichhaltigste

Raumsdulen Meener

(Prov. Hann.)

Massen-Anzucht sämtlicher Freiland-Pflanzen in allen Grössen

Neuester Katalogo Wird auf Anfrage Kostenfrei gesandt

ROSENGARTEN STAUDEN-PFLANZUNGEN PARKS

> Beratung, Umgestaltung, Neuan= lage, Überwachung Sorgfältige Sortenwahl

F. BERCKMÜLLER HAMBURG 13

BERND Baumschulen

ZIRLAU bei Freiburg in Schles.

Massenanzucht von Heckenpflanzen, Koniferen, Allee-bäumen, Ziersträubäumen, Ziersträu-chern, Schlingpflan-zen, Obstpflanzen, Rosen und Stauden

Gegründet 1854

Fläche ca. 250 Morg. in rauherVorgebirgslage

Preisbuch umsonst und postfrei.

Carl Ansorge Klein-Flottbek (Holftein)

Dahlien= und Pflanzenverzeichnis auf Wunfch

Erdbeer-

neuere und neueste Sorten; be-fonders auch immertragende (bom Frühjahr bis Ottober).

Coel - Dablien Cyclamen / Chryfanthemum Winterharte

Blütenftauben Beerenobststräuche

Otto Thalacter

Leipzig - Wahren 14

ADOLF ERNST MÖHRINGEN A. F. BEI STUTTGART

Gärtnerei für winterharte Zierpflanzen

Belehrender Katalog mit Bildern gegen Einfendung von 10 Mark und 40 Pfg.Porto auf Postscheckkonto Stuttgart 5760 oder gegen Nachnahme. Einfache Preisliste kostenlos.

Wilhelm Röhnick Gartenarchitekt

Beratung / Entwürfe / Ausführung

DRESDEN=A. 24 George-Bähr-Str. 2 - Anruf Nr. 4077

Peter Lambert Trier

Rosen= u. Baumschusen

Vollständigste Sammlung alle. Arien und Neuheiten

Gartenarditekt M. Lichtenecker Oberhofgärtner z. D. Gotha

Ausführung von Garten», Park» und Obstanlagen, Kriegerehrenstätten, Sport» u. Spielplätzen u. a.

Garten-Gestaltung

atung - Entwurf - Leitu L. Otto, Gartenarchitekt Berlin O. 34 mintener Straße 33

* ROSEN

in allen Formen und vielen Sorten

Gefert

ROSENFIRMA

WKORDES'S

SPARRIESHOOP IN HOLSTEIN

PALMEN-u.GEWÄCHSHÄUSER

WINTERGÄRTEN -FRÜHBEETFENSTER HEIZUNGS-ANLAGEN UND HEIZKESSEL GLAS, KITT UND SÄMTLICHE GÄRTNEREI-BEDARFSARTIKEL

liefert gut und preiswert

REINHOLD CHWARZE WIEDENBRÜCK (WESTFALEN

STAUDEN-KULTUREN ADOLF MARXSEN OSDORF BEI HAMBURG

Gegründet 1895 Eigene neueste Einführungen

SOLIDAGO FRÜHGOLD BIEDERMEIER-PRIMEL

Neueftes Preisbuch auf Anfrage frei.

GUSTAV WOLF, LEIPZIG-EUTRITZSCH

Spezialkulturen von deutschen Edelnelken eig. Zucht, amerik. Riesen-Nelken, älteren Rem .- u. Feder-Nelken, sowie Dahlien aller Klassen. Preisliste auf Anfr. kostenlos

Botan. Alpengarten

Lindau im Bodensee

Spezialkultur von Alpen- und Felsenpflanzen

Preisliste auf Wunsch / Oekonomie = Rat Sündermann

<u>මුකියක්කයක්කයක්කයක්කයක්කයක්කයක්කයක්</u>කයක් NEUE GÄRTEN



GEBRÜDER

ZÜRICH 7

· Reichhaltige Baumschulen · Obst- und feine Ziergehölze Koniferen · Heckenpflanzen

PERENNIERENDE BLÜTEN=STAUDEN

Hiermit empfehle ich bei eintretendem Bedarf in Niedrig Fuß-, Halb-Veredelten Rolen Hodiftamm

allen Interellenten des In- und Auslandes meine schönen und sorgfältig gepflegten Bestände.

Math. Lantau, Ueterlen, Holftein Rosen-Spezialkulturen und Versandgeschäft

A Mänchengärten≪ »Märchengärten« »Landesgrüngestaltung«

der Gartengestaltung, wegweisend die kommende Entwickelung, größte Nutzung des Bestehenden - denkbar geringe Unterhaltungskoften

Auslandsbearbeitung

Schirmacher · Gartenarchitekt KONIGSBERG i.P. Luisenallee 21 ⁾OOOOOOOOOOOOOO

E. KOGERER

BERLIN-LICHTERFELDE-WEST HINDENBURGDAMM 572 TELEPHON: LICHTERFELDE 270

SPEZIALIST

FOR STAUDEN-, STEIN-, UFER-UND NATURGARTEN

Winterharte, farbige

6 Stüdk in den Farben weiß, rofa, fleißhfarbig, weinrot und dromgelb 130 Mark, 10 Stüdt, darunter lilarofa, hellrot und blutrot, 250 Mark, 15 verßliedene, darunter fehr wohlrie-drende und aparte Neuheiten, 375 Mark. Bes

W. Schlobohm. Mölln. Lauenburg Spezialkulturen farbiger Seerofen.

RICHARD GROSSE GARTENARCHITEKT

Beratung, Entwurf und Ausführung von Garten», Park» und Obstanlagen, Krieger-ehrenstätten, Sport» und Spielplätzen

GARTENTECHNISCHES BURO WÜRZBURG, Heidingsfelderstr. 14 Fernruf: Würzburg 2690

geben jedem Garten Schönheit ellife illustriert, postfrei, erleichtert jedem efreund die Auswahl aus großem eSortiment herrlichster Rasse-Dahlien von KURT ENGELHARDT / Leuben=Dresden

Politach 1

DAHLIENHEIM

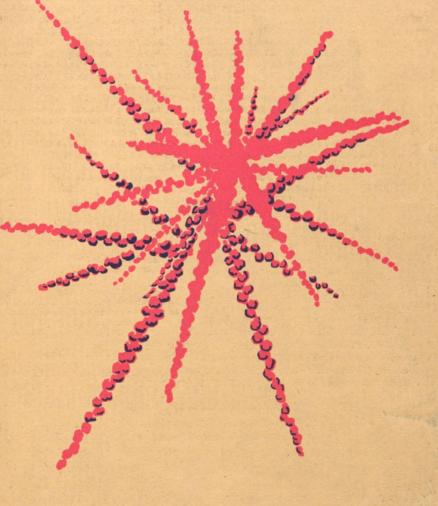
Johannisbeeren, Wildlinge, bessere Heckenpstanzen, Rosen, Coniferen, Alleebäume und Ziergehölze

G. FRAHM, BAUMSCHULEN ELMSHORN IN HOLSTEIN

Barten Chörtheit

eine Zeitschrift mit Bildern

für Barten-und Blumenfreund . für Liebhaber und Sachmann



Juli

1922

in Bemeinschaft mit Karl Soerster und Camillo Schneider herausgegeben von Oskar Kühl

Verlag der Gartenschönheit G.m.b.H. Berlin-Westend
university of Michigan

GARTENSCHÖNHEIT

EINE ZEITSCHRIFT MIT BILDERN

FÜR GARTEN, UND BLUMENFREUND / FÜR LIEBHABER UND FACHMANN IN GEMEINSCHAFT MIT KARL FOERSTER UND CAMILLO SCHNEIDER HERAUSGEGEBEN VON OSKAR KÜHL

Erklärte dauernde Mitarheiter:

GEORG ARENDS, Ronsdorf / Professor PETER BEHRENS / Gartendirektor ALWIN BERGER, Stuttgart / IDA BOY-ED / FRANZISKA BRUCK, Berlin / AUGUST BRUNING, Leipzig / PAUL DOBE, Weimar / Gartendirektor FRITZ ENCKE, Köln / Professor AUGUST ENDELL / VON ENGELHARDT, Stadtgartendirektor Düsseldorf / Geheimrat ADOLF ENGLER, Dahlem / Obergärtner M. GEIER, Offenstetten/ MARIE LUISE GOTHEIN / Hofgartendirektor a. D. GRABENER, Karlsruhe / Profesior HECK, Direktor des Zoologischen Gartens Berlin / CLARA HELLER, Miltenberg / ERNST LUDWIG VON HESSEN / Gartenarchitekt REINHOLD HOEMANN, Düffeldorf / Oberinspektor HOLFELDER am Botanischen Garten Nymphenburg-München / Geheimrat PETER JESSEN, Direktor am Kunstgewerbemuseum Berlin / PAUL KACHE, Dahlem / Dr. ing. HUGO KOCH, Architekt, Nerchau / Gartenarchitekt HERMANN KOENIG, Hamburg / Gartenarchitekt O. KRÜPPER, Berlin / Oberhofgärtner KUNERT, Sanssouci / Dr. PAUL LANDAU, Berlin / Gartendirektor LUDWIG LESSER / Gartendirektor HARRY MAASZ, Lübeck / BÖRRIES Freiherr VON MÜNCH-AUSEN, Windischleuba / Garteninspektor WILHELM MÜTZE, Dahlem / Obergärtner E. NUSSBAUMER am Botanischen Garten Bremen / VON OHEIMB, Woislowitz / Profesfor BRUNO PAUL / Gartenarchitekt ERYK PEPINSKI, Steglitz / Oberinspektor PETERS am Botanischen Garten Dahlem / A. PURPUS, Garteninspektor des Botanischen Gartens Darmstadt / Obergärtner PUSCH, Bornim / RUDOLF RÖBER, Wutha / Gartenarchitekt RÖHNICK, Dresden / Professor PAUL SCHULTZE-NAUMBURG / ALEXANDER STEFFEN, Pillnitz / MARGARETE STEUDEL, Steglitz / Gartenarchitekt W. STUMPP, Auerbach in Hellen / Garteninspektor VOIGTLANDER, Tharandt / Geheimrat WITTMACK, Berlin / Garteninspektor WOCKE, Oliva / H. ZÖRNITZ, Barmen / Offerroide: Gartenarchitekt FRANZ LEBISCH, Wien / Hofrat Professor HANS MOLISCH, Wien / Hofrat Professor VON WETTSTEIN, Wien. Böhmen: ERNST Graf SILVA TAROUCA, Pruhonitz / F. ZEMAN, Pruhonitz. Ungarn: ISTVAN Graf AMBROZY-MIGAZZI, Malonya. Rumānien: ARPAD MÜHLE, Temesvár. Schweiz: Gartenarchitekt AMMAN, Zürich / HENRI CORREVON, Genf / Gartenarchitekt HEROLD, Zürich / Architekt HUNZIKER, Degersheim / WILHELM KESSELRING, St. Gallen. Holland: J. P. Ch. DIX, Aslen / E. H. KRELAGE, Haarlem. Dänemark: Garteninspektor AXEL LANGE, Kopenhagen. Schweden: Professor OSTBERG, Stockholm. England: GEORGE FORREST, Lasswade-Schottland. Noraamerika: Gartenarchitekt JENS JENSEN, Chicago / ALFRED REHDER, Arnold Arboretum, Jamaica Plain, Mass. / RICHARD ROTHE, Glenside, Pa.

Inhalt des Juliheftes:

Seite	Seite
von Oheimb / Wasser / Mit 4 Bildern	Camillo Schneider / Studienfahrten / Gartennotizen aus Heidel-
Karl Foerster / Gartenlilien / Mit 6 Bildern	berg und Niederwalluf
Eremurus / 3 Bilder	GARTENRUNDSCHAU
Jens Jensen / Der Lincoln-Hochweg	Vom Werkstoff des Gartens
M. Geier / Mimulus	Gute Rabattenpflanzen
	Chimonanthus praecox luteus grandiflorus
Linne / Der Staudengarten im Hammer Park / Mit 3 Bildern 154	Exacum macranthum
Camillo Schneider / Seerosen / Mit 7 Bildern	Wichtigste Gartenlilien
Siegfried Decker / Aus brafilianischen Gärten / Mit 6 Bildern 158	Sammelmappe
Wilhelm Pfaff / Gartenbrief aus Bozen / Mit Bild 160	Curt Bauer / Die Volksgärten der Campagna Romana 165
W. Kesselring / Aus dem holländischen Staudenreich IV 161	Gartenpflege
선생님은 그렇게 하면 어느 그 그들은 사람들이 있는 아니는 아이를 하면 하는 것이 되었다. 그 사람들이 아이를 하는데 하는데 그렇게 되었다. 그리고 있는데 그렇게 되었다. 그 사람들이 그렇게 되었다.	Paul Kache / Arbeiten am Blüten- und Nadelgehölz 166
Josef Kovácz / Fehler bei immergrünen Pflanzungen I 162	Fragen

FARBIGE BILDBEILAGEN

Der Blumenstrauß / Clematis Jackmanni Steingarten im Sommer / Sommerstrauß

Monatlich ein Heft

Bezugspreis für das Vierteljahr in Deutschland und den Ländern der ehemaligen österreichisch-ungarischen Monarchie 50 M., in der Schweiz 6 Fr., in Holland 2.50 fl., in Dänemark, Norwegen und Schweden 6 Kr., in den Vereinigten Staaten 1.25 \$.

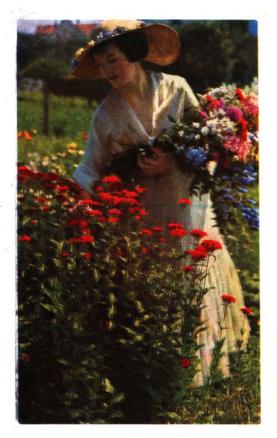
Preis des Einzelhesse in Deutschland 18 M., in der Schweiz 2.50 Fr., in Holland 1 fl., in Dänemark, Norwegen und Schweden 2.50 Kr.

Posischeckkonto Berlin 76290 / Verlagspostanstalt: LEIPZIG

Vermerk für die Post: Dieser Zeitschrift werden keine Beilagen beigegeben

VERLAG DER GARTENSCHÖNHEIT G.M.B.H. BERLIN-WESTEND / AKAZIEN-ALLEE 14





lematis, Jackmanni. Die Blüteder volkstümlichsten Clematisart gehört zu den stärksten Farbenmassenwirkungen, deren unser nordscher Garten sähig ist. In der zweiten, Julikässtenentallen sich die dichten blauen Farbenmassen und bedecken wochenlang Spaliere oder Stützgerüste. In seuchten deutschen Klimaten besonders in den Bergen, wo man sie in Höhen von über taussend Meter sieht, zieht sich sich sin für Bodenstelle keine heise Mittagssonne prasst. Prachvols wirken in ihrer Nachbarschaft, etwa an weißer Hauswand, große goldgelbe Stauden, wie Heliopsis und Rudbeckia, ebenso die weißen und roten Formen dieser Clematis. — Bild Hildenbrand.

Alse Staudenbüßbe der Lychnis chalcedonica, im Volksmund Brennende
Liebe genannt, des Eisenhuts und der ausdauernden weißen und rosa Staudenwicke
bebertschen wochenlang den sommerlichen
Garten. Ueberhaupt ist der Garten jetzt
voll endlosen Reichtums hochsommerlicher
oder schon und noch blübender Pstanzen,
die bunte Sträuße von höchter Eigenart
liesern. Der bunte Strauß sollte in viel
höherem Maß eine Aufgabe der Blumenschmickkunst werden. Es sassen sich ein an
schen sich eine Aufgabe der Blumenschmickkunst werden. Es lassen sich den an
sch schon so edlen Stoff der modernen
Staudenbüumen zu Formen- und Farbenklängen zusammensassen, deren Reiz man
auch beim Anblick der einzelnen nie wieder
vergessen. – Bild Margarete Schreiber.





Aus dem Woislowitzer Park

Im Juli

VON OHEIMB/WASSER

IST du einmal nach sehr starkem Gewitterplatzregen auf einer sonnigen Straße gegangen, auf der noch rechts und links große Wallerlachen stehen und nur der harte Grundboden in schmalen Bändern und Oasen hervorragt, so daß man mit größerer Vorsicht und ost sprungweise schreiter? Wenn du mal in solche Lage kamst, so wird dir unvergeßlich sein, wie du über all den weißen und grauen Wolken, den durchkommenden Fetzen herrlich blauen Himmels einhergingst, unter dir das ganze Firmament. Wie auf höchster Brücke glaubte du zu wandeln in wahrem ungewohntem Hochgesühl. Aber sast schwindlich warst du dabei so mutterseelenallein ohne Geländer in solcher Höhe. Das Blau, die Sonne, das Weiß der Wolken, alles ist so unwahrscheinlich hell und grell, daß dir's leicht ums Herz ist und so frei mit Augen und Geist – auch sür die Gedanken gibt's keine Grenzen, keine Schranken. Wird dir aber zu schwindlich, so brauchen die Augen nur rechts und links auf Bäume, Wiesen und Acker zu schweisen, und der Schwindel ist vorbei und kommt dann auch beim weiteren Hinuntersehen in den Himmel da drunten nicht so leicht wieder. Das ist dann wunderschön! Bist du gleich nach Sonnenausgang an einem grünen Kleeseld so vorüber-

Bifd du gleich nach Sonnenaufgang an einem grünen Kleefeld fo vorübergeschritten, daß dein eigner Schatten darauf siel? Dann hat der Kopf desselben einen wunderbar leuchtenden, ost in allen Farben des Regenbogens glitzernden völlig blendenden Heiligenschein von ³/₄ bis 1 Meter Breite rechts und links. Wer mich bei solchem Gange begleitete und diese Lichterscheinung noch nicht kannte, war start vor Bewunderung und schwer von der Stelle zu bewegen, bis er merkte, daß ja diese Erscheinung immer mit ihm ging. Auch schon glatte Rasenslächen tun's.

Ahnliches kann man auch beobachten, ohne gerade so früh aufzustehen, was ja nicht jedem der größte Genuß ist. Wenn man nach starkem Gewitterregen in prallem Sonnenschein an eine Silbersichte von der Sonensenseite aus herantritt, dann blitzt es großartig auf in reinem gediegenem Silber, jede der Nadeln strahlt prismatisch so blendend, daß es dem Auge sast unangenehm ist.

In allen dielen drei Fällen ist's das Wasser, das uns diele Überraschungen macht in Gestalt von Regenwasser und Morgentau.

Geh ans Mühlenrad und lieh, wie die braufenden Wassermassen schäu-

mend und tobend herunterstürzen über das drehende Rad, sieh von der Reeling eines Raddampfers die heruntergestürzten Waster in schäumendem Gischt in ihr Element zurückkehren und darin schnell wieder verschmelzen, tritt möglichst heran an einen wasserreichen Wasserfall in enger, sinsterer, triesender Wasserbicht, sitze wieder am sandigen Strande und sieh, wie die heranbrausende Welle sich nahe an deinen Fuß schiebt mit weißem Gischtschaum, und wie sie dann zurücksließt, um gleich darauf von einer neuen Woge, die sich scheinbar noch stürmischer vorschiebt, überholt zu werden. Und dann sieh dir eine ganze weite Welt an, wie sie ein kleiner siller Wassertüngel dir vorspiegelt in weit größerer Reine und Klarheit, als du gewohnt bist sie direkt zu erblicken.

Kurz, das Wasser ist unendlich vielseitig fürs Auge, ebenso vielseitig aber auch in seiner Arbeit, seiner Verwendung, seinem Dienst durch Menschengeist. Ohne Wasser gäb's kein Leben auf unserer Erde, weder im Pflanzen-, noch im Tier-, noch im Menschenreich, die Erde würde wie der Mond starr und nacht.

Da ift's doch schon viel bester auf unserer Erde durch den großen Kreislauf bestellt, den das Waller leit tausend Jahrmillionen macht. Es verdunster durch unsere Sonnenwärme, wird zur Wolke und diese zum
Regen und kommt so also wieder in unser Erdreich, um als Quelle
uns und den Flüssen zu dienen. Ja, ein großer Teil allen Wassers bleibt
uns als riesiger Reservevorrat im hohen Norden und in höchsten Berghöhen als Gletscher verwahrt, so daß keine Gefahr eintreten kann, daß
alles verdurstet.

Aber auch in unsern gemäßigten Breiten speichert sich das Wasser lange auf in Teichen und Sümpfen und im Acker und moosigen Walde. Schößle jeder Regen sofort hinunter in den Fluß, so müßte ja täglich ein neuer kommen. So aber zieht der Regen ein und speist nun, durch ein neuer kommen. So aber zieht der Regen ein und speist nun, durch feine Haarröhrchen im Boden wieder aussteigen, die Pflanzenwurzeln und durch Verdunstung und Tau auch die Blätter, wobei es sich noch mit allerlei Gasen und Zersetzungsstoffen beladet, die die Pflanze zu ihrem Aufbau braucht und durch Spaltössnungen an der Unterseite der Blätter einsaugt. Aber wir haben auch noch andere sessiverschlossen Vorratsräume für Wasseraussenung in der Natur, und deren Ein-



richtung, die uns das Mikroskop erst erschlossen hat, ist zuweilen hochinteressant. Sie sind besonders in den wasserlosen unendlichen Wüsten der heißeren Gegenden vorhanden, wo größere Sparsamkeit not tut, um den wenigen Lebewesen den dort oft entsetzlichen Durst zu löschen. Dort kommen nur Pflanzen fort, die ihre nötigen Wallermengen selbst bewahren müssen und keinerlei Verdunstung ihrer Wassermengen erlauben dürfen. Diese haben sich nun mit einer eigenartig sich verschließenden Oberhaut umgeben, die ziemlich eng zusammengestellte winzige Luftkästen oder Luftballons trägt, zwischen denen wieder in regelmäßigem Abstande Mundöffnungen aus dem Innern der Pflanze hervortreten. Nachts tritt selbst in den tropischen Wüsten eine sehr starke Abkühlung ein, weil eben dort keine Wolken, die ja doch nur durch Wasser entstehen, die Ausstrahlung verhindern. Infolgedessen gibt es starke Taue auf der Erdoberfläche, und diese Tauwäller saugen die Spaltöffnungen der Pflanzen gierig ein und führen sie ins Innere in Gestalt von Wasser oder Luftfeuchtigkeit. Die draußen angebrachten Luftkammern ziehen

sich bei Nachtkälte stark zusammen, so daß sie den Mundöffnungen Raum zum Atmen lassen, während die Kammerluft sich bei größer werdender Hitze ausdehnt, und zwar bald so stark, daß diese Ballons sich dicht und fest zusammenschließen, weil sie eben großen Raum brauchen. Dann also, während der Tageshitze ist der Mund völlig und dicht verschlossen, und es kann keine Verdunstung vor sich gehen. Solche Pflanzen aus dem großen Geschlecht der Dickhäuter, der Succulenten und Kakteen find dann fast die einzigen Wasserquellen.

Einen ähnlichen Vorgang müssen wir uns auch in unsern Gegenden bei Kürbis, Gurke und Melone,

Aus einem dänischen Hausgarten, Schmale Kanäle können als Ver-bindung zwischen ornamentalen Wasserbeiten und natürlichen Was-serständen ein gutes Mittel sein, den Eindruck eines Widorfreites auf-zuheben. – Bild Erstad-Törgensen.

Aus dem Woislowitzer Park. - Bild v. O aber auch bei Apfel und Birne und bei jeder Obst- und Beerenfrucht klar machen, die ia alle die durch die Wurzeln aufgesogene Feuchtigkeit aufspeichern, und zwar einzig und allein um ihrem Allerheiligsten, dem Schutz Fruchtkern, und Nahrung so lange als irgend möglich zu geben. Sie lassen bei voller Reife einfach die Frucht fallen, mag lie nun im Grase oder auf der gepflügten Ackererde liegen und faulen, denn dann tritt der Kern noch schön angefeuchtet unversehrt heraus und keimt im Frühjahr, weil Frost und Schnee ihn bis zu dieser fruchtbaren Zeit des Werdens verwahrten. Wunderbar find doch

die verschiedenen Far-

ben des Wassers, besonders des Meerwassers. Man muß es gesehen haben, wie die Wogenberge der Nordsee tief flaschengrün wie Olivin oder Oblidian, ja fast schwarzgrün mit ihren schneeigen Schaumkämmen toben in ewigem ungeschwächtem Kampfe. Dagegen ist die Ostsee ein feines Emaillebild in zartem Hellblau mit feinen dunnen violetten Einstrichen, während das Mittelländische Meer im reinsten wundervoll klaren, warmen Azur leuchtet, nur an den Küsten hellblau-grünlich eingesäumt. An der Riviera di ponente sowohl wie an der di leyante sieht man es gegen die Sonne hin in taufend Lichtern und goldgelben Spiegelchen blitzen, ein ununterbrochenes Lichterspiel, wie es das Kaleidoskop schön zeigt, das gar nicht vom Kinderauge fortgelegt werden kann.

Aber selbst jede kleine Pfütze kann bei klarem Himmel selbst bei uns hier so großartig blau bei schräger Stellung des Beschauers leuchten, daß man ein kornblumenblaues Tuch darin zu sehen vermeint. Das größere Wasser ist eben, und ganz besonders die See, die Frau des Himmels, völlig die Launen des Gestrengen wiedergebend. Ist er bei



Trauerweide am Bodensee. Neben diesem Motiv, das hier von der Insel Mainau gezeigt wird, giht es noch viele andere, selten benutzte Hångesomen von Bärmen, die an Üsern in allen Jahreszeiten stärksse Wirkung tun. An kleinen Wasserbecken barren noch entprechende zierliche Gebölze, wie Prunus pendula als Hochsamm, der richtigen Verwendung. – Bild C. S.

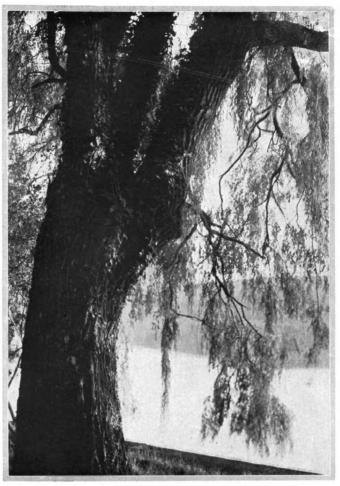
guter Laune, und das ist er am glücklichen Mittelmeer fast immer, so strahlt auch sie voll Heiterkeit. ist er aber schwer bewölkt und tobend, so kann sie's erst recht sein, und dann ist's grimmer Gischt, den sie wütend ausspeit bei tief gerunzelter Stirn. Darum ist's eben ein ewiger Wechsel zwischen Frohsinn und Wut, zwischen Milde und Strenge, Ruhe und Tobsucht. Und welche Farben nimmt auch im Binnenlande das Wasser an in seinen verschiedenen Wandlungen, als Wolke vom reinsten Schneeweiß bis zum schwärzesten Grau, vom lichtesten Rosenrot und feinsten Wangenrosa bis zum Schwefelgelb und Goldund Türkisgrün je nach Sonnenstellung, Schatten und Luftfeuchtigkeit. Ist denn der schillernde Regenbogen, auf dem bei den Alten die himmlische Iris einherfuhr, nicht auch nur ein Strahlenlicht auf starken Wassergehalt der Luft. Und weiter: welch prachtvolles reines Blau nimmt Gletschereis, durchsichtig kaltes klares Zartblau jedes größere Eisstück an! Welches klare blendende Farbenspiel kann ein einziger Tautropfen im Morgensonnenlicht dem entzückten Auge bieten, und wenn erst tausende solcher sich vereinigen im Sonnenschräglicht des Morgens, dann ist's eine klingende Orgie in hunderttausend farbigen Blitzen, ein prachtvolles Schauspiel für jeden Naturfreund, jeden Maler und Dichter.

Wie das Kind bis zum Greis in Speise und Trank auch einmal zuviel tun kann und dann fatale Mahnungen auszustehen hat, so kann auch ein Zuviel des Wallers auf unserer Erde schaden, und zwar als Grundwasser, wenn es durch undurchlassende Schichten gehindert, an der Oberfläche bleiben muß und keinen Abzug haben kann und nur auf Verdunftung angewiesen in Moor oder Baumschatten steht. Dann wird es zum unangenehmen Sumpf, in dessen Säure nur wenige niedere Pflanzen, wie Sumpfmoos, das von den Orchideenzüchtern hochgeschätzte Sphagnum oder Kopfmoos und andere Torfmoose leben. Die dort in der Nähe und am Saume stehenden Fichten und Lärchen - andere Nadelholzbäume vertragen eine solche kalte Atmosphäre noch schlechter - wachsen unendlich langsam und dürftig und

letzen dicke Flechten und lange emaillefarbene filbergraue Bärte an, haben nicht, wie in normalen Verhältnissen, die Kraft, ihre unteren Aste gegenseitig abzustoßen, und diese wieder sind zu dünn und leicht, um durch eigenes Schwergewicht herunterzubrechen. Sie sehen in ihrem rauhen Silberkleid eigenartig gespenstisch aus in fast undurchdringlichem Gewirt. Man möchte diese ganze Gegend verwunschen, verdammt nennen, nur von Hexen und Waldschraten bevölkert, die den ahnungslosen Wanderer hineinlocken möchten in den eigenartig schwankenden, zitternden weichslizigen Boden, aus dem kein Entrinnen möglich ist, wenn erst seine Moosdecke unter dem Körpergewicht barst.

Alles auf unserer Erde hängt täglich vom Waller ab. Ihm dankt sein Gedeihen auch ein sleißig begossenes Gartenbeet mit Begonien, Celosien, Pelargonien, die lange Rabatte von Sommerblumen, wie Cosmeen, Salpiglossen, Gladiolen, Astern, Petunien, das Staudenbeet mit Phlox, Rittersporn, hohen Stockmalven und Dahlien. Was wäre der Park ohne die leuchtenden, herrlich vornehmen Rhododendren, die lachenden Azaleen, — alles, alles das aber braucht Walser und gelangt erst durch diese zu seiner hinreißenden Pracht und Vollkraft.

Aber nicht nur um dieser praktischen Bedeutung willen und als Träger kösslicher Natureindrücke, sondern auch als stärkstes Mittel der künstlerischen Gestaltung spielt das Wasser seine große Rolle im Garten. Durch größere Wasserstlächen kann jeder großzügig angelegte Park wunderbar verschönt und gehoben werden, sie gehören unbedingt in diesen und die nähere Umgebung eines größeren Schlosses, das sich in der ruhig glänzenden, von hellen und dunkleren wagerechten Querstreisen glänzenden Scheibe, mit seinen Erkern und dichtbewachsenen



Türmchen und Edelbäumen wie Cypressen und Spitzpappeln ganz großartig spiegelt. Gerade die Architektur eines solchen, ein an dies anschließender alteinfacher Kirchturm, selbst ein zuerst so unschöner Fabikchlot wird im Wasser zum prachtvollen, unvergeßlichen Bilde. Diese größeren Wasserslächen mit ihrem ununterbrochenen Blinken und Blitzen der Sommerlichter, mit ihren hellen wagrechten Streisen und dunklen Schattenmassen geben einen wunderbaren Reiz, und jede Stunde anderer Sonnenstellung ändert den Anblik. Dazu kommt, daß sich muntere Völker von Wildenten, Moor- und Wasserhühnern dort gern einfinden, die gegenüber dem Landwild den Vorteil haben, völlig gesehen zu werden in ihrem fleißigen Leben und Tun und bald einfallen, bald wieder abziehen, um am Abend dann mit großem Geschnatter und pfeissischeren Fluge ins Röhricht einzusallen. Dann kommen dafür sichleierhafte große Nebelsschwaden, die nach und nach die ganze Wasserssäche überziehen, als ob sie dampse.

Das sind doch eben wundervolle Zugaben zu dem gut gehaltenen Schloßpark, und es sind durchaus nicht nur die Schloßbewohner und deren Gärten, sondern auch fremde Kunst- und Naturfreunde, die den Genuß an solchen Wallern mit Verständnis aufnehmen.

Und in nicht geringerem Maße erhalten Landhäuser durch Gewässer in ihren Gärten oder in deren Nähe ihren besonderen Reiz, seien es Flußläuse oder sprudelnde Bäche, an deren User der Garten heranreicht, oder seien es im kleinsten Rahmen gebaute Becken von architektonscher oder natürlicher Form, immer kann hier bei rechter Anlage und gut gewählter Bepßanzung ein Brennpunkt der Wirkung entstehen, in dem alle Schönheit des Gartens in erhöhter Klarheit widerstrahlt.

KARL FOERSTER / GARTENLILIEN



Bild O. und Th. Hofmeister

AS Wort Gartenlilie gehört zu den altmodischen Blumennamen, die den Eindruck erwecken, als hätten ihre Träger schon eine alte große Rolle in den Gärten gespielt, während in Wirklichkeit ihr bisheriges Gartenleben nur ein kleiner Auftakt kommenden Reichtums ist. Dies gilt ebenso gut von den Schwertlissen (1152) und Tagilisen (Hemerocallis) wie von den eigentlichen Vertretern der Gattung Lilium. Nur von diesen eigentlichen Lilien soll hier gesprochen werden. Die Lilie gehört zum hohen und ältesten Adel der Erde und verkörpert eine Vornehmheit und Erhobenheit, die unter allen leichtwachsenden Gartenblumen nur noch von den edelsten Rosen und Iriserreicht wird. Sie hat die Würde einer Orchidee, aber ohne deren Zigeunerhassigkeit und Abenteurerlust, und scheint irgend einer merkwürdigen geordneten und verschweigenen Gilde anzugehören.

Such dir einmal die richtigen Nachbarn für die Lilie im Garten, dann wirst du merken, was in ihnen steckt. Den seinsten Wünschen edler Pflanzen nachgehen, führt in die förderlichsten Gartentaten. Diese Arbeiten sinden einen immer gefügigeren und ausdrucksfähigeren Stoff vor. Je zahlreichere und schönere Pflanzen in unserem Garten versammelt werden, umso reichere und überraschendere Mittel besitzen wir, der einen durch die andere das Wort zu lösen.

Es wird einmal eine wahre Pflanzenkontrapunktik aufgebaut werden, um Gartenfreunden und werdenden Gartenkünstlern das Leben zu erleichtern. Hierbei müßte immer auch zwischen den zwei Welten des Gartens unterschieden werden, nämlich der einen, in der bloße Schmuck-gesetze herrschen, und der anderen, in der man von den Gesetzen des natürlichen Gewachsenseins ausgeht.

Ein Liliengärtchen, das kaum mehr als einen kleinen Gartenwinkel von Zimmergröße einzunehmen braucht, kann von Mai bis September in Blüte stehen. Ich denke mir da zum Besspiel ein gutumgrenztes Plätzchen, desten Boden ein wenig geschwungen ist, so daß eine mittlere Brhöhung zwischen zwei kleineren seitlichen Erhöhungen liegt, die alle mit blaugrünem Sedum Ewersi oder Sieboldii überzogen und durch ein paar Trestseine zugänglich gemacht sind. Oekrönt kann das Ganze in der Haupterhöhung durch eine japanische Steinlaterne oder eine seingliedrige Zwergkonisere oder ein paar kleine Zwerg-Pächerahorne werden. Die Lilien werden in unregelmäßigen Trupps von fünf bis zehn Stück verteilt.

Den Beginn machen im Mai die Türkenbundlilien, L. Martagon, und die kaukalischen Zitronenlilien, denen im Juni-Juli die europäischen frühen und späten Feuerlilien sowie die hohen chinesischen Türkenbundlilien und ihre wildgefundenen Bastarde folgen. Dem Juni gehören auch noch die japanischen Zwergfeuerlilien und gelben Türkenbunde an. Anfang Juli, zur Zeit der Crimson Rambler-Blüte, blühen die weißen Madonnen-Lilien, nach denen sogleich die Isabellen Lilien ihr blasses Gelb entfalten, das einer Kreuzung zwischen der Madonnen-Lilie und der zierlichen roten griechischen Türkenbundlilie verdankt wird. Im August kommt dann die Zeit der mannshohen dunkelroten amerikanischen Türkenbunde, der Tigerlilien und des merkwürdigen Lilium Henryi mit seinen oft mannshohen Blütenstielen in orange und grün, der Goldbandlilien und der Prachtlilie Lilium lancifolium, die tief in den September hinein blüht.

Die stärksten Düste bestren Lilium Hansoni, die gelbe Türkenbundlise, die Madonnenliste, die Goldbandliste und die Prachtstille. Sie hüllen ihre Gartenplätze wochenlang in ihre schweren Gerüche, die zu den schönsten aller Düste gehören. Unergründlich fremdartig und aliatisch ist auch der Dust der chinesischen Türkenbundliste, Lilium Maharan, wie aus dem Innern eines buddhistischen Tempels.

Alle genannten Lilien bis auf Martagon passen prachtvoll auch auf Staudenrabatten. Diese ist zu unscheinbar
und passt mehr in den Naturgarten. Aber ihre weiße
Form hat überall großen Schmuckwert. Man sollte alse
Lilien nicht in Einzelpslanzen setzen, sondern mindestens
in Trupps von 5 bis 10 Pflanzen. Seltenere Lilien
passen gut an Rabatten-Ecken, Feuerlilien vor düstere

Taxuswände oder weiße Hauswände. Ich kenne Feuerlilien an Bauernhäulern, die jahrzehntelang unberührt gut gedeihen, aber die alten Sorten haben meist eine unangenehme Feuerlilienfarbe, während sie von den neuen an Tiese und Leuchtkraft unvergleichlich übertroffen werden. Die Verbreitung der wirklich edlen Feuerlilienarten scheitert meist an dem Nachbilde der alten unharmonischen Feuerlilienfarben. Es gibt jetzt sür Gärten einen wunderbaren Reichtum an Feuerlilienarten. Der Wohklang der dunkelrot-orange Töne seinster umbellatum-Sorten sowie auch die Weichheit der Farben in den schönsten Thunbergi-Feuerlilien ist nicht zu beschreiben. Sehr wirkungsvoll ist auch die Verbindung der Feuerliliem ist schwarzblauen Ritterspornen. Um diesen Farbenklang recht zu verlängern, pslanzt man frühe und späte Feuerlilien.

Als wichtige gelbe vornehme Nachbarn, welche die Feuerlillen-Schönheit sehr energisch auswerten helsen, sind auch die beiden Taglilien Hemerocallis aurantiaca major und luteola major zu nennen.

Ein sehr erfreulicher neuer Gartengenosse von bestem und gutmütigstem Verhalten ist das herrliche Lilium Hansoni mit seinen tiefgoldgelben, wie aus dickem Wachs gesormten Blüten und dem würzigen, schweren Dust. Die Pslanze ist rührend in ihrer Anspruchslosigkeit und Treue und dabei ist ihre Erscheinung so erlesen, daß sie sich viele Fehler und größte Pslegebedürstigkeit leisten könnte.

Die Zitronenlilie L. colchicum vom Kaukalus verdient größte Gartenverbreitung, ihre Entdecker (childern den ersten spätabendlichen Anblick der Blume sehr anschaulich, jeder der großen gelben Becher war durch Glühwürmer von innen erleuchtet. Ihr blasses Gelb ist immer sehr brauchbar und verträglich zwischen anderen Blumen jener Jahreszeit. Lilium Maharan, die chinefische Türkenbundtille, ist eine in Deutschland noch sehr neue Erscheinung. Die gosstbraunen hohen Blütenstiele sallen weithin auf, ihr herrslicher, umberstretsender lesser Dust wärzte die nicht ganz einsache Arbeit, sie im Lichtbilde sesszuhalten. – Bild Teuscher.

Zu hellblauen Ritterspornen passen weiße Madonnen-Lilien schöner als irgend etwas. Doch erblühen die weißen Lilien meist etwas zu spät, daher sind hiersür die ausgesprochen spät blühenden Rittersporne zu bevorzugen. Das Hauptverbreitungshemmnis der weißen Gartenlilie ist ihr Verlagen in den ersten Zeiten bei Pstanzung außerhalb ihres Ruhezustandes. Die beste Pstanzzeit ist der August. Diese Pstanzzeit ist natürlich schwer einzuhalten. Man pstanze also möglichst im frühen Herbst Zwiebeln, die durch kühles Lagern im Neutrieb zurückgehalten sind. Dennoch blühen sie im ersten Jahr nur bei Herbstpstanzung. Meist wird zu slach gepstanzt, statt mindessens zo Centimeter tief.

Die Pflanzen müllen möglichst vor Beschattung oder auch Bedrängung durch Stauden irgendwelcher Art gehütet werden und sollen in nährkräftigem Boden fünf bis sechs Jahre lang unberührt stehen. Bei Beschattung, sei es auch nur durch Stauden aus der Nähe, gewinnt auch manches Lilien-Ungezieser die Oberhand, das durch die größere Zartheit der im Schatten erwachsenen Blätter angezogen wird.

Die (khönste weiße Lilienpflanzung, die ich je sah, stand in einem märkischen Garten, in welchem ein schmaler wegbegleitender Beetstreisen mit dunkelroten Hochstammrosen, hellblauen Ritterspornen und rhythmischen Trupps von weißen Lilien bestetzt war.

Beim Gartenverhalten der Isabellenlilie ist es erstaunlich, in welchem Maße sie an Widerstandskraft ihre zierlichen oder lichthungrigen Eltern übertrifft. Bei mir entwickelten sich im Schatten und Wurzeldruck einer Trauerweide ihre Trupps lange Jahre fast mannshoch, bis der
Platz zu unfruchtbar wurde. Ihr blasse kühles Gelb
sieht merkwürdig schön zu dem brennenden Rot alter
Lychnis chalcedonica-Horste.





Die unverwüftlichste aller Gartenlilien ist die Tigerlilie, sie wird durch nichts so gehoben wie durch blaugrüne Farbennachbarschaft, zum Beispiel durch Säulenwacholder und blaugrunblättriges Sedum und im leichten Schatten durch blaugrune Funkien. Wegen des silbergrauen Laubes kann auch Elaeagnus edulis, die kleine Ölweide, als Stimmungsnachbar herangezogen werden. Die Goldbandlilie (Bild Band I, Seite 137) ist etwas so Großartiges, daß man sie auch unter die klassischen Gartenlilien rechnen muß, obgleich sie nicht ohne weiteres die Dauer und Unverwüftlichkeit der übrigen Gartenlilien besitzt. Gewöhnlich dauert ihr Blühen alljährlich zunehmend eine längere Reihe von Jahren, um dann plötzlich wieder nachzulassen. Es ist manchmal nicht ganz klar, ob Ungeziefer oder ein Verjüngungsvorgang in der Zwiebel der Grund hierfür ist. Dann mülfen die Zwiebeln umgelegt werden. Ihre Gutmütigkeit ist immerhin so groß, daß einige Zwiebeln, die draußen in der Erde eines ziemlich flachen Handkästchens vergessen waren, dort zwei Jahre lang ganz munter blühten. Jedenfalls wird die geringe Mühe, die man mit ihr hat, so fürstlich belohnt, daß man nie aufhören sollte, sich mit dieser Pflanze abzugeben. Einige Zwiebeln hiervon legt man in Töpfe und senkt sie in Töpfen im Garten ein, um sie in voller Knospe bequem ins Zimmer nehmen zu können

Lilium lancifolium, die Prachtlilie, ist eine nicht weniger kosibare, aber zierliche und bizarre Erscheinung, deren Düsse sich schon mit herbstlichen Düssen mischen. Sie sollie in keinem Herbstgärtchen sehlen und gehört auch in die unteren Bänke größerer Steingärten. Auch

Lilium umbellatum, die breite große Feuerlilienart, enthält unter allen Arten die berrlichfen rotbraunen Farben, deren Ton völlig über die alten bekannten binausgreif, Sappho, erectum und incomparabile find die Kennworte.



Von Lilium candidum gibt es nach Sprenger dreißig verschiedene Formen, von denen mehrere im Mittelalter aus Paläfitna und anderen Mittelmeerländern nach Deutschland kamen. – Bild Sonntag.

flacher gepflanzt. Man muß dafür forgen, daß unter der Zwiebel noch ein genügendes Neft von nährkräftigemBodenliegt. Mifterde, verrotteterDünger, Hornmehl find gute Verbelferungs – Mittel, Ichwerer Bodenwird durch Zulatz von Torfmull, Sand und Kalk mürbe gemacht.

Beste Pslanzzeit ist die Zeit des Ruhezustandes der Zwiebel, doch setzt diese je nach ihrer Blütezeit zu verschiedener Zeit ein. Im Oktober kann man alle mit Erfolg legen, ohne Gefahrauch im März und April.

im Schnittblumengärtchen sollte sie immer genügend vertreten sein. Merkwürdig und noch wenig in Dienst genommen ist ihre Fähigkeit, bis in den Frühlommer hinein, schon bei dreißig Centimeter hoher Stielentwicklung, von einem Gartenplatz auf einen andern versetzt werden zu können. In Gärten sieht man sie meist falsch angewendet, was sehr verständlich ist, denn die meisten Gärten sind viel zu grob und in der Stimmung viel zu wenig tiefgründig, um ihr rechte Plätze gewähren zu können, dennoch ist es auch dort gar nicht so schwer, solcher Pflanze durch zwei, drei ihr ebenbürtige Nachbarn ihr stärkstes Heijen ein zu sticht den Peisten sein werden.

Mit den genannten Lilien ist natürlich das Reich der Gartenslilien nicht erschöpft, neue wilde Arten und neue Basiarde aus Wildnissen und aus Züchtereien werden den Gärten zugeführt werden unter ihnen wahrscheinlich auch Pflanzen, die an Wert den edelsten bekannten ebenbürtig, aber von noch bequemeren Garten- und Vermehrungseigenschäften sind, wie man dies dem neuen Listum regale aus China nachsagt, das von Amerika aus verbreitet wird und auch schon im märkischen Boden in sehr kräftigem Wachstum beobachtet wird.

Infolge der Žeitverhältnisse sind jetzt und in den nächsten Jahren L. Martagon album, L. Maharan, superbum, Henryi, regale, auratum und longissorum nur unter vielen Schwierigkeiten und zu hohen Preisen zu beschaffen. Man braucht ja auch nicht sofort nach allen Sternen zu greisen, sondern kann sich auf manche Pflanzen auch mal ein paar Jahre freuen. Die schwergewordene Beschaffbarkeit vieler früher allzu leicht zu erwerbender Pflanzen hebt auch die innere Schätzung jetzt erst auf ihre wahre, ihrer Schönheit entsprechende Höhe.

wante, met oden mindestens 15 bis 20 Centimeter auseinander und ebenso tief gepflanzt, so daß die Bodenschicht über der Zwiebel jene Tiefe hat. In leichtem Boden wird etwas tiefer, in schwerem

Lilium speciosum gehört zu den dankbarsten Lilien für den Blumenschnitt. Am schönsten ist die Verbindung von weißen, mit Tiefrot gezeichneten Formen. Gar enkünsteinsch die wichtigste ist die noch seltene, 150 Centimeter hohe Art magnisicum. — Bild Steudel.







Eremurus

DIE hohen weißrosafarbenen Blütenstände der Eremurus robustus, genannt Kleopatranadel, aus dem Himalaya beginnen sich immer mehr in deutschen Gärten zu verbreiten.

Da die Pflanze zuweilen ein Jahr mit Blühen überschlägt, so ist es zweckmäßig, wenigstens immer einige Exemplare zusammenzupflanzen. Aus der merkwürdigen, tierhaften großen Wurzelknolle, die am besten in eine Tiefe von 30 bis 40 Centimeter gelegt wird, drängt Ende März ein grüner Kolben aus der Erde, dem in wenigen Monaten ein mehr als mannshoher Blütenschaft entsteigt. Er blüht kurz vor der Zeit der Rittersporne und noch mit ihnen zusammen. Die Pflanze ist nur von März bis Anfang-Ende Juli sichtbar, die übrige Zeit ruht fie unter dem Boden, da ihre Lebenskraft fehr groß ist, so kann man fehr derbe sommer- und herbstblü-

hende Stauden dicht an sie heranpslanzen, mit denen sie sich auf die Dauer gut verträgt. Auch beim Eremurus gibt es frühblühende und spätblühende Arten, so daß die Florzeit verdoppelt und verdreissacht werden kann. Die beste Pslanzzeit ist vom September bis November, der Wurzelssock soll nicht verletzt werden.

Wie bei allen Pflanzen, die tief gesetzt werden müssen, so muß auch bei Eremurus die Erde gerade in der Tiefe ein wenig verbessert und



bereichert werden, falls lie nicht von 'Natur tiefgründig fruchtbar ift. Die schönften Eremurus sind E. robustus, Turkestani, Olgae und die nur 120 Centimeter hohe Bungei, deren kanariengelbe Blüte mit orangeroten Staubbeuteln einen ganz besonderen Reiz hat.

Leider ist Eremurus zur Zeit selten im deutschen Handel, doch sohnt gleichfalls die Heranzucht aus Saat im Freien, die Zeit bis zum Erbühen dauert allerdings einige Jahre.

Die wirklamste Nachbarschaft bilden vorgelagerte Feuermohne oder Paeonien in größeren zwanglosen Gruppen oder auch in Rabatten in rhythmischer Trupppslanzung abwechselnd mit Ritterspornen. Von einem Gartenplatz, der ein Liliengärtden werden foll, nahm ich sie fort und staune, in welchem Maße mir dort jetzt ihr gewohntes Herüberseuchten über die Hecke an vielen Durchblicken der Gartens sehlte. Wie sehr die sich so mächtig

aufbauende Pflanze auch eine weite Landschaft beherrscht, zeigt unser Bild, während die Nahaufnahme des Blütenkolbens die reizvolle Durchbildung der dicht gedrängten Blüten, die sich nacheinander von unten auf erschließen, erkennen läßt.

Wenn man Eremurus in Ralen pflanzen will, erletzt man ihn an jenen Stellen durch ein Sedum oder durchfetzt diesen vom Rasen befreiten Platz gleichzeitig mit anderen stark grünenden Stauden. K. F.



IENS IENSEN / DER LINCOLN=HOCHWEG

Seit vielen Jahren bemüht sich die Lincoln Highway Association, eine große Heerstraße zu schaffen, die von New York nach San Francisko führt und vor allem den Automobilfahrern Gelegenheit bietet, auf einem möglichst bequemen Wege vom Atlantischen zum Pacifischen Ozean zu fahren. Auf dieser Fahrt soll ihnen die natürliche Schönheit des Landes erschlossen werden, jeder Staat, durch dessen Gebiet der Hochweg führt, foll diesen nicht nur technisch gut instand halten, sondern auch danach trachten, daß er sich in die Landschaft gut eingliedert und in Verbindung mit Parkwegen durch die Schönheiten der Landschaft führt. Die Herstellung dieser großzügigen Heerstraße wird in einzelne Abschnitte gegliedert und zum Teil von bewährten Gartenkünstlern überwacht. In dem Staate Indiana, etwa 30 Meilen öftlich von Chicago, befindet sich die sogenannte Ideal Section des Lincoln-Hochweges, deren Überwachung durch den bekannten Gartenarchitekten in Chicago, Jens Jensen, erfolgt, von dem wir wiederholt Schilderungen veröffentlicht haben. Jensen berichtet selbst im folgenden über die Art und Weise, wie die von ihm überwachte Section des Hochweges durchgeführt wird. Die Lösung einer solchen Aufgabe stellt an den Landschaftsgärtner ganz besondere Anforderungen, und die Gedanken, die Jenfen hier zum Ausdruck bringt, find für diesen Vertreter der landschaftlichen Gartengestaltung sehr bezeichnend. C. S.

ASS der beratende Ausschuß für den Lincoln-Hochweg für dellen Ideal Section einen Platz im Mittelwesten und zwar so nahe von Chicago gewählt hat, halte ich für einen sehr glücklichen Gedanken. Glücklich nicht nur infolge der Nähe dieses großen Bevölkerungszentrums, sondern auch deshalb, weil der ausgewählte Platz ein außerordentlich anziehendes Stück Landschaft in einem sonst flachen und für viele uninteressanten Prärielande darstellt. Hier am Rande der Sanddünen bei Dyer in Indiana, nur wenige Meilen von Illinois, finden wir ein Stück natürlicher Landschaft von außerordentlicher Schönheit und wahrscheinlich so schön, wie überhaupt ein gleicher Landschaftstyp hier in Amerika sein kann.

Der eigentliche Hochweg windet sich durch flach hügelige Ackerbauländereien, streift eine Strecke weit die Inlanddunen und gewährt schöne Blicke über große Strecken ebenen Landes, das einst vom Michigan-See bedeckt war. Der Ursprung des Weges führt zurück in die Zeit der ersten Ansiedler, er gehört mithin zu den alten Wegen dieses Abschnittes. Die Dünen, die den Weg begleiten, sind mit Waldungen bedeckt, die noch gut erhalten sind und sich aus einer großen Anzahl von Bäumen und anderen Pflanzen zusammensetzen, die in den bekannten Dünenlandschaften im nördlichen Indiana einheimisch sind. Die Niederungen, einstmals große Sümpfe, sind jetzt reich an Maisfeldern. Der Boden besteht aus sandigem Lehm. Das ist in mehr als einer Hinsicht vorteilhaft. Erstens ermöglicht es eine gute Drainage für den Hochweg wie für die Pflanzungen. Zweitens wächst eine größere Anzahl von Pflanzen in diesem Boden als beispielsweise in dem schweren Prärieton. Drittens kostet es ein gut Teil weniger, die Parkwege zu verbessern und zu erhalten.

Die natürliche Landschaft längs des Weges bietet uns Hinweise, was für brauchbares Material man für Anpflanzungen an Parkwegen verwenden kann. Deshalb werden die Motive für die geplante Ausgestaltung der natürlichen Landschaft entnommen, so daß die Ideal Section als ein Teil ihrer natürlichen Umgebung wirken soll und nicht als etwas Besonderes für sich selbst und ohne Harmonie und irgendwelche Beziehung zu diesem Teil von Indiana. Es gibt keine größere Schönheit in Amerika als das ursprüngliche Amerika selbst. Wenn man dessen Anregungen folgt und sich von ihm inspirieren läßt, baut man auf solidem Grund und gelangt zu erfolgreichen Resultaten.

Es ist durchaus notwendig, Bäume zu wählen, die dem Boden passen, wenn wir wollen, daß Generationen sich an ihnen erfreuen sollen, und es gibt keine alteren Denkmaler als die Baume. Sie verbinden uns mit vergangenen Zeiten und führen uns vorwärts in die entfernte Zukunft. Deshalb wird nur einheimisches Material, das den Boden und das Klima liebt, gewählt werden, das für Generationen lebt und die Geschichte erzählen wird dessen, was jetzt getan wird. Auch in bezug auf Schönheit und Adel gibt es nichts Feineres. Das Gemälde spricht die Wahrheit, und die Wahrheit ist Kunst. Das Muster für die Parkwege wird deshalb eingewoben in die bestehenden Haine, baumüberkleideten Dünen

und offenen Niederungen. Blicke oder Sichten des Ackerbaulandes find ein Teil des Musters, gleichsam eingerahmt, um die Szenerie in anderen Teilen schärfer auszuprägen. Eine Wiederherstellung der angrenzenden Waldungen mit ihrem interessanten Pflanzenleben ist geplant. Es gibt nichts Edleres oder Schöneres in diesem Abschnitt von Mittel-Amerika als unseren einheimischen Wildapsel in seinem Brautkleid im Mai. Er wird die Hauptnote sein in der Komposition der Ideal Section, wie er die Hauptnote im Landschaftscharakter des nördlichen Illinois und nordwestlichen Indiana ist. Prärierosen werden ein anderes Kennzeichen von außergewöhnlicher Schönheit und Zartheit bilden. Es sind die einfacheren Dinge im Leben, die die Seele ergreifen. Dies gilt auch für die Prärie-Wildapfel und Prärie-Rosen. Sie singen von der Schön-

heit Amerikas, und ihre Sänge berühren uns tief. Nichts ist vorgelehen, das den Anblick des Ländlichen ausschließt, wo ein solcher Blick bedeutsam ist für den Reisenden und die Schönheit des Landes zum Ausdruck bringt. Es würde sehr unglücklich sein, wenn man die Wege in unserer Prärielandschaft durch fortlaufende Pflanzungen begrenzen und dadurch weite Flächen von Land und Himmel ausschließen wollte, deren wundervolle Freiheit und Breite des Ausdrucks Geist und Auge des Präriebewohners weitet.

Die Parkwege, an denen die Pflanzungen erfolgen sollen, sind 30 Fuß breit. Außer der Pflanzung soll an einer Seite des Weges Raum für einen Fussteig sein. Die ganze Weite des Wegrechtes des Weges ist 100 Fuß mit einer kunstigen Ausdehnung auf noch 25 Fuß. Somit beträgt die endgültige Breite des Lincoln-Hochweges 125 Fuß mit einem möglichen Wegebett von 75 Fuß und 25 Fuß für Parkwege. Im allgemeinen ist der Parkweg in der Ideal Section so gut wie eben. Die Art des Pflanzmateriales und der Charakter der Anordnung wird abwechseln in Übereinstimmung mit der Landschaft, durch die der Weg läuft. Dort, wo ein Blick auf das umgebende Land wünschenswert ist, niedrige Sträucher wie unsere heimischen Rosen, Heidelbeeren oder Rhus aromatica oder vielleicht Stauden, wie Astern, Phlox oder Goldruten, mit Reben, Geißblatt oder Bitterfuß, die Einfriedigung überziehend. Die Auslichten oder Durchlichten werden eingerahmt in Übereinstimmung mit dem Charakter des Landes. So beispielsweise leichthügeliges Ackerland wird gerahmt von Eichen, Zuckerahorn oder Kirschen und ebene Felder von wagrecht verzweigten Weißdorn und Tupelobaum. Wo tiefer Schatten erwünscht ist und das Wegebett selbst eingeschnitten ist, wird die Grenzpflanzung aus einer Mischung von dichtgepflanzten Bäumen und Sträuchern bestehen, und wo man das Bild offener Waldungen gewinnen will, werden Bäume und Schattensträucher in Verbindung mit Blumen verwendet. Das Pflanzmaterial wird aus heimischen Pflanzen bestehen, die für den Boden, in dem sie wachsen sollen, geeignet sind. Das wird die Erhaltungskosten auf ein Minimum herabsetzen. An vielen Stellen kann man Material der Landschaft entnehmen, ohne sie zu schädigen, und in dieser Weise die Kosten sehr herabmindern. Junge Pflanzen sind wünschenswert, sie wachsen leicht an und halten dort besser aus, wo eine künstliche Bewässerung nicht in Frage kommen kann.

Wert wird gelegt werden auf den Farbenausdruck des erwachenden Frühlings und die lebhafte Tonung im Herbst. Jede Pflanze hat ihre eigene Schönheit. Um sie aber am vorteilhastesten zu sehen, ist eine gewisse Beleuchtung notwendig. So haben die goldenen Kätzchen der heimischen Hasel auf purpurnem Schatten einen zarten poetischen Ausdruck, der von wenigen Pflanzen erreicht wird. Wildapfelblumen gewinnen ihre größte Schönheit im Lichte der aufgehenden Sonne, wenn der Tau noch auf ihren Lippen ist, und Pflaumenblüten oder Fellenmilpeln gleichen fliehenden Wolken in den weichen Schatten unserer Frühlingswälder. Eine Baumgruppe, die turmartig an eine Wegebiegung oder an die Ecke einer offenen Landschaft gesetzt wird, erhöht den Reiz der Landschaft. Dies sind einige Beispiele für die Art und Weise, wie bei der Gestaltung vorgegangen werden soll. Beleuchtungsständer sollen in gewissen Abständen längs des Hochweges aufgestellt werden. Man muß dies fast bedauern, da es außerordentlich schwierig ist, passende Ständer für Landstraßen oder Parkwege zu entwerfen. Gewöhnlich werden sie zu einem Hauptmerkmal am Wege, und sie sollten sich doch der Landschaft unterordnen. Sie erzählen uns zuviel von der Stadt und zerstören die Schönheit der mondbeleuchteten Felder und Waldungen. In unseren Tagen des Städtebaus ist es unser großer Wunsch, so weit als möglich von allem wegzukommen, was einen an die Stadt erinnert. Der Entwurf für Beleuchtungsständer sollte daher so sein, daß ihre aufdringliche Rolle möglichst wenig zum Widerspruch herausfordert-





Im Jommerlichen Steingarten, dessen wird, bilden die wilden Alpenrosen auf dem Bilde im Mittelgrund einen der Haupt-anziehungspunkte. Ihr seichtes Gedeihen in Steingärten der Ebene, auch in seichten Böden, ist viel zu wenig bekannt. 12 bis 15 Jahre alte Pslanzen in märkischen Gärten bilden einen Meter hohe und andershalb Meter Durchmesser habe und iber mit rofa Blüten beladen sind. — Bild Heller.



Je edler die Farben und ForJenen der modernen Gartenblumen werden, desto leichter
enstsehen auch in einem schnell
zusammengerassten Strauß die
schönsten und beiterssen Wirkungen. Merkwürdig ist die Ausdruckskrasseinens einzigen Margeritengesichts oder Ritterspornkolbens in Joldem gemischten
Strauß, der ein unersetzliches
und viel zu wenig gepstestes
Mittel ist, in die Sohonhei und
Ausdruckskrasseder Einzelblume
einzudringen. – Bild Hommel.

Telephon- und Telegraphendrähte stellen ein weiteres Hindernis dar. Sie sind unterirdisch zu legen, wenn der Hochweg nobel und würdig wirken soll. Wir werden niemals schöne Hochwege haben, ehe nicht alle oberirdischen Drähte in die Erde gelegt sind. Die geköpsten und verstümmelten Bäume längs unserer Hochwege sind eine Beleidigung gegen den Intellekt von Amerika und wersen ein schlechtes Licht auf die Telephon- und Telegraphengelellschaften. Besondere Kennzeichen müsen den Anfang und das Ende der Ideal-Section anzeigen, und ebensollen Kennzeichen für jede Stadt, jede Bezirks- und jede Staatsgrenze sein. Diese Kennzeichen sollten aus am Platze gefundenen Felsen gehauen werden und das Geschick des heimischen Künstlers zeigen. Ein schöner Hochweg ist seine Kosten wert, und Schönheit sit immer die billigste Anlage gewesen. Die Kunde der großen Zivilisation der Vergangenheit ist die Schönheitskunde am Hochstiz des Volkes. Der Lincoln-Hochweg ist erst im Ansang. Er soll die größte Straße werden,

die je erbaut wurde. Er trägt den Namen des größten Amerikaners. Eines Tages wird er von der Staatsregierung gemäß einem nationalen Plan unterhalten werden. Schon jetzt follte es so sein. Wir von heute mögen noch keine klare Vorstellung von der Zukunst haben. Wir sollten aber in dem von uns gesaßten Plan immer im Auge behalten, daß die Heerstraße so lange dauern wird wie Amerika, und wir sollten versuchen, den Plan so auszuführen, daß er künstigen Bedürfnissen entspricht, damit künstige Generationen unsere Weitsicht erkennen und von ihr Nutzen ziehen mögen.

Bines Tages werden Naturschutzgebiete mit besonderen Stellen für ein Nachtlager oder eine Mittagsrass mit Wasser und geeigneter sanitärer Ausrüssung überall längs der Heerstraße hergestellt werden, und Staaten und Bezirke werden Plätze auswählen sir ländliche Parks, und so werden wir vielleicht in nicht zu serner Zukunst einen großen Gürtel sehen, der mit Juwelen ausgestattet, Amerika umzieht.

M. GEIER / MIMULUS

U den Gewächsen, die wir als einjährige oder Sommerblumen bezeichnen, da sie in dem Jahre ihrer Aussaat ihre volle Entwicklung erreichen und dann vergehen, rechnen wir auch manche, die in Wirklichkeit einen ausdauernden Wurzelstock haben. Da sie bei uns jedoch nicht winterhart sind und noch im Jahre der Aussaat ihre volle Entwickelung erreichen, behandelt man sie mit Recht wie einjährige Gewächse. Zu ihnen gehört auch die Gattung Mimulus. Ehemals als Rabatten-, Gruppen- und selbst als Topspflanze sehr beliebt, teilen sie heute mit noch so vielen schönen Sommerblumen das Schicksal, wenig Beachtung zu finden. Mit Unrecht, bei einiger Aufmerksamkeit sind sie recht anspruchslose Dauerblüher, die auch zur Bepflanzung von Blumenkästen in leicht beschatteter Lage wohl geeignet sind, und die schöne Blütenform und Farbe sind der Beachtung immer sicher. Besonders an etwas feuchten, sonnigen bis leicht beschatteten Stellen habe ich sie vielfach als unermudliche Blüher erprobt. In milderen Gegenden hat auch so manche im Herbst nicht ausgerissene Pflanze den Winter überdauert. In frisches Erdreich gepflanzt überraschten sie durch das frühe Einsetzen der reichen Blüte.

Als besonders widerstandsfähig hat sich M. luteus erwiesen. Bei gelindem Schutz überdauert er mit einiger Sicherheit unsern Winter.
Er gehört zu den hochwachsenden Arten der Gatung, dessen Höhe
sich zwischen 40 bis 60 Centimeter bewegt. Die Blumen sind gelb mit
dunkler Zeichnung im Schlund. Seine Heimat ist Kalifornien.

Im Habitus sieht ihm M. cardinalis nahe, er hat rote Blumen. Von ihm gibt es mehrere Formen, die sich durch die Farbe der Blüten unterscheiden und sich von Rosa über Hellgelb und Orange nach Rot bewegen.

Von anderer Rasse sind die mittelhochwachsenden mit ihren großen Blumen, von denen M. cupreus der beste Vertreter ist. Er ist anspruchsloser und dankbarer. Die Farbe der großen Blume ist ein hübsches kupferiges Scharlach. Eine Menge schöner Formen entstanden aus ihm oder aus Kreuzungen mit anderen Arten, die sich durch Größe der Blumen, abweichende Farbentone und hübsche Zeichnungen auszeichnen. Man unterscheidet von ihnen die Duplex-Sorten mit doppelter Blumenkrone, dann die großblumigen, grandiflorus, und die niederen nanus-Sorten, ferner die getigerten tigrinus (pardinus) in verschiedenen gelbund orangegrundigen Färbungen, die reichlich rotbraun bis purpurn punktiert und klein gesteckt find, quinquevulnerus zeichnen sich durch besonders große Flecken - fünf an der Zahl - aus. Die schönsten dunklen Sorten find: Fürst Bismarck, purpurkarmin, Feuerkönig, feurigrot, Schlund gelb, purpur punktiert. Die ehemals beliebten M. moschatus sind in Blüte und Wachstum die Zwerge der Gattung, ihre Blumen find klein und gelb, das Blatt duftet nach Moschus, was sie als Topfpflanze besonders beliebt machte.

Im allgemeinen find die Mimulus mehr für Nahwirkung geeignet, befonders die punktierten und gefleckten Sorten.

Mimulus cupreus übertrifft M. luteus an Schmuckwert bedeutend. Nun hat Georg Arends vor einigen Jahren durch eine glückliche Kreuzung zwischen M. luteus und cupreus die Härte der ersteren mit der Schönheit der letzteren vereint und sie unter dem Namen ihrer Eitern in den Handel gegeben. Ich hatte mir damals einige Pflanzen beschaftt, pflanzte sie in leichtes, nahrhastes Erdreich, das seucht gehalten wurde, und sieß nur zwei Pflanzen zur Blüte kommen, bei den anderen wurden die Blütentriebe unterdrückt, damit sie sich um so reicher bestocken. Mehrmalige Teilung im selben Jahre lieserte bald eine recht ansehnliche Pflanzenzahl. Die nicht zurückgeschnittenen Pflanzen zeigten bald eine

lange dauernde reiche Blüte von hübscher kupseriger orange Farbe. Da sie in kleinen Beständen weniger Wirkung hat, muß sie in Massen verwendet werden, die dank der raschen Vermehrung noch im selben Jahre erzielt wurde. Unter leichtem Schutz kamen die Pflanzen sicher durch den Winter.

Für das kommende Jahr hatte ich im Park in einer Senkung mit Tonuntergrund, die von Natur etwas feucht war, eine größere Staudenpflanzung vor, zu der der Boden im Winter hergerichtet wurde. Mit mehreren in größerer Zahl zu pflanzenden Irisarten, mit Trollius, Sumpfvergißmeinnicht und anderen waren dazu auch die Mimulus ausersehen. Der größte Teil der Pflanzung lag im lichten Schatten. In dem aufgestreuten leichten Kompost breiteten sie sich rasch aus und bildeten nach wenigen Wochen einen dichten Bestand, der mit dem Beginn der Irisblüte im reichen Blühen stand, das sich während des ganzen Sommers auf der Höhe hielt, da die Pflanzen immer wieder neue Triebe bildeten. Solange der Trieb anhält, erhält die Blüte Nachschub. Die kupferige orange Farbe der Blute in dem reinen dichten Bestand wirkte sehr reizvoll, auch dort, wo sie sich mit dem benachbarten blauen Sumpfvergißmeinnicht mischte, oder an der anderen Seite zwischen die dort weitläufig gepflanzten Iris eindrang. Die duftende Blüte der stämmigen Iris germanica ging vorbei, da begrüßten die kupferigen Mimulusblüten die schlanken Blütenstände dunkelblauer Iris sibirica, und sie sahen auch im Verein mit dem Sumpfvergißmeinnicht, das ein ähnlicher Dauerblüher ist, die herdichen Iris Kaempferi ihre großen Blumen entfalten, sie sahen auch andere spätere Irisarten. Ein schmaler Pfad wand sich hindurch zwischen Mimulus und Irispflanzung. Zu den Iris aber grüßten vom sonnigen Teil des Hanges Rankrosen herab, die ihm aufgepflanzt waren im Verein mit jungen Kiefern und graublätterigem Elaeagnus. Die Blütezeit der Rosen begann gegen Ende Mai - die Farben einiger Sorten wie Aviateur Blériot, Désirée Bergica, Souv. de Louis Bertraud hatten dem Mimulus ähnliche Farben. Wochenlang gab es dann die schönste Rosenblüte, dazu die Farben dazwischen gepflanzter Stauden, der sommerblühenden Clematis montana Wilsoni, weiß, der Cl. coccinea, rot blühend, die im Gesträuch herum kletterten und unten in der feuchtern Lage blühten noch immer der schöne Mimulus- und Vergißmeinnichtteppich. Und als im Spätsommer die Herrlichkeit der Rosenblüte bis auf einige der neueren, immerblühenden Rankrosen dahin war, als benachbarte Herbststauden und Clematis paniculata, dieser unübertreffliche Spätsommerblüher, sich zum Blühen anschickten, da war auch die Kraft der Mimulus der Erschöpfung nahe. Ich war mit der Leistung, die sie da vollbracht, voll zufrieden. Im Laufe der Wochen und Monate hatten sie mit ihrem getreuen Nachbar Myosotis palustris semperflorens Nixenauge so manche Blüte kommen und gehen sehen, in deren Farben sie kräftig eingestimmt oder sich aufgelöst hatten.

Die Mimulus überließ ich den Winter über ihrem Schicksal, nur wenige verdarben. Im kommenden Frühling erhielten sie eine schwache Komposidecke. Dies ist wichtig, da sie flach wurzeln, leichtes, aber nahrhastes Erdreich lieben und die Triebe nach oben gern neue Wurzeln bilden. Unterläßt man das, dann siechen sie bald dahin. Lange soll man sie nie ungeteilt auf derselben Stelle siehen lassen, ohne sie zu teilen, sie wintern und stocken sonst aus.

Für die Folge hielt ich im Reservegarten immer junge Nachzucht, durch Teilung gewonnen, bereit und pflanzte jedes Jahr neu damit. Willig schlagen sie neue Wurzeln, zur Teilung kann man auch im Spätsommer die abgeblühten Pflanzen benutzen.

LINNE / DER STAUDENGARTEN IM HAMMER PARK



IN Staudengarten liegt im Hammer Park - nach dem Stadtteil Hamm genannt - in Hamburg. Er bildet den Abschluß eines alten mit großen Linden bestandenen Hofplatzes, der zu beiden Seiten von zwei alten Scheunen mit tief herabreichenden Strohdächern und mit wundervollen einfachen Giebelseiten begrenzt wird und an dessen vierter Seite das alte Herrenhaus eines ehemaligen Gutshofes sich erhebt. Dieser alte Gutshof liegt im Mittelpunkt des Parkes, dessen Terrain bei Aufteilung des Gutes zu Bebauungszwecken in den Belitz der Stadtverwaltung überging. 1914 wurde die Ausgestaltung der Umgebung des Gutshofes zur öffentlichen Parkanlage begonnen und nach langer durch den Krieg bedingter Paule im Jahre 1920 fertiggestellt. Das Herrenhaus mit Gutshof und Scheune war für die Einrichtung eines Restaurationsbetriebes und Konzertgartens in Aussicht genommen. Die Kriegsnöte zwangen dazu, die Räume des Herrenhauses zunächst für Schulzwecke in Anspruch zu nehmen. Der Gutshof wurde Schulhof! Und nach dem Kriege? Hamburg hat kürzlich für dringende Hafenerweiterungs- und Bahnbauten 288 000 000 M. bewilligt, aber für Schulbauten hat es heute noch kein Geld - und so wird auch das Herrenhaus noch lange Schulhaus und der Gutshof noch lange Schulhof bleiben.

Aber von einem Staudengarten wollte ich erzählen! Er liegt in der Achse des Gutshofes gegenüber dem Herrenhaus und wird später den Abschluß des Konzertgartens bilden. Wie alle Teile des Hammer Parkes hat er einen ganz bestimmten begrenzten, aber auch in dieser Begrenzung schaft zum Ausdruck gebrachten Zweck. Wie die Kleinkinderstube mit Parkstillstuben — wie der Planschstrand an dem den alten Gutshof begrenzenden Wasserlaufen wie die Spielwiese für die heranwachsend Jugend, die Kampfbahn für alle Sportbetätigung und die geplanten neuen Musterkleingärten um den Vortragsplatz auf einer alten Obstwiese, ganz ihrer Zweckbestimmung entsprechend gestaltet, dem Besucher sofort ihren Bestimmungszweck zeigen, so sagt der Staudengarten: »Ich will Euch zeigen, wie Ihr Euren Garten — Euren Privatgarten — mit Blume schmücken könnt, wie Ihr auf kleinem Raum Euch unendlich viel Freude und täglich neuen Genuß an neuem Blühen schaffen könnt!«

Unsern Staudengarten umgibt ein breiter Umgangsweg, an beiden Seiten von $2^1/2$ Meter hohen Weißbuchenhecken begrenzt, und ſdhießt ihn von dem übrigen Park ab. An beiden Längsseiten führt der Weg auf die Giebel der alten zu beiden Seiten des Hoses liegenden Scheune, deren reizvolle Linden einen ſkhönen Hintergrund für die Gartenbilder geben. Die den Garten vom Umgangsweg trennende Heckenwand ist durch eine große Reihe fensterartiger Öffnungen unterbrochen, die dem Spaziergänger Einblick in den Garten gestatten. Dieser Umgangsweg – ſchon jetzt viel benutzt – ſoll ſpäter die Wandelbahn für die Konzertbeſucher bilden.

Die Grundform des Gartens ist rechtek= kig mit aufgesetztem Halbkreis. Die vier Ecken des Rechtecks find eingezogen. Dadurch ergeben sich von den verschieden gelagerten Fenstern aus wechselnde, nur Teile des Gartens zeigende Blicke von mannig= faltiger Abwechslung. Der Spaziergänger lieht nicht immer den Garten, nur einzelne Blicke von grünem Rahmen umschlossen werden ihm geboten und dadurch wird der WechselderBilderund ihre Belichtung je nach dem Stand der Sonne und des Beschauers be= fonders zur Wirkung gebracht.

Und nun der Garten selbst! Die Mitte bildet ein Rechteck, 15 mal 25

Meter groß, etwa 60 Centimeter tiefer liegend wie die den Garten umgebenden Wege — eine Rasenstäche, in deren Mitte ein quadratisches Wasserbassin, dessen And sich nicht über die Umgebung erhebt, liegt. Die Mittelstäche wird wie der ganze Garten von zwei sich rechtwinklig schneidenden etwa zwei Meter breiten Fußwegen durchkreuzt. Die Wege sind mit Platten belegt, zwischen denen rasenbildende Stauden in reicher Auswahl angepslanzt sind. Die Umgebung des Mittelstücks ist durch zwei je etwa 20 Centimeter hohe Mäuerchen terrassiert. Diese sind wie die Platten und das Bassin aus slachen Tussseinslatten hergestellt.

Auf den Terrassen des Gartens blüht und dusset es nun das ganze Jahr. Auf der unteren Terrasse sind die niedrig bleibenden Stauden, auch das Stützmäuerchen dicht bedeckend und nur an wenigen Stellen noch zeigend. angesiedelt, auf der oberen Terrasse siehen die hohen Stauden und schließlich an der Wand zwischen den Fenstern die höchsten, die die Blicke aus den Fenstern wirkungsvoll einrahmen.

Schwer ist es, die wechselnden Bilder des Blühens im Garten im Lause des Jahres festzulegen. Garteninspektor Luserke, in dessen Abteilung der Hammer Park liegt und der sich dieses Staudengartens mit besonderer Liebe annimmt, schildert die Blütensolge in Nachstehendem:

»Das Blühen im Heckengarten beginnt im März. Einzelne Daphne öffnen ihre blaßroten Blüten vor den noch braunen blattlosen Weißbuchenhecken. Auf den Terrassen kommen vereinzelte blaue Scilla hervor und verluchen auch dielen Farbton in das Frühjahrsbild hineinzutragen. Nun färben sich dicht an den Mauern die Erica carnea purpurn und ihre leuchtenden Polster geben den Ausschlag. Noch ruht der Garten und nur vereinzelte gelbe Narzissen unterstreichen die rote Frühlingspracht der Ericen. Dann aber werden die Hecken grün. Ende April, Anfang Mai zieht das Frühjahr ein. Purpur ist seine Parole, auf den Mauern blühen dichte Büsche von Aubrietien in hellila. Das Rot dieser Farben wird gesteigert durch vereinzelte Phlox amoena, das Purpur durch Phlox setacea und etwa hinter ihm stehen hohe leuchtend purpurne Tulpen Proserpine. Sehr vorlichtig ist an einzelnen Stellen ein helles, fast weißes Lichtlein durch Tulpen Murillo aufgesetzt, auf der obersten Mauer sogar mal eine Arabis. Und ebenso sparsam wie mit hellen Farben oben gearbeitet ist, hat man ganz unten den frisch grünen Rasen durch ganz einzelne hellgelbe Primeln im Gegensatz zu den leuchtend blauroten Mauern geletzt. Obgleich der ganze übrige Garten noch ruht, die braune Erde an mehr als einer Stelle durchscheint, die Mauer-Frühjahrsblüte Ende April, Anfang Mai ist das schönste Bild des ganzen Jahres.

Dann kommen die warmen Sommertage, helle, lichte Kleider fieht man überall im Park und hell und leicht in ganz duftigen Tönen prangt der Garten Ende Juni, Anfang Juli. Lupinen, hellblau und licht rola getönte Sämlinge (es gibt keine Staude, außer vielleicht die neuen ein-

fachen Aster amellus, die so reizvolle Tönungen zwischen blau und rosa aufzuweisen haben, wie Sämlinge von Lupinus polyphyllus), Delphinium, Belladonnalämlinge, Iris sibirica, Spiraea ja= ponica, Adillea ptara mica (das großblumige Chrysanthemum maximum mußte wieder entfernt werden) und zwischen diesen tonangebenden Pflanzen viele vereinzelte Punkte und Lichter, Heuchera sanguinea, Papaver nudicaule, Lychnis chalcedonica. Der Garten atmet Leichtigkeit und Sommerluft in hellblau, rofa und weiß.

Mitte Juli — eine kurze Ruhe, nur auf der untersten Terrasse leuchtend gelbeLichter: Oes notheraverstärktdurch Dimorphotheca au-

rantiaca und dazu der grüne Garten. Alle Nachsommer- und Herbstblüher stehen vor der Blüte, da wirkt das reine Gelb mitten im Grün schlicht und wohltuend.

Anfang August rüstet sich der Garten zur neuen Pracht, dunkelrot und blau von Phlox Iris, Phlox Rosenberg, Phlox Australien und vereinzelt mal ein Phlox Rheinstrom, ganz hinten große Dahlien Semiramis und die roten Phlox oben durchpslanzt mit dunkelblauen Levkojen. Der Garten blüht in seiner ganzen Ausdehnung reich, sat.

Langfam kommen die ersten gelben Blätter. Das Rot des Gartens bleicht aus zu gelbblaurot (Helenium Riv. Gem und gelbe Solidago Shortt), das tief satte Blau der Levkojen und Verbenen wird heller und leichter in Aster Rot des nains und Aster Schön Rotraud. Nur vereinzelt sind hohe Zeugen einstiger Pracht erhalten in Aster Lill Fardell. Maublau und gelb siehen die Blumen dicht an den Hecken, schon sieht man überall die Anzeichen des Herbstes, da sügen sich wundervoll zart noch ein kleine Episoden in blaßrosa: Sedum spectabile, und hellblau: Veronica spicata—, ganz entzückend, wie diese seinen blaßblauen Rispen bei den



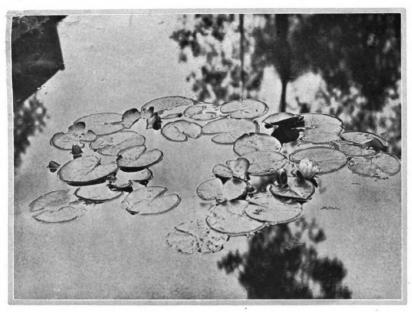
dicken rosa Dolden stehen —, und scheinbar zufällig lehnen sich einzelne Chrysanthemum Dir. Schröder mit ihren einsachen terrakottafarbenen Blumen an große Büsche von Aster acris. Blaßblauer Oktoberhimmel klingt zusammen mit den letzten Blütenfarben des Gartens, und so feiert der Heckengarten ein seliges Sterben.«

Viele Staudenarten, die im Garten gepflanzt lind, find in dieser Blütenfolge nicht ausgeführt. Sie haben keine ausschlaggebende Wirkung, aber
sie erhöhen und unterstreichen oder verbinden doch die Wirkung der
anderen genannten. In der Schilderung der Blütenfolge wird man manche
bekannte, viel verwendete und sehr beliebte Staude vermissen. Alle
durch große Blüten und starke Farben wirkende Stauden sind aus dem
Garten serngeblieben, oder – soweit sie zunächst gepflanzt waren –
wieder entsernt. An anderen Stellen des Parkes sind diese »Schlager«
unter den Stauden: die Mohne, Päonien, die großblumigen Chrysanthemum, die Rudbeckien, Harpalien, die sauffarbigen Phlox und die anderen in reicher Auswahl und großen Mengen angepflanzt. Im Heckengarten sind mit geringen Ausnahmen nur zarte Formen und Farben

zugelassen, aber gerade diese Beschränkung in der Auswahl erhöht die intime Wirkung des Gartens ganz ungemein.

Ein großer Reiz des Gartens liegt in seiner Ruhe und Abgeschlofsenheit .Schon das ist wichtig, daß die Beschauer, die an den einzelnen Fenstern stehen,denBeschauern am anderen Fenster durch diedichteHeckenwand verborgen bleiben. So genießt jeder den freien Blick und die Schöns heit des Gartens allein und ungestört. Möge er Freude mitnehmen und Anregung für die Ausge= staltung seines eigenen Heims.





CAMILLO SCHNEIDER / SEEROSEN

AN kann sich kaum ein stimmungsvolleres Bild denken als einen heimlich umbuschten stillen Waldweiher, von dessen lachend zum Himmel emporblicken. Wir spüren dann doppelt des warmen Sommertages friedliche Ruhe und gleiten gern dahn im Kahn zwischen den geschmeidigen Blättern, auf deren glänzend grüner Oberstäche die Sonnenstrahlen sich brechen, die Knospe um Knospe verlocken, sich breit und behaglich zu öffnen. Sind unsere Wasservolen doch so recht Kinder der Sonne. Nur ihrem Blick wollen sie sich erschließen, und wenn sie sinkt, neigen sich die weißen Augentider zusammen, dies Erwachen und Entschlummern wiederholt sich bei der einzelnen Blüte oft mehrere Tage hintereinander, bis sie langsam versinkt und im Wasser die Früchte her-

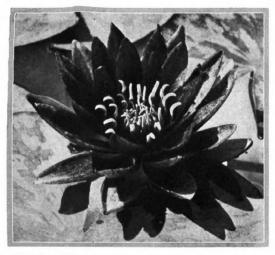
anreifen. Da die verschiedenen Arten und Sorten nicht genau zur gleichen Stunde sich öffnen und schließen, so bietet ein Teich mit einer größeren Anzahl von Formen ein stets wechselndes Bild. Unsere heimische Seerose, Nymphaea alba, blüht meist schon von 7 Uhr früh ab bis gegen 4 Uhr nachmittags. Die N. odorata öffnet sich noch früher am Morgen, schließt sich aber meist schon des Mittags, während die gelbe N. mexicana erst gegen 11 Uhr ihre Blüten erschließt, um sie bis 4 Uhr offen zu halten. Ist nun schon die heimische Nymphaea alba eine unserer reizendsten Wasserpflanzen, so hat die Kultur ihre Reize noch zu steigern gewußt. Dies geschah vor allem durch den franzölischen Züchter N. Latour Marliac in Temple-sur-Lot, der während der Jahre 1888 bis 1900 wundervolle hybride Kulturformen in den Handel brachte. Er verwendete dazu in erster Linie die rotblühende schwedische Form, N. alba var. rubra (auch als var. rosea, var. purpurea oder N. Casparyi gehend) und die var. rosea der N. odorata aus dem östlichen Nordamerika, sowie die gelbe N. mexicana. Hierdurch wurden die eigenartigen roten, rotgelben und gelben Farbentone er-

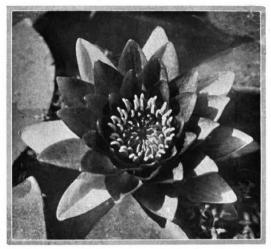
zielt, durch die lich die Kulturformen auszeichnen. Auch die kleinblumige N. tetragona oder N. pyg-maea aus Oftalien und dem nördlichen Nordamerika ift an unferen Gartenformen beteiligt. Sie blüht meistens nur von mitags bis gegen fünf Uhr. Aus allen diesen in Marsiacea. Bild Goos.

Nymphaea alba. - Bild Sonntag. Blütengröße, -Färbung und Blattwerk, auch in der Tracht voneinander abweichenden Wildarten haben sich die mannigfachsten Kulturformen ergeben. Sie gehören zu unseren schönsten und ausdrucksvollsten harten Blütenpflanzen, die größte Beachtung und weiteste Verbreitung verdienen. Wenn ihnen auch die blauen Tone ihrer tropischen Schwestern fehlen, so ist doch die Farbenskala der winterharten Sorten schon recht abwechflungsreich. Geht sie doch in der Färbung der Blumenblätter vom blendendsten Schneeweiß durch die zartesten Tönungen von Rosa bis zum sattesten Purpur und durch mannigfache gelbrote Mischtone ins lebhafte Kanariengelb. Die Namengebung der für uns hierin in Betracht kommenden Ara ten und Formen ist recht verworren. Im folgenden sei eine kurze Überlicht der wichtigsten wilden Typen und Hybriden gegeben auf Grund der Arbeiten von H. S. Conard, der zurzeit als bester Kens ner der gesamten Gattung gelten kann. In Europa haben wir außer N.alba und ihrer nordischen bereits erwähnten Varietät rubra noch N.

candida. Von alba ist vielleicht die wertvollste weiße Form var. candidissima oder maxima, die kaum von einer anderen weißen Seerose übertroffen wird. Zu der var. rubra gehören viele Formen, die noch nicht als Bafarde anzusprechen sind, so N. Froebelii, N. gloriosa und die Sorte Wm. Falconer. Die var. rubra ist nun aber einerseits gekreuzt worden mit der kleinblumigen N. tetragona und hierher zählen die sogenannten N. Laydekeri-Formen und auch gewisse roblütige N. Marliacea, andererseits hat sich rubra-Blut vermischt mit der gelben N. mexicana und solche altbekannte Sorten erzeugt wie N. Robinsonii, N. Seignoretii, N. Aurora. Als größerblütige und lebhasser gefärbte neuere Sorten nennt Conard unter anderen Indiana, Comanche, Sioux, Phebus, Phoenix, Paul Hariot, wie auch Arceneciel und Jean Forestier. Bei







Nymphaea Marliacea purpurea

allen prägt sich besonders in den äußeren Blütenblättern die gelbe Farbe mehr oder minder deutlich aus, und die Blätter zeigen die braune Fleckung der N. mexicana in höherem oder in geringerem Grade.

Im öftlichen und nördlichen Nordamerika gibt es die beiden Hauptarten N. odorata und N. tuberosa. Die var. rosea der ersten entspricht der var. rubra der N. alba. Zwischen var. rosea und N. tuberosa gibt es eine Reishe von Hybriden, die unter N. caroliniana geführt werden. Als ausgezeichnete Sorten gesten W. B. Shaw und Eugenia de Land. Zu tuberosa selbst zählt die Sorte Helen Fowler. Eine Kreuzung mit tuberosa oder mit alba ssellst

Nymphaea alba grandiflora



Nymphaea Froebeli

die schöne N. Marliacea chromatella dar. Sie ist wieder an weitergehenden Verbindungen beteiligt und gehört zu den härtesten und besten farbigen Seerosen.

Eine weitere auch sehr bedeutsame Formengruppe stammt von N. alba und N. odorata rosea ab. Hierher gehören als Formen mit weißen nur leicht rosa überhauchten Blüten N. Marliacea albida, N. Gladstoniana, N. lusitana und Goliath, serner die sleischfarbenen N. Marliacea carnea, N. colossea, N. sumptuosa und Sorten wie Wm. Doogue, Mark Hanna und Leviathan. Reicher rosa getönte Blüten haben N. Marliacea rosea und N. nobilissima sowie James Hudson.

Mittleres Bild: N. Robinsonii Unten: N. coromatella. - Bilder C.S.







Aus brasilianischen Gärten

DIE Schilderung füdamerikanischer Tropengärten, die hier gegeben wurde (Band II, Seite 226), möchte ich durch einige weitere Beispiele veranschaulichen. Welche Vorbilder unsere Natur bietet und wie es ost genügt, die unberührte durch geschickte Wegsführung zu erschließen, um Eckchen aus einem Privatpark, das heißt dem nicht umfriedigten Eigentum eines Arztes in Sao Paulo. Ein Gegenbeispiel ist der kleine Ausschnitt aus einem »verschönerten« Naturpark in dieser Stadt, in dem durch Ausholzung und Zurechtslittzen alles Schönste zerstört wurde. Dieser Frisierte Urwald war früher ein echter, eine Sehenswürdigkeit, heute geben die wegen der Regengüsse zementierten breiten Wege, die vielen

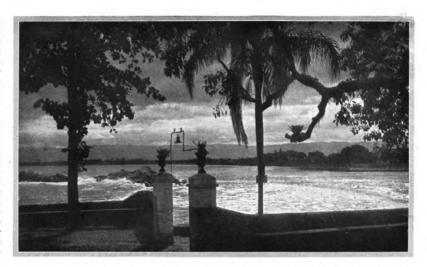




Bänke und die überreiche Beleuchtung den Ton an. Daß die öffentlichen Parks keineswegs immer so wenig glücklich ausgestaltet wurden, zeigen die anderen Bilder, die aus dem Jardin da Luz stammen, einem prächtigen Park gegenüber dem Hauptbahnhofder Stadt, auch hier lassen freilich die schönen Einzelheiten doch keinen vollbefriedigenden Gefamteindruck zurück. Fremdartig mag dem europäischen Auge manches von dem Werkstoff eines solchen Gartens erscheinen, wie die Reihe der Kakteenpfeiler, die den Weg begleiten, während ein Blick über den Torausgang eines Villengartens unter Palmen und Feigen hinweg auf das in der letzten Sonne aufleuchtende Meer eine romantische Stimmung auslöst, die an Eindrücke in Riviera-

gärten erinnert. Was unsere Natur auf kleinstem

Raume leisten kann, wird die folgende Schilderung meines eigenen Gärtchens zeigen. Im Hintergrunde steht eine geräumige Laube, ganz bedeckt von Passiflora quadrangularis, fast immer blühend und fast immer fruchtend, dabei ein herrlicher Baum, dessen Namen mir kein Mensch und keineFloranennt, mit prächtigem, glänzendem, dunkelgrü-nem Ligustrum japonicum-artigem Laub und köftlich duftenden calycanthusähnlichen, weinroten Blüten. Rechts und links: Azalea sinensis in mächtigen Bülchen, die lich vom Juni bis Ende September ganz mit Blüten bedecken, dazwischen Lilium Harrisonii und Gladiolus. Im Hintergrunde: Buddleya und Datura arborea in einer entzückenden Form mit milchweißen Riesenblumen mit rein-





fporn einmal Tritoma Express und Lilium Harrisonii mit Gladiolen. Vor den Dahlien: Phlox oderMargerite, dazwischen in der Mittelreihe noch einmal Herbstaftern oder Chrysanthemen, die den Flor der ersten, der von Oktober bis Februar währt, ja selbst bis März fortsetzen, um in April - Mai den Höhepunkt zu erreichen. Zwischen diese Randrabatten kommen Blumenbeete: je acht Hochstammrosen. Dazwischen Lilium Harrisonii, Gladiolen, dann Phajus grandifolius, Sobralia macrantha, Hemerocallis, Phloxe, Gerberas, Nelken - diese beiden fast immerblühend. Am Rand Bux und Bellis (auch Stachys). In den Ecken: Callas, Haemanthus, Amaryllis und Eucharis.

Siegfried Decker

leuchtendlachsrofarotem breitem Saum, sie folgen den Azaleen in der Blüte, und wenn sie in Kürze ermüdet sind, fangen Poinsettia pulcherrima, Acacia cultriformis und Montanoa bipinnatifida (mit ihren margaritenähnlichen Blütensträußen) zu blühen an und dies den ganzen Winter durch. Magnolia Yulan kommt dann im Frühjahr! Die Seiten bildet eine immergrüne Hecke von Cupressus sempervirens! Davor alle drei Meter eine hohe Bambusstange und eine Kletterrose. Leider blühen Taulendschön, Zabern, Dorothy Perkins zu wenig, aber die alten Teerosen hören nie auf, das ist ein ewiges Blütenfest mit nur ganz wenige Male verlangfamtem Takt. Davor Blumenrabatten: je eine hohe Dahlie und ein Rittersporn, vor dem Ritter-



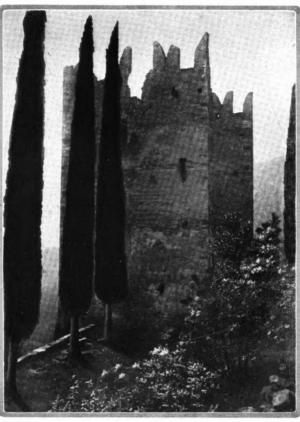
WILHELM PFAFF / GARTENBRIEF AUS BOZEN

IE Gärten und öffentlichen Anlagen in Bozen und dellen Umgebung haben schon während des Krieges in erheblichem Maße gelitten, teils durch direkte Eingriffe des Militärs, mehr aber noch durch ungenügende Pflege infolge Mangels an gärtnerischem Personal. Nun ist auch noch eine anderthalbjährigePeriode au : Berordentlicher Trockenheit hinzugekommen, welche dem Pflanzenbestande der hiefigen Gegend sehr beträchtliche Schäden zugefügt hat.

Durch das Militarist am meisten der Talferpark geschädigt worden, in dessen unmittelbarer Nähe sich während mehrerer Jahre umfangreiche Baracken befanden, dies bot die Veranlassung dazu, daß von den Soldaten etwa der dritte Teil aller Bäume gänzlichniedergeschlagenundviele andere verstümmelt, sämtliche Ziersträucher zugrunde gerichtet und der Rasen vollständig vernichtet wurde. Die Stadt Bozen hat nun zur Wiederherstellungdiesernicht sonderlich großen Anlage einen Kredit von 30 000 Lire, nach dem jetzigen Kurse von mehr als einer halben Million Mark, ausgeworfen, es ist jedoch sehr ungewiß, ob damit der Talferpark wirklich annähernd wieder in seinen früheren Stand gebracht werden kann

Schon während des Krieges gab es einige trockene Sommer, in denen manche Gehölze der hieligen Gärten und Anlagen abstarben. In der

Zeit vom September 1920 bis zum März 1922 fiel nun aber bloß ein Drittel der normalen Niederschläge, und diese außerordentlich lange und starke Trockenheit, welche dem Boden bis in eine Tiefe von 11/2 Meter alle Feuchtigkeit entzog, hat auch ganz außerordentliche Schäden in den Gärten und Anlagen verursacht, namentlich in jenen, welche in den geschütztesten Lagen, an den gegen Süden exponierten sonnigen Ab-hängen, sich befinden. Geschädigt wurden einerseits die ihrer Natur nach gegen Trockenheit empfindlichen, andererseits die nur wenig tief wurzelnden Gehölze, welche mit ihrem ganzen Wurzellystem in der ausgedörrten Bodenschicht sich befanden, was namentlich auch bei vielen jungen Holzpflanzen zutrifft. Während man im vorigen Jahre und auch selbst im verflossenen Winter von diesen Schäden noch kaum etwas bemerkte, find fie im Frühjahr in ihrer ganzen Schwere in die Erscheinung getreten. Am meisten hergenommen sind die Koniferen, und unter diesen wieder die Zypressen. Längs der Heinrichs-Promenade in Gries zählte ich kürzlich nicht weniger als 75 verdortte Säulen-Zypressen, und nur 12, die noch am Leben find! Im ganzen find in Bozen und dessen nächster Umgebung jedenfalls weit über hundert, zum Teil schon sehr große Zypressen, meist Säulen-Zypressen (Cupressus sempervirens fastigiata), aber auch andere Arten, wie Cupressus susitanica, Benthamii, torulosa, funebris, infolge der Trockenheit eingegangen. Und ähnliches hört man auch von Meran, Rovereto, Arco, Riva und vom ganzen Gardalee. In Rovereto ist eine Gruppe von schönen achtzigjährigen Zypressen gänzlich abgestorben: man kann daraus wohl schließen, daß es



Als ein weithin sichtbares Wahrzeichen erheht sich mitten aus der schmalen Ebene, die sich in die Bergketten im Norden des Gardasees hineinzwängt, der steile Fels, der die Ruinen der Feste von Arco trägt, und der Sibowette des hochragenden alten Gemäuers gaben die nadelschanken Cypressensien ein katerssische Note. Diese Cypressen sind jetzt zum größten Teil, wie unser Mitarbeiter berichtet, der andauernden Trockenheit der setzten Jahre zum Opser gefallen.

seit mindestens 80 Jahren in der hiefigen Gegend keine folde Trockenperiode gegeben hat, wie die vorjährige. In Arco ist der größte Teil der unterhalb des Kastells stehenden, durch besonders schlanken Wuchs ausgezeichneten Zypressen, welche mit der Ruine des Kastells dem Schloßhügel sein malerisches Aussehen verliehen und ein Wahrzeichen der Gegend bildeten, ebenfalls verdorrt. Ebenso in Riva die beim Belvedere und bei Santa Maria Maddalena gepflanz= ten schönen Zypressen. Ja, felbst die Zypressen der mitten im Gardalee gelegenen flachen Isola di Garda find auffallenderweise vertrocknet. Dagegen haben die alten Zypressen bei Atzwang, welche als die ersten schwarzgrünen Zypressen - Säulen den von Norden Kommenden begrü-Ben, erfreulicherweise keinen Schaden gelitten. Außer den Zypressen find auch noch eine größere Zahl von Schwarzföhren (Pinus nigra austriaca), von gewöhnlichen Kiefern (Pinus silvestris) und von amerikanischen Lebensbäumen (Thuja occidentalis) sowie einige kleinere Pinien abgestorben, und überdies noch einzelne zumeist junge Exemplare der verschiedensten Nadelhölzer - doch, wie es bisher scheint, keine einzige Zeder, kein Mammutbaum, keine Tränenkiefer, keine Aleppokiefer, obwohl diele gerade an den trockensten und heißesten Stellen stehen, keine Himalajafichte und kein

morgenländischer Lebensbaum (Biota orientalis). Von den immergrünen Laubgehölzen hat am meisten gelitten der Steinlorbeer (Viburnum tinus): fast alle die vielen hier angepflanzten Sträucher desselben, die bisher noch nie Schaden genommen haben, stehen fuchsrot mit lauter abgestorbenen Blättern da, und es ist sehr fraglich, ob noch welche von ihnen zu Leben kommen werden. Ähnlich, jedoch nicht ganz so schlimm, steht es mit dem immergrünen Wegdorn (Rhamnus alaternus), mit dem Kirschlorbeer (Prunus saurocerasus), der Steineiche (Quercus ilex), dem Stechlaub (Ilex aquifolium), der iapanischen Rainweide (Ligustrum japonicum). Mehrfach gelitten haben auch die immergrünnen Magnolien (Magnolia grandiflora), die Hecken aus japanischem Spindelbaum (Evonymus japonica) und sogar unser einheimischer Efeu, der namentlich dort, wo er an Bäumen oder an sonnigen Mauern hinaufgewachsen ist, vertrocknete. Geringere Schäden zeigen die Sträucher des echten Lorbeers (Laurus nobilis), der Goldorange (Aucuba japonica), der Ölweide (Elaeagnus reflexa) und mancher anderen Immergrünen. Auch die Blätter der Bambusgräfer find vielfach gebräunt, doch werden diese jedenfalls neu austreiben. Vollkommen unbeschädigt sind geblieben der Erdbeerstrauch (Arbutus unedo), der Klebsamenstrauch (Pittosporum Tobira), die Glanzmispel (Photinia serrulata), die japanische Mispel (Eriobotrya japonica) und alle Palmen. Auch unter den laubabwerfenden Gehölzen hat die Trockenheit manthe Opfer gefordert, auch solche, von denen man dies nicht erwarten möchte. So sind an den sonnigen Abhängen so ziemlich alle Hopfenbuchen (Ostrya Carpinifolia) und ein großer Teil der Flaumeichen (Quercus lanuglinosa) fowie auch manche Mannaeschen (Fraxinus ornus) verdortt: das sind Gewächse, die hier einheimisch sind, einen großen Teil der Vegetation gerade der sonnigen Hänge ausmachen und seit Menschengedenken niemals durch Trockenheit gelitten haben. Zum großen Teil abgestorben ist auch der als Unterholz verbreitete Mäusedorn (Ruscus aculeatus), dessen Berghang einen ganz gelben Farbenton geben. Ähnlich ist es auch einem andren Flachsproßengewächs, der Coletta cruciata, ergangen, deren Äste und dornähnlichen Zweige größtenteils grau und tot in die Lust starren.

Aber auch gar manchen andern laubabwerfenden Baumen und Sträu-

chern hat die Trockenheit, wenn auch nur bei einzelnen Exemplaren der betreffenden Art, das Leben gekostet. So ist im Garten des Bozener Krankenhauses ein wahres Prachtexemplar der amerikansischen Schwarznuß (Juglans nigra), das den Mittelpunkt des Gartens bildete und einen Stammdurchmelser von mehr als einem Meter besaß, ein nicht viel kleinerer Roßkassanienbaum und ein großer Bergahorn, alle drei Bäume etwa 60 Jahre alt, nebst mehreren kleineren Bäumen vollständig abgestorben. Und in ähnlicher Weise hat so ziemlich jeder Garten und jede Anlage mehr oder weniger Opser der Trockenheit zu beklagen. Bis alle diese Verluste annähernd wieder gutgemacht sind, wird es einer Reihe von Jahren bedürfen, zumal derzeit in den hießgen Baumschulen nur wenig, sehr teures Material zur Nachpslanzung vorhanden ist.

W.KESSELRING/AUS DEM HOLLÄNDISCHEN STAUDENREICHIV.

NTER den Geum fiel mir auf Geum Borisi, ein, so könnte man fagen, den ganzen Sommer hindurch bis in den Herbst hinein blühendes Geum Heldreicht splendens mit leuchtend orangeroten Blumen. Geum Lady Stratheden zeigt denselben Habitus wie G. Mrs. Bradshaw, doch sind die Blüten orangegelb, halbgefüllt, eine recht bemerkenswerte Form. Herrlich dusteten die eben zu blühen beginnenden etwa 1½ Meter hohen blaugrün belaubten Romneya Coulteri mit großen bis 12 Centimeter breiten weißen Mohnblüten. Diese viel zu selten angepslanzt kalisornische halbstrauchige Mohnart gedeiht am besten an recht sonnigen geschätztem Platze in nicht zu schwerem Boden, verlangt auch einigen Winterschutz. Johnt aber dann die angewandte Mühe durch prächtiges Blühen verbunden mit angenehmen Wohlgeruch.

Recht bedauert habe ich, daß ich die neuen preisgekrönten Herbstaster-Neuheiten der bekannten Züchter Ballard, Perry und anderer nicht in Blüte bewundern konnte. Sie sollen, nach Herrn Van der Elst, das Beste auf diesem Gebiete darstellen, sich durch leuchtende Farben, gute Haltung und sonst in jeglicher Beziehung auszeichnen, wie durch rießige Blüten bis zu sieben Centimeter im Durchmester, zum Teil gefüllt oder beinahe gefüllt scheinend oder mit geschlitzten Blumenblättern. Ich beschränke mich hier bloß auf Citieren von Namen: Anita Ballard, Rachel Ballard, Maggie Perry, Heather glow, Artis, Bouquet rose, Elegante, Violet, Delicata, White Lady, Wonder of Colwall usw. LetztereForm solle in idealschöner Aster Climaxsein, von ebenso üppigem Wuchs, doch noch schöner in Blüte.

Infolge anhaltender Trockenheit standen die sonst wasserreichen Gräben, von denen das Gelände durchzogen war, fast trocken, so daß, aus dem großen Kanal Dedemsvaarts Waller in dieselben hineinsepumpt werden mußte. Die zahlreichen schönen Nymphäen und sonstige Wasserplanzen lagen daher mit ihren Blättern obenauf im Schlamm, statt wie sonst im Wasser zu stuten. In einem großen Teich blühten prächtig die riesenbumige reinweiße N. alba Gladstoniana, die schönen roten Formen: James Brydon, ignea, die verschiedenen Laydekeri-Formen, Fröbeli, Aurora, serner seisch- und rosafarbene, auch gelbe Marliacea-Sorten, die riesenblumige colossea, einer N. Marliacea carnea ähnefnd, die fasst gefüllte weiße tuberosa Richardsoni und viele andere mehr.

An sonstigen Wasserpflanzen fielen mir noch auf zwei seltene Araceen Nordostamerikas: Orontium aquaticum und Peltandra virginica, die prächtige weißgefüllte Sagittaria sagittifolia (japonica) fl. pl., ferner eine Reihe heimischer Gattungen, wie Stratiotes, Butomus, Hydrocharis, Hippuris, Nuphar, Menyanthes und Hottonia. Eine hübsche Scirpus-Form ist die als Juncus zebrinus in den Gärten verbreitete gelb quergestreiste Binse, bis über meterhoch werdend. Doch beinahe hätte ich der ostaliatischen Aracee Lysichitum kamtschatcense vergessen, einer Sumpfstaude mit dickem horizontalem Wurzelstock, lanzettförmigen bis über 75 Centimeter langen dunkelgrünen Blättern und großen Calla ähnlichen gelben Blüten im April. In Tottenham fand ich diese Pflanze in prächtigster Entfaltung mit vielen unreifen Fruchtständen, hatte sie doch im Frühling reich geblüht. Ihrer Herkunft nach dürfte diese schöne Aracee auch in rauheren Lagen an geeigneten moorig-sumpfigen Stellen völlig hart sein und gut gedeihen, da sie von Nord-Japan bis Kamtschatka, selbst nach Westnordamerika hinüber verbreitet ist. Sie kommt auch in einer weißen, auf Artberechtigung noch näher zu unterluchenden Form vor, die vielleicht noch schöner ist, in England kultiviert wird, aber augenscheinlich empfindlicher zu sein scheint.

Recht formenreich war das Sortiment winterharter Freilandfarne. Athyrium Filix femina, Aspidium (Dryopteris, Lastrea) Filix mas, Aspidium (Polystichum) angulare, Scolopendrium officinarum waren in Chier zahllosen monströsen Formen Vertreten, auf die hier einzugehen

der Raum nicht gestattet. Besonders interessierte mich die antarktische Lomaria magellanica aus dem Feuerland, ein zierlicher, noch seltener, recht winterharter Farn für schattige Steingärten. Die seltene Woodwardia angustisolia, die bekannten hübschen nordamerikanischen: Aspidium acrostichoides, Asplenium angustisolium, Osmunda cinnamomea und Claytoniana seien als weitere wildwachsende Arten genannt.

Auch an Ericaceen traf ich reiche Sortimente: Diverse Andromeden, Leucothoë, Calluna vulgaris in zahlreichen schönen Formen, Erica carnea in neuen spät und früh blühenden, dunkleren und helleren Formen, wie atrorubra, James Backhouse, King George, Winter beauty, die ich leider im Juli nicht in Blüte bewundern konnte. Um so mehr freute ich mich an den herrlichen Arendsschen Erica einerea-Formen: delicata, atropurpurea, splendens, atrorosea, die alle anderen Formen dieser Art durch ihre leuchtende Färbung in Schatten stellen. In Ronsdorf sollte ich sie späterhin noch in größeren Massen bewundern dürfen, ein unvergleichliches Farbenbild, das ich nimmer vergellen kann. Gaultheria Shallon, procumbens, Leiophyllum buxifolium (Ledum Lyoni), Menziesia polifolia, Phyllodoce empetrifolia, Rhodora canadensis (Rhododendron), Vaccinium corymbosum, Pernettya speciosa, Chiogenes hispidula und vieles andere traf hier an. Vor allem aber war ich erstaunt, die so seltene Epigaea repens aus Nordamerika in üppigster Entfaltung in einem größeren Posten in Kultur anzutreffen. Dieser zwergige immergrune hubsche Strauch überzieht mit seinen dem Boden angeschmiegten, wurzelnden Zweigen das Erdreich und deckt es mit seinen ganzrandigen, ovalen, am Grunde herzförmigen Blättern. Die fein dufienden weißlichrofa Blüten in endständigen Doldentrauben schmückten gerade zur Zeit meines Besuches die grünen Polster. Diese für halbschattige Moorbeete geeignete Art ist sonst heikel oder widerspenstig in Kultur, auch ein wenig empfindlich.

Den in Kultur nicht minder schwierigen oder launischen Rhodothamnus (Rhododendron) Chamaecistus, den ich nur selten gut gedeihend sah, traf ich ebenfalls in Tottenham in akklimatisierten jungen Pflanzen an. Jeder Pflanzenfreund, der die Ostalpen besucht hat, wird diesem zwergigen hübschen immergrünen Sträuchlein mit kleinen oberseits dunkelgrünen Blättchen und rosenroten Blütchen bei einer Höhe von 1600 bis 2000 Metern begegnet sein und sich an ihm gestreut haben.

Das ostaliatische Rhododendron kamtschaticum, einen reizenden laubabwerfenden Zwergstrauch mit großen purpurroten Blüten im Juni, Juli, sah ich ebensalls. Er erinnerte mich an die Blütenpracht meiner großen Bestände davon in Petersburg, von wo aus diese Art ihren Einzug in die Gärten Europas gehalten hat. Die im zeitigsten Frühjahr blühenden kleinbläturigen halbimmergnünen Rhododendron mucronutatum, dahuricum und parvislorum, die ebensalls meist über Petersburg ihren Weg in die Kulturen Westeuropas fanden, hatte ich Gelegenheit, hier zu tressen. Ihre rosa oder lila-rosa Blüten gereichen zu so früher Jahreszeit einem jeden Garten zur Zierde. Es seien noch genannt die weiße und rote rosstanbene Alpenrose, Rh. ferrugineum, die chinesischen Rh. concinnum und Rh. racemosum.

Als wir nun am Ende unserer Wanderung angelangt waren, wollte es der Zufall, daß wir am Eingang von Tottenham Herrn B. Ruys, dem Direktor der bekannten Kgl. Handelsgärtnerei Moerheim, auf einer Autofahrt begegneten. Dankend nahm ich eine Einsadung nach Moerheim an.

Damals, Mitte Juli letzten Jahres, waren die beiden Königlichen Gärtnereien Tottenham und Moerheim noch getrennte Betriebe, jetzt find fie beide zu einem einzigen Riefengeschäft von über 40 Hektar Ausdehnung verschmolzen, indem Tottenham durch Kauf an die Aktiengesellschaft B. Ruys' überging. Über 30 Hektar sind von Staudenkulturen eingenommen. Was ich vorher von Tottenham berichtete, gilt nun für den Großbetrieb B. Ruys. Manches, was ich in Tottenham sah, wäre nun auch für Moerheim zu wiederholen, das über besonders rießge Quanten bekannter schöner Staudensorten verfügte, sodaß auch die Massenfarbenwirkungen mächtiger waren, während mich in Tottenham die vielen Seltenheiten sessenten.

Im Kaftenrevier begegne ich schönen Primelbeständen, die hier weniger von der Hitze gelitten hatten wie in Tottenham. Die prächtige Primula Littoniana (Farbenbild Band I Seite 8) steht eben im vollsten Flor, auch die schöne Hybride von Pr. Veitchi mit Pr. Sieboldi, welche unter dem Namen Pr. hybrida La Lorraine von Lemoine in den Handel gegeben wurde, sieht noch in Blüte. Es ist eine harte, reich blühende Primel von Sieboldi-Tracht, doch üppiger, remontierend, großblumig, leuchtend karminrofa, vielsleicht ein Vorläuser einer neuen Rasse, welche die alte Pr. Sieboldi zu überflügeln berufen ist.

Die neuen Pr. Moerheimi-Hybriden zwischen Pr. Bulleyana und Pr. Beesiana (in Deutschland Pr. Bullesiana genannt), wie sie analoger Art auch bei Arends in Ronsdorf, in England und anderwärts entstanden sind, waren leider verblüht. Sie bilden ein reiches Farbenspiel von gelb

und orangefarben bis rofa, rot und violett.

Die so prächtige und noch seltene Sumpsprimel Pr. helodoxa aus China in der Tracht an eine Pr. japonica gemahnend, jedoch tiefgelb blühend, tras ich hier auch in bester Verfallung. Es ist dies eine Neueinführung ersten Ranges, bis 75 Centimeter hoch werdend und in seuchter Lage gut gedeihend. Auch die so seltene und dankbare Pr. suteola vom Kaukasus mit ihren hübschen schweselsfarbenen Blütendolden sah ich nach langer Zeit wieder. Obwohl solche vor etwa 60 Jahren durch den Akademisker Ruprecht nach St. Petersburg eingeführt worden ist, psiegt diese dauerhasse schöner Primel ein recht seltener Gast unserer Gärten zu sein.

Einer anderen Primulacee, der neuen Androsace tibetica aus China, begegnete ich hier zum erstemmal. Es ist eine der bekannten A. sempervivoides ähnelnde Art, gleichfalls rasig, stolonentreibend, doch durch längere blaugrüne, lineare, spitze Blätter gut verschieden. Die Blüten sind zartrosa.

Für feuchte Lage geeignet ist die niedrige nordostamerikanische Kom-

polite Chrysogonum virginianum mit goldgelben, nicht unschönen Blütenköpfen, die sich fast den ganzen Sommer hindurch bis in den Herbst hinein entsalten.

Das durch den bekannten Sammler E. H. Wilson eingeführte hochalpine zwergige immergrüne Rhododendron intricatum aus China mit winzigen düstergrünen Blättern und tief lia Blüten ist vorzüglich geeignet für den Schmuck von Felspartien. Es ist dies eines der wenigen noch in Petersburg völlig winterharten neuen chinesischen Rhododendron, nahe verwandt mit dem olfasiatischen Rh. parvisiorum, doch sofort verschieden durch den niedrigen Wuchs und die für Rhododendron so seltene blausia Farbe der Blüten.

Die neueren immergrünen Heckenkirschen Lonicera nitida sowie L. pileata, die gewiß noch eine wichtige Rolle als feinblättrige Ziersträucher mit vielseitiger Verwendungsmöglichkeit zu spielen berufen sind, darf

ich wohl als hier bereits bekannt übergehen.

Der hübschen Lemoine'schen Heuchera tiarelloides, einer Hybride zwischen Tiarella cordifolia und Heuchera sanguinea, begegnete ich hier wie in Tottenham. Sie blüht von April bis Juni mit einer Fülle rosa Blütchen und zeigt genau den hybriden Charakter. Bine liebliche Erscheinung.

Ebenforeichblühend und wirkungsvoll wie die typische dunkelblauviolette Viola gracilis schienen mir die neueren Farbenvarietäten: var. lutea. hellgelb, var. alba, cremefarbenweiß, Lord Nelsen, tief violett.

Die deutsche Züchtung Veronica spicata Erica mit leuchtend rosa Blütenähren hat auch hier die ihr gebührende Beachtung gefunden. Eine reizende Erscheinung ist der halbstrauchige zwergige, dem Boden angeschmiegte Pentstemon Davidsoni, der mit seiner rundlichen blaugrünen immergrünen Belaubung schon zierend wirkt, erst recht aber, wenn er sich mit ansehnlichen karminroten Blüten reichlich schmückt. P. Davidsoni gehört zu den schönsten Arten der Gattung, eine vorzügliche Alpine für Steingärten, die, wenn in Deutschland genügend hart, bald auch hier weite Verbreitung sinden wird.

Ich war verwundert, das so seltene reinweißblühende Rhododendron hirsutum fl. albo hier in Menge vorzufinden. Die rostfarbene weiße Alpenrose, von der ich bei Besichtigung Tottenhams sprach, ist weit häufiger als die weiße Form der behaarten Alpenrose. Beide sind schön.

(Ein Schlußartikel folgt).

JOSEF KOVÁCZ / FEHLER BEI IMMERGRÜNEN PFLANZUNGEN I.

MMER mehr lesen wir von immer- und wintergrünen Pflanzen, immer häufiger wird die Schönheit der auch im Winter grünenden Pflanzungen gelobt, in Wirklichkeit sehen wir aber noch recht selten solche Anlagen, in denen die so verbreiteten Ideen ins Leben gerusen wären. Wenn ich die Gründe suche, warum die immergrünen Pflanzungen solangsam und schwierig zustande kommen, so glaube ich sie in folgendem zu sinden.

In erster Linie kommt natürlich der Krieg in Betracht, der auch die Leistungsfähigkeit der Baumschulen stark beeinträchtigt hat.

Ferner müssen wir noch eine andere, gerade so allgemein wirkende und leider auch in friedlichsten Zeiten jeden Fortschritt hindernde Gewalt in Betracht ziehen, die Macht der Gewohnheit, das Festhalten am gewohnten Kram, denn nichts ist leichter und einfacher, als nach einem beliebig gezeichneten Plan die uns selber vorkommenden Gebüschpartien mit Flieder, Holunder, Pfeifenstrauch, Liguster, Bohnenbaum vollzustopfen, hie und da einige Roßkastanien, Ahorne, Eichen und andere Bäume einzuschalten, dann kommen noch einige Fichten und Föhren, vielleicht gar auch einige Blaufichten, die uns schon wahrhaftig verfolgen, eine Rosengruppe mit gehacktem Boden, und das Kunstwerk ist fertig. Dieses Material wächst überall, und im Sommer ist ja alles grün, der Belitzer kann mitten im frischen Laubwerk spazieren und das schöne Wetter genießen. Dann kommt aber bald der Herbst, das grüne Laub, das von der Sonnenhitze arg mitgenommen wurde, vergilbt, verwelkt und fällt ab, und der Herr des Gartens findet sich plotzlich in einem oden Gelände zwischen kahlen Baumstämmen und blätterlosem Reisig.

Für mich beginnt gerade um diese Zeit die interessantese Periode, da kommen meine vielen Koniserensorten und meine immer- und wintergrünen Laubgehölze zur wahren Geltung, die herbstliche Laubversärbung war nur ein wunderbarer Knallessekt, nach dem der Garten einen ganz verschiedenen Charakter annimmt, und zwar einen, der dem der Vegetation der Riviera in vielem ähnlich ist, — für mich ist die schöne Zeit nicht ein halbes Jahr vorüber, bei mir grünt es weiter, es grünt auch unter und über dem Schnee, es grünt während und nach dem Froste, es grünt bis in den Frühling hinein, wo dann die vom Winter-

schlafe erwachenden Gehölze auch ihre Knolpen ersprießen lassen und nach und nach alles wieder in das sommerliche Bild übergeht.

Die ersten beiden Hindernille sind allgemeiner Natur, sie kommen in jedem menschlichen Walten zur Geltung. Suden wir nun die besonderen Gründe, die der Entsiehung immergrüner Anlagen im Wegestehen. Da muß in die erste Linie die Unkenntnis des Pflanzenmaterials gesetzt werden. Die Gärtner und Pflanzenfreunde kennen sehr viele immer- und wintergrüne Pflanzen, in ihrem Willen siehen aber diese Pflanzen nicht als Werkstoff für immer- und wintergrüne Freiland-Anlagen zusammengefaßt, sondern die eine kennen sie als Gewächshauspflanze, die andere als einen Strauch, der sein Laub eventuell auch länger behält, die dritte als gute Art für Schnittgrün oder für geschnitzene Hecken und Figuren, die vierte als Einfassung für Gruppen, es fällt ihnen aber nicht ein, daß diese Gewächse aus einem einzigen Geschichtspunkte, dem Gesichtspunkte der Sempervirenz betrachtet, zu einem ganz beträchtlichen Material zusammengefaßt werden können, dann aber natürlich auch danach verwendet werden sollen.

Die Unkenntnis erstreckt sich aber auch auf ein anderes Gebiet. Die Gärtner kennen nämlich die meisten immergrünen Gehölze seit jeher als Kalthauspflanzen, und zwar gerade unsere besten, wie Aucuben, Ilex, Osmanthus, Evonymus japonica, können sich demnach sehr schwer an den Gedanken gewöhnen, daß diese Gewächse zur Freilandkultur, und dazu ohne Decke, geeignet sind, sie fürchten für das Leben ihrer Pflanzen und halten es für eine Verwegenheit, sie ohne Schutz den Unbilden des rauhen Winters preizugeben.

Eine weitere und zwar sehr beträchtliche Gruppe von Hindernissen bilden die Mißerfolge. Sie scheiden sich in ästhetische und kulturelle und sinden ihre Ursache in bei der Pflanzung begangenen Fehlern. Solche Mißerfolge verstimmen dann den Pflanzer, wie sie auch denen, die die schlecht gelungene Pflanzung sehen, jede Lust zu ähnlichen Versuchen nehmen. In ästhetischer Hinsicht ist es ein großer Fehler, wenn die Pflanzung nicht mit Rücksicht auf den Winter angelegt wird. Solche Pflanzung kann im Sommer noch ganz gut aussehen, nach dem Laubfall kommen aber die Mißgriffe zur Geltung, und das Ganze macht

einen ichlechten Eindruck. Zum Beilpiel, wenn man immer- und wintergrune Gehölze planlos durcheinandergemischt pflanzt. Die gewöhnlichen Gehölze lallen ihr Laub fallen, stehen nacht da, und die immergrünen bleiben vereinsamt, ohne Zusammenhang. Meistens sind sie auch durch ihre heimischen Nachbarn mehr oder weniger überwuchert und verdrängt worden, einseitig, unten kahl mit vertrockneten Asten sind sie ein Bild des Jammers. Ich sah einst in einem größeren Parke in ein größeres Gebüsch von Pfeisenstrauch, Liguster, Caragana und ähnlichem Zeug drei bis vier unglückliche Aucuben in einen Teil der ersten Gebuschreihe hineingepflanzt. Ich brauche es nicht näher zu beschreiben, wie diese armen Gewächse dort nach dem Laubfall aussahen. Ebenso fehlerhaft ist es, solche Gehölze vor und zwischen laubabwerfende Gehölzpartien als Einzelstücke zu pflanzen. Das kann ich noch hinnehmen in einem Garten, der nur zur Sommerfrische dient und im Winter verlassen wird, sonst wirken aber solche einzelnen grünen Stücke im Herbst und Winter unruhig, stören nur die Einheit des winterlichen Bildes, schauen aus, als hätte der Gärtner Gewächshauspflanzen draußen vergessen - davon gar nicht zu sprechen, daß heiklere Arten so ganz ohne Schutz alleinstehend auf einer beliebigen Ecke oder auf einer Rasensläche meist auch nicht gedeihen. Immer- und wintergrune Pflanzen sollen möglichst massenweise und miteinander verbunden gepflanzt werden, so daß größere, vollständig wintergrune Gartenpartien entstehen. Es kann der ganze Garten oder ein Teil davon natürlich mit Koniferen verbunden so angelegt werden, aber die asthetische Wirkung soll immer möglichst einheitlich sein, und laubabwerfende Gehölze sollen aus solchen Pflanzungen möglichst ausgeschlossen oder so in den Hintergrund gestellt werden, daß die vorgepflanzten immergrünen Gewächse wenigstens deren unteren Teil möglichst verdecken, hier und da kann man Laubbaume von verschiedenen Hedera-Sorten, Evonymus ra-

dicans, Lonicera Henryi oder L. japonica beranken lassen, so werden sie nicht viel verderben, wenn nur die immergrune Vegetation vorherrschend bleibt. Wenn man gerade will, kann man ja auch einige laubabwerfende Gehölze mit schönem Holze (Acer pennsylvanicum, Cornus, Kerria etc.) dazu mischen, aber vereinzelt. Bei der Vereinigung von immergrunen Gewächsen mit nur wintergrunen soll man auch acht geben, denn die wintergrünen verlieren ihr Laubwerk von Mitte Winter an meist mehr oder weniger. Dadurch können im sonst geschlossenen Laubwerk der Immergrunen unangenehme Lücken entstehen. Meistens ist auch der Charakter der halb immergrünen Gehölze ganz anders, dem der heimischen ähnlich, der der immergrunen aber mehr subtropischer Natur, was bei Kombinationen auch in Betracht genommen werden muß.

Ganz separat müssen auch die Bambusen gehalten werden, erstens wegen ihres ganz eigenartigen Habitus, zweitens weil sie, mit anderen Gewächlen zulammengepflanzt, diese früher oder später vollständig überwuchern und verdrängen. Vorzüglich geeignet sind aber die hohen Arten zum Verdecken von kahlen Baumstämmen und benachbarten

laubabwerfenden Pflanzungen.

Als einen überaus großen Fehler betrachte ich die widernatürliche Benutzungsart des Buchsbaums, der überall, durch Schnitt krüppelhaft gemacht, ein kummerliches Dasein fristet und eher als architektonisches denn als pflanzliches Objekt gebraucht wird. Dadurch wird aber die Gartenkunst eines vorzüglichen, in jeder Lage unbedingt harten, immergrunen Gehölzes beraubt, das frei, sich selbst überlassen, mit seinen unzähligen Wuchs-, Blatt- und Farbenformen als Boskettstrauch. in ungezwungenen Gruppierungen als Solitärpflanze und selbst als kleiner Baum dem Garten unschätzbare Dienste leisten kann.

(Ein Schlußartikel folgt).

STUDIENFAHRTEN

Gartennotizen aus Heidelberg

DIE kurz vor Pfingsten plötzlich hereingebrochene heiße und trockene Witterung macht sich überall bemerkbar. Der Winter hat bei weitem nicht genug Feuchtigkeit gebracht, um die Trockenheit des letzten Sommers auszugleichen. Dies ist auch zum großen Teil die Ursache, daß viele Immergrune mit stark gebräuntem Blattwerk ins Frühjahr eintraten. Gar mancherlei ist bis auf den Grund abgefroren. Doch auch unter diesen so ungunstigen Umständen hat sich der Heidelberger Schloßgarten als eine Oase für heiklere Pflanzen bewährt. Die dort angepflanzten Schätze an Immergrunen sahen zumeist recht gut aus, als ich die Sammlung in der ersten Hälste des Juni besuchte. Nur ganz wenige, wie Erica vagans, Eriobotrya japonica, Quercus dilatata, und auffallenderweise auch Olearia Haastii hatten stark gelitten, ohne aber verloren zu sein. Minder ausgeprägt waren die Einflüsse der Trockenheit und Kälte bei Escallonia glutinosa, Cotoneaster Francheti, Citrus trifoliata, Magnolia grandiflora, Eucryphia pinnatifida, Arbutus Andrachne, einigen Osmanthus Aquifolium und Viburnum Tinus. Meist bestanden aber die Schäden nur im Vertrocknen des alten Laubes und dem Rückgang einiger Zweige. Im großen ganzen trieben die Pflanzen wieder frisch aus.

In Blüte oder fortgeschrittenem Knospenstadium notierte ich Rubus flagelliflorus, Lonicera sempervirens, Pyracantha crenulata, Ilex latifolia, I. opaca, Aristolochia moupinensis, Stranvaesia undulata, gut

3 Meter hoch, und Prunus lusitanica. Ganz unbeschädigt waren ferner bei freudigstem Gedeihen Daphniphyllum glaucescens, in breiten, bis über 2,5 Meter hohen Buschen, Sycopsis sinensis, bis 4 Meter, Umbellularia californica, Phyllostachys nitida, Ph. aurea glaucescens (ohne Ausläufer) und andere Bambulen, Elaeagnus pungens, Mahonia Bealei, Quercus Pseudoturneri, die bekannte schone alte Pflanze, Xanthoxylum planispinum, Phillyrea latifolia, Ph. angustifolia und Ph. decora, Ilex Othera, Ligustrum Delavayi, Photinia serrulata, bis 6 Meter, Ilex dipyrena, I. furcata, I. opaca, Berberis stenophylla, Lonicera nitida, L. pileata, Smilax excelsa, die schöne Quercus thalassica, Q. Ilex latifolia, Osmanthus ilicifolius und myrtifolius, Kadsura chinensis, Garrya elliptica, viele Buxus-Formen, ferner die reiche Sammlung der Ilex Aquifolium-Sorten und andere Gehölze, die noch wenig bekannt und versucht sind. Man erstaunt immer wieder, was alles in solch geschützten Lagen gedeiht, und wundert sich, wie wenig davon in den hieligen ebenlo günstig gelegenen Gärten zu sehen ift.

Aus Niederwalluf

DIE anfangs Juni einsetzende Hitzewelle hatte diesmal den reichen Flor der Iris und Paeonien auf eine allzu kurze Zeit beschränkt. Als ich am 13. Juni in Niederwalluf eintraf, war der Höhepunkt bereits überschritten und kräftige Gewitterregen hatten das ihrige dazu beigetragen, daß die schweren Paeonien gar tief ihre Blütenköpfe neigten und die zarten Irisblüten durch manche Flecke in ihrer Reine gestört wurden. Es blühten aber gerade nach dem langentbehrten Regen noch viele Blumen recht gut auf und boten mir noch einen schönen Abglanz der verfäumten Pracht.

Die Iris germanica-Neuheiten von Goos & Koenemann bringen alljährlich neue unerwartete Überraschungen. Welche Bedeutung gerade den neuesten, noch nicht im Handel befindlichen Sorten innewohnt, bestätigte das sachverständige Urteil zweier amerikanischer Iris-Kenner, die wenige Tage vor mir die Sammlung besichtigt hatten. In Nordamerika gibt es eine gutgeleitete Iris-Gesellschaft, durch die eine genaue Prüfung aller europäischen Sorten erfolgt. Wenn also von dieser Seite den folgenden Sorten hohes Lob gezollt wird, so verdienen sie es. Wer die zuletzt herausgegebenen Sorten, wie Rheintraube, Eckelachs, Flammenschwert und Fürstin Lonyay kennt, wird auch in den letzten Neue heiten wieder Fortschritte erkennen. Eine ganz prächtige, reichblühendzartlila rosafarbene mit dunkleren Hängeblättern trägt bereits den Namen Rheingauperle. Sie entstammt der Kreuzung Lohengrin und Prinzessin Viktoria Luise. Eine ähnliche Hybride hat rosa und rahmfarbene Dom und rötlich-braune gelblich geaderte Hängeblätter. Von Her Majesty stammt ab eine ausfällige Form, deren Dom licht hellila mit rosa ist, während die weinroten Hängeblätter eine stark hervortretende gelbe Aderung zeigen. Eine andere, hochwachsende späte Neuheit hat breite, tief dunkel samtblaue Hängeblätter und einem hohen, lavendelblauen, lila schattierten Dom. Ebenfalls spät ist eine sehr edle Form mit licht lila Domblättern und weinroten, stark geaderten Hängeblättern. Sehr große, bis 13 Centimeter hohe Blumen mit bis 51/2 Centimeter breiten Petalen, deren hängende purpurviolett und nach außen heller lavendelblau find wie die Domblätter, besitzt eine bis 85 Centimeter hohe, stolze Sorte. Spät ist auch eine Neuheit mit zart silarosafarbenen, gelblich überhauchten Domblättern, von denen die einfarbigen, samtig dunkelvioletten Hängeblätter stark absiechen. Vortrefflich ist ein Helge-Abkömmling mit mildweißen, zart himmelblau geaderten und gestrichelten Perigonblättern, deren große, schön geformte Blüten sie sehr geeignet für Schnitt machen. Die Kreuzung Gräfin Lonyay und Her Majesty ergab eine späte Sorte mit schönem zart lavendelblauem, gelblich übertöntem Dom und violettblauen längs des Randes helleren Hängeblättera. Als sehr gut kann gelten ein rotblühender Dorothy-Sämling von mittelhohem Wuchse, dellen Hängeblätter karminrot ausseuchten, während der Dom rein seidig karminrosa schimmert. Zusetzt sei noch eine ganz niedrig bleibende, Psauenäuge ähnliche Neuheit erwähnt, deren reicher Flor auffällt. Die Domblätter sind hellgelb und siehen über violettblauen Hängeblättern, die ein gelber Rand saumt.

Von kaum übertroffener Reichhaltigkeit und demgemäß höchst lehrreich, ist die Paeonia dinensis-Sammlung. Hier kann man wohl sagen, wer die Wahl hat, hat die Qual. Im Verein mit dem langjährigen erfahrenen Obergärtner Kohl, dessen Lehrmeister die allzufrüh verstorbenen Gründer der Firma gewesen waren, hatte ich Gelegenheit, wiederholt die Staudenpaeonien zu durchwandern und zu besprechen. Um die zahllosen Sorten richtig zu bewerten, muß man durch viele Jahre mit ihnen vertraut sein. Es gibt gar zu viele, die für den nicht fehr Eingeweihten sich ahneln, wie ein Ei dem anderen. Die leltsamsten Formen kommen bei den Kreuzungsverluchen ans Tageslicht. Das Neue ist nur recht selten wirklich besser als das Alte. Gewille alte und altere Sorten, wie die pfirlichblütenfarbene und rahmgelbe Jeanne d'Arc (mit der Golden Harvest identisch ist), die silbrigrosa glanzende Triomphe de l'exposition de Lille, die spate Mme. Lois, deren häßliche Knospe so wenig die Schönheit der vollen Blüte ahnen läßt, die weiße, lila überhauchte, fleischfarben gefüllte La Perle, die lila, rosa und rahmfarbene Mme. de Galhau, und Sorten wie etwa Asa Gray, Felix Crousse und Tanner, behalten auch heute noch ihren Wert. Dann kommen die schöne weiße, sich gut haltende Avalanche, die zartfleischfarbene, lila getönte Maria Crousse, und die auffallende lilarola gefüllte und chamois abgetonte Philomèle. Ferner notierte ich unter älteren Sorten als gut Lingulata alba decora, hellila und rahmfarben, Mmc. Fourtado, spät und reichblühend, Mme. Duruflé, fast reinweiß, Fulgida, eine der reichstblühenden purpurroten, Triumphans gandavensis, licht lila mit gelblich-lachsfarbener Mitte, Mme. Lemoine, tiefrola, Lucrèze, rola mitrahmfarbener fädiger Füllung, Mme. Bollet, lilarot, Modèle de perfection, spät, Blüten sehr groß werdend, Victoire Leman, zartlila mitrahmgelb und Lucie Malard, rosa mitlila, seidig glänzend. Kurz erwähntseienMons.Barral, Mme.Forel, Mme.Emilie Galle, Mme.Ducel, La brunne, und die mit Mons. Doupont identische Couronne d'or. Unter den neuen und neuesten Sorten wird die Wahl immer schwerer. Von Neuheiten in Niederwalluf möchte ich hervorheben: Gretchen, niedrig, elfenbeinweiß, Aßmannshausen, reinweiß, sehr spät, St. Goar, lichtlila mit zart fleischfarbener Mitte, Rauenthal, silbrig lila, Kaub, frisch rosa, silbern glänzend, wie auch die späten Emmchen und Biebrich. Sorten ausländischer Herkunst, die in erster Linie Beachtung verdienen, sind: Mme. Charles Lévêque (identisch mit Mlle. Léonie Calot), zart fleischfarben, Albatre, etwas rahmweiß, Mireille, ähnlich in Farbe, später. Virginie, hellilarofa, Duchesse de Nemours, schneeweiß mit licht schwefelgelber Füllung, Solfatare, ähnlich getont, schon, aber stark hängend. Ferner fielen mir auf M. Martin Cahuzac, wertvoll als dunkelste der roten, Pasteur, spät, ebenso Henry Mager und Mme. Fould, auch Venus, Wuchs straff, schließlich Sorten wie Bastien Lépage, Petit René, Marquise d'Jvry, Lorch, Duc de Wellington, Germaine Bigot, Therese und Raphael. Von einfachen Sorten seien hervorgehoben Watteau, zart fleischfarben, Holbein, hellseidenrosa, Dürer, weiß, Angelika Kauffmann, niedrig, Hogarth. Schließlich sei noch der ganz eigenartigen japanischen Formen mit lockerfädiger, phantastischer Füllung gedacht, wie Akalu, Ho-Gio-ku, die

Camillo Schneider

licherlich vicle Liebhaber finden werden.

GARTENRUNDSCHAU

Vom Werkstoff des Gartens

CUTE RABATTENPFLANZEN. Folgende bei uns zum Teil noch nicht im Freien erprobte Pflanzen werden im Gardeners' Chronicle von H. Maxwell als gute Rabattenpflanzen empfohlen: Paeonia Cambessedesii, bis 25 Centimeter, von den Balearen, (hon früh im April bis Mai rola blühend, hier kaum hart, Geum Borisii in verschiedenen Formen, die jetzt auch bei uns bekannt werden, Dracocephalum Forrestii, neue chinessische Art, Gladiolus tristis, Inula Röyleana, Lobelia Cavanillesii, bei uns nur Kalthauspflanze, Nerine Bowdenii, ebenfalls nicht brauchbar sürs Freie bei uns, Salvia hians, Phygelius capensis und Craspedia uniflora, drei für uns nicht in Betracht kommende Pflanzen, Saxifraga Aizoon rosea, Roscoea capitata, zu versuchen, und Poterium obtusum.

CHIMONANTHUS PRAECOX LUTEUS GRANDIFLORUS ist eine neue wertvolle Form der in den Gärten seltenen gelbblütigen Abart der Winterblüte. Wir sinden den Chimonanthus, der auch als Calycanthus fragrans geht, nur noch hier und da angepflanzt, während er namentlich im Weinklima viel häusiger verwendet werden sollte, gehört er doch zu den ersten Frühlingsblühern der Strauchwelt. Mögen die außen gelblichen, innen purpurbraunen Blüten auch nicht sehr auffällig sein, so locken sie doch schon von weitem durch ihren wundervollen Dust. Die neue großblütige gelbe Form soll in Blüte den alten Typ weit übertressen und dürste in warmen Lagen, besonders an geschützten Wänden, wo die Knospen nicht durch Frösse leiden, sehr schätzenswert sein.

EXACUM MACRANTHUM. Nacheiner Farbentafel im Cardeners' Chronicle und den Angaben von J. Coutts zu urteilen, ist diese noch seltene Warmhauspslanze in der Tat eine interessante und wertvolle Bereicherung unserer Warmhäuser. Sie gehört in die Familie der Enziane und kommt von den Gebirgen von Ceylon. Ihre tief blauvioleten Blüten strecken die orangenen Antheren leuchtend empor und erzielen durch den Farbengegensatz eine überraschende Wirkung. Uppige Pflanzen sollen nicht über 35 bis 40 Centimeter hoch werden und gedeinen unschwer, wenn man sie namentlich im Winter vorsichtig begießt und ihnen keine zu hohe Lussseuchtigkeit gibt.

WICHTIGSTE GARTENLILIEN. Alle hier genannten Lilien vertragen Sonne und Halbschatten, nur Lilium candidum und chalcedonicum wollen keine Beschattung auf die Dauer. Nach den Blütenzeiten ergibt sich die nebensichende Folge:

– – album Weiße –		70 cm Mai 100 cm Mai
- colchicum Kaukalild tronenl	ne Zi= gclb ilie	80 cm Juni
- umbellatum Feuerlilie erectum	orangerot- braun	70 cm Juni
— — incompara- — bile	tiefstesDunk orangeroibr	el- 70 cm Juni aun
- croceum	braungelb	80 cm Juni-Juli
pyramidale hohe Feu	erlilie orangegelb	150 cm Juli
- bulbiferum	gelbrot	80 cm Juli
- Thunbergianum Zwergfey (elegans)	erlilie gelbrot 4	o – 50 cm Juni-Juli
Orange Prinz	braungelb	
 – Königin 	braungelb	
 Hansoni Japanische Türkenbu 	nd Fleckenzeich	
- dalcedonicum Griedilda		80 cm Juli
	er — goldbraun	120 cm Juni-Juli
	alilie weiß	130 cm Juli
- testaceum Isabellenli	lie blaßgelb	150 cm Juli
 regale Königslilie 		150 cm August
Türkenb		130 cm August
- tigrinum Tigerlilie	orangebraur	100 cm August
Fortunei	_	160 cm
splendens	-	100 cm August
fl. pl.	_	100 cm August
- Henryi Henry-L	lie orange mit	150 bis August
	grün	200 CM
 auratum Goldband 	llilie weiß mit gol	ld. 150 bis August
,	Band u. brau roten Punkte	
platyphyllum	~	
 longiflorum 	weiß	120 cm Aug Sept.
- lancifolium Prachtl	lie weiß u. rot	80 cm
(L. speciosum)		September
rubrum	stärkstrote	80 cm
 — magnificum 	weiß u. rot	120 CM
Melpomene	_	80 cm
punctatum	_	`80 cm
Kractzeri	schönste weis	Be 80 cm K. F.

Sammelmappe

DIE VOLKSGÄRTEN

DER CAMPAGNA ROMANA

DIE Campagna Romana, deren von Hügeln durchzogene Riefenebene heute noch Rom wie ein Wüftenmeer um-zieht, foll jetzt der Gartenkultur nutzbar gemacht werden. Es ist beschlossen worden, an allen geeigneten Orten öffentliche Gärten anzulegen, in denen das römische Volk, das bisher ganz auf die Mauern der Stadt und die darin befindlichen Parkanlagen angewiesen war, Erholung und Belustigung unter freiem Himmel zu finden vermag. Zunächst werden dazu lolche Gegenden ausgewählt werden, die bereits durch land-schaftliche Kultivierung eine günstige Vorbedingung für die Anlage von Gärten bieten. Diese Stellen find allerdings noch

dunn gefät innerhalb der ungeheuren Wuste. Denn erst seit wenigen Jahren - man kann fagen, seitdem es gelungen ist, die Malaria mehr und mehr zu verdrängen -Norditaliener in der Campagna Romana angesiedelt und teilweise ihre norditalienische Landwirtschaftskultur hierher verpflanzt. Man erkennt sie sogleich an dem vielverzweigten Bewällerungslystem, das den öden Boden schnell in fruchtbares Wiesen- und Ackerland verwandelte. Außerdem befindet lich bei den Fattorien – Dörfer gibt es in der Campagna noch nicht - gewöhnlich ein kleiner Bestand von Bäumen und ummauerten Gärten. Diese sollen in erster Linie ausgebaut und der Öffentlichkeit zugänglich gemacht werden. Nach nahezu zwei Jahrtausenden beginnt also wieder ein Hauch von Kultur in die Campagna Romana einzuziehen.

lichen Villen und Landhäuser besaßen. Eine von ihnen, Villa Quintiliana, war so schön, daß Kaifer Commodus ihren Belitzer ermorden ließ, um felbst darin wohnen zu können! Unter dem Ansturm der nordischen Vandalen und Goten wurde dann die Campagna der Schauplatz wildester Kämpfe und Plünderungen. Den eigentlichen Todesstoß aber erhielt ihre Vegetation während der Belagerung Roms durch die Goten Vitiges'. Diele zerschnitten die zahlreichen, aus den Bergen nach Rom führenden Wasserleitungen, deren reiche Wassermengen sich nun in die Campagna ergossen und ihre Verfumpfung bewirkten. Bis heute konnte sie sich von jener Katastrophe nicht wieder erholen, um so mehr, als die bereits von den Karthagern Hannibals eingeschleppte Malaria auf dem Sumpfboden uneingeschränkt emporwucherte. Allerdings hielt auch die grenzenlose Unsicherheit der Landstraßen der ganzen Gegend während des Mittelalters die umliegende Be-

PREIS: Der Raum der sechsgespaltenen Millimeterzeile kostet 2 Mark. - Bei größeren Aufträgen Ermäßigung

Bildete sie doch zur Kaiserzeit eine der blühendsten Land-

ftrecken, in der die reichen und vornehmen Römer ihre herra

ANNAHME durch die Geschäftsstelle des Verlages der Gartenschönheit G.m.b.H., Berlin-Westend, Akazienallee14









Wilhelm Pfitzer Stuttgart = Fellbach

Juverläffigfte Bezugsquelle für Gemüfe- u. Blumenjamen und Pflanzen aller Art. Gefchäft für den gefamten Gartenbau. Brofkulturen winterharter Blutenstauden, Selsenpstanzen, erst-klassige Sortimente von Begonien, Canna, Dabilen, Gladiolen, Rosen, 3immerpflanzen, Beerenstraucher, Schlinggewächse, Neuheiten eigener und fremder Jüchtung.

Düngemittel / Dogelfutter Pflangenichutmittel

Befuch unfrer muftergülrigen und febensmert. Rulturen gern geftattet. Illustriertes fauptpreisperzeichnis

venvilanzen Ihlingsblumen, lakob Laule, Teoerniee.

je 1 Postkollo

Chr. Lorenz, Erfurt B 3 Samenkulturen / Kunst- und Handelsgärtnerei

Gemüse-u.Blumensamen Blumenzwiebeln·Knollen·Pflanzen Gartenbedarfsartikel

Verlangen Sie meine mit vielen Abbildungen und Kulturanweisungen versehene Hauptpreisliste



Nur solange der Vorrat reicht!

મામાં મામ

Ia Raffiabast, Westküste das Kilo nur 34, - Mark Schwefelpulver, feinste Ware . . das Kilo nur 15, - Mark Kupferkalkpulver, gebrauchsfert.. das Kilo nur 14, - Mark Raupenseimpapier, jetzt noch preiswert!

weiß, die Rolle 50 m lang, 15 cm breit, nur 11, - Mark grun, die Rolle 100 m lang, 10 cm breit, nur 19,50 Mark Insektenfanggürtel, »Einfach« und »Neu-Einfach«

die Rolle = 30 m nur 32, – Mark J Z Schachts Obsthaumkarbolineum, 25 kg 350 Mark, Kanne Felond. Baumteer, Kilodole 15 Mark, Postkanne 60 Mark, einschl. Kanne

M. G. Blutlaustinktur 150 g 10, - Mark Alle anderen Pflanzenschutzmittel

wie Citocidpatronen, Quassiaseife, Sokiaskuchen, Solbar, kolloid. Schwefel, Uspulun, Uraniagrun, Venetan usw. zu Originalpreisen.

Umgehende Bestellung liegt in Ihrem eigenen Interesse!

Märkische Gesellschaft für Pflanzenschutz u. Zuchtförderung m.b.H. Berlin-Johannisthal, Stubenrauchstraße 17-18

NB. Großabnehmer verlangen Sonderpreise!

HITTER CONTROL OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY

völkerung von ernsthaften Siedlungs- und Kultivierungsverluchen ab, und noch bis in die Mitte des vorigen Jahrhunderts trieben dort Räuberbanden ihr Unwesen. Was sonst die Campagna bevölkerte, war armes Nomadenvolk, das in einer Art Leibeigenschaft auf den Tenuten arbeitete, rechtlos von den in Rom lebenden Latifondienbesitzern ausgebeutet, oder Hirten, die im Winter ihre großen Schafherden unten weideten, um während des Sommers, sobald die heißen Sonnenstrahlen die Vegetation der Campagna zu verlengen begannen, wieder in ihre Heimatberge zurückzukehren.

Mit der Kultivierung der Campagna geht daher ein Völkermuseum verloren, das in der modernen Welt einzig dastand. Jene Strecken, in denen neben dem tiefsten Menschenelend der Künstler die Schönheit einer von unabsehbaren Linien umgrenzten romantischen Landschaft bewunderte, werden damit in den Kreislauf der modernen Zivilisation aufgenommen. Wo nur die Geister der Vergangenheit einsame Schauer um verwitterte Ruinen woben, wird warmes, sprudelndes Leben sich wie einst in blühenden Gärten ergehen. Viel Menschenqual, Krankheit und Not dürften damit ihr Ende finden. Nicht ohne Wehmut jedoch wird der Altertumsfreund auf die emporwachsenden Gärten blicken an jenen Stätten, wo

er sich eben noch allein fühlte mit den Erinnerungen an eine ferne Vorzeit. Curt Bauer.

Gartenpflege

ARBEITEN AM BLÜTEN-

UND NADELGEHÖLZ

WIE wenig der Gartenbesitzer ost den Wert seines Eigentums zu schätzen vermag, wie wenig er sich die Mühe gibt, all die Schönheiten fich herausformen zu lassen, die möglich find, zeigen unsere Hausgärten nur allzu deutlich. Wer hier Tatlachen und Möglichkeiten gegenüberstellt, erschrickt über die Armut in unseren Gärten, die gerade deshalb so auffallend ist, weil sich Gegensätze gebildet haben, die neben einer scheinbaren Fülle eine frostelnde Leere entstehen lassen. Wie wohltuend ist dagegen der Eindruck, den andere Gärten ausüben, in denen lorgende, fühlende Hände und Gedanken walten, die ihm einen seelischen Inhalt geben.

Aus der Fülle der ungenutzten Möglichkeiten sei diesmal nur auf eine hingewiesen. Weshalb versteht man es nicht, dem Garten eine räumliche Abgeschlossenheit nach außen

hin zu geben, die immer ein anheimelndes Gefühl des Geborgenseins aufkommen läßt?

Meist handelt es sich dabei um kleinere oder größere Hausgärten. Diese zeigen sich sowohl den Nachbarn als auch der Straße weithin offen. Daß im allgemeinen wohl die Absicht besteht, die Grenze nach außen hin durch eine entsprechende Pflanzung abzudecken, will ich nicht bestreiten. Wohl aber werden diese Versuche mit völlig untauglichen Mitteln begonnen und nicht sachgemäß durchgeführt. Das so oft gebrauchte Wort Deckstrauch entstammt ja eigentlich der Tatfache, daß zum Verdecken der Grenze bestimmte Gehölze hierher gepflanzt werden, die fich für diesen Zweck eignen Es find im allgemeinen Laubgehölze, die schnellwüchlig find, eine gute reichliche Belaubung bringen, um eben einen guten Abschluß zu geben, und die zudem an Boden und Lage we-nig Ansprüche stellen. Die Wüchsigkeit ist aber meistens auch der Grund, daß die Sträucher den gedachten Zweck verfehlen. Sie wachlen allzurasch in die Höhe, werden unten kahl und öffnen so die schönsten Durchblicke. Auch unterdrücken sie gewöhnlich in wenigen Jahren die langsam wachsenden, schwächeren, aber guten Blütensträucher. Bei richtiger Behandlung ist es möglich, wenigstens im Sommerhalbjahr eine



GARTEN-PARKE · SPORTPLATZE ·

NEUANLAGE UND UMARBEITUNG. NACH ALLEN PLATZEN

HOHE-AUSZEICHNUNGEN-UND EMPFEHLUNGEN-

· LANGJÄHRIGE PRAXIS ·

HERMANN-KOENÍG.



eerose

kräftige Pflanzen, in Körbchen eingewurzelt, mit Knofpen und Blüten, herrliche Sorten in verschiedenen Farben von weiß bis tiefdunkelrot. / Preis je nach Sorte und Stärke 25 M. bis 50 M. ab hier, Verpackung wird separat berechn. B. Mülleiklein, Baumschulen in Karlstadt (Bayern),
Abt. Winterharter Stauden

> In größerer Stadtgärtnerei dergi. für eine perfekte

Jartnerin

mit 61/2 jähriger Praxis in Stauden, Topfkulturen, Ro-fen usw. per Herbst Stelle gesucht. Gesl. Offert. erbittet Fritz Oberlinger, Eoppard



Job. fuchs, frankfurt a. M., Oberlindau 17

Gebild. Gärtnerin

stelle der Gartenschönheit erbeten

56. Jahrgang

Gärtner-Personal

finden Sie durch

Thalackers

Samen-u.Pflanzen-Offerte Berlin W. 50

Straub & Banzenmacher Ulm a. D. (Worttbg.)

järtner für 5000 qm Garten, der auch

Chauffeur - Dienste leisten kann, gesucht. Off. an Hinrich Gaede, Hamburg, Mönckebergstraße 31



GEGRANDET 1720 L. SPÄTH GEGRANDET 1720 GROSSBETRIEB FÜR GARTENKULTUR BERLIN-BAUMSCHULENWEG

ANLAGE VON GARTEN JEDER GRÖSSE IM IN-U. AUSLANDE GARTENPFLANZEN / SAMEREIEN GARTENGERATE

zur Bekämpfung pilzlicher und tierischer Schädlinge im Obst- und Gartenbau.

NETA

gegen Blattläuse

an allen Garten- und Feldgewächsen.



Ustin gegen Blutläuse. Sokial-Kuchen gegen Wühlmäuse. Sokial-Weizen gegen Hausmäuse. Uspulun zur Beizung von Sämereien.

Farbenfabriken vorm. Friedr. Baver & Co.

kusen b. Köln a. Rhein

gute Abichließung zu ichaffen. Wie fteht es aber während der Zeit von Beginn des Laubfalls bis zur völligen Begrünung im Frühjahr, also von Mitte September an bis oft weit in den Mai hinein? Versehlt wäre der Einwand, daß in dieser lahreszeit der Garten wenig oder fast nicht zum Aufenthalt dient. Der Herbst, der Winter und zumal das Frühjahr, sie alle geben dem Garten so eigenartige Schönheitsbilder, daß der wirkliche Gartenfreund auch während dieler Zeit im Garten leben wird, und auch dann wird er allein sein wollen. Aus diesem Grunde muß man fragen: Warum werden zur Ab-schließung der Grenze nicht Nadelhölzer oder immergrüne Laubgehölze genommen? Also solche Gehölze, die dauernd ihren Zweck erfüllen, die auch imstande sind, in der sonst eintonigen Winterszeit durch ihr Grun dem Garten Farbe zu

geben.
Da nun wieder die Zeit der Pflanzung von Nadelhölzern herankommt, fei eindringlich auf ihren befonderen Wert für diefen Zweck hingewiefen. Sie follen aber nicht als Hecke Verwendung finden, sondern in freier Pflanzung.

Nicht alle Nadelhölzer lind geeignet, immerhin aber eine genügende Anzahl. Wo die Möglichkeit besteht, die Nadel-hölzer herrschend auftreten zu lassen, weil bei einer Neu-

pflanzung noch keine Laubhölzer vorhanden find, da ist die Auswahl reichlich. Es kommt hier weniger darauf an, solche Arten zu wählen, die einen gewillen Schattendruck vertragen, als darauf, daß sie imstande sind, durch seitlichen Wuchs gut zusammen zu schließen, um eine feste Wand zu geben. Hierzu find ja die meisten Nadelhölzer geeignet. Nur einige, wie fast die ganze Gattung Juniperus und Pinus, auch verschiedene, zu schlanke Formen von Chamaecyparis und Thuya müßten ausgeschaltet werden. Die Breite des Pflanzstreifens spricht im letzteren Falle allerdings mit. Wo mehrere Büsche hintereinander, selbstverständlich unregelmäßig, gepflanzt werden können, ist ein Abschluß schon leicht.

Am häufigsten kommt aber der Fall vor, daß die Pflanzung an den Grenzen schon besteht, in Gestalt der Decksträucher und darüber stehen wohl auch noch Bäume.

Für diesen Fall kommen nur solche Nadelhölzer in Frage, die seitlichen und auch oberen Druck höherer Gehölze vertragen. Hier scheiden vor allen Dingen Abies und Picea aus, da diese keine Schatten vertragen, wie auch ihre jungen Spitzentriebe durch die höheren Afte der Laubhölzer gewöhnlich zerschlagen werden. Vor allem find hier die verschiedenen Formen von Taxus baccata am Platze. Auch die Gattung Tsuga,

mit ihren Arten wie canadensis, Mertensiana und andere wüchlige, läßt sich noch sehr gut verwenden. Dann sah ich an folden Stellen oft, und zwar in ganz guter Verfallung, die Pseudotsuga Douglasi und Thuyopsis dolabrata. Ferner kämen verschiedene immergrüne Laubgehölze in Frage. So vor allem die vielen Formen von Buxus sempervirens ar-borescens, Ilex aquifolium, Prunus laurocerasus nnd die wüchligen Hybriden von Rhododendron catawbiense.

Soweit es sich um Nadelhölzer handelt, kann die Pflanzung von Anfang August an beginnen. Es muß damit solange gewartet werden, bis die jungen Jahrestriebe ausgereift find. Auch Rhododendron können unter Umständen schon von Ende August an gepflanzt werden. Mit dem Pflanzen der anderen immergrünen Laubhölzer ist jedoch bester, bis zum kommenden Frühjahr zu warten. Handelt es sich nun um Zwischenpslanzung zwischen schon

bestehenden Gehölzen, so ist mit besonderer Sorgfalt zu arbeiten. Zunächst muß für den genügenden Plata gesorgt werden, um den zu pflanzenden Nadelhölzern Raum zu schaffen. Die Pflanzgruben müssen mit besonderer Sorgfalt hergestellt werden. Sie sollen weniger tief als breit sein. Die Schwierigkeit besteht darin, dem zu pflanzenden Gehölze



Tau-Regenapparat



GARTENARCHITEKT BERLIN-STEGLITZ

PARK=



Große der schönsten

Blütenstauden zur Sommer-Auslaat

einschließlich

Saatbuch m. Anleito.

zur Aussaat versendet gegen Einlendung von 15 Mark auf Politscheckkonto Berlin 4952 die Samenzüchterei und Samenhandlung

Augult Ritterhoft Sohn Berlin O. 34

Moderne Staudengärten Neu-Anlage und Umänderung

eigene Kulturen Verlangen Sie gratis

und franko meinen neuen Spezialkatalog für Stauden (winterharte Blütenpflanzen) F.r hietet vom Guten das Bestel

Adolf Vivell
Gartenarchitekt

Olten (Schweiz)

Etabliffement für moderne Gartengestaltung Befuch kostenlos

Norddentsche neuzeitliche Staudengärtnerei

GUSTAV DEUTSCHMANN LOKSTEDT-HAMBURG

Stauden-Versand: Februar bis Mai und September bis November Neuester Katalog nebat Dahlien-Preisliste auf Aufrage

Telegramm - Adresse: Deutschmann - Lokstedt Fernruf: Hamburg Nordsee 9708

Gartenarchitekt/Breslau16

Grüneiche 27 / Gernsprecher Ring 3122

Große goldene Medaille für den Staudengarten auf der Jahrhundert-Ausstellung

Ausführung v. Garten-, Park-, Friedhofs- und Teichanlagen, Sportpläten



Insekten-Fanggürtel für alle Hochstämme

Zabulon gegen fressende Insekten, soweit die Spritze reicht Laurina gegen saugende

Kupfer- und Schwefelpräparate

gegen Pilzkrankheiten Ausführliche Drucksachen kostenlos durch

Otto Hinsberg, Nackenheim a. Rhein Erste und älteste Fabrik für Pflanzenschutzmittel



Reichhaltiges Sortiment blübender Ziergehölze Lanhsehölze **Obstbäume**

O. Poscharsky Wilsdruff Bez, Dresden Baumschul-Stadtgeschäft Dresden-Laubegast

Herrschaftsgärtner Gärtnersfohn, m. d. besten Kennt-nisten und Erfahrungen in allen Zweigen des Beruses, auch in der Neuanlage und Umgestaltung mo-dernen Stils

Sucht durchaus selb= ftändige Stellung wo eventl. später Verheiratung ge-stattet ist. Gestl. Angebote unter T. Z. 234 an die Gelchäftsstelle der Gartenschönheit.

Gartengestaltung unter künstlerischer Leitung

Neuanlage Umänderung Pflege

Katalog und Sonderheft auf Verlangen

aulHauber Großbaumschulen Dresden-Tolkewitz



Schmuck- und Blütenstauden Felsenpflanzen J. Fehrle

Schwäb. Sműnd

Tabak-Räudierpulver Marke A

bak-Rauderpulver Marke III mit verlickten Qaslina-Niko-tindåmpfen 1kg M. 8.—, s kg M. 38.—, Dresedner Räuder-puter, nicht fo krältig wie Marke A. 1 kg M. 6.—, s kg M. 28.—, Räuderreft, Oberall auf zulfellen, 1 Studert, Oberall auf zulfellen, 1 Studert, Gerald Räuder-Linterig, m. Ziundfr. (Zündpap.) 400 Stück M. 4.— auf 2016 M. 80.—, Verland Stück M. 14.—, Verland segen Nachn, Gärtner erhalten auf obige Preife 10 ½ Rabatt, mat Reseman Gundlinhers.

Pape&Bergmann, QuedlinburgS

Kayscr & Scibert Grob- Robdorf Darm-Neu erschienener Prachtkatalog portofrei gegen Einsendung von 20 M. und Rückerstattung bei Aufträgen von 300 M

Genau wie ein

natürlicherRegen

arbeitet Tauregenapparat "Eden".

Die Wirkungsweife ist unerreicht. Das Walser schlägt ich aus großer Höhe sein zerstäubt auf Pslanzen und Bäume nieder. Großartige Wachstumsersolge. Einschnei-lende Ersparnis an Zeit, Löhnen und Walserverbrauch,

Firma Carl Daiber-Stuttgart 62

Winterharte Blütenstauden Sumpfstauden :: Winterharte farbige Seerosen Schnitt-, Blatt- u. Alpine Stauden : Freilandfarne, Kakteen, Ziergräsei

SCHLINGER in Tödien

Veitchi, Clematis i/S., Glycinen i/S., Polygonum Auberti era i/S., Schlingrosen i/S., echte Alpenrosen, feine Ziergehölze

Digitized by Google

die Möglichkeit der späteren Entwicklung zu geben. Da schon Laubhölzer, vielleicht auch Bäume vorhanden find, ist die Ende ausgiebig von thren Wurzeln durchzogen. Diele durchziehen die Pflanzgrube der frischgepflanzten Gehölze so stark und auch schnell, so daß die letzteren oft nicht vorwärts kommen, sondern langsam zurückgehen und schließlich ganz absterben. Darum ist ein möglichst weites Pflanzloch zu schaffen. Unter Umständen sind die Seitenwände mit alter Dachpappe auszukletden. Diese soll die Wurzeln der anderen Gehölze aus der Pflanzgrube für eine gewisse Zeit wenigstens fern halten. Beim Aufwerfen der Pflanzgrube ist natürlich alles anzutreffende Wurzelwerk völlig zu entfernen. Dann ist für eine frischfeuchte, recht nahrhafte, neue Erdmasse zu sorgen, mit der die Pflanzgrube gefüllt wird. Das zu pflanzende Gehölz muß in ihr reichlich Nahrung neben der genügenden Feuchtigkeit vorfinden. Es muß ihm möglich sein, in kürzerer Zeit gut anzuwurzeln, sich an der neuen Stelle fest und heimisch zu machen, noch ehe die Wurzeln der schon vorhandenen Gehölze eindringen. Der Erde muß ein reichlicher Teil stark mit Jauche gewällerter Torfmull zugegeben wer-den. Dieser fördert die Bildung von Faserwurzeln außer-ordentlich, ganz gleich, ob beim Nadel- oder Laubholz, und trägt zum schnellen Anwachsen viel bei.

Weiter ist bei der Pflanzung zu beachten, daß die Pflanz-grube genügend tief ist, um nach erledigter Arbeit die Bildung einer flachen Mulde, groß genug, gegen die umliegende Fläche zu ermöglichen. Diese soll vor allen Dingen beim Wällern nicht nur ein schnelles Arbeiten zulassen, sondern auch reichlich Feuchtigkeit fassen konnen. Es muß noch oft gewällert werden, bis lie nach Jahr und Tag fest eingewurzelt find und sich gegen das Andringen von fremden Wurzeln eher halten können.

Ohne weitere Pflege ist ein gutes Gedeisen der zwischen-gepstanzten Gehölze nicht möglich. Dazu gehört zunächst, daß nach beendeter Pflanzung die nun muldenförmig gestal-tete Pflanzgrube gut mit verrottetem Dung abgedeckt wird. So bleibt die Feuchtigkeit für längere Zeit beller im Boden, da Luft und Sonne sie nicht so austrocknen können. Sehr gut für das Anwachsen ist es, wenn die Gehölze bei trocknem Wetter öfter gelpritzt werden. Das Wällern darf eben nicht so ausgedehnt werden, daß der Boden schließlich versumpft.

Ein Absterben der gepflanzten Gehölze infolge Wurzelfäule wäre die Folge. Um das Eindringen fremder Wurzeln in die frische Erde möglichst zu unterbinden, ist auch ein tiefes Umstechen der Pflanzgrube mit scharfem Spaten anzuraten. Dadurch wird alles vorhandene Faserwurzelwerk,

das eindringt, wieder zerstört. Ähnlich wie jetzt im Hochsommer die Pflanzung der Nadelhölzer ausgeführt wird, ist die Pflanzung von immergrünen Laubgehölzen im nächsten Frühjahr zu gestalten. Auch hier ist der frische Boden der Pflanzgrube reichlich mit Torfmull zu versehen, und zwar ganz besonders dort, wo die Rhododendron gepflanzt werden follen.

Wenn Taxus oder Tsuga in der Pflanzung vorherrschen, sollen doch auch andere dazwischen auftreten. Sehr schön ist das Hinzunehmen von Rhododendron, von Ilex, oder auch von Kirschlorbeer, doch immer zu mehreren Büschen in nächster Nähe vergesellschaftet, nicht zu sehr einzeln verstreut. Ganz besonders ist Rhododendron zu bevorzugen, da es durch seine Blütenmassen ein prächtiges Bild in das ganze bringt. Ift der Schattendruck nicht zu dicht und ftark, ist nicht nur der Wuchs des Rhododendron recht gut, sondern auch die Blühwilligkeit läßt nichts zu wünschen übrig. Wenn die Blütenmasse vor dem dunklen Grün des Taxus oder der

Tsuga aufleuchtet, wirkt lie umlo lebhafter. Wie eine folche Pflanzung als Abschluß gegen den Grenzzaun hin gebildet werden kann, ist sie aber auch dort wohl am Platze, wo ein Teil des Gartens räumlich abgeschlossen werden soll und zwar ohne Hecken. Das bleibende Grün gibt eben auch im Winterhalbjahr die geschlossene, räumliche Wirkung, wie es auch dem Garten immer den Ausdruck des Lebens verleiht. Paul Kache.

RAGEN. • Wie kann man Staudenrabatten auf ganz reinem Sandboden anlegen?«

Antwort: Man kann die Frage auf zweierlei Art beant-worten. Erstens indem man die nötigen Angaben macht, wie solch armer und trockener Sandboden verbessert wird, um dann mit etwas Wassernachhilfe völlig ausreichende Bedingungen für das Wachstum der wichtigsten Stauden zu bieten. Zweitens indem man die Frage ganz buchstäblich nimmt und eine ausreichende Zahl von Schmuckstauden

nennt, die tatfächlich in bloßem Sande, der tief gelockert ift ohne Pflegenachhilfe gedeihen. Wir wollen hier auf die Frage im letzten Sinne eingehen. Das Außerste, was Pflanzen an solchen Plätzen leisten können, geben sie nur her, wenn die Pflanzung weit genug ist. Als Durst- und Hungerkünstig. im Sande haben sich am stärksten die folgenden bewährt: Achillea Millesolium Cerise Queen und A. Ptarmica Perle, Arabis, Aster alpinus, A. subcoeruleus, A. Amellus in starkwüchligsten Sorten, z. B. Stella, A. Ideal, A. Blütendach, Bergenia, Campanula carpatica, Cerastium Biebersteini, Saponaria ocymoides, S. officinalis fl. pl., Crambe cordifolia, Dianthus arenaruis, D. caesius, D. plumarius Altrola und Maischnee, D. deltoides, D. diutinus, Elymus glaucus (wuchert, daher Vorsicht), Eryngium planum und Bourgaii, E. Zabeli und maritimum, Euphorbia polychroma, Harpalium in Sorten, Hemerocallis, Hypericum calycinum, Iberis, Iris pumila, Iris germanica, I. interregna und I. sibirca. Potentilla aurea, P. drysocraspeda, alle Sedum, aud spectabile Carmen, Statice latifolia und andere, Thymus serpyl-lum, Tradescantia virginica, Verbascum, Veronica spicata und andere. Ferner Heidekräuter. Aus der Welt der Kleinsträucher und Zwergsträucher, insbesondere auch der Beerensträucher, kommen gleichfalls noch viele edle Gestalten in Betracht. Umfassende Versuche sind in der Nähe von Berlin im Gange.

J.UMVierteljahrswechsel machen wir unsere Bezieher höflichst darauf aufmerksam, daß der Bezugspreis wie üblich im voraus zu entrichten ist. Wir bitten daher um Einfendung des Betrages für das III. Vierteljahr.

Die Bezieher, die bereits bezahlt hatten, bitten wir um die notwendig gewordene Nadzahlung von 20 Mark. Da es diesmal nicht möglich war, die Erhöhung des Bezugs. preises rechtzeitig bei der Post anzumelden, mussen wir auch an die Bezieher, die direkt bei der Post abonniert und den bisherigenBezugspreis bereits bei dieser eingezahlt haben, die dringende Bitte richten, die Nachzahlung von 20 Mark an uns direkt zu leisten. – Postscheckkonto Berlin 76290

Verlag der Gartenschönheit, Berlin-Westend.

In völlig neuer Gestalt wieder erschienen

KARL FOERSTER VOM BLÜTENGARTEN DER ZUKUNFT

51. BIS 60. TAUSEND

51. BIS 60. I AUSEND

Die ursprüngliche Skizze, die einen so starken Beisall bei allen Gartensreunden weckte, ist jetzt zu einem reichen Gemälse des Gartensjahres ausgesührt, das alle Seiten des Gartensebens nach ihrer Jahressolge in Wort und Bild darssellt. Die Arbeiten des Verfallers, die er in seinem Buch und auch in der Gartenskönheit niederlegte, sind hier erweitert und zu einem neuen Ganzen geworden. Das Bud, das in 25 farbigen und 75 schwarz-weißen großen Bildern die wichtigsten Blütenschärze in ihrer Gartenanwendung zeigt, sin reitswolfer, neuartiger Form auf sossem Possen gedruckt, wie überhaupt auf die Ausstatung größtes Gewicht gelegt wurde.

Fest kartonniert 80 Mark / In Halbleinen 100 Mark Verlendungskoften 6 Mark



Als Geschenkwerk empfehlen wir

KARL FOERSTER VOM BLÜTENGARTEN DER ZUKUNFT

NEUE BILDERFOLGE

Eine Mappe mit 9 farbigen Kunstblättern aus dem Inbah der Gartensbönheit auf starkem Kunstdruckkarton, mit kurzem Text. Preis 20 Mark / Porto 4 Mark

Die Preise gesten sur Deutschland und die Länder der ehemaligen österreichisch-ungarischen Monarchie / Auslandspreise auf Anfrage

Verlendung gegen Einzahlung auf Posischeckkonto Berlin 76 290 oder gegen Nachnahme VERLAG DER GARTENSCHÖNHEIT G. M. B. H. BERLIN "WESTEND/AKAZIENALLEE 14

Wichtig für alle neuen Bezieher der Gartenschönheit

GARTENSCHÖNHEIT

1. und 2. Jahr / 1920 und 1921

1. UIII 2. Jaill 7 1920 UIII 1921

Die beiden ersten Jahresbände der Gartenschönheit enthalten zahlereiche größere Textbeiträge und Notizen, über 600 Bilder in Sebwarz und 114 in Farbe. Bilderscharz und Text erhalten durch die Einstellung der Hesse auf die Monatserscheinungen alljährlich für jeden Monat wieder neue Bedeutung. In den beiden ersten Bänden werden unter anderm der Frühlingsstor, Iris, Rosen, Rittersporn, Phox. Dahsien, Alsern und Chryfantbemum behandelt und eine Reibe berähmter Gartensstäten vie Muskau, Nymphenburg, Insel Mainau, Pruhonitz, Malonya, Villa d'Este, Arnold Arboretum in Wort und Bild vorgesührt. Genaues Inhaltsverzeichnis auf Wunsch.

1. Band in Ganzleinen 250 Mark, in Halbleinen 225 Mark 2. Band in Ganzleinen 300 Mark, in Halbleinen 275 Mark Verlendungskosten 16 Mark



Für die beiden ersten Bände der Gartenschönheit haben wir

EINBANDDECKEN

in bester Ausführung herstellen sassen:

in Ganzleinen mit farbigem Aufdruck je 50 Mark in Halbleinen mit Rückentitel je 30 Mark Verlendungskosten 6 Mark



Zur Aufbewahrung der Hefte während des Jahres

SAMMELMAPPE

VERLAG DER GARTENSCHONHEIT G. m. b. H. in Berlin-Westend / Verantwortlich für die Schriftleitung OSKAR KUHL in Berlin-Westend, für den Anzeigentril D. KLETT in Berlin-Lichterselde / Druck von THALACKER @ SCHOFFER in Leipzig





Winterharte Blütenstauden

Aussese der bewährtesten u. schönst. Stauden für Gartenausschmückung, Fellen, Binfaffung, Schattenpartien, Teichränder ulw. — Preisliste frei. Anlage von Staudengärten.

Theodor Seufferi

Oresden-N. 27

Gamenhandlung

Titus Herrmann Nachfolger Liegnik

Spezialfulturen in Dablien / Begonien Gladiolen

Gegründet 1852

Champignonbrut

aus Sporen-Rein-zucht hergestellt, da-her von höchster Er-tragsfähigkeit, liefert Wilhelm Witt, Torgau a.E.

29Malakaanaanaanaanaani **Minterharte** Blütenstauden

für alle Zwecke in den schönsten Arten. Preislifte frel.

Wilhelm Wiele

Hdendort bei Lüneburg. 5 mmmaanaanaanaana 6

Baumschulen in Mienftedten (Solft.)

labet Gartenfünstler und Pflanzenlieb-habet zum Besuch seiner Baumschulen höflichst ein.

Saumschulen liegen nahe am I Klein-Flotsbet und sind in 2. vom Altonaer Hauptbahnhos zu erreichen.

DIE SCHÖNSTEN STAUDEN

aus allen Klassen, für Schnitt und Rabatte, alpine Pflanzen usw. beste Neuheit., reiches Sortiment empfiehlt

LORENZ LINDNER STAUDENGÄRTNER **EISENACH**



Gartenhäuser, Lauben, Pergolas, Obitipaliere Gittertore, Jaune, Blumenkubel ufw.

Böttger & Eschenhorn · G.m.b.f. Berlin=Lichterfelde

Großgärtnerei und Samenhaus

LEIPZIG-EUTRITZSCH

Gemüsesamen aller Arten, Blumensamen, Blumenzwiebeln und Knollen, Größkulturen winterharter Stauden. Das gegen Ende Dezember alljährlich erschelnende Hauptprelsverzeichnis wird interessenten auf Verlangen kostenios zugesandt.

"DER ZIERGARTEN"

unentbehrlich für Gartenfreunde, 128 Seiten Fext, 14 Kunstdruckblätter mit 72 Bildern, 6 Gartenplänen und viele Abbildungen in Text.— Preis M.24.—, einschl. Schutzhülle. Hierzu kommen bei Postbezug noch die jewell. Porto- und event. die Nachnahme-Gebühren.

KAYSER .. SEIBERT GARTEN BERATUNG

PLANUNG AUSFLIEHRLING FRANKFURTM. HEIDELBERG ROSSDORFE:

EITUNG: HEIDELBERG FERNRUF 1916 ILLUSTR. SCHRIFTEN WON PFLANZEN



Äußerst wirksam und preiswert. — Sofort lieferbar als Spritz-und Räucherlöfung.

Näheres durch

Otto Beyrodt Berlin - Marienfelde Spezialität: Niedere u. Hochstamm-Rosen

Objibaume Beeren- und Formobst Ziersträucher

Baum- und

Katalog auf Wun

Schling-Hedenpflanzen Nadelhölzer frel gu Dienften.

Rosenschulen

VictorTeschendorff

Coffebaude-Dresden

kaufen wollen, verlangen Sie sofort illustr. Angebot

Karl Schulze. Dresden-N. 22 Bürgerstraße 20, III.

Stauden-Großkulturen Raftenberg in Thüringen

Minterharte Blütenflauden, Frühlingsblumen, Fieldekräuler, Schatten-, Sumpt- und Wasserpflanzen. Freilandfarne, Alpenpflanzen / Katalog zu Dienflen

Dauernde Greude erzeugen unfere herrlichen minterharten

Blütenstauden und Dahlien im faus und im Garten. Jetzt beste Pflanzzeit!

Nonne & hoepker, Ahrensburg bei hamburg Ratalog gegen Einfendung von 3 Mark oder gegen Nachnahme

Verlangen Sie meine Preisliste über die besten

ysanthemum

großblumige, frühblühende, einfache und Topfforten Mein Chryfanthemumbuch ist erschienen, broschiert 44 M. / in Halbleinen geb. 66 M. / Porto 4 M.

Otto Heyneck, Barton- Magdeburg-Cracau

Spezial=Holz= und Eisen= Anstrichölfarben

echt. Leinölszirnis, la Friedensskarbolineum, la Hofs-teer, Glas, Glaferkitt, Glepkannen, Meffingshand-ipritsen wie familide gärtnerifde und landwirtschaftliche Bedacfsactikel liefert prompt und preiswert

Albert Leidhold, Schweinsburg (pleife) 7 Sachs. Derlangen Sie im eigenen Intereffe Angeboti

fierm. A. fiesse

arôsste, resp. reichhaltigste

Raumschulen

Meener (Ems)

(Prov. Hann.)

Massen-Anzucht sämtlicher Freiland-Pflanzen In allen Grössen

Neuesto. Wird auf Anfrage Kostenfreigesandto Banacadaanaaaacccaaaaacc

ROSENGARTEN STAUDEN. PFLANZUNGEN PARKS

> Beratung, Umgestaltung, Neuanlage, Überwachung Sorgfältige Sortenwahl

F. BERCKMULLER HAMBURG 13

BERNE Baumschulen

ZIRLAU bei Freiburg in Schles.

Massenanzucht von Heckenpflanzen, von Heckenpflanzen, Koniferen, Allee bäumen, Ziersträu-chern, Schlingpflan-zen, Obstpflanzen, Rosen und Stauden

Gegründet 1854

Fläche ca. 250 Morg. in rauherVorgebirgslage Preisbuch

umsonst und postfrei.

Carl Ansorge cin-Floubck (Holftein)

Dablien= und Pflanzenverzeichnis auf Wunsch

neuere und neueste Sorten; be-sonders auch immertragende (bom Frühjahr bis Ottober).

Edel - Dahlien Melfen Cyclamen / Chryfanthemur Winterharte

lütenftauben

Otto Thalacter Leipzig - Wahren 14

STAUDENKULTUREN "FLORHOF" INTERLAKEN-SCHWEIZ

Reichhaltiges Sortiment in allerbesten Schnitt- und Blütenstauden / Ausführlicher Katalog und aufklärende Schrif-= ten kostenios =

Telephon 168



Gewissenhafte Zusammenstellung von Sortimenten f. jeden Geschmack unt. Verwendung von nur in meinen Kulturen gezogenen Pflanzen

> Postscheck Konto III 2443

ADOLF ERNST MOHRINGEN A. F. BEI STUTTGART

Gärtnerei für winterbarte Zierpflanzen

Belehrender Katalog mit Bildern gegen Binfendung von 10 Mark und 40 Pfg.Porto auf Postscheckkonto Stuttgart 5760 oder gegen Nachnahme. Binfache Preisliste kostenlos.

Gartenarditekt

M. Lichtenecker Oberhofgärtner z. D. Gotha

Ausführung von Garten», Park» und Obstanlagen, Kriegerehrenstätten, Sport= u. Spielplätzen n. a. Peter Lambert Trier

Rosen= u. Baumschulen

Vollständigste Sammlung aller Arien und Neuheiten

Garten-Gestaltung

Beratung - Entwurf - Leitung Ausführung Gartenpflege

L. Otto, Gartenarchitekt
Berlin O. 34
Romintener Straße 33

<u>ඉත්තනයක්කයක්කනක්කන්කක්කන්කක්කන්කයක්ක</u>

NEUE GÄRTEN

GEBRÜDER

GARTENARCHITEKTEN

ZÜRICH 7

· Reichhaltige Baumschulen ·

Obst- und feine Ziergehölze

Koniferen · Heckenpflanzen

PERENNIERENDE

BLUTEN=STAUDEN

ERICH KRETZSCHMAR

Gartenarchitekt CHEMNITZ Kaiserstraße 36

Entwurf und Ausführung neuzeitlicher Gärten / Obstanlagen

FERNRUF 8444

Wilhelm Röhnick Gartenarchitekt

Beratung / Entwürfe / Ausführung

DRESDEN=A. 24 George-Bähr-Str. 2 - Anruf Nr. 40771

ROSEN

in allen Formen und vielen Sorten

liefert

ROSENFIRMA

W.KORDES'S

SPARRIESHOOP IN HOLSTEIN

PALMEN-u. GEWÄCHSHÄUSER

WINTERGÄRTEN – FRÜHBEETFENSTER HEIZUNGS-ANLAGEN UND HEIZKESSEL GLAS, KITT UND SÄMTLICHE GÄRTNEREI-BEDARFSARTIKEL

liefert gut und preiswert

REINHOLD SCHWARZE WIEDENBRUCK (WESTFALEN)

Hiermit empfehle ich bei eintretendem Bedarf in Niedrig Fuß-, Halb-veredelten Rolen

riomitamm allen Interessenten des In- und Auslandes meine schönen und lorgfältig gepstegten Bestände.

Spezialosserte wird auf Wunsch gern zugesandt.

Math. Tantau, Ueterlen, Holftein Rofen-Spezialkulturen und Versandgeschäft

STAUDEN-GARTNEREIEN ADOLF MARXSEN OSDORF BEI HAMBURG

Massenanzucht / Stauden-Neuheiten eigener sowie anderer Züchter / Stauden für sämtliche Zwecke (auch vorzügliche Sortiment-Zusammenstellungen) Preisbuch auf Anfrage frei

Verfand nach allen Ländern / Anerkannt ersiklass. Sorten

Spezialkulturen von deutschen Edelnelken eig. Zucht, amerik. Riefen-Nelken, älteren Rem .- u. Feder-Nelken, fowie Dahlien aller Klassen. Preisliste auf Anfr. kostenlos

Lindau im Bodensee

Spezialkultur von Alpen- und Felsenpflanzen

Preislifte auf Wunfch / Oekonomie - Rat Sündermann

GUSTAV WOLF, LEIPZIG-EUTRITZSCH

Otto Wilh. Stein Gartengestaltung

Dresden - Loschwitz Pillnitzer Straße 20

Planung / Ausführung von Nutz- und Schmuckgärten Verlangen Sie koftenlos illustr. Prospekt

E. KOGERER

BERLIN-LICHTERFELDE-WEST HINDENBURGDAMM 572 TELEPHON: LICHTERFELDE 279

SPEZIALIST FOR STAUDEN-, STEIN-, UFER-UND NATURGARTEN

Winterharte, farbige

6 Stück in den Farben weiß, rofa, fleißhfarbig, weinrot und dromgelb 130 Mark, 10 Stück, darunter lilarofa, hellrot und blutrot, 250 Mark, 15 verschiedene, darunter sehr wohlrie-dhende und aparte Neuheiten, 375 Mark. Beste Psianzzeit April—August.

W. Schlobohm, Mölln, Lauenburg Spezialkulturen farbiger Seerofen.

RICHARD GROSSE

GARTENARCHITEKT Beratung, Entwurf und Ausführung von Garten», Park» und Obstanlagen, Krieger» ehrenstätten, Sport- und Spielplätzen

GARTENTECHNISCHES BÜRO WÜRZBURG, Heidingsfelderstr.14 Fernruf: Würzburg 2690

geben jedem Garten Schönheit lifte illustriert, positreit, erleichtert jedem -freund die Auswahl aus großem Sortiment herrlichster Rasse-Dahlien von

KURT ENGELHARDT / Leuben=Dresden DAHLIENHEIM Polifach s

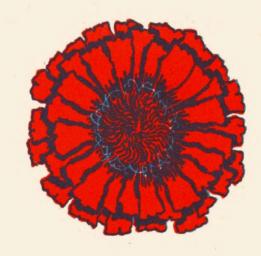
OBSTBÄL

Johannisbeeren, Wildlinge, besseren, Heckenpslanzen, Rosen, Coniferen, Alleebäume und Ziergehölze Preislifte auf Anfra

G. FRAHM, BAUMSCHULEN ELMSHORN IN HOLSTEIN



Uugust



1922

in Bemeinschaft mit Karl Soerster und Camillo Schneider herausgegeben von Osfar Kühl

Verlag der Bartenschönheit B.m.b.H. Berlin-Westend Digitized by Google

UNIVERSITY OF MICHIGAN

GARTENSCHÖNHEIT

EINE ZEITSCHRIFT MIT BILDERN

FOR GARTEN, UND BLUMENFREUND / FOR LIEBHABER UND FACHMANN
IN GEMEINSCHAFT MIT KARL FOERSTER UND CAMILLO SCHNEIDER
HERAUSGEGEBEN VON OSKAR KÖHL

Erklärte dauernde Mitarbeiter:

GEORG ARENDS, Ronsdorf / Professor PETER BEHRENS / Gartendirektor ALWIN BERGER, Stuttgart / IDA BOY-BD / FRANZISKA BRUCK, Berlin / AUGUST BRÜNING, Leipzig / PAUL DOBE, Weimar / Gartendirektor FRITZ ENCKE, Köln / Profesior AUGUST ENDELL / VON ENGELHARDT, Stadtgartendirektor Dusseldorf / Geheimrat ADOLF ENGLER, Dahlem / Obergärtner M. GEIER, Offenstetten/ MARIE LUISE GOTHEIN / Hofgartendirektor a. D. GRABENER, Karlsruhe / Professor HECK, Direktor des Zoologischen Gartens Berlin / CLARA HELLER, Miltenberg / ERNST LUDWIG VON HESSEN / Gartenarchitekt REINHOLD HOEMANN, Düsseldorf / Oberinspektor HOLFELDER am Botanischen Garten Nymphenburg-München / Geheimrat PETER JESSEN, Direktor am Kunstgewerbemufeum Berlin / PAUL KACHE, Dahlem / Dr. ing. HUGO KOCH, Architekt, Nerchau / Gartenarchitekt HERMANN KOENIG, Hamburg / Gartenarchitekt O. KRÜPPER, Berlin / Oberhofgärtner KUNERT, Sansfouci / Dr. PAUL LANDAU, Berlin / Gartendirektor LUDWIG LESSER / Gartendirektor HARRY MAASZ, Lübeck / BÖRRIES Freiherr VON MÜNCH-AUSEN, Windischleuba / Garteninspektor WILHELM MUTZE, Dahlem / Obergärtner E. NUSSBAUMER am Botanischen Garten Bremen / VON OHEIMB, Woislowitz / Profesfor BRUNO PAUL / Gartenarchitekt ERYK PEPINSKI, Steglitz / Oberinspektor PETERS am Botanischen Garten Dahlem / A. PURPUS, Garteninspektor des Botanischen Gartens Darmstadt / Obergärtner PUSCH, Bornim / RUDOLF RÖBER, Wutha/Gartenarchitekt RÖHNICK, Dresden / Professor PAUL SCHULTZE-NAUMBURG / ALEXANDER STEFFEN, Pillnitz / MARGARETE STEUDEL, Steglitz / Gartenarchitekt W. STUMPP, Auerbach in Hellen / Garteninspektor VOIGTLANDER, Tharandt / Geheimrat WITTMACK, Berlin / Garteninspektor WOCKE, Oliva / H. ZÖRNITZ, Barmen / Offerroich: Gartenarchitekt FRANZ LEBISCH, Wien / Hofrat Professor HANS MOLISCH, Wien / Hofrat Professor VON WETTSTEIN, Wien. Böhmen: ERNST Graf SILVA TAROUCA, Pruhonitz / F. ZEMAN, Pruhonitz. Ungarn: ISTVAN Graf AMBROZY-MIGAZZI, Malonya. Rumānien: ARPAD MUHLE, Temesvár. Schweiz: Gartenarchitekt AMMAN, Zürich / HENRI CORREVON, Genf / Gartenarchitekt HEROLD, Zürich / Architekt HUNZIKER, Degersheim / WILHELM KESSELRING, St. Gallen. Holland: J. F. Ch. DIX, Aslen / E. H. KRELAGE, Haarlem. Dänemark: Garteninspektor AXEL LANGE, Kopenhagen. Schweden: Professor OSTBERG, Stockholm. England: GEORGE FORREST, Lasswade-Schottland. Norgamerika: Gartenarchitekt JENS JENSEN, Chicago / ALFRED REHDER, Arnold Arboretum, Jamaica Plain, Mass. / RICHARD ROTHE, Glenside, Pa.

Inhalt des Augustheftes:

Seite	Seite
Heracleum in einem Alpengarten / Bild 169	Sommerblumen / Chrysanthemum carinatum und Gaillardia /
Arpád Mühle / Gladiolen / Mit 5 Bildern 169	4 Bilder
Leo von Boxberger / Anfänge der Gartenkunst im tropischen	Paul Dobe / Die Rankenplatterbse / Mit Bild
Afrika / Mit 7 Bildern	W. Kelselring / Aus dem holländischen Staudenreich V 186
Gustav Ammann / Ein Hausgarten / Mit Zeichnung und 2 Bildern 174	Josef Kovács / Fehler bei immergrünen Pflanzungen II 187
von Oheimb / Sommernacht	Camillo Schneider / Studienfahrten / Gartennotizen aus Fellbach
Alwin Berger / Fuchsien / Mit 3 Bildern 177	und Weimar
Herbert Graf Schaffgotsch / Aus Purgstall / Mit 3 Bildern 180	
Gartennelken / 3 Bilder	Wilhelm Pfaff / Orangerien und Ananas-Treibhäuser in Bozen. 189

FARBIGE BILDBEILAGEN

Gladiolen Montbretien / Aftern

Monatlich ein Heft

Bezugspreis für das Vierteljahr in Deutschland und den Ländern der ehemaligen öfterreichisch ungarischen Monarchie. 50 M., in der Schweiz 6 Fr., in Holland 2.50 fl., in Dänemark, Norwegen und Schweden 6 Kr., in den Vereinigten Staaten 1.25 \$.

Preis des Einzelhesses in Deutschland 18 M., in der Schweiz 2.50 Fr., in Holland 1 fl., in Dänemark, Norwegen und Schweden 2.50 Kr.

Postschkonto Berlin 76290 / Verlagspostanstalt: LEIPZIG

Vermerk für die Post: Dieser Zeitschrift werden keine Beilagen beigegeben

VERLAG DER GARTENSCHÖNHEIT G.M.B.H. BERLIN-WESTEND / AKAZIEN-ALLEE 14





Ju den neuen Eigenlöstten der neuen Gladiolen, wie sie auch in den hier
abaebildeten Psitzerlogen, gehören neben den Vorstößen
in die dunkel und bell sila
Farben, in die Orange- und
Salmtöne, robuste Wachstumseigenschaften, lockere
und zwangsolere, nach verssteitedenen Seiten gewandte
Stellung der Einzelbume,
wodurch freiere und mehr
malerische Wirkungen entssehen, und schießlich die
Kraft der Knolle, mehrere
und noch dazu verzweigte
Blütenstiele vorzubringen.



Wer als Gartenkünftler oder als Schnittblumenzüchter Gladiolen mit feinfer Berechnung verwenden wilf, muß ihre Einteilung in
drei bis vier große Zeitgruppen des Flors berückschötigen. Es gibt heute früber und später als je bübende Gladiolensorten. Die
Auswahl der Blütenpstanzen und Größer in Gartenzen und Größer in Gartenbeeten und Vafensfrüßen,
die eine schöne Engänzung
der staren und monumentalen Gladiolensormen bieten, nimmt zu und mach die
Verwendung der Gladiolen
noch reizvoller.- Bilder C.S.



Heracleum in einem Alpengarten oberhalb Davos - Bild Rudolf Ochs

Im August

ARPÁD MÜHLE / GLADIOLEN

CHWERlastet die Sommernachmittagshitze auf demweiten Gartenland. Die Sonne wirst glüsende Strahlenbündel aus, und alles
kleint unter ihrer Glut zu verschmachten. Welk und lusso die
Vegetation, ein Sehnen nach Erfrischung und Regen geht durch die Pflanzungen. Nur die Gladiolen, die tapsersten Helden unserer Sommerstora,
siehen stramm und straff in urwüchsiger Krast auf ihrem Nährboden und
prunken mit ihren blendenden Blütenschäften in staunenswerter Üppigkeit. Knospe an Knospe drängt sich auf den stolzen Blütenspießen, und
die offenen Blumen leuchten in der verschwenderischsten Farbenpracht.
Sie haben nur eine Rivalin, die Canna, die sich ebenso heldenmütig
durch Hitze und Staub durchkämpsen und, wo alles schlassf und matt,
sich immer wieder mit neuen Blütensträußen siegreich bedecken.

Wenn wir dem Gladiolus, seinem Ursprung und Werdegang nachspüren, so finden wir vor etwa 100 Jahren nur wenige botanische Arten beschrieben, die aus dem Kaplande und Ostafrika, teils als Herbarienexemplare, teils als Samen und Zwiebel nach Kew und in andere Botanische Gärten kamen. Auf unseren Wiesen wächst der gemeine Schwertel, Gladiolus communis, und im nahen Osten der Gladiolus byzantinicus, alle anderen Arten find zumeist am Kap und in Ostafrika anzutreffen, die bläulichen Ursorten in Persien und Syrien. Unter den seinerzeit bekannten Arten waren es G. psittacinus und G. cardinalis, die der belgische Gärtner Beddinghaus zur Kreuzung benutzte. Beddinghaus betreute damals die weitberühmten Gartenanlagen des Herzogs von Aremberg. Aus der Kreuzung dieser beiden Arten entstanden um das Jahr 1837 die ersten schönen Gartenhybriden. Die Sämlinge waren im Vergleiche zu ihren Eltern von überraschender Wüchligkeit und übertrafen diese an Höhe ganz bedeutend. Als der Blütenflor sich erschloß, gab es in Gärtnerkreisen gerechtes Staunen und Verwundern, denn die Blumen waren von viel edlerem, regelmäßigerem Bau, die Brillanz der Farben von ungeahnter Vielseitigkeit, und eine vielverheißende Auslicht eröffnete sich den Züchtern. Louis van Houtte, der größte gärtnerische Kopf und Unternehmungsgeist seiner Zeit, besah sich den Flor und kauste ohne weiteres den ganzen Vorrat ab. Im Jahre 1842 gab er dann eine Anzahl dieser Hybriden unter den Namen Gladiolus gandavensis - Genter Schwerteln - in den Handel. In seinem Monumentalwerke Flore de serres finden wir diese Erstlinge verewigt. Verglichen mit den heutigen, zu ungeahnter Pracht herangediehenen Nachfahren, waren sie wohl recht bescheidene, anspruchslose, jedoch talentierte Individuen, die den Marschallstab im Tornister hatten. Van Houtte bemühte sich eisfrig um die Verbesserung seiner Gandavensisralle, und diese Anregungen waren von befruchtender Wirkung auf seine Zeitgenossen. Der Handelsgärtner Souchet in Fontainebleau zog die intensive Gladiolenzucht in den Bereich seiner Tätigkeit. Es gelang ihm, durch weitere Blutvermengung der erreichbaren Gladiolusarten eine bedeutend größere Blütensorm aufzussellen.

Diese Errungenschaften brachten den genialen Pflanzenzüchter Victor Lemoine in Nancy etwas um seine Ruhe. Daß für einen so bewährten Züchter wie Lemoine dieser Gladiolenausstieg von starkem Reiz sein mußte, ist nur zu begreiflich. Bei seiner Vielseitigkeit, Unverdrossenheit und seinen unerreicht dastehenden Züchtungserfolgen hat ihn auch hier sein Glücksstern nicht verlassen. Lemoine zog dabei den, wie wir später sehen werden, von Max Leichtlin mit so vielem Erfolg verwendeten Gladiolus Saundersii zu seinen Kreuzungen heran, ebenso alle die inzwischen neu entdeckten wilden Arten aus Ostafrika und Natal kamen dazu - es sollen deren heute schon über 150 Arten beschrieben sein - und mit dem reichen Material seiner Vorgänger ging er ans Werk. Es entstanden durch Kreuzungen von vielen Gandavensishybriden mit Gladiolus purpureo - auratus die widerstandsfähigsten, in gelinden Himmelsstrichen vollkommen winterharten Lemoineschen Hybriden. Diese setzten bedeutend mehr Brutknöllchen an, die eine raschere und umfangreichere Vermehrung zuließen, und was an ihnen am meisten in die Augen fiel, war eine neue Farbenskala mit großen Flecken und interessanten Zeichnungen. Lemoine nahm auch den in Palästina und Persien heimischen blauen Gladiolus atroviolaceus, den afrikanischen G. ringens und alle sonstigen mehr oder minder blaugetönten Ursorten zu Kreuzungen heran und brachte alsbald die vielbewunderten blauen Gladiolen in die Öffentlichkeit. Mit der heißumworbenen blauen Farbe ist man aber seither nicht recht weiter gediehen. Sie scheint ein hartnäckigeres Blut wie ihre Schwestern zu besitzen, das nicht so rasch pulsiert. Auch ist der Ansatz der Brutknöllchen ein ge-

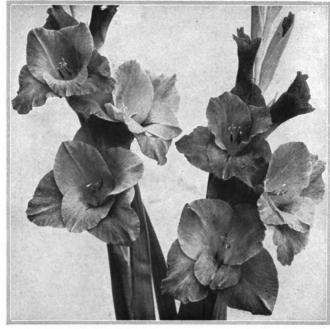
Gladiole Herbstzauber

Bull aus London den im Jahre 1869 in Natal entdeckten, dann wieder verlorengegangenen sehr seltenen Gladiolus cruentus zugesendet. Zu gleicher Zeit erging an Leichtlin die Bitte des amerikani. schen Arztes Dr. W. van Feet=NewVork, Leicht= lin möge ihn von seiner damals schon berühmten Gladiolusfammlung alles senden, was entbehrlich wäre, da van Feet umfangreiche Gladiolusex= perimente vorzunehmen gedenke und sich Material dazu von überall her beschaffen wolle. Leichtlin fandte unter vielen an= deren Gladioluszwiebeln auch einen Gladiolus cruentus, machte iedoch van Feet auf die ungemeine Seltenheit dieser Spezies aufmerksam und erbat sich den Bericht über den weiteren Verlauf der Cruentus - Abkömmlinge.

Van Feet befruchtete G. cruentus mit der schon hochgezüchteten Childsiirasse und erzielte die Prachtsorte Princeps, die noch heute nach Jahrzehnten als eine der hönsten und auffallendsten Sorten in Massen herangezogen wird. Wie es die Duplizität der Ereignisse von jeher schon bewies, entstanden

um die achtziger Jahre des verflossenen Jahrhunderts an verschiedenen Orten gefüllte Gladiolen. Fast zu gleicher Zeit tauchten in Frankreich bei den Handelsgärtnern Bern. Nantais und Souchet, bei dem Hietzinger Hofgärtner Lesemann und bei dem BreslauerKaufmannHugoWloczik gefüllte Varietäten auf, ebenfalls wurden um diese Zeit in Nordamerika mehrere gefülltblühende Sämlinge beobachtet. Die Regelsche Gartenflora berichtete im Jahrgang 1888 über den von Hugo Wloczik gezüchteten gefüllten Gladiolus Oberpräsident von Seydewitz ausführlich und brachte auch eine Farbentafel davon. Darnach entdeckte Włoczik, der aus Liebhaberei Gladiolen aus Samen heranzog, unter feinen Aussaaten einen Sämling, der durch ungewöhnlich dicke Knofpen auffiel und sich dann als eine tadel-los gefüllte Varietät entpuppte. Durch vierjährige gewillenhafte Vermehrung hatte Wloczik bereits ein Beet voll gefüllter Gladiolen davon und diese sollten im Herbst dem Handel übergeben werden. Doch ein unterirdischer Dämon, in der Gestalt der grauen Erdraupe, fraß den ganzen Bestand bis auf drei Zwiebeln zusammen und knickte somit die hochgespannten güldenen Erwartungen. Durch weitere zwei Jahre Vermehrung gelang es, bloß dreizehn Zwiebeln

Gl. Gloxinia davon zu erhalten,



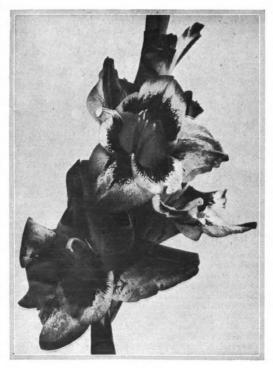
fähigkeit nicht so typisch wie bei den sonstigen Lemoine schen Hybriden, diese blauen Varietäten erwünschen eine sorgfältigere Kultur und eine gute vollkommen frostsichere Überwinterung. Ein vollkommen blauer Gladiolus ohne violetten oder rötlichen Nebenton fehlte bisher noch, wenn auch reizende blaue Züchtungen ziemlich zahlreich in den Katalogen der Züchter aufgezählt werden.Das langgehegte Ide= al eines vollkommen wei-Ben und vollkommen gelben Gladiolus ist bereits erreicht worden, so dürfte auch die blaue Farbe dereinst in leuchtender Reinheit zu erwarten sein. Le= moine verbesserte seine schönen Hybriden ganz besonders mit dem Gladiolus Saundersii und erzielte damit die imponierende riesenblumige Nanceanusrasse. Er stellte sie um das Jahr 1890 in

ringerer, die Widerstands=

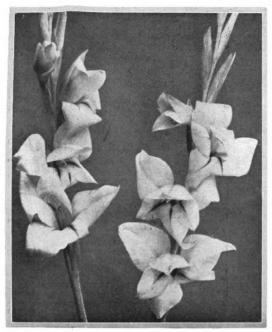
Paris aus, wo sie ungeteilten Beifall fand und bald der Ausgangspunkt der heute von so vielen Züchtern beider Hemisphären hochentwickelten Gladioluszucht wurde.

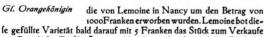
Im Jahre 1860 fandte der Sammler Coopers aus Südafrika an Wm. Wilson Saunders nach Reigate einen neuentdeckten Gladiolus, den

Baker als G. Saundersii beschrieb. Diesem Gladiolus hatte die Gladiolenzucht einen wesentlichen Aufschwung zu verdanken. Von Reigate kamen einige Zwiebeln an den berühmten Pflanzenenthuliasten Max Leichtlin nach Baden-Baden. Leichtlin befruchtete mit Saundersiipollen viele Gandavensisarten und erzog daraus eine sehr großblumige Art. Die Blumen hatten etwas spitze Formen, waren aber ungemein breit und auffallend. Leichtlin, der damals in seinem Botanischen Privatgarten mit tausenderlei verschiedenen Neueinführungen beschäftigt war, verfolgte diesen Kulturzweig nicht mehr, sondern verkauste den ganzen Satz an eine amerikanische Firma, dort entstand durch weitere Zuchtwahl die noch heute als größtblumige Art bekannte Childsiirasse. Leichtlin hatte die weitgehendsten Verbindungen auf dem ganzen Erdball und in feinem Botanischen Garten liefen so ziemlich alle Fäden zusammen, viele Pflanzen, besonders Knollengewächse waren da anzutreffen, die fonst nirgends anderweitig aufzufinden waren. Von Baden-Baden aus taten viele neuerforschte Pflanzen, Knollen, Sämereien ihren ersten Schritt in die weiteren Kreise der Gelehrten, Gärtner und Pflanzenfreunde. Leichtlin erhielt später von Wm.



170

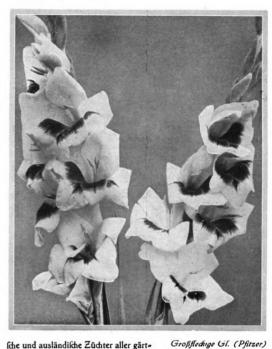




an. Seit dieser Zeit hat man wohl nichts mehr über gefüllte Gladiolen in weiteren Kreisen erfahren, es schien, als ob da wohl nur Zufalls-

erscheinungen eine kurze Zeit lang die Züchter äfften. Umso interessanter war ein Bericht des Gladiolenzüchters Glamm in Lübeck in Möllers Deutscher Gärtnerzeitung über fein durch Jahrzehnte hindurch betriebenes Zuchtverfahren mit gefüllten Gladiolen. Nach der Abbildung zu urteilen, sind es große, breite dildsiiähnliche Blüten mit mehr oder minder reicher Füllung, es scheint da doch ein Züchtertraum der Verwirklichung zuzustreben.

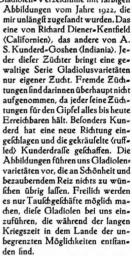
Wenn wir über Gladiolen sprechen, so denken wir unwillkürlich an die schöne Züchtungsarbeit, die Wilhelm Pfitzer seit Jahrzehnten in Stuttgart ausführte. Die Pfitzerschen Gladiolen rivalisieren mit allen ausländischen Züchtungen, was Blütenreichtum, Wüchligkeit, Haltbarkeit und Farbenpracht anbelangt, und feine Massenanzucht, die ich vor Jahren in Cannstatt zu bewundern Gelegenheit fand, war eine Blütenorgie, ein Farbenrausch und wirkte wie ein seltenes Erlebnis. Pfitzer hat den durch I. T. Last im Juli 1887 im Ulagaragebirge (Olfafrika) entdeckten Gladiolus primulinus ebenfalls züchterisch durchgearbeitet und uns damit eine sehr wertvolle Bereicherung frühblühender reizender Gartengladiolen zugeführt. Otto Mann in Leipzig, Kurt Engelhardt in Leuben und viele andere deut-



sche und ausländische Züchter aller gärtnerisch hochstehenden Länder, befassen

sich mit dem Gladiolusproblem, und so wird uns die Zukunft jedenfalls noch so manche Überraschung bringen.

Vor mir liegen zwei amerikanische Gladiolen-Verzeichnisse mit farbigen



Die Verwandlungskünste der Gladiolen sind mit jenen der Dahlien und Topfnelken getrost zu vergleichen, jede Aussaat bringt eine Unmenge Farbenvariationen hervor. Unstreitig haben die Gladiolenzüchter noch ein weites Arbeitsfeld vor sich, das sie zur Freude der schönheitsbedürftigen Menschheit noch lange bestel=

Gl. Nanceanus len können.



LEO von BOXBERGER / ANFÄNGE DER GARTENKUNST

IM TROPISCHEN AFRIKA





Blick in den Hofgarten eines Eingeborenen an der oftafrikanilchen Käfte. Melonenbäume, Kokospalmen und als Zierpflanzen rankende Bougainvillea spectabilis.

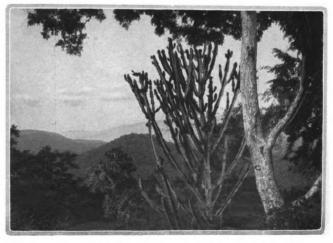
Oben: Ölpalmenbestand bei Eingeborenenhäusern in Fumban (Kamerun).

Unten: Kandelaber-Euphorbie im Hof eines Eingeborenen(Oftafr.).

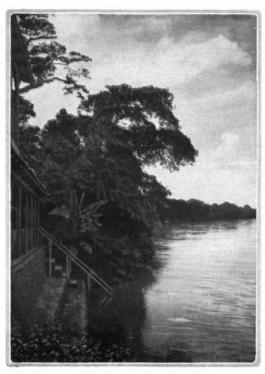
AS Bedürfnis nach dem Belitze eines Fleckchens Erde, und sei es noch so klein, auf dem die Natur nach dem Bilde der eigenen Phantasie umgestaltet ist, scheint ein integrierender Wesenszug des menschlichen Geschlechtes auf allen seinen Entwicklungsstufen zu sein. Wenigstens tritt bei den verschiedensten, nach Rasse, Kultur und Wohnort himmelweit voneinander entfernten Völkern die Neigung hierfür deutlich genug in Erscheinung, und es scheint mehr die individuelle wirtschaftliche Lage zu sein, von der die praktische Betätigung dieser Neigung abhängt, als die Zugehörigkeit zu irgend einer Menschenrasse oder einer bestimmten geographischen Zone. In der Anlage des Gartens spiegelt sich in sehr eigenartiger Weise die ästhetische Weltbetrachtung des Europäers wie des Arabers, des Japaners wie des Inders, und nur die grundbesitzlosen Insassen der Großstädte bringen ihr armseliges Dasein ohne diesen urtumlichsten Ausdruck menschlicher Naturfreude hin, vielen Millionen von ihnen bleibt er die ungestillte Sehnsucht ihres Lebens, und nur dem ganz naturentfremdeten, degenerierten Bodensatz des Großstadtvolkes aller Länder bleibt die Freude am Besitz lebendiger grünender und blühender Natur eine ungekannte und unverstandene Regung.

ungekannte und unverhautene Regung.
Selbst in dem primitiven Menschen des heißen Afrika schlummert der Trieb, die Natur, die ihn umgibt, einem unbewußten Schönheitsideal gleich zu sormen. Bei den müheleigen Rodungsarbeiten, die der Anlage seines Hauses vorausgehen müssen, bieibt eine Olpalme stehen, weil sie wertvollen Ertrag verspricht, ein nutzloser Baum, weil seine Beseitigung unnützen Kräseaufwand erfordert, den der Neger nicht liebt, ein paar Mehlbananen, ein Melonenbaum, ein perennierender Baumwollstrauch werden um das Haus gepstanzt. Die ässcheitigken Wirkung solcher Behandlung wird dunkel empfunden, und der Nachbar ahmt das Beispiel nach, daß die Siedlung, die einer gewaltigen Natur in hartem Kampf um des Lebens Notdurst abgerungen und ganz auf praktische Bedürfnisse eingerichtet ist, doch einen Hauch von eigentümlicher, freilich nicht an europäischem Maßstab zu mellender Schönheit empfängt.

Daß Pflanzen nur ihres Aussehens wegen gepflegt werden, setzt allerdings eine Kulturhöhe voraus, die der Eingeborene Äquatorialafrikas nur da zu erklimmen begonnen hat, wo er in Berührung mit höheren Menschenrassen sieht. Wenigstens habe ich im Innern der uns entrissen Kolonien Ostafrika und Kamerun nirgends etwas Derartiges wahrgenommen. In der Stadt Duala aber sieht man ebenso wie in Santa Isabel auf Fernando Poo hier und da deut-







Bilder aus dem Park des Fürsten Njoja von Bamum (Kamerun): oben links alter Kapokbaum in einer im Park liegenden Eingeborenestedlung, rechts Blück über den Mbam von der Terralg des Landhauses, unten der Fürst selbst unter einem alten Exemplar von Musa Arnoldiana.

liche Ansätze zu Ziergärtchen bei den Eingeborenenhäusern, und auch auf den Inseln der ostafrikanischen Küste fah ich Anlagen, die fogar das unverkennbare Gepräge einer bewußten Hinwirkung auf dekorative Form an sich trugen. Dort sind es die deutschen und spanischen, hier die arabischen Vorbilder, die nicht ohne Wirkung auf den Eingeborenen geblieben find. Im Innern Kameruns fand ich einmal eine schönblühende Orchidee der Gattung Ansellia bei einem Negerhaus in einen hohlen Baumstumpf gepflanzt, ich glaube aber, daß rituelle Vorstellungen die Beweggründe zu dieser Blumenkultur waren, da der Eigentümer die Hergabe der Pflanze mit der Begründung ablehnte, daß sonst seinem Weibe ein Unglück zustoßen würde. Ähnliche Bewandtnis wird es mit den grotesken Pflanzengestalten der Euphorbien haben, die man bisweilen bei den Häusern der Eingeborenen sieht.

Ausnahmen, die sich weit über diese Niveau erheben, sinden sich indessen auch im dunkelsten Afrika, und ich führe als solche ein paar Bilder aus den Gartenanlagen des Fürsten Njoja von Bamum vor – freilich auch eines Ausnahmemenschen nach jeder Richtung hin –, in dessen eich ich ein Jahr lang als Resident weilte. Dieser vielseitig veranlagte Herrscher hat sich aus sienem Erholungssitz Mantum am Mbam unter Verwertung des vorhandenen Urwaldes einen mehrere Heke



tar großen prachtvollen Park geschaffen, von dessen Baumbestand der abgebildete Kapokbaum eine schwache Probe gibt. Gewaltige Urwaldriesen der verschiedensten Arten, auf denen epiphytische Farne und Orchideen ein üppig wucherndes Dickicht bilden, unter ihnen der herrlich scharlachrot blühende afrikanische Tulpenbaum (Spathodea campanulata), und andere schön blühende Bignoniazeen legen Zeugnis ab von der Gestaltungskraft einer aus dem Vollen schöpfenden tropischen Natur, üppig blühende Sträucher von Datura fastuosa, mächtige Bananenstauden, wie besonders die wundervolle Musa Arnoldiana, die schönste aller Musazeen, entzücken den Besucher dieses Tropenparadieles, das bis jetzt wohl kaum mehr als zehn Europäer betreten haben.

Ein Abend, den ich auf der Terrasse des Landhauses zubrachte, das in seltsam europäisch - afrikanisch - arabischer Stilmischung hart an das Ufer des Mbam geletzt ist, gehört zu meinen unvergeßlichen afrikanischen Erinnerungen. Langsam versinkt die Sonne am matblauen Himmel hinter den zackigen Konturen des Urwaldrandes. Gurgelnde, unbekannte Laute dringen aus dem Wasser hervor, und aus den schwarzen Kronen der Urwaldbäume klingt tausendssimmiges Schwirren und Zirpen von Grillen, Zikaden und allerlei Insektenvolk, unruhig gackernd rusen und antworten sich



Altes Exemplar von Datura fastuosa aus Bamum. Der Strauch trägt über 300 Blüten. – Bilder von Boxberger.

erstaunt, woher diesem Negerfürsten ohne alle Berührung mit europäischen Vorbildern die Erkenntnis des malerischen Reizes gekommen ist, der in der Verbindung weiter grüner Flächen mit lichtstehenden alten Bäumen liegt. Denn die unzweifelhaft großartigeWirkung dieses Parkes, in dem übrigens auch Eingeborenensiedelungen mit Feldern und dergleichen liegen, beruht auf dem Gegensatz zwischen dem von Strauchwerk und Unterholz reingehaltenen Boden und den einzelnen, oft ungeheuren Urwaldbäumen und Baumgruppen, die überall stehengelassen sind. Die Blütenpracht, die einzelne dieser Bäume oder auch die sie überziehenden Lianen entfalten, tun das ihrige, um diese Wirkung zu steigern, so daß man bewundernd lieht, wie schön und harmonisch auch die ausschweifendste tropische

Natur sich selbst gestaltet, wenn sie nur verständnisvoll gemeistert wird. Sinnend schweift der Blick zu den hohen Urwaldwipseln, in denen Papageien krächzen und Affen umherturnen, und die Gedanken wandern frei von aller Erdenschwere über Land und Meer hin zu einem kleinen Bauerngärtchen in der fernen Heimat, wo Goldlack und Stockrosen blühen und ein Dust von Reseden und Levkoyen zu dem klaren Sommerhimmel aussteigt. Wo in diesen beiden Welten sindet das Herz Ruhe und Heimat — wer vermag Antwort auf diese Frage zu geben, die den Tropeneuropäer so ost bewegt? Eins ist gewiß: Dort wie hier spüren wir das geheimnisvolle Walten der Kraft, an der jeder Teil hat, der in Berührung bleibt mit dem Ewigen, das wir Natur nennen.

zwei Turakos, das efelartige Geschrei des Nashornvogels schallt über den Wald hin, und tief und voll, wie aus einem hohlen Fasse kommend, tönt der Abendruf eines großen Assen aus der Tiese des Urwaldes. Der Herr diese Stückes afrikanischer Natur hat sich darauf beschränkt, formgebend in die vorhandene überquellende Vegetationsfülle einzugreisen, ohne etwa nach europäischer Manier durch Anpslanzung viel Eigenes hinzuzutun. Die Natur gibt ja dort auch so verschwenderisch, daß es menschlicher Zutaten kaum bedarf, daß es vollauf genügt, nur zu unterdrücken, was die Harmonie des großen Gesamtbildes siört. Und hier hat die schwarze Majestät einen Geschmack bewiesen, der selbst in Europa durchaus nichts gewöhnliches ist. Man fragt sich

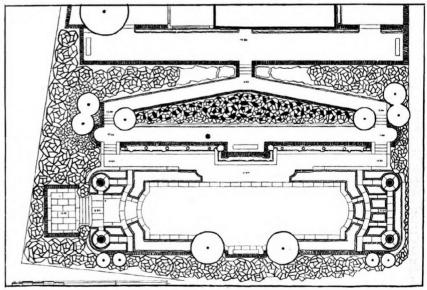
GUSTAV AMMANN / EIN HAUSGARTEN

AS Umändern bestehender Gärten ist nicht immer dankbar. Gewachsenes besonders will berücklichtigt sein und hindert oft, ganze

Arbeit zu vollbringen. Mandmal freilich wird ein mächtiger Baum, eine Gruppe Mittel- oder Ausgangspunkt des neuen Gartens oder bestehende Randplanzungen ermöglichen, sogleich ein fertiges Ganzes zu schaffen, das sonst erst nach Jahren zur Wirkung gelangen würde.

Im ebenen Garten ist die Berücksichtigung des Bestehenden noch leichter möglich.
Aber wir in unserem Schweizer Hügel- und Berglande
haben ost mit großen Höhendifferenzen zu rechnen, deren Überwindung doppelte
Schwierigkeiten verursachen.
Es kann dann leicht der Fall
eintreten, daß Pflanzungen
geopsert werden müssen, die
in slachem Gelände belassen
werden könnten.

In diesem Falle handelt es sich um eine steile Böschung auf der Ostseite des Hauses. Eine Holztreppe führte mitten darüber hinunter in den unteren Garten. Es war fast eine Hühnerleiter, ungezählte Stufen hintereinander. Eine



hübsche Rotdornallee begleitete diese. Die Böschung war angesät, deren oberer Teil steil, der untere slacher. Dazwischen führte in unangenehmer Schräge ein Weg, den eine Buchsbaumhecke mit Rosenlammen begleitete. Die Böschungskrone war gleichfalls mit Buchsbaum abeeschlossen.

So nüchtern und kahl, so unpraktisch und ganz und gar unbefriedi= gend ist dieser Garten vom Erbauer des Hauses angelegt worden, ohne jedes Gefühl für Garten= leben. Nur die Rotdorne brachten zur Blütezeit einmal Leben und Farbe hinein. Rot leuchteten sie auf, um nach kurzer Zeit der Langeweile wieder Platz zu lafsen, die das ganze übrige Jahr hindurch sich breit machen konnte. Anläßlich der Ausführung eines Terrassen - Anbaues zum Hause wurde dann die lange gehegte Ablicht einer Umänderung des Gartens beschlossen, um ihn zu neuem Leben zu erwecken. Wie es geschehen ist, mögen Plan und Bilder erklären. Ein besterer Zu-

gang, eine Spielstäche, viel Blumen, das waren die Programmpunkte. Rampenartige Führung des Zuganges über eine noch steilere Böschung, Stützen dieser Böschung mittels einer Mauer ermöglichten die Einsparung der vielen Stusen auf ein Dutzend, und bequem schreitet man nun die Wege auf und ab, wo man früher leicht den Hals brechen konnte. Leider mußte die hübsche Rotdornallee fallen. Sie störte die beabsichtigte Raumwirkung und hinderte an der letzten Ausnutzung kostbaren Platzes. Durch die Horizontalen und Schrägen, gebildet durch die Hecken und Mauern, wurde der verfügbare Raum in die Breite gezwängt. Die Umsäumung des ebenen Rasenspiegels im unteren Teile mit Steinplattenbändern und Staudenrabatten erfüllten denselben Zweck. Sie geben zugleich einen Maßstab für die Größenverhältnisse, beleben das Bild, vergrößern scheinbar die Fläche.

Die feitlichen Böschungszwickel oben sind mit Blütensträuchern in sorgfältig ausgewählten Sorten bepflanzt, der Boden daselbst mit Immergrün und Herbstzeitlosen bedeckt. Das mittlere Böschungsdreieck schmücken die niedrige Spiraea Anthony Waterer. Dazwischen sind Zwergkiesern-



horste eingesprengt. Silbrige Cerastium Boissierianum säumen den Fuß. Am nun wirklich horizontalen Weg ob der Trockenmauer blühen hinter den wiederverwendeten Buxhecken im Frühjahr Phlox setacea lilacina. Tuffen von Alyssum saxatile, Sedum spectabile Brillant, Plumbago Larpentae stehen abwechselnd in diesem Band. Narzissen, Eranthis, Sternbergien sind hier angesiedelt. Wo die Mauer vorspringt, bildet Phlox subulata atropurpurea das Hauptpolster. Agrostemma, Sisyrinchium Bermudianum schmücken die Ecken. In den Spalten und Ritzen des aufgeschichteten Mauerwerkes wuchert alles mögliche. Vom zeitigen Frühjahr bis zum Herbst blüht und dustet es, schaukeln Glocken, Dolden und Rispen in allen Farben im Winde, summen Bienen, sonnen Eidechsen, weben Spinnen, nesten Ameisen, weiden Schnecken und anderes Getier. Breite Flächen überzieht Linaria hepaticaefolia. Dort Gehänge der Gypsophila repens und monstrosa. Silbriges Geäst der Achilleen, wie umbellata argentea, ageratifolia, Philipoppoli. Uppige Políter der Saponaria ocymoides atropurpurea, der Dryas octopetala, der Androsace sarmentosa. Nester bauen die Sempervivum, wie cali-

fornicum, globiferum, tectorum, oder spinnen zarte Fäden von jeder Spitze ihrer Rosettenblätter, wie arachnoideum. Storchen schnäbel, wie Geranium lancastriense, begrüßen verwandte Erodium chrysanthum, Sibthorpia num. Magere Plätzchen liebt Draba, das Hungerblümchen, in Sorten bruniaefolia und aizoon. Hypericum polyphyllum streckt über zierlichen Blättern staubfädengefüllte gelbe Blüten in die Luft. Potentillen, Alchemillen, Teucrium, Eriogonum, Globularien. Dann die Kleinen: Euphorbia capitulata, Islicromeria croatica und Acaena Buchanani und inermis, ferner die Saxifragen und Nelken nicht zu vergelfen. Jedes wächst und gedeiht nach seiner Art, am sonnigen oder schattigen Plätzchen, das dafür ausgewählt worden ist.

Eine Eibenhecke löst die um die untere Fläche geführte Mauer auf der Talseite ab. Zwei Hängebuchen slankieren in der Mitte,



dem Haufe gegenüber, eine Banknische. Vor einem steinplattenbelegten Sitzplatz in der Längsachse des Rasenspiegels dusten Rosen in Beeten, durch Platten wieder getrennt.

In den Staudenrabatten find halbhohe Perennen verwendet worden, zum Teil in regelmäßigen Tuffen von Campanula Medium, von Montbretien, Gladiolen und Darwintulpen, von Liltum candidum und tigrinum durchletzt, sonst unregelmäßig nach Blütezeit zusammengestellt. Breite Büsche der Geranium armenum, der Euphorbia polychroma markieren die Ecken der Durchgänge. Acanthus spinosus dekoriert die Abschlüsse. Centranthus pulcher mit Helenium pumilum magnificum und

Julilonne, mit Erigeron mesagrande speciosus stehen vor der Mauerrampe. Tradescantia Hutchinsoni mit grasartigen, Funkien mit breiten Blättern geben Strukturwechsel, wobei von letzterer die subcordata grandislora weißdustende Blüten bringt. Spreizendes Geäst der Rudbeckia Newmani mit Aster Amellus-Sorten, Platycodon autumnale mit herrlichen Campanulaglocken im Herbst, Dielytra, Pyrethrum roseum Vivid, Mertensia mit dem köstlichen, meergrünen Blau im Frühjahr, rosa Astilben und hellblaue Rittersporne, Schleierkräuter, sie sind vertreten und blühen dankbar im neuen Garten. So ist er aus seinem Dornröschenschlaft erwacht zu neuem Leben und üppigem Gedeihen.

VON OHEIMB / SOMMERNACHT

UTE Nacht, gute Nacht! Jeder geht in seine Klause. Und ich will eben auch das tun, da trifft mich ein herrlicher, beinahe will eben auch das tun, da tint mid ein ein Treppen-überheller Strahl des fast vollen Mondes durch ein Treppenfenster. Ach was, er lockt gar zu sehr, ich gehe noch einmal in den Garten, der jetzt so wunderbar ist in seinen hellen Mondscheinmatten und -Hängen und den tiefen, tiefen, fast schwarzen Tinten der großen Gebusche und Baume. Diese Abwechslung hat man kaum bei hellem Tage, und doch, wie verschwommen sind alle Formen in Krone, Ast und Blatt. Die mondbeschienenen starken Stämme sind bis zu halber Höhe hinauf bei Silberpappel und Buche fast reinweiß und leuchten plastisch, unheimlich gespenstisch hervor in ihrer Ruhe. Blüten sind hier im älteren Gartenteil kaum zu erkennen, alles ist versponnen und zart. Aber da rechts die lange Rabatte im vollen Mondweiß! Hier leuchten mehrere große Massen blendend hervor. Das sind die Oenotheren, die Nachtkerzen, die ihren deutschen Namen nur gar zu berechtigt tragen. In größerer Menge zusammenstehend wirken sie wirklich wie glänzende brennende Kerzen. Eigentlich gehören sie gar nicht in eine bessere Rabatte, aber gerade wegen ihres freudigen reinen Gelbs genau vom Scheine des Zitronenfalters, des allerersten Lenzboten und uralten Kinderfreundes, hege ich sie gern. Sie brauchen keinerlei Pflege, nur einige Duldung. Auch aus anderen Gründen find fie mir liebgeworden seit den Kindertagen: die noch nicht verholzten Wurzeln junger Pflanzen schmecken geschält haselnußartig und geben den guten Raponticasalat, der mit Rapunzelsalat aber gar nichts gemein hat.

Weiterhin leuchtet's noch in einigen anderen Flecken. Ich komme an eine Gruppe von Tabak in hellen Blüten, die entgegen fast allen anderen Blüten die Eigenschaft haben, nicht nur von Auge und Nase wahrgenommen zu werden in der Nacht, sondern auch mit dem Ohr. Steh nur ein Weilchen vor solch kräftig dustendem Strauch bei Nacht. Sehr bald hörst du ein tiefes, sonores Summen, wie das Ausklingen einer Baßleite von Geige, Harfe, Cello. Dabei liehst du graue Schemen hin- und herwiegen und die einzelnen Blütenkelche sich verneigen. Das sind große Schwarmer, die nachtlich jede Blüte von Tabak, Petunia und anderen nikotinhaltenden Gartenblumen in sausendem Fluge besuchen. Ganz besonders die großen schweren Windige, Sphinx convolvolutes, sind's, die mit dem Hunger des Hais Honig aussaugen mit ihren sehr langen Rüsseln. Sie stecken sie weit in die dustigen Kelche und ziehen sie dann schnell aus und rollen sie wie eine Uhrfeder spiralig ein. Bei der nächsten Blute schnellen sie den drahtig feinen Sauger wieder hervor, und so treiben sie ganze Nächte ihr Schlemmerleben.

Oft hört man auch hellere Soiten schwirren, die der große und kleine Weinvogel mit dem reizenden Rosenkleid hervorbringt. Auch das schön geschnittene Abendpsauenauge und der rotbäuchige Ligusterschwärmer, die an Größe dem Windig nichts nachgeben, aber viel schöner gefärbt sind, und der kleinere Wolfsmilchschwärmer und andere Sphinxe führen oft solche nächtlichen Reigen aus gleichem Zwecke auf. Hat die geschickte Hand einen Windig oder Ligusterschwärmer schnell

Hat die geschickte Hand einen Windig oder Ligusterschwärmer schnell zuschnappend gefangen, so fühlt sie ein ganz wunderbares, elektrisierendes Schwirren und Stampsen von fast Riesenkraft, und manche furchtfam erschreckte hat sich schnell wieder geöffnet und die Beute fahren lassen. Die Flügel all dieser Sphinxen haben eine unverhältnismäßige Kraft gegenüber der Größe der Leiber, und unwilkürlich denkt man an einen angelassenen Motor eines Lustsahrzeuges.

Es ist ungemein unterhaltend, solch nächtlichem Treiben zuzusehen, das wir Menschen als lustiges Ziel, die Schwärmer aber als Lebensziel aussallen. Da drüben sieht ein Ligusterstrauch in Blüte und ihm gegenüber seine Verwandten, die japanischen Flieder, Syringa pekinensis und japonica, alles Spätblüher also. Alle drei sind mir salt verhaßt wegen ihres furchtbar charfen Geruchs, der nur aus großer Entsernung an den bestrickenden Maidust unseres einheimischen Flieders erinnert, nahe

aber, wenigstens für meine Nase, zudringlich scharf wirkt. Aber diese drei Vettern bilden das Dorado aller Schwärmer, sodaß selbst die Tabak Feunde — Raucher sind sie ja nicht — immer schnell zu ihnen hinfausen und die weißen Blüten sekundenlang verdunkeln.

Unser Entenschwänzchen und die Gammaeule machen ähnliche Schwärme auch am Tage, aber diese sind nur Zwerge gegen jene. So ähnlich treiben es ja auch die Colibri in Zentralamerika und anderen Tropen, nur daß dort Lapagerien, Cattleyen, Stanleyen, Vanden, Coelogynen und Alamanden neben ganz großen Schwärmern auch eben noch gleichgroße Vögel anlocken, deren Schnäbel fast auch so lang, drahtig und fein sind wie die Rüssel unserer Schwärmer.

Stundenlang könnte ich solchem munteren Nachtspiel zusehen in solcher prachtvoll warmen Nacht des Sommermondes, da vergeht jede Müdigkeit. Und doch setze ich mich gern auf eine Bank des Aussichtshügels, dessen sehn gelschmäßig gewachsene Stämme ein dichtes Dach von Roßkastanien tragen. Von da lieht man unendlich weit ins breite, fruchtbare Tal, das jetzt freilich im weichen Mondlicht schlummert und Einzelheiten nicht, einige Lichter im Städtchen tief unten und in den umliegenden Dörfern leichtes Hundegebell wahrnehmen läßt. Wie anhaltend kann bei Mondschein doch solch ein Köter seine Monologe halten, wieviel Diebe müßten herumlausen, wenn jegliches Gebell nur der Einbrüche wegen berechtigt wäre. Bei genauem Achtgeben hört man ganz gut die Unterhaltungen solcher edler Wächter von Dorf zu Dorf und gewöhnt sich an solche Naturlaute.

Nun weiter! Weiße große Masslieben zeigen mir den Weg zu den Teichen, nachts haben sie vor verliebten Fragern Ruhe, und die Schwärmer reizen sie nicht arg. An den entfernten Teichen, an denen manchmal das Wallerhuhn hühnerartig gluckt, ist heute großes Froschkonzert. Der alte große Vorsänger setzt immer wieder mit Kräck kräck rägge rägge kräck, und dann fällt der über alle Stellen der Teiche verteilte Chor mit rägge rägge ein, daß es eine Lust ist und man kein Wort verstehen könnte. Und doch wollte ich heute gerade eine herrliche Ruhenacht haben. Ein Stein am Wege fliegt in großem Bogen in die Silberflut, und augenblicklich tritt Grabesstille ein. So wollte ich's. Die Ringe vom Einfall des Steins werden größer und größer und glitzern das Mondlicht hundertmal wieder, das ist so sehr schön zu sehen. Nun kann ich in Ruhe meine herrlichen japanischen Sumpfiris am hellbeschienenen Teichrand sehen, die große flache Scheiben in allen Farben bilden, aber nur die weißen und hellen Sorten find sichtbar. Gleich großen hellen Faltern schweben sie auf ihren hohen, schlanken Stengeln still und träumend da. Wieder ein wundervolles Bild! Was birgt doch ein größerer gutbestellter Garten an Schönheiten überall! Jenseits der Teiche, die zum Teil von drei mächtigen Eichen verdunkelt sind, setzt sich der Schatten tiefer fort und geleitet mich in den älteren düsteren Park mit seinen hohen Silberpappeln, deren Blätter jetzt schneeig leuchten, wo der Mond sie trifft. Das gibt prächtige Licht- und Schattenwirkungen. Uralte, hohle Linden, leise säuselnde Kiefern und tiefschwarze Buchen. Wie ist dort doch alles wieder wunderschön! Am Tage hat man oft nicht Zeit und Ruhe genug, dies recht zu würdigen, der Reiz der Neuheit fehlt mir auch, Alltägliches ist schwer zu beschreiben, man hält das so leicht für unangebracht, besonders sich selbst gegenüber. Jetzt aber, in der Silbermondnacht sieht alles neu und anders aus, andere Formen, Lichter und Finsternisse!

Hier erwartet mich ein neues reizvolles Gaukelspiel in meinen, in den Augen der Schauspieler aber vielleicht auch wieder ein Lebensberuf höchsten Brustes. Die schönen Waldlupinen in blau, rola und weiß sind noch nicht gemäht, die teilweise schon angesetzten silberhaarigen Schoten beleuchtet ein größerer Lichtkegel durch eine Baumlücke. In diesem Lupinengehege krochen unzählige Johanniswürmchen aus, die nun einen gaukelnd weichen Lustreigen tanzen, einmal hell und ganz hell leuch-



Montbretien mit ihren GoldsißIn farben oder ihrem blassen Gelb
sind unersetzlich in Blumenrabatten, Farbengruppen, Schnithsumenbeeten und wegen ihres Planzendbarakters auch im Usergärtden. Die könsse aller is die riesenblumige Züchung Germania, die
die übrigen an Blumengröße um
das Doppeste übertriss. Im Winter
genügt eine 15 Centimeter hohe
Laußköttung, die durch etwas
Reisig oder Staudenstiele am Wegsliegen sehr seicht zu verhindern ist.



Dieeinjährigen dinesischen Astern gehören zu den größten Farbenscheitzen des Gartens. Siehaben stein den letzten beiden, Jahrzehnten zu einer Vornehmbeit und Mannigfaltigheit der Formen und des Pflanzenbaus entwickelt, die ihnen das eifrige Interesse auch des verwöhntessen Blumensreundes sieder wähntessen Bumensfeundes sieder zu den unter diesen Astern gibt es fühblüßende und spätslähende sieden Assert auch des Fühblüßende und spätslähende pflanzung der Flor über lange Zeiten erstrecken kann. – Bilder Pfitzer.

tend und blitzend und dann wieder völlig im Dunkel verschwindend. Warum leuchten sie nun eigentlich nicht immer? Vielleicht bringt ein Wechsel in ihren Gefühlen und Empfindungen diesen Wandel zum Ausdruck, vielleicht auch üben sie dies zeitweise Aussteuten einer Tarnkappe, um sich später beim Fluge unsichtbar von allen Nebenbuhlern dem Liebchen zu nähern, das tief im Blätterdach einer Alchemisla, eines Wegerich, einer Astrantia sitzt und sein viel volleres Licht leuchten läßt in höchser Liebesglut. Aber auch gegen seindliche Angriffe hilst die Tarnkappe wohl, und diese Feinde merkt ein solcher Lussbummler vielleicht schon durch gewisse Lusswellen.

Lange, lange kann ich solchem Elsenreigen zusehen um die Mitternacht, je trockener und heißer der Tag war, umso lebhaster und reicher befetzt ist er. Mit einiger Phantasie denke ich mir winzige lichte Wesen von braunen Flügeldecken getragen und mit hocherhobenem nacktem Arm ihre Blendlaternchen tragend, um neugierig nach ihren viel zu spärlich vorhandenen Liebchen zu suchen. Bei dem wirklich erstaunlich großen Mißverhältnis in der Zahl der Geschlechter muß so mancher

Leuchtkäferjüngling unbeweibt durchs Leben fliegen.

Kurru ku, kurru ku, kurru quit, quit. Ha, wie sie um mich herum hier im tieferen Park schreien und balzen und ihrer Ansicht nach lieblich fingen, der meinen nach freilich krächzen und kullern, die verliebten Steinkauzchen, von denen ich zu meiner großen Freude sehr viel hier habe. Eine recht alte Linde, deren Seele längst den Rindenleib verlassen, die selbst in stärkeren Asten hohl ist, beherbergt allein drei Horste derselben, und vielleicht ebensoviele dürsten im Hohlgesperredach des alten Eichhauses sein, so daß nach langen, lauten Liebeskollern doch wohl alljährlich zwei bis drei Dutzend junge Athene noctua das Licht der Welt erblicken. Diese Käuzchen - auch Toteneulen, weil sie auf stillen Friedhöfen gern »komm mit« rufen und diesen Ruf auch wieder vor beleuchteten Krankenzimmerfenstern hören lassen, also die Kranken zum Friedhof einladen -, haben längst umgelernt und kummern sich nicht sehr um das elektrische, also doch viel grellere Licht. Ich mag diese meine Käuzchen gar zu gern, und für meine Liebe zu ihnen zeigen sie sich durch Tilgung von Mäusen, Maikäfern und Raupen dankbar. Die Waldbesitzer sollten sie weit mehr pflegen und aussetzen, dann nähmen Nonnen und Prozessionsspinner und andere Waldverwüster lange nicht so zu und sie ersparten die kostspieligen Leimringe und Fanggürtel um die Baumstämme.

Ein anderer Nutzfreund geht dort drüben im hellen Gartenwege aber ganz stumm und gemächlich spazieren, ein dicker behaglicher sgel, bald links, bald rechts die Rasenränder untersuchend, bald mit dem stets seuchten im Mondschein glitzernden Rüssel in die Lust witternd, bald schnüsselnd in die Erde stechend. Das sind doch sehr drollige, gemütliche Patrone, die ihren Garten sehr genau kennen — in mancher Hinsicht vielleicht weit bester als ich, der ich mich doch sehr vertraut mit meinen Pflanzen glaube. Preisich verstehe ich von dem Larvengelichter und delsen Schmackhastigkeit sehr viel weniger als dieser Brinaceus europaeus mit seinem immer modern bleibenden haltbaren Stachelpanzerkleide. Meine vor Jahren aus Westfalen erst eingeschreten sigel scheinen die Blutaussfrischung recht ernst genommen zu haben, es sind ungemein starke Tiere, denen man nachts ost begegnet. Aber auch diesem hier im Mondscheinspaziergang soll es noch übel gehen. Mein brauner Dackel

Männe hat mich unbemerkt begleitet, und wie ein Wirbelsturm stürzt er kollernd über ihn her. Aber zu spät! Der Igel hat seinen alten Feind schon erkannt und sich sest zusammengerollt, und nun geht ein wahrer Indianertanz mit eigenartigem Kriegsgeschrei um diese Kugeldistel los, so daß die wundervoll wohltuende Ruhe dieser Mondnacht jäh zerreißt. In allen Höhenlagen klingt das wütige Gekläft und Geläut, immer hitziger und schneller, nur manchmal durch winselnde Klagetöne abgewechselt, denn schon schweißt Männe aus Zunge, Nase und Zahnsleisch. Endlich stifte ich Wassenstillsand, indem ich Männe, der natürlich gar

Endlich ftiste ich Wassenstillstand, indem ich Männe, der natürlich gar nicht hört und folgt, am Kragen nehme und halte, bis Freund Erinazeus sich vorsichtig aufgerollt und trabend in die Büsche geschlagen hat. Dafür aber weise ich Männe ein viel besserse Vergnügen, indem ich ihm den schleichenden Kater dort im Wiesengrund zeige, und nun ist der Igel völlig vergessen, und er stiebt zu neuem Kampse los. Na, diesem schleichenden Tiger, dem grausamen, kaltherzig quälenden Würger vieler der zarten reizenden Gartensänger wäre ein sester Bis von Männes herrlich gesunden Zähnen sehr heilsam. Nur mit einem lange schmerzenden Denkzettel kann ihm der sangesfrohe Park verleidet werden. Bleib du in deinen Ställen und Scheuern, aber laß meine Lieblinge in Ruh! Ein langgedehnter, knurrendheißer Seuszer zeigt mir Männes Sieg, und wirklich, der hat ganze Arbeit gemacht. Nur mühsam schleppt sich der von mir befreite Tiger heim und dürste wohl sängere Wochen zur Heilung seiner Rippen bedürsen, die junge Brut hat also volle Zeit, auszussiegen und Sicherheit zu sernen.

Nun aber heißt es heim für mich und auch für Männe, der noch vor Erregung zittert und lich überall frische Kratzwunden leckt. Mit Staunen sehe ich auf meiner Leuchtuhr, daß schon die dritte Stunde vorüber und der junge Tag heraufdämmert. Nach wenigen Minuten hat der Jäger schon Büchsenlicht, und drüben im Hühnerstall des Hofes weckt

der Hahn schon kräftig seine Damen.

Aber schön, einzig schön war's doch in dieser Nacht, in der ich allerlei von Liebe und Kampf, Tanz und Schwärmerei miterleben durste. Und wie wundervoll waren alle Durchblicke und Rasenhänge im ruhigen verklärenden Monde, wie berauschend der Dust überall, wie machtvoll die Kronen der alten stolzen Bäume, denen ich diesmal bisher kein Wort der Bewunderung gönnte, das Leben und Weben alles Getiers

hatte mich zu sehr beschäftigt.

Und so lebt und vergeht jede Sommernacht, die wir einsach verschlasen! Wär's im Schlafzimmer nicht auch sehr schön, rächte sich eine durchwachte und durchwanderte, wenn auch noch so kurze Nacht nicht durch Müdigkeit der Leiber und Geister so arg, wirklich, es sohnte schon, viel öfter solche Nachtreise im eigenen Garten, also ohne teure Fahrkarte, ohne Gepäck. So erst nimmt man sein Eigenheim völlig in Besitz. Mein Garten, mein Heim, denkt ganz sicher wie ich auch Windig und Kröte, die krassesten Gegensätze fast in jeder Hinsicht, Leuchtkäferchen und Kater und Kauz, die alle drei in ihrem grünen Leuchten wieder große Ahnlichkeit zeigen, wie Igel und Kugeldissel.

Schon fliegt die frühfliegende Fledermaus und die Nachtschwalbe zum ersten Frühstück, Mücken, Motten und Kerfe verzehrend, also darf ich getrost heimziehen, der Tag, der Tag ist erwacht! Und sehr bald knarren und summen wieder alle Räder des Werktags in Schuppen,

Stall und Kopf - der Tag ist erwacht!

ALWIN BERGER / FUCHSIEN

BER gewisse Pflanzen kann die Mode keine Macht gewinnen. Und wenn sie heute diese und morgen jene in den Himmel der Allgemeingunst erhebt und dafür die von gestern in sinstre Vergessenbeit fallen läßt, so gelingt ihr dieses mutwillige Spiel doch nicht mit allen. Die Rose wird ihr nie verfallen, ihre königliche Stellung schützt sie vor diesen Launen, aber auch bescheidenere Reize genügen, um manche Pflanze in dauernder Gunst zu erhalten und sie über die Mode zu stellen. Eine von diesen ist die Fuchsie.

Wer liebt sie nicht, diese zierlichen Sträucher, die vielleicht mehr wie irgendeine andere überseiche Zierpslanze sich die Freundschaft des Menschen erworben haben, die er in seiner nächsten Nähe pslegt, die Gärten der Reichen ebenso schmücken wie die Fensterssöcke der ärmlichsten Behausung? Höchstens das Pelargonium, das fast ein Jahrhundert früher in Europa seinen Einzug hielt, darf sich ähnlicher Wertschätzung freuen, und ist gewillermaßen der unzertrennliche Bruder der Fuchsie geworden, die mit ihrem zarten, bieg- und schmiegsamen Wesen und der unnachahmlichen Zierlichkeit ihrer graziös schwebenden Blumen immer wie etwas »Ewig-Weibliches« anmutet. Während jener robu-

stere Bruder von den Felsen des Kaps der guten Hossnung nie zu viel Sonne erhalten kann, liebt die schlankästige, dünnblättrige Fuchsie gedämpsteres Licht, seuchtere Lust und kühlere, gleichmäßigere Witterung, entsprechend ihrer Heimat. So ergänzen sich die beiden Blumen in ihrer Verwendungsmöglichkeit. Man kann sich die beiden Pflanzen aus unferem Leben gar nicht mehr wegdenken.

Unsere erste Kenntnis von ihnen und ihrem Gattungsnamen verdanken wir dem alten Jesuitenpater Charles Plumier, der gegen Ende des 17. Jahrhunderts in San Domingo auf Haiti weilte und sich und ie Ersorschung der dortigen Flora die größten Verdiensse erworben hat. Er entdeckte 1696 die erste Art und nannte sie in seinem 1703 in Paris erschienenen Werke Fuchsia triphylla nach dem berühmten Arzt und Botaniker Prof. Leonhard von Fuchs, der ein Zeitgenosse und Lehrkosseg des Prof. Philipp Melanchthon an der Tübinger Universität war, von Kaiser Karl V. geadelt wurde und als einer der Väter der Botanik gilt. In den Gärten erschienen die Fuchsien jedoch erst viel später. Als erster hat sie wohl der gelehrte englische Gärtner Philipp Miller im Chelsea Physic Garden gesenten der Staten gesten gesten

habt. Wie aus seinem Dictionary of Gardening von 1756 hervorgeht,

Fuchsia Bornemann - C.S.

Von diesen endständig in Trau-

erhielt er die F. triphylla oder eine dieser nahestehende Pflanze von Dr. Houstoun aus Columbien, und er gibt eine ausführliche Kulturbeschreibung. Aber die Pflanze muß bald wieder verloren gegangen sein. Erstals 1788 aus Chile zwei Arten, F. coccinea und F. magellanica nach Kew Gardens eingeführt wurden, war der Grundstock zu der wachsenden Fuchsienkultur der Zukunst gelegt. Man hatte den Wert der Pflanze erkannt. Nun folgten die Entdeckungen und Einführungen neuer Arten rasch aufeinander, besonders in den zwanziger und dreißiger Jahren des vorigen Jahrhunderts, so daß bereits der ältere De Candolle in feinem Prodromus (1826) 26 Ar= ten aufführen konnte. Heutekennen wir etwa 60 wildwachsende Arten, von denen jedoch viele niemals lebend zu uns gelangten, und wer weiß, wieviel Schönes noch der Entdeckung harren mag. Das Geschlecht der Fuchsien entstammt den feuchten Bergwäldern des füdlichen Amerika. hauptlächlich entlang der Andenkette von Patagonien oder Süd-Chile bis nach Mexiko und den Westindischen Inseln. Nur drei versprengte Arten finden sich auf Neuseeland als Beispiele einer

merkwürdigen Pflanzenverbreitung, die auch durch folche aus anderen Familien bestätigt wird und deren Rätlel noch nicht völlig gelöst ist. Die neuseeländische Flora ist aber arm an schönen Blumen, ihre Fuchsien machen hiervon keine Ausnahme, wie wir uns an der sonderbaren,

aber unansehnlichen F. procumbens überzeugen können. Anders die amerikanischen Fuchsien, die einem Florengebiete angehören, in dem die Natur von jeher viel auf elegante, langröhrige und auffällig gefärbte Blumen gehalten hat, die sich den Bedürfnissen der nektarsaugenden, faltergleich leicht beschwingten Colibris angepaßt haben. Diese herrlichen, langröhrigen, leuchtend gefärbten Blüten schmükken so die F. fulgens und F. corymbissora in großen Mengen. Wie ganze Quasten hängen die Blütenstände von der Spitze der übergeneigen en Stengel, während bei vielen übrigen Arten und fast allen unseren Hybriden die Blumen an langen schlanken Stielen aus den Blattach-

lein entspringen.

Die mexikanische F. fulgens trägt ihren Namen, die Leuchtende, Schimmernde, mit Recht. Sie ist keine der hochwachsenden. Sie bleibt in der Regel unter i Meter Höhe, aber sie bildet üppig belaubte Büsche und jeder Ast endet in eine reichbesetzte, leuchtend korallrote Blütenquasse. Am schönsten ist vielleicht ihre var. pumila. Vor 20 Jahren gab es davon eine Sorte Präsident Goselli, deren Schönheit der Blumen besonders gehoben wurde durch eine glänzend violettrote, kupferig überhauchte Belaubung. F. fulgens müßte viel häusiger zu sinden sein, auch auf dem Fensterbrett, denn sie kommt sehr gut im Topf und verträgt vermöge ihrer etwas knollig verdickten Wurzeln etwas mehr Sonne als die übrigen. Ihre Blütezeit dauert bis weit in den Herbst und läßt sich weit hinaus verlängern.

Fuchsia corymbiflora ist vielleicht die schönste Art, die wir besitzen. Sie braucht aber Raum und viel Nahrung, um sich gehörig zu entsalten. Am besten kommt man ihren Bedürfnissen entgegen, wenn man sie in ein temperiertes kaltes Gewächshaus auspflanzt und sie spalierartig unter dem Glas hinzieht. Ihr Wachstumsdrang scheint unbegrenzt und jeder Trieb endigt in einer langen Blütenquaste, die immer weitere Blumen entsaltet und noch viele Knospen trägt, während sich am Grunde schon reise Beeren bilden. Die schlanken karminroten Blumen erreichen bis 8 Centimeter Länge. Es gibt auch eine Form mit weißen Blumen. Sie kommt aus Columbien, vielleicht auch aus Peru und ist etwas wärmebedürftiger.



ben blühenden Fuchlien gibt es außerdem noch eine ganze Reihe. die teilweise der F. corymbiflora fehr nahe stehen, wie F. boliviana, F. dependens, F. simplicia caulis, F. penduliflora, F. sessilifolia und F. triphylla. Die Blumenblätter find hier gewöhnlich klein, oder selbst fehlend, alle Farbenpracht trägt die Kelchröhre. Diese Arten sind alle in Kultur gewelen, aber wo dürften lie heute noch zu finden sein? Denn nicht alle diese Fuchsien find von kinderleichter Kultur oder gleicher Blühwilligkeit. Leider blühen einige, und gerade recht schone Arten nur schwer und undankbar, so ist die F. macrantha aus Bolivien mit ihren 10 Centimeter langen rofaroten Blumen immer fehr sparfam gewesen. Sie ist wohl auch ganz aus den Gärten verschwun= den. Professor Dr. Hans Goldschmidt hat vor Jahren mit Orchideen die F. Reichenheimii aus Haiti eingeführt und kultiviert lie wohlnoch. Sie hat ihm aber, glaube ich, bis heute noch ihre Blumen vorenthalten, die die größten und schönsten der ganzen Gattung sein follen. Endständige, aberreichverzweig:

te pyramidale Rilpen mit oft hunderten, aufrechten oder abstehenden, kleinen blaß violetten Blumen trägt auch die mehr sonder abssehenden, kleinen blaß violetten Blumen trägt auch die mehr sonderbare als schöne F. arborescens (F. syringistora). Sie kommt aus Mexiko, ist keineswegs empfindlich und von starkem Wuchse. Sie blüht im Winter, von November bis März. Sie hat sich bei uns nie sehr einbürgern können, obwohl manche Leute für sie als die »Fliedersuchsie« schwärmen, aber die Blumen haben keine Farbe. Ebensowenig haben die Miniatursuchsien, wie F. microphylla, F. stycioides, F. thymisolia, so niedlich auch ihr Blattwerk und die winzigen Blumen sind, Verbreitung gefunden.

Von den alten, ursprünglichen chilenischen Arten mit achselständigen Blumen, wie F. coccinea, F. magellanica, F. discolor, F. macrostemma und F. gracilis, die den ersten Einführungen entstammen, finden wir heute in unseren Gärten meist nur noch Hybriden, die wie alle diese ersten Fuchsienzüchtungen in England entstanden. F. globosa aus Peru und Columbien ist wohl eine an der Entstehung der vielen Gartenfuchlien am meisten beteiligt gewesene Mutterpflanze. Sie ist auffällig durch den kurzen Kelch und die kugelig aufgeschwollene Blütenknospe, eine Blütenform, wie sie so häufig unter den Bastarden wiederkehrt. Ausgiebig wurden auch die langröhrigen Arten von den Züchtern bei ihren Kreuzungen benützt, und jede neueingeführte Art, wie F. fulgens, F. serratifolia, F. splendens gab Anstoß zu Erweiterung des Sortiments. Im Jahre 1843 kam aus England die erste Fuchsie mit reinweißem Kelche und blauen Blumenblättern, die alte Sorte Venus Victrix, die damals ihres Farbenkontrastes wegen großes Aufsehen erregte. Sie war eine niedrige, sehr vollblühende Pflanze, aber etwas zart. Ob sie wohl heute noch irgendwo vorhanden ist? Eine Sorte mit reinweißen Blumenblättern, Mrs. Story, erschien erst 1854, sie hatte scharlachrote Kelchröhren mit zurückgebogenen Zipfeln. Um dieselbe Zeit etwa wurde auch das Streben nach gefüllten Sorten befriedigt, im Jahre 1857 finde ich davon bereits 11 aufgezählt. Das waren Marksteine am Wege der Fuchsienzüchtungen.

Außer in England betrieb man nun bald auch die Fuchsienzucht in Frankreich, Belgien und Süddeutschland. Die gefüllten Sorten namentlich kamen aus Belgien. Sie erregten allgemeines Interesse. Viele davon sind jedoch nach unserem heutigen Geschmacke zu massig, um Anspruch auf Schönheit zu machen.

Das Sortiment war allmählich in die Breite gegangen. Um 1874 führte ein Franzole über 300 Sorten als eine Auswahl der besten auf! Natürlich



Fuchs. pendula elegantissima

waren dadurch auch die begeistertsten Liebhaber überfättigt. Das Interesse an weiteren Fuchsiensorten mußte abnehmen, und so ist wohlvon diesen 300 nicht viel auf unsere Tage gekommen. Leider traf hierbei nurderZufall dieAus= wahl, manches wirklich Gute mag für immer dahin sein. Man sollte alle diese alten Fuchsienarten und -forten in den verschiedenen Gärten hervorholen, vermehren und in gute Kultur nehmen. So manches könnte nochvor dem Verlorengehen gerettet werden. Warum sammelt kein Liebhaber alle Fuchsien, die er erreichen kann?

Es hat selbstverständlich auch in Deutschland in unseren Tagen nie an Züchtern guter neuer Fuchsiensorten gesehlt. Eine besondere Errungenschaft der letzten Zeit sind die büschelbstütigen Fuchsien, die aus Kreuzungen der gegen Ende der achtziger oder anfangs der neunziger Jahre neueingeführten F. triphylla

mit F. corymbiflora entifianden waren. Sie stellen eine ganz neue Rasse dar. Sie verbinden mit den langen, fortblühenden, endständigen Blütentrauben die leichtere Tracht der älteren Hybriden. In der Blütenfarbe neigen sie meist dem Korallrot der F. triphylla zu. Ihr Blütenreichtum ist ein ganz außerordentlicher, er erstreckt sich bis weit in den Herbst und

lelbst bis in den Vorwinter, wenn sie hell und warm aufgestellt werden. Hierher gehören die Sorten Gartenmeister Bonstedt, Coralle, Ökonomierat A. Siebert und Thalia. Wir verdanken sie den Züchtern Gartenmeister Bonstedt in Götingen und Garteninspektor Rehnelt in Gießen.

Ein Sämling dieser F. triphylla ist auch die Sorte Andenken an Heinrich Henkel. Ich hatte die Kreuzung mit einer unbenannten, aber hervorragend schönen alten Hybride im Sommer 1896 im Botanischen Garten in Greifswald ausgeführt und die reifen Früchte im Frühjahr Freund Rehnelt zur Aufzucht übergeben. Das Resultat war den Eltern entsprechendschön. Die neue Sorte zeigte einen Anklang an gewisse F. fulgens-Hybriden, deren Blut allem Anschein nach in der Vatersorte verborgen gewesen sein muß. Durch ein Versehen wurde sie dann als eine Rehneltsche Züchtung in den Handel gebracht.

Neuerdings bevorzugt man mit Recht Sorten mit langen Kelchröhren, wie die Andenken an Heinrich Henkel. Beliebt find vor allem auch die Hängefuchlien, die lich vorzüglich zur Balkonbepflanzung und für Hochftämme eignen, wie die liebliche zartfleichfarbene Balkonkönigin





oder die tiefrote Marinka. Überhaupt find die Fuchsienhochstämmchen oder Bäumchen etwas allerliebstes. An ihnen zeigen sich die zierlichen Blumen in aller Anmut. Zu ihrerAnzuchtverwendet man recht starkwüchligeSortenwie Perle, Sneewittchen ufw. und pfropft ihnen in Kronenhöhe die gewünschte Sorte auf. Fuchlien lieben kräftige Erde, Düngung und viel Waffer. Im Freien wachsen sie in jedem Gartenboden. Nur im Topfe wollen sie etwas leichtere Mischung. Ihre Vermehrung ist fehr leicht aus Stecklingen. Ihre Überwinterung macht ebenfalls keine Schwierigkeiten, es genügtein frostfreier Keller. Sie verlieren zwar das Laub, treiben aber im Frühjahr nach einem Rückschnitt kräftigwieder aus, besonders wenn sie die erste Zeit etwas unter Glas oder Sonstigem Schutz aufgestellt werden können. Ihre größte

Schönheit erreichen sie immer in der letzten Hälste des Sommers. Warum sieht man so wenig die F. Riccartoni? Sie ist ein Sämling der F. macrostemma, der vor etwa 80 bis 90 Jahren in Riccarton bei Edinburgh entstand. Es ist eine allerliebste Fuchsie mit rotem Kelch und violetublauen, Blumenblättern. Sie hat den Vorzug, bei uns wie eine Staude

im Freien auszuhalten. Sie ist bis jetzt die härteste aller Fuchsien. Im Herbst schneidet man ihre starken Triebe, nachdem sie abgefroren sind, zurück und deckt das Beet, das man außerdem mit einer Bepflanzung von Blumenzwiebeln bereichern kann, mit einer Lage Laub und Tannenreis. Mit der Zeit bildet sie einen dicken, teilbaren Wurzelstock, aus dem sie alljährlich meterlange Triebe sendet. Warum macht man von dieser harten Pslanze so wenig Gebrauch?

Freilich werden wir bei uns nie diese Fuchsienpracht erleben, wie fie in den Gärten in Südwestengland, auf den Scilly-Inseln und in Irland uns fesselt. Dort stehen sie jahraus jahrein im Freien. Die feuchte milde Luft, die stän= dig herrscht, und die mäßig warmen Sommermonate sagen ihr besonders zu. Dort wachsen sie zu kleinen Bäumen heran von der Größe unseres Weißdorn, oder man zieht sie in Hecken von meilenlanger Ausdehnung, so daß sie blütenbeladen eine kostbare Augenweide für den Blumenfreund

Die büfchelblütigen Fuchsten sina eine neue Züchtung von ganz hervorragendem Blütenreichtum. Ihr Flor erstreckt sich bis tief in den Herbst hinein. Ihre Farbe ist meist ein frisches Koraltrot.

HERBERT GRAF SCHAFFGOTSCH / AUS PURGSTALL

IRhatten heuer kein Frühjahr. Auf einen ausnahms= weise strengen und langwierigen Winter folgten ein kalter März und April mit viel Regen, wiederholten Schneefällen und Frosten. Nur ganz ausnahmsweise gab es einen warmen sonnigen Tag. Bis Anfang Mai waren die Berge immer wieder mit Neuschnee bedeckt, und ebenso lange währte der Nachwinter, durch den alle, auch die notwendigsten Arbeiten in der Gärtnerei wie auch in der Landwirtschaft enorm verzögert wurden. Ohne Übergang trat dann hochsommerliche Hitze ein, welche die lange zurückgehaltene Vegetation auf ein= mal sozusagen heraus »putschte« Es wurde auf einmal grün, und ganz unvermittelt setzte die Blüte ein. Um die schönste Jahreszeit, den Vorfrühling und Frühling, in der jeder Tag neue Freuden im Beobachten und Miterleben des großen Werdens in der Natur bringt, find wir heuer betrogen worden. Gleichzeitig mit den Obstbäumen fingen die Magnolien, die Forsythien, die verschiedenen Malus - und Prunus-Formen zu blühen an, denen unmittelbar die Spiräen und der Flieder folgten, nicht in der normalen, ihnen von der Natur bestimmten Reihenfolge, sondern alle gleichzeitig. Es warallerdingseine ganz selten schöne Blütenpracht, die leider nur allzukurz währte Nach etwas mehr als zwei Wochen waren alle Laubgehölze abgeblüht und jetzt, Ende Mai, wo ich dies niederschreibe, fangen

wo in dies indereitentenen, angen ich on die Rosen zu blühen an, was für gewöhnlich nie vor Mitte, oder gar in der zweiten Hälste des Juni der Fall war. Von den Rosen sind hier viele ein Opfer des strengen Winters geworden, der auch andern Pflanzen in meinem Garten sehr übel mitgespielt hat. So ist die schöne Rankrose Aglaja, die das alte Gärtnerhaus bis zum Dachfirst überkleidet hatte und mit ihrem reichen gelben Blütenbehang jeden Beschauer entzückt hatte, bis zur Wurzel erfroren. Diese Rosensorte hatte sich allerdings wiederholt als heikel erwiesen, aber auch andere, vollkommen winterhart bewährte Rank- und Parkrosen, wie Tausensschön, Rubin, Thalia, Trier, Veilchenblau, sogar die alte Thoresbiana haben mehr oder weniger gelitten. Am meisten wurde die Rankrose Oktavia Hesse mitgenommen, von der, wie auch von Tausendschön, ganz alte Stöcke total erfroren sind. Als ganz widerstandssähig bewährten sich hingegen Dorothy Perkins, White Dorothy, Hiawatha und andere, wie auch Dr. van Fleet, die wohl die schönsse leer Rankrosen ist.

Ich glaube mit Bestimmtheit annehmen zu können, daß nicht die anhaltende Kälte, sondern ein ganz plötzlich eingetretener Temperaturwechsel den Rosen wie auch leider so vielen anderen Pslanzen, deren ich später erwähne, in so hohem Maße geschadet hat. Nach wochenlang anhaltender Kälte trat nämlich am 3. Februar Tauwetter ein. Bei + 7 Grad R regnete es, am Nachmittage kam aber plötzlich ein arger Schneesfurm, bei dem das Thermometer spontan auf - 2 Grad R herunterging. Abends heiterte es sich ganz auf, und am Morgen des nächsten Tages waren - 17 Grad R.

Dieler Temperatursturz von + 7 auf - 17 Grad hat, wie ich glaube, die durchnäßten Gewächse so arg in Mitleidenschaft gezogen, daß sich viele von den erlittenen Schäden nicht mehr erholen konnten. Ich nehme dies um so sicherer an, als wenige Tage früher mein Gärtner Reiser von einem alten Stocke Tausendschön wie auch von einigen Berberisformen zu Veredlungen im Glashause entnahm, die klaglos getrieben haben. Die betreffenden Mutterpflanzen haben sich später als total erfroren er-



Auf dem in den Vorbergen gelegenen Spatenhof fühlen fich die Nadelhölzer befonders wohl. Von Chamaecyparis Lawsoniana, unter den Scheincypressen die wertvollste, gibt es eine sehr schmale Form.

wiesen - was sie damals bei Entnahme der Reiser unmöglich gewesen sein konnten, da diese sonst nicht hätten wachsen können. Die kurz vor dem Kriege neu importierten chinelischen Berberis haben vielfach sehr gelitten, fo find Berberis Veitchii, subcaulialata, Wilsonii und mein Prachtexemplar von B. verruculosa, das in Band II, Seite o, abgebildet wurde, sehr stark zurückgefroren. Total erfroren ist B. Gilgiana, hingegen haben sich als ganz hart B. Thunbergii, Francisci Ferdinandii, empetrifolia, Poiretii, angulizans und andere erwiesen. Weiter find Lonicera pileata und nitida, Hymenanthera crassifolia, Ulex nanus, Olearia Haastii, die Buddleien, Sarothamnus scoparius Andreanus, Ligustrum Prattii, dann meine prächtige Ampelopsis megalophylla, die eine fünf Meter lange Hauswand überzogen hatte, total erfroren. Sogar Rubus quinqueflorus var. biflorus hat so gelitten, daß ich seine vorjährigen über drei Meter hohen Ranken wegschneiden mußte. Die immergrünen Gehölze sind sämtlich fuchsrot geworden, auch die heimischen Rhododendron hirsutum und fogar den so winterharten Prunus Laurocerasus schipkaënsis mußte ich bedeutend zurückschneiden.

Von den Koniferen haben nur die Wellingtonien gelitten, und zwar jene, die im Schloßgarten (300 Meter Seehöhe) ftehen. Sie mußten leider ausgehauen werden, hingegen sind jene Exemplare, die mein seliger Vater vor etwa 40 Jahren bei einem

etwa 600 Meter hoch gelegenen Meierhofe, dem Spatenhofe, in den Vorbergen gepflanzt hatte, vollkommen intakt geblieben. Meine Sorge um die neueren Viburnum-Formen, wie utile, rhytidophyllum, Carlesi usw., hat sich glücklicherweise als ganz unbegründet erwiesen. Sie haben den strengen Winter ebenso gut wie alle Acer palmatum und japonicum, deren ich 22 Formen besitze, ungedeckt, noch sonst irgend geschützt, wie übrigens auch alles andere war, überstanden.

Wahrscheinlich hätten auch manche Stauden ein ähnlich trauriges Schicksal wie die Laubgehölze erfahren, wenn sie nicht durch eine etwa 15
Centimeter hohe Schneeschicht geschützt gewesen wären. Durch diese
blieb am Alpinum wie im Rockgarden alles intakt, sogar das durchaunicht immer winterharte Plumbago Larpentae hat nicht im geringsten
gelitten.

Auch die Blütezeit der Alpinen und Stauden ist heuer infolge der abnormen Hitze eine ganz ausnahmsweise verkürzte. Die Blumen verwelken, versengt von der unzeitgemäß heißen Sonne, ungemein rasch. Vielfach sind jene, die sich morgens erschlossen haben, am Abend ver-

Die geschilderten Schäden und Verluste sind für einen Gärtner und Pflanzenfreund, der mit seinen Pfleglingen in nahezu täglichem Verkehr sieht, eine sehr traurige Tatsache. Ähnlich bitter ist aber auch eine kurze Blütezeit für den Gärtner. Die Pflanzen in ihrer Blütenpracht zu genießen, ist der angestrebte Endzweck, dem alle das ganze Jahr über angewandte Arbeit und Mühe gewidmet ist. Speziell die Kultur der Alpenpflanzen muß ein richtiger Gärtner und Pflegevater seiner Lieblinge selbst besorgen, weil da nicht allein Sachkenntnis zum Ziele führt, sondern vor allem Liebe und Verständnis für die Lebensbedingungen, für die Eigenart der einzelnen und vornehmlich der schwieriger zu kultivierenden Pflanzen, die richtige Beurteilung und Auswahl des Standortes, der Erdmischung zum guten Gedeihen derselben unerläßlich ist. Auch das geschulteste Gartenpersonal wird nie oder nur ausnahmsweise



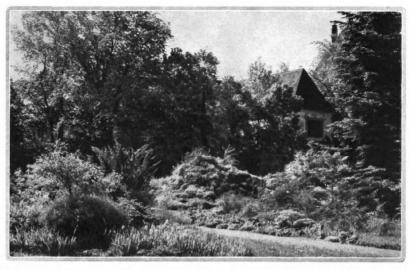
Das Alpinumin Purgltall wirkt befonders dann farbenfroh, wenn der auf dem Bilde links vorn flebende Sarothamus scoparius Andreanus in Gold und Purpur prangt und ihn viele andere Blüten umleuchten.

das zu Stande bringen, was durch liebe- und verständnisvolle Mühe-waltung und Sorgfalt des Besitzers einer solchen Anlage erreicht wird. Es ist dies auch ganz logisch, weil nur jener das entsprechende Interesse und die nötige Fürsorge sur alle seine pslanzenlichen Psleglinge aufbringen wird und kann, der diese am natürlichen Standort beobachtet, sie mit mehr oder weniger Beschwerde von dort selbst gebracht oder sie sonst mit Mühe beschaft oder erworben hat.

Mit dem Sammeln und Bringen der Pflanzen, zumal aus dem Gebirge, sind zumeist liebe Erinnerungen an schöne frohe Tage, an freudige Momentedes Aussindens oft lang gesuchter Pflanzen, even-

tuell auch an liebe Begleitung verbunden, Erinnerungen, die mit der Pflanze fortleben, so ost nicht nur botanisches und gärtnerisches Interesse deren Gedeihen und Erhaltung anstreben läßt.

Es ist eine außergewöhnlich anziehende Aufgabe, die Eigenschaften der Pstanzen mit Bezug auf ihre Lebensbedingungen zu studieren, um ihnen diese nach Möglichkeit zukommen zu lassen, beziehungsweise ihre Heimat zu ersetzen. Und es ist eine gewiß sehr große Freude und Befriedigung, wenn dann die Pstanze durch gesundes Aussehen, freudiges Gedeihen und ihr Blühen beweiß, daß man das Richtige getrossen hat. Ich kan n diesbezüglich aus einiger Erfahrung sprechen. Viele Jahre habe ich mich bemüht, einige wegen ihres hohen Standorts im allgemeinen



als »Gletscherpflanzen« bezeichnete Alpinen zu kultivieren, denen in der Pachliteratur die Möglichkeit einer Kultur im Tieflande mehr oder weniger abgesprochen wird. Endlich ist es mir aber doch gelungen, diese Pflanzen nicht nur am Leben zu erhalten, sondern ihr freudiges Gedeihen zu ermöglichen und sie zum Großteil zur Blüte zu bringen. Durch Anlage einer Art Moräne, die ständig mit Wasser unterspült wird, scheine ich dem wesentlichen Wunsche dieser Pflanzen: Feuchtigkeit auf magerstem Boden, entsprochen zu haben. Zum mindesten unerfreußtig es nun, wenn das mit viel Sorgfalt erreichte Blühen durch ungünstige, weil unzeitgemäße Witterungseinsstüße auf wenige Tage verkützt wird.

Das Maihest der Gartenschönheit brachte eine farbige Photographie aus meinem Garten, der nur einige Worte beigegeben waren. Vielleicht interessiert es, daß es sich diesfalls um ein Stück aus dem Steinborde handelt, welches den Weg an der Vorderseite des Alpinums einfaßt, sich an einige größere Koniferen (Picea pungens glauca, Abies Nordmanniana und A. numidica) als Hintergrund anlehnt und eine größere Anzahl von Acer palmatum- wie japonicum-Formen birgt, die nach vorn zu mit Lonicera pileata und nitida, niedrig gehaltenen Ilexarten und anderen immergrunen Gehölzen unterpflanzt find. Zwischendurch sind große Steine gelegt, um diese Anlage mit den gegenüberliegenden Alpinumhügeln in Einklang zu bringen. Der Vordergrund ist mit niedrig bleibenden und kriechenden Stauden bepflanzt, die unregelmäßig sich bis in den Weg hinein ausbreiten, so Stachys lanata, Crucianella stylosa, Iris pumila und andere. Den Haupteffekt dieses Bordes bedeuten die auffallenden Farbenkontraste, welche sich durch die verschiedenen Nuancen von Rot und Grün der Ahorne mit den immergrünen Gehölzen, ganz befonders aber mit einigen Blütenpflanzen ergeben. Im zeitigen Frühjahre unterpflanze ich nämlich diese Anlage, wo immer sich Plätze ergeben, mit dem durch seine glühend orangeroten Blüten ausgezeichneten Cheiranthus Allionii (Erysimum Porowskianum). Das herrliche Orange des letzteren mit den im Austriebe leuchtendroten Blättern der Acer gibt Farbenvaleurs, die geradezu eine Farbenorgie bedeuten, besonders am Abend, wo sie zur vollsten Geltung kommen. Die Cheiranthus Allionii, bekanntlich eine einjährige Pflanze, werden, wenn sie anfangen hoch zu werden, entfernt und durch Salvia wie Armeria maritima ersetzt. Die dunkelblauen Blüten ersterer wie das graugrüne Laub beider Pflanzen ergeben neuerdings eine fehr schöne, wenn auch ruhigere Farbenstimmung mit dem nun vollentwickelten Laub der Ahorne. In beiden Fällen ist das Silbergrau der Stachys von angenehmer kontrastreicher Wirkung - zur Blüte lasse ich sie aber nicht kommen.

So wird lich noch manches aus meinem Garten erzählen lassen, wie man gern von einem guten Freund berichtet, dessen Vorzüge man schildern will.

Auch dem Mammuthaum, Sequoia gigantea, hatte es bisher auf dem Spatenhofe gut gefallen. Doch die Wirkungen des letzten Sommers und Winters haben jogar diefes fonst recht harte Nadelholz arg gelößdigt. Bilder C. S.

Gartennelken

NTER den einjährigen Gartennelken find die Chinesernelken die wichtigsten und formenreichsten. Zu Dianthus chinensis gehört als Form auch die Heddewigsnelke, D. Heddewigii, von der insbesondere eine Unzahl der eigenartigsten Formen im Laufe der Jahrhunderte gezogen wurden. Man erkennt in ihnen die wilden Stammformen, die in China und Japan wie auch am Amur in der Mandschurei und in Europa, wenn man D. Seguieri hierher zieht, ihre Heimat haben, nicht wieder. Als befonders gute und hübsche Sorten werden empfohlen: die Braut, weiß mit purpurner Mitte, und Feuerball, purpurrot gefüllt. Sehr auffällig gezeichnet find die fogenannten diadematus - Formen. Auffällig ist eine schwarzpurpurne Sorte mit weißem Rande, die den Namen Trauermantel führt. Die gefransten Sorten, D. Heddewigii laciniatus, mit zerschlitzten Blu-





D. Heddewigii menblatträndern, sind nicht nach jedermanns Geschmack, hierher gehören die Sorten wie Lachskönigin, Schneeball, ferner Lucifer und Vesuv, beide lebhast orangescharlach. Besonders fein gefranste Blumen werden als D. Heddewigii mirabilis geführt. Am schönsten sind aber wohl die eigentlichen typischen Chinesernelken mit nicht oder kaum gewellten Blumenblatträndern, bei denen die hübsche Zeichnung viel klarer zum Ausdruck kommt. Diese eigentlichen Sommernelken kann man Mitte April direkt an Ort und Stelle aussäen. Will man einen etwas früheren Flor erzielen, so erfolgt die Aussaat vierzehn Tage früher in Schalen oder Kästen, aus denen man sie später ins Freiland auspslanzt. Sie blüchen dann ununterbrochen von Ansang Juni ab bis in den Herbst hinein.

Im Gegenfatz zu den Chinesernelken kultiviert man die Bartnelken (Band II, Seite 155) zweijährig, und dies gilt auch von den Topfoder Chornelken, die in den Formenkreis von Dianthus Caryophyllus gehören. Sie stellen eine seit alters hochgeschätzte Nelken-

klasse dar, deren schönste Vertreter jetzt die im Winter so viel Chornelken bewunderten Remontantnelken bilden. Die Sorten des freien Landes sind aber in ihrer Art nicht minder schön. Sie zeichnen sich vor allem gegen die Chinesernelken durch den wundervollen Dust aus. Die Chornelken sind anspruchsvoller in der Kultur als die anderen genannten Klassen und lieben einen lehmigen Boden, der nahrhass, aber nicht frisch gedüngt sein soll. Sie lieben, wie alle Nelken, keine reichliche Feuchtigkeit, dafür aber einen warmen vollsonsigen Standort. Wer diese Nelken besonders gern hat, wählt Namensorten aus, doch genügen sonst die guten Mischungen, um nicht nur einen prächtigen Beetschmuck, sondern auch schöne Schnitt-

C. S. D. dinensis fl. pi.



182

blumen zu liefern.





Chrysanthemum

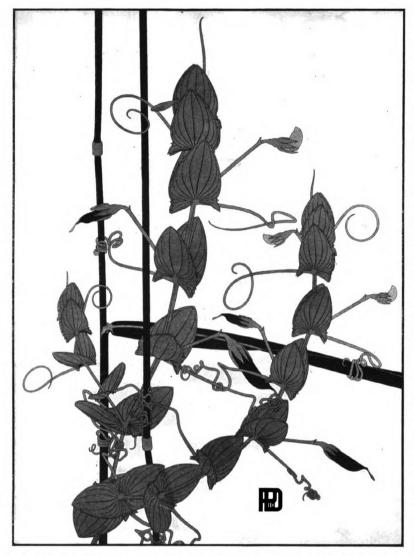
Chrysanthemum carinatum oder tricolor, das in den oberen Bildern in einfacher und gestüllter Form dargestellt ist, liesert uns eine ganze Reihe reichbühender und gestülter Formen, die wohl nicht zu unseren allerbessen Sommerblumen gehören, aber ihrer leichten Anzucht und Blühwilligkeit halber mit Recht geschätzt werden.





Gaillardia

Die Gaillardia grandissora Neudorfer, die das untere Bild links zeigt, ist eine großblumige, kirkbrot und hellgelb gefärbte Form, die man mit gleichem Erfolge einjährig behandeln kann, wie die unten rechts abgebildete, in der Füllung so abweichende Gaillardia picta Lorenziana, die vor allem in gelben und braunroten Farben vorhanden ist. Bilder Bissinger.



PAUL DOBE / DIE RANKENPLATTERBSE

AN begegnet oft der Ansicht, daß ein einfaches, unmittelbares Anschauen eines Gegenstandes gleichbedeutend sei mit der unvoreingenommenen naiven Betrachtung, daß allein schon die Ausmerksamkeit mit offenen Sinnen genüge, um zum besten Erlebnis zu kommen, das einem der Gegenstand zu bereiten vermag, und daß ein Versuch von anderer Seite, die Einstellung zu lenken, auf jeden Fall ein schädlicher, entschieden abzuweisender Eingriff ist, der von dem Besten, was ein Jeder hat, von dem Persönlichen, ablenken muß.

Das ist der alte, sich immer wiederholende fortschritthemmende Irrtum, der einer jeden neuen Geistesrichtung, am ostenkundigsten vielleicht einer jeden neuen Kunst, entgegentritt, denn er setzt einen hemmungsbangstahigen Menschen voraus, den es in Wriklichkeit nicht gibt. Der Einstuß von anderer Seite kann für den Betrachter störend sein, und er ist es auch ost, aber er muß es nicht naturnotwendig. Niemals wird ein Einstuß stören können, wenn er seine Tätigkeit einerseitst abbauend darauf beschränkt, die unpassenden Vorurteile des Be-

trachters aus dem Wege zu räumen. die Dinge, die mit der Natur des Gegenstandes nichts gemein haben. und wenn er andererseits aufbauend nur Eigenschaften des betrachteten Objektes freilegt, sich forgfältig davor bewahrend, aus der eigenen Person auch nur das Geringste hineinzutragen. Der Mensch ist beim besten Willen nicht imstande, unmittelbar zu einem ihm bis dahin unbekannten Gegenstande gleich durch das erste Schauen die beste Verbindung herzustellen, ganz von selbst sofort denjenigen Gefichtspunkt zu finden, den der Gegenstand von ihm zu verlangen berechtigt ist. Kein Mensch ist so aufmerksam und so vorurteilsfrei wie eine unbelichtete photographische Platte.

Wir alle schleppen, um so mehr, je älter wir sind, einen Ballast von Vorurteilen mit uns herum und stellen diesen jedesmal zwischen uns und die Dinge da draußen. Das sind unsere Maße, die Kriterien, mit denen wir werten.

Bei der Betrachtung einer Blume von feiten der nicht gerade wissenschaftlich oder in einer anderen bestimmten Richtung interessierten Menschenist der Maßstab das Schönheitsgefühl.

Dieles überkommene Schönheitsgefühl wollen wir bei der Rankenplatterble hinter uns lassen. Wir wollen die Pflanze nicht mit dem Geschmack beurteilen, den wir haben, sondern wir wollen ausschließlich die Natur auf ihren formgestaltenden Lebenswillen befragen. Die damit neu gefundenen Werte mögen dann die Bausteine sein für unser erweitertes Schönheitsgefühl.

Würden wir uns bei dieser Betrachtung der Rankenplatterbie auf die Arteneigentümlichkeit beschränken und uns nicht durch den Vergleich mit anderen Blumen aus ihrem Verwandtschaftskreise zu einem höheren Gesichtspunkte erheben, dann bliebe uns ihr eigentümlicher Charakter unverständlich, und wir würden die uns hier gebotene Gelegenheit zu intimen Einblicken in

das Wirken der Schöpferkraft ungenutzt lassen. Wie das einzelne Pflanzenwelen, das Individuum, in seinem Leben in der Natur keinen Stillstand kennt, sondern nur Wachstum oder Verfall, rassen von der alle Bilder nur vorübereisende Augenblicke seischalten können, so ist auch die Art, die gemeinschaftliche Gestalt aller gleichnamigen Pflanzenindividuen, nicht von ewigem Bestand, wie man es früher zur Zeit Linnés glaubte. Auch sie ist dauernder Wandlung unterworfen. Aber ihr Wandel verläuft für unsere kurze Lebensspanne zu langsam. Von ihrem endlosen, mannigfaltig gewundenen Wege, von ihrem ganzen Stammbaum haben wir nur einen winzig kleinen geraden Abschnitt vor Augen, und da wir selber schneller vom Lebenssfrome fortgerissen werden, wir Menschenindividuen schneler als die Pflanzenarten, so erscheint uns jede Art als ein Stillstand, als eine fixierte Gestalt. Aber die Natur kennt nicht Beharrlichkeit, sondern nur verschiedenes Zeitmaß.

Es unterliegt keinem Zweifel, daß die Rankenplatterble und die übrigen Platterblen, ebenso wie Wicke und Erble von einem einzigen

184

Ahnen abstammen. Wenn auch diese Ahnensorm selbst unbekannt und längst zugrunde gegangen ist, so können wir doch aus dem Gemeinschaftlichen ihrer Nachkommen ein ungefähres Bild von ihr gewinnen und von dem aus den entwicklungsgeschlichtlichen Weg unserer Pflanze überschauen.

Das Gemeinschaftliche aller Arten dieser Pflanzengruppe ist: 1. Der Stengel hat keinen bestimmten Abschluß, sondern ist fast ausnahmslos zu großem Längenwachstum begabt. 2. Die Blätter sind auf der ganzen Länge des Stengels verteilt, und es entspringt immer nur ein Blatt aus einer Höhe des Stengels, das über dem sich darunter besindlichen entgegengesetzt gerichtet ist. 3. Am Grunde der Blattstiele sitzen zwei Nebenblätter. 4. Im Winkel zwischen Stengel und Blattstiel entspringt der Blütenstand, und hier besindet sich auch die Anlage zu einer Zweigentwicklung.

Zu dielem Gemeinschaftlichen fügen wir noch drei weitere Eigenschaften hinzu, welche die meisten Arten aufweisen, und von denen wir annehmen, daß sie die Stammform ebenfalls beselsten hat, und daß sie diejenigen Pflanzen, die sie nicht bestitzen, erst später verloren haben: 5. Die Spitze der Blätter läuft in eine Ranke aus. 6. Die Laubblätter sind gesiedert. 7. Es sind immer mehrere Blüten zu einer Traube vereinigt.

So sehr nun unsere Rankenplatterbse von dieser Stammform abweicht, so hat sie doch die Familientradition hochgehalten. Ihre Formen haben allerdings große Wandlungen durchgemacht, trotzdem lassen sie sich noch auf das Grundsschema zurücksühren.

Ihre Entwickelung besteht nur in einer Verschiebung der Verhältnisse. Alle von dem Stengel weiter fortstrebenden Teile, die Blätter und die Blütenstände, sind auf das Geringste zurückgebildet. Die dem Stengel anliegenden Nebenblätter dagegen haben es zu einer ungewöhnlichen Entfaltung gebracht. Allein von ihnen wird das ganze Laubwerk gebildet. Aber von dem eigentlichen Laubblatt ist nur die Ranke übrig geblieben, das Außerste, was bleiben mußte, fowie auch dem Blütenstand das Wenigste verblieben ist, nur eine einzige Blüte. Daß die Vorfahren unserer Pflanze Blütentrauben besaßen, davon zeugt die kleine über die Ansatzstelle des Blütenstieles hinaussührende Spitze des ehema ligen Traubenstieles. Und daß die Blätter früher gesiedert waren, beweißen die bei jungen Pflanzen häusig vorkommenden Rückschläge in die Als nenform mit Fiederblättchen.

Miæ der Kenntnis dieser Stammesgeschichte mussen wir die Rankenplatterb fe betrachten, das Gewordene als den gegenwärtigen Stand der Auswirkung des Naturwillens, der nur eine Stufe bedeutet, eine Sekurnde der Ewigkeit. Eine merkwürdig zentrifugale Massenverschiebung erscheint vor unserem phantaliebegabten Auge, wenn wir vom Bilde der Gegenwart aus hinabsteigend in die Vergangenheit die Entwicklung rückblickend verfolgen. Die mächtige, von den Nebenblättern gebildete Mitte beginnt sich zu verkleinern. Gleichzeitig sprießen aus den Ranken Fiederblättchen hervor und nach den Rankenspitzen noch weitere Seitenranken, die auf unserer ferneren Wanderung ebenfalls zu Fiederblättchen werden. Die Trauben werden mehrblütig. So erkennen wir den Weg, den unsere Pflanze zurückgelegt hat, um eine Lathyrus aphaca zu werden. Wie mag aber nun der Weg in die Zukunft weiter führen? Sind wir nicht schon am Ende? Das Maximum der Mitte könnte lich noch steigern, aber das Minimum auf der anderen Seite müßte auf der begonnenen Bahn weitergehend zur Lebensunfähigkeit führen. Wird sich die Pflanze besinnen, wird sie sich sagen, daß sie nun innehalten muß? Wir wissen diese Frage nicht zu beantworten und können auch ihre Antwort nicht abwarten. Die Wissenschaft jedoch läßt Vermutungen zu. Es erwacht entweder ein wunderbarer ungeahnter Impuls, der den geraden Weg umbiegt und noch in letzter Stunde den sonst sicheren Untergang abwendet, oder die Pflanze stirbt aus. Eine dritte Möglichkeit, das Einhalten vor dem Abgrund, die endgültige Fixierung der Formen, besteht nicht. Ewig zu verharren ist keiner Pflanze gegeben. Und unser Beispiel ist ganz im Gegenteil dem Verharren besonders abhold, denn es hat nicht den konservativen Geist der Schachtelhalme, deren Zeitmaß ein gemäßigteres ist. Und selbst deren Tage find gezählt, wir haben es ja vor Augen, wohin das Schicksal diese einst Wälder beherrschenden Pflanzen geführt hat.

Wir kommen nun zu dem geletzmäßigen Aufbau der gegenwärtigen Gestalt unserer Pslanze und untersuchen zunächst den Stengel. Seine Glieder wachsen nur in der Jugend, bis eine bestimmte Länge erreicht ist. Der Stengel bildet nicht eine gerade, sondern eine hin und her gebrochene Linie, die dadurch veranlaßt wird, daß abwechselnd links und rechts eine Ranke aus ihm heraustritt. Hier gilt der allgemeine Grundstatz, daß der Haupttrieb an der Stelle, an der ein Seitentrieb herauswächsig.

einen Knick nach der entgegengesetzten Seite macht. Dieser Knick veranschaulicht das Verhältnis der sich aus dem unteren Stengelglied teilenden Kräfte. Ist er so stark, daß Haupt- und Nebenzweig im gleichen Winkel zum unteren Stengelteil stehen, dann wirkt in beiden die gleiche Kraft, wobei vorausgeletzt ist, daß beide Teile aus gleichem Stoff bestehen. Als dritte Bewegung vollführt der Stengel vom einen zum anderen Blattansatz eine Verdrehung um seine eigene Achse. In der Zeichnung ist das an dem Hin- und Herpendeln der mittleren Kante des vierkantigen Stengels zu erkennen. Diese Bewegung steht mit der Stellung der Blütentriebe im Zusammenhang. Während Ranken und Nebenblätter so am Stengel stehen, daß das ganze Gebilde durch einen Schnitt in zwei symmetrisch gleiche Teile zerlegt werden kann, ist dies bei den Blütentrieben nicht der Fall. Die Nebenblätter stehen auf zwei gegenüberliegenden Kanten und die Ranken auf den anderen beiden. Die Blütentriebe treten jedoch nicht genau im Winkel zwischen Stengel und Ranke heraus, sondern sie entspringen aus der Fläche des Vierkants und innerhalb eines ganzen Stengels nach einer Seite hin, also rechts und links von einer durchgehenden Kante. Die Blütentriebe stehen sich also nicht wie die Ranken gegenüber, sondern sie weichen nur in einem rechten Winkel voneinander ab. Durch seine eigenartige Hin- und Herdrehung ist der Stengel erst imstande, seine Glieder gleichmäßig im Raum zu verteilen. Nach dem Stengel untersuchen wir die Nebenblätter. Sie stehen nicht genau mitten auf der Stengelkante, sondern mehr nach der Ranke hin und bestätigen damit, daß sie Nebenblätter sind. An ihrer Gestalt ist die unsymmetrische Anlage mit der stärkeren Entwicklung unten nach der rankenfreien Seite hin merkwürdig. Die Blattspitzen find aber nach der Ranke hin gewachsen, und die Gelenke, die das Aufklappen der Blätter bewerkstelligen, sind so angeordnet, daß sich auch dadurch die Blattspitzen der Ranke nähern.

Haben wir nun so die Form und die Stellung der Blätter erkannt, dann wenden wir uns ihrer Haltung zu und sinden, daß sie oben zufammengeklappt sind und, wie es Nebenblätter gewöhnlich zu tun
pstegen, den jüngeren Trieb schützend umschließen. Sie bergen auch
Ranken und Knospen, bis diese die nötige Festigkeit erlangt haben, um
ins Freie treten zu können. Erst allmählich klappen sie auseinander und
sind dann nach Vollendung dieser Bewegung imstande, die größte Lichtmenge aufzusangen.

Mit dieser Ersäuterung zu den Blättern könnten wir uns begnügen. Aber je mehr Fragen wir stellen, desto mehr Antworten erhalten wir auch. Wenn wir zu ganz offenem Schauen kommen können, passiv, mitschwingend, nicht aktiv, angreisend, wenn wir uns nicht damit begnügen, der Pflanze präzis formulierte Fragen vorzulegen, sondern sie wartend noch weiter belauschen, dann gelingt uns auch einmal eine Entdeckung. Man sieht gewöhnlich eine Pflanze nur daraufhin an, was man schon weiß, von einem Gesichtspunkt aus, den man bereits fertig in sich hat, wie beispielsweise auf die Blattssellung hin, wenn einem bekannt ist, daß hier bei allen Pflanzen Gesetzmäßigkeit herrscht, oder auf die entwicklungsgeschichtliche Formenausprägung, wie wir es hier getan haben. Ein solcher Gesichtspunkt ist wie ein Maß, das man zum Messen nur anzulegen braucht. Aber da wir nur für einen kleinen Teil der Dinge in der Natur solche fertigen Maße haben, müssen wissen einzussungen. Ost verdanken wir eine Entdeckung nur Zusälligkeiten, und wir brauchen bloß aufzupassen, daß sie nicht ungenutzt vorüber-

Als ich die Pflanze fertig studiert hatte und sie ausführen wollte, da entstand die Frage, ob ich alle Blätter an den Triebspitzen in einer Richtung zur Ansicht bringen dürfte, denn allein diese Haltung ist gut darstellbar. Ich besuchte, um hier Aufklärung zu bekommen, mehrere Standorte der Rankenplatterble und machte die Entdeckung, daß die Haltung nicht nur so sein darf, sondern daß sie so sein muß. Etwa die Hälfte aller beobachteten Pflanzen trug diese Blattflächen in gleicher Richtung. Das war nicht nur innerhalb einer Pflanze der Fall, sondern eine ganze Gesellschaft hatte dieselbe Stellung. Es mußte also eine Beziehung zu einer äußeren Macht bestehen, der mehrere Pflanzen gleichzeitig untertan waren. Die Untersuchung ergab, daß alle Triebspitzen Flächen in der Richtung von Norden nach Süden bildeten. Die äußere Macht konnte also nur die Sonne sein, und die Haltung der Blattslächen läßt sich nur so erklären, daß die Pslanze deshalb ihren jungen Blättern diese Richtung gibt, damit sie den trocknenden Sonnenstrahlen, die um die Mittagsstunden am heißesten brennen, entgehen. In der Jugend flieht also das Blatt das Licht, in der Reife hat es aber das entgegengesetzte Streben und trachtet die Sonne mit seiner weit ausgebreiteten Fläche vollkommen auszunutzen. An schattigen Plätzen sind die Blätter an den Triebspitzen ebenfalls zusammengeklappt, aber eine Einstellung

von Norden nach Süden besteht hier nicht. Ähnlich tritt diese Erscheinung bekanntlich auch bei einigen anderen heimischen Pflanzen auf, die hier sehr auffällt, da es sich nicht um Neben- sondern um Hauptblätter handelt, die sich zu senkrechten Flächen in der Richtung von Norden

nach Süden gewaltsam hochkantig verdrehen.

Indem wir nun zum Schluß noch die Lebensäußerungen der Ranken und Blüten zu betrachten haben, müssen wir uns noch vorher einen typischen Charakterzug des botanischen Wuchses vergegenwärtigen. Die meisten Pflanzen wachsen stufenweise durch Aneinanderreihen von gleichen oder abgewandelten Wiederholungen der Grundform. Und dadurch ergibt sich eine ganz merkwürdige Anschaulichkeit des botanischen Lebens. Wir find imstande, durch den Vergleich der sich entsprechenden Glieder unmittelbar das Wachsen und die Bewegung zu sehen. Lassen wir diese Teile von Knoten- zu Knotenpunkt nacheinander einzeln an uns vorüberziehen, dann erschauen wir, wie sich in rhythmischem Tanz das Leben vollzieht. Denn die Teile sind ja alle gleich, sie sind nur verschieden alt, und die ältesten sind einst genau so gewesen, wie im Augenblick die jüngsten sind. Nun sehen wir die Stengelglieder sich ruckweis knickend hin und her bewegen, und vor unseren Augen vollzieht sich deutlich die Entfaltung der Nebenblatt-

Die Ranke wendet sich in einer leicht geschwungenen Linie zunächst nach oben. Dann rollt sie sich zusammen zu einer ebenmäßigen Spirale, die anmutet, wie eine Bewegung zum Spiel, zur Übung, ohne direktes Ziel. Hierauf fängt sie an, hin und her zu schwingen, um eine Befestigungsstelle zu suchen, und stellt sich dabei im rechten Winkel zum Stengel, wodurch lie am weitesten auslangen kann. Ist ein fester Punkt erreicht, dann wickelt sie erst das freie Ende fest herum und zieht schließlich den ganzen Trieb nach, indem sie das mittlere Stück zusammenschlingt. Nahezu die gleiche Bewegung vollführen auch die Ranken, die keinen festen Punkt erreichen konnten. Sind sie in das entsprechende Alter gekommen, dann schlingen auch sie sich zusammen mit der gleichen Kraft, trotz der Zwecklosigkeit dieses Beginnens.

Die Blüten durchwandern die bekannte Veränderung von der Knospe

bis zur Frucht.

Damit ware alles Wesentliche besprochen. Es bleibt nur noch übrig, daran zu erinnern, daß alles einzeln Behandelte gleichzeitig geschieht. Erst wenn wir alle Lebensäußerungen in einem Augenblick zusammenfassen können, dann haben wir den rechten Blick gewonnen, um den unruhigen Geist der Pflanze begreifend zu erleben. Überall müssen wir das Leben selber sehen und bei den vielen Wiederholungen derselben Organe immer ihre Verwandlung von oben bis unten erkennen: am Stengel das Gliederwachstum, die Knickung und die Drehung, an den Nebenblättern das Aufklappen, an den Ranken die tastende Bewegung bis zum Festklammern und an den Blüten die Metamorphose von der Knospe bis zur Frucht.

ÄNDISCHEN STAUDENREICH v. W.KESSELRING/AUS DEM HOLL

AS noch wenig anzutreffende schmalblättrige blaugrüne Hyperi= cum empetrifolium von zwergigem Wuchs war mit prächtigen lichtgelben Blüten wie überlät, ein Schmuck eines jeden Alpinums. Dianthus neglectus R. W. Prichard ist eine allerliebste Alpine, vielleicht hybriden Ursprungs, zwergig, mit doppelt so großen Blüten wie die Stammart, doch intensiver gefärbt, mit unterseits gelblich gefärbten Blumenblättern wie der Typus.

Über die zahlreichen Ruysschen Astilbe-Neuzüchtungen, auf die ich mich so gefreut hatte, konnte ich mir leider kein Urteil bilden, denn infolge der trockenen Witterung waren sie alle mehr oder minder zurückgeblieben. Bei meiner Rückkehr nach St. Gallen fand ich sie, wenn auch noch nicht blühend, so doch weit üppiger entwickelt, dank höherer feuchterer Gebirgslage. Die Ruysschen Neuzüchtungen sollen andert= halb bis zwei Meter hohe Hybriden von A. grandis, A. Davidi und A. rivularis sein, also von anderem Habitus und von anderem Blut, wenn ich so sagen darf, als die Arendsschen, mit riesigen weißen, rosa und roten Blütenständen. Ich nenne einige, die mir als die besten genannt wurden: A. grandis rosea magnifica, Koning Albert, Meta Immink, Betsy Cuperus, Freule Van den Bosch, Moerheimi, Salland. Ein in Moerheim entstandener Sport der bekannten vorzüglichen Arendsschen A. Gloria fiel mir auf durch noch intensivere, leuchtendere tief karminrosa Färbung. Sollte er konstant bleiben, so wird er gewiß baldige Verbreitung finden.

Durch gute Phlox-Züchtungen hat die Firma Ruys sich bereits schon früher hervorgetan. Sorten wie Baron Van Dedem, General Van Heutsz, Selma find wohl fast in jeder guten Sammlung vertreten. Folgende sechs Neuheiten des verflossenen Jahres reihen sich den früheren ebenbürtig an und dürften bald Eingang in die Gärten finden: Baron Van Heeckeren ist eine Sorte mit besonders großen Blütenständen von lachsrosa Farbung. Marie's Jacob hat große lilaweiße Blüten in machtigen Dolden, Mia Ruys ist eine hervorragende Verbesserung der altbekannten niedrigen Sorte Tapis blanc, nur um ein geringes höher von Wuchs, doch gefund, Krankheiten nicht unterworfen, dunkelgrun belaubt, mit großen blendendweißen Blütenständen. Es ist die beste weiße niedrige Phloxforte der Gegenwart. Mrs. Milly Van Hoboken wetteifert mit Phlox Gruppenkönigin in zartem Rosa, doch ohne Auge, eine ebenso vorzügliche Gruppensorte von großer Wirkung. Phl. Mrs. Rutgers hat einige entfernte Ähnlichkeit mit Phl. Gefion, dem er ebenbürtig zur Seite steht. Phl. Mrs. Scholten ist eine dunkel salmfarbenrola Form mit großer Dolde. Phl. Vald Jensen, eine bedeutende Verbesserung von General Van Heutsz, hat schöne salmfarben rote Blumen mit weißem Auge, verbrennt jedoch nicht an der Sonne. Gute neue Züchtungen anderer Firmen find: Aubrey Alder (lachsfarben), Mrs. Ethel Prichard (malvenfarben rosa ohne Auge) und die prächtige deutsche Sorte Württembergia, großdoldig, karminrola mit hellerem Zentrum, von gedrungenem Wuchs. Prächtig ist auch der Lemoinesche Jules Sandeau, niedrig von Wuchs mit sehr großen leuchtend reinrosa

Blumen in großen Dolden. Dieses alles sind wunderbare neue Sorten von reinem Kolorit, eine Auslese der besten unter vielen. Auf weiterer Wanderung begegnete ich noch rieligen Phloxflächen in verschiedensten Sorten, doch unter den roten ist und blieb eine der leuchtendsten die Sorte Deutschland, dunkel orangerot, so brennend, daß man auf die feurige Riesensläche kaum ohne Augenschmerzen dauernd hinsehen konnte. Nicht minder die Augen blendend war ein Feld von Salvia nemorosa,

die ja zur Genüge bekannt sein dürste als tiesviolette reich und langblühende Gruppensorte von hervorragender Wirkung.

Neu sein dürste dagegen die etwa 70 Centimeter hoch werdende Armeria Bee's ruby, eine leuchtend karminfarbene robuste Form der alten A. cephalotes, diese durch die Leuchtkraft ihrer so großen Blütenköpse weit übertreffend. Solche eignet sich auch vorzüglich für Schnitt.

Ein Feld von Achillea Millefolium Kelwayi mit dunkelkarminroten Blütenständen war von der Sonne kaum verbrannt, während daneben die bekannte heller kirschrot gefärbte Cerise Queen von den glühenden Sonnenstrahlen schon arg gebleicht war. Gewiß ein Vorzug der erstgenannten Sorte in so anormal heißen Sommern wie dem vergangenen. Anchusa italica Pride of Dover ist eine kompakte herrliche Sorte mit noch dunkleren blauen Blumen als die bekannte Dropmore var., die kürzlich in der Gartenschönheit farbig abgebildet wurde. Eine vorzügliche Gruppensorte.

Die neuen englischen Aster-Sorten: Elta (lila gefüllt), Blue gem (dunkelblau gefüllt), Snowball (weiß gefüllt), Joan Vaughan (hell lila gefüllt) habe ich leider der zu frühen Sommerszeit wegen nicht in Blüte gelehen, ebenso wenig wie die neuen Sorten Tottenham's. Als vorzüglich wurde mir auch bezeichnet die Sorte Sam Banham, ein reinweißer Aster Climax, von ebenso großem Wuchs und ebenso riesigen

Ein feines Chrysanthemum (Leucanthemum) maximum ist Madame Lauwaert mit großen eingeschnittenen Strahlenblüten, La Fiancée ist khon halbgefüllt.

Für schöne Delphinien hat Ruys einen Weltruf. Viele neue Sorten sind hier entstanden und haben dann ihren Weg in aller Herren Länder gefunden. Ich nenne bloß folgende bekannte Sorten, der Belladonna-Gruppe angehörig, wie: Capri, Moerheimi, Mrs. J. S. Brunton, Mrs. Thomson, Salland, sowie. eine Reihe D. elatum - Hybriden wie: C. W. Matthes (dunkelblau, spat), Hugo Poortman (hellblau gefüllt, großblumig), humosum (dunkelblauviolen gefüllt), Mevrouw Horstman (dunkelblauviolett mit weißem Zentrum), Prinz Gustav (blauviolett, halbgefüllt), Sven Ridder (blaupurpur mit weiß), Zuster Lugten (dunkelblau gefüllı).

Als hervorragende Ruyssche Neuheiten der letzten Jahre möchte ich des weiteren hervorheben: Baldershage (hellblau mit weißem Zentrum, mächtige Trauben), Carl v. Lange (lila mit hellblau, extra großblumig), Marie Closon, ein verbesserter Andrew Carnegie (prächtig lila himmelblau), Mikie Ruys ist das beste weiße Delphinium, etwa 90 Centimeter hoch werdend mit halbgefüllten Blumen, 71/2 Centimeter breit, cremefarben weiß, in dichtgeschlossen langen Trauben. Es ist ein außerordentlich verbeslerter Beauty of Langport. Schöne Neuheiten anderer Firmen sind: F. W. Sauth (dunkelenzianblau mit weißem Zentrum) und Dusky Monarch.

Eine schöne reichblühende Hemerocallis-Hybride ist die reingoldgelbe H. Goldenbell, bemerkenswert ist auch die riesenblumige gelbe Sir Michael Foster. Weitere schöne Sorten lind: Ajax, Queen of May.

Zu den schönsten Oenothera zählt sicherlich Oe. speciosa hybrida, von der Tracht der bekannten Oe. speciosa, doch mit zart rosafarbenen großen Blüten im Juli, indessen dürste sie vielleicht nicht überall hart sein oder guten Winterschutzes bedürsen.

Bine sehr schöne Pentstemon-Hybride von der Tracht der allbekannten Southgate gem ist P. Moerheim gem mit großen hellrosa Blumen, die einen weißlichen Schlund haben.

Die chinesischen Rodgersia aesculifolia, R. pinnata, rot und weißblühend, R. sambucifolia und R. tabularis dürfte ich als bekannte Schattenblattpflanzen übergehen können.

Eine schöne großlaubige weißbunte Blattpflanze von großer Wirkung ist Scrophularia nodosa (aquatica) fol. var., vollkommen konstant, etwa 40 bis 50 Centimeter hoch, insbesondere an feuchtem Standort sich gut entfaltend.

Senecio clivorum Orange Queen ist wohl die leuchtendste und prächtigste Form dieser schönen chinesischen großblättrigen Art mit riesigen
dunkelorangesarbenen Blütenköpsen von vorzüglicher Wirkung. Var.
Othello, eine Arendssche Züchtung mit schwärzlichgrünen, im Austriebe dunkelpurpurnen Blättern, hat auch hier die ihr gebührende Beachtung gefunden.

Unter den Trollblumen nahmen deutsche Züchtungen, wie: Goldquelle, Goliath, Feuertroll, Lichtball ulw. einen Ehrenplatz ein. Unter den feurigorangeroten ist Feuertroll einer der besten. An englischen Züchtungen seien gehannt: Empire day, großblumig, orangegelb, Golden sun, wohl eine Hybride, an der Trollius altaicus beteiligt ist, von prächtiger Orangesärbung mit bräunsicher Mitte.

An langblühenden Verbascum-Hybriden wären hervorzuheben die bekannteren: V. Caledonia und Mars, sowie das neuere New Departure, alle recht hoch werdend und in rötlich-lachsfarbenen, auch

bräunlich-gelblichen Farbentonen schillernd.

In den ausgedehnten Baumschulen sah ich schöne Koniseren, Rhododendron-Hybriden, Ilex (darunter I. Pernyi aus China), Beerensträucher, vor allem aber ein prächtig in Blüte stehendes Rosensteld in vielen der schönsten Sorten, darunter eine ganze Reihe der in der Gartenschönheit abgebildeten und beschriebenen Rosenneuheiten, wie Mrs. Wemyss Quin, Edward Mawley, Ophelia, Sunburst, Gorgeous, Hadley, Red Letter Day, Gloire de Hollande.

Durch die Heidelandschaft wandernd, von Staudenfeld zu Staudenfeld, hatte ich oft noch Gelegenheit, die interessante Heide- und Sumpfliora zu studieren. Hochbefriedigt von all dem Gesehenen mußte ich nach einer Reihe genußreicher Tage an meine Abresse denken. Mein Weg führte mich nun über Deutschland: Weener, Bremen, Hamburg, Ronsdorf, Nieder-Walluf, Darmstadt, Roßdorf, München, Lindau. Voll neuer unvergeßlicher Eindrücke, die ich in einer ganzen Reihe Deutschlands hervorragendster Kulturstätten, so reich an Pflanzenschätzen aller Art, gewonnen hatte, kehrte ich in die Schweiz zurück, wo ich noch mit dankbarer Freude aller mir erwiesenen Freundsichkeit sowie all des Schönen, das ich in einer so kurzen Spanne Zeit sehen durste, gedenke.

JOSEF KOVÁCS / FEHLER BEI IMMERGRÜNEN PFLANZUNGEN II.

ENN ich nun jetzt zu den kulturellen Fehlern übergehe, so hat die Furcht vor dem Erfrieren noch weitere schlimme Folgen. Diese machen sich meist dort geltend, wo der früher erwähnte Fehler der freien Solitärpflanzung als heikel bekannter Arten begangen worden ist. Um das Leben einer folchen bloßgelegten Pflanze ängstigt sich der Gärtner selbstverständlich in doppeltem Mase. Was tut er nun? Er deckt und bin det die Pflanze gut zu, und ohne zu bemerken, daß er jetzt statt der immergrünen Pflanze einen braunen Komposthaufen oder einen Strohwilch als Solitärstück hinsetzt, geht er ruhig ins gute warme Zimmer. Im Frühling entfernt er dann freudig und in bester Hoffnung die Bedeckung, findet auch meistens die Pflanze schön grun, wie groß ist aber leine Enttäuschung, wenn er nach einigen Tagen die grünen Blätter verbräunen und abfallen lieht und meist auch die ganze Pflanze langsam zugrunde geht. Das ist aber ganz natürlich. Die immergrüne Pflanze lebt ja auch im Winter, braucht Licht und Luft. In Ermangelung derselben erstickt sie, oder ihr Zellengewebe wird dermaßen geschwächt, daß es dem Sonnenlicht und den trocknenden Winden zu widerstehen unfähig geworden ist. Es muß überhaupt zum Grundlatz gemacht werden, daß Gewächse, die bedeckt werden sollen, aus einer immergrünen Anlage ausgeschlossen sind. Man kann irgendwo trachten, botanische Raritäten mittels Deckung durch den Winter zu bringen, in einer auf ästhetische Wirkung zielenden Anlage wollen wir aber frei dastehende grüne Pflanzen, nicht aber Deckmaterialhaufen sehen, solche sind wirklich nicht als immergrüne Schaustücke zu betrachten.

Daraus folgt natürlich nicht, daß man solchen immergrünen Gehölzen, die als etwas heikler zu betrachten sind wie Aukuben, Evonymus japonica, Phillyrea, Elaeagnus, auch llex, überhaupt keinen Schutz geben soll, es ist jedenfalls sehr ratsam, diesen eine dünne Wurzeldeckung aus trocknem Laub zu geben, aber nur auf dem Boden und nur einige Finger hoch, beim Stamme kann man das Laub auf alle Fälle etwas anhäuseln, aber nur so, daß das Laubwerk ganz frei bleibt. Diese Deckung verhindert das zu tiese Einfrieren des Bodens und ist unbedingt sehr vorteilhast. Mehr darf man aber nicht tun, Pslanzen, die mehr ersordern, sind für unsere Zwecke nicht brauchbar.

Ich erwähnte schon, daß die etwas heikleren wirklich immergrünen Gehölze nicht in freier Lage dem Wind und der Sonne preisgegeben
werden dürsen. Hauptsächlich die Morgen- und Mittagssonne wirkt auf
sie sehr nachteilig, sie verursacht schrosse Temperaturwechsel und steigert
die Verdunstung stark. Am geeignetsten ist für diese Gewächse die
Nord-Oste, Nord- und Westleite eines Gebäudes, einer Mauer, immergrünen Hecke oder einer Koniserenpslanzung. An so einem im Winter
beschatteten und vor starken Winden etwas geschützten Orte werden

unsere Lieblinge vortrefflich gedeihen, und zwar umso besser, je massenhaster und dichter sie zusammengepflanzt sind, da sie sich so auch gegenleitig noch etwas Schutz bieten. Ein weiterer kultureller Fehler ist noch, zu kleine junge Stecklingspflanzen auszupflanzen. Diese schwächen Gewächschen bringen nur schwache Triebe, die schlecht oder gar nicht ausreisen. Die Wurzeln liegen ganz in der obersten, unbedingt einstrierenden Bodenschicht, solche sind dem Winter wirklich nicht gewachlen, gehen meist zugrunde, und dann sagt der unvorsichtige Pflanzer, die Art sei nicht genügend hart. Die zum Anpflanzen bestimmten Gewächse sollen stark, gut ernährt und gut bewurzelt sein, mit Schonung gepflanzt, gut eingegossen, im Sommer, wenn notwendig, bewässert werden und guten, nahrhasten Boden haben, eventuell muß dieser mit reisem Dünger dünn bedeckt werden, denn nur eine gut angewachsen und gedeihende Pflanzung wird den Unbilden des Winters Trotz bieten.

Und nun noch etwas. Um erfreuliche Resultate zu erzielen, muß man auch noch eine sehr wichtige Eigenschaft besitzen, Ausdauer. Man kann nämlich im Anfang auch Unglück haben, Unglück nenne ich einen sehr strengen barschen Winter im ersten Jahre nach der Pflanzung. Die Gewächse sind im ersten Jahr auch bei bester Kultur immer viel weniger widerstandsfähig als später, wenn sie schon gut Boden gefaßt haben, und so kann so ein schlimmer erster Winter unsere Pfleglinge arg mitnehmen. Man darf aber Mut und Lust nicht verlieren, zurückgefrorene Exemplare sollen gut beschnitten werden, wenn nötig, auch bis zum Wurzelhals, alles Kranke muß unbarmherzig weggeschafft werden, ganz zugrunde gegangene sollen im kommenden Frühling durch neue ersetzt werden. Die zurückgeschnittenen Sträucher werden gewiß stark antreiben, wenn sie dann gut gepflegt worden sind, wird im Herbst der Schaden meist wieder ersetzt sein, und da so besonders strenge Winter doch nur ab und zu vorkommen, wird der Erfolg nur um etwas verschoben werden.

Hinlichtlich der Bambulen will ich noch darauf hinweisen, daß diese Gewächse, wenn sie einmal gut eingewurzelt, in jeder Lage gut gehen, nur eine Bedingung stellen sie: sie woslen vor eisigen Nord- und Oststürmen geschützt werden, sonst wird ihr frisches Laubwerk an der dem Sturme ausgesetzten Seite der Pflanzung gebräunt. Am ärgsten sind in dieser Beziehung die so oft im November ganz unerwartet hineinblasenden und frühen Frost bringenden Winde. Sonst können sie von der vollen Sonne bis zum starken Halbschatten überall gesetzt werden, überall werden sie freudig wachsen und in jedem Jahre mehr und stärkere Triebe bringen und dem Gartenbesitzer immermehr Freude bereiten.

Bei den Einrichtungsarbeiten winter- und immergrüner Garten und Gartenteile wird es vorkommen, daß wir entweder auf vollständig leerer Bodenfläche eine ganz neue Anlage zu machen haben, oder wir müssen einen schon älteren Garten oder einen Teil davon in eine immergrüne Anlage umwandeln. Im ersten Falle können wir alle Koniferen, alle winterharten Sträucher und Bäume und auch alle absolut und in jeder Lage harten immergrünen Gewächse wie Buxus, Mahonien sofort annflanzen, die heikleren seiten- und insolationsschutzbedürftigen Gehölze dürfen wir aber nur dort gleich anpflanzen, wo Bodenbewegungen oder Gebäude diesen erwünschten Schutz jetzt schon bieten. Anderswo müssen zuerst aus rasch wachsenden Koniferen und eventuell vorhandenen großen Buchsbäumen Schutzpflanzungen gemacht werden, und die Immergrünen können erst dann an den angedeuteten Platz kommen, wenn die Schutzpflanzung angefangen hat, wirklich Schutz und Schatten zu spenden, und in dem Maße, wie diese Schutzleistung an Ausdehnung zunimmt. Allerdings ist das erstrebte Ziel in diesem Falle nur in mehreren Jahren und allmählich zu erreichen, man hat aber den großen Vorteil, ganz planmäßig arbeiten zu können, und eben deshalb wird das Endergebnis unbedingt vollkommener, stilgerechter

Im zweiten Falle müssen wir uns den gegebenen Umständen und Möglichkeiten des alten Gartens anpalsen, jede solche Möglichkeit, auch die kleinste, bestens ausnutzen, Baumstämme durch Hedera und andere Schlinger grün machen, durch Bambusen oder wintergrünes hohes Gesträuch verdecken, überall, wo Schutz vorhanden ist, möglichst viel immergrüne Gewächse anbringen und überhaupt trachten, daß das Auge in jeder Richtung im Winter möglichst viel Grünes zu sehen bekomme. Einige Partien lassen sich eventuell auch ganz umgestalten, wertloses, laubabwersendes, gewöhnliches Gesträuch ganz ausrotten. Das Resultat wird keinesfalls so einheitlich werden. Mit Ausdauer, Geschmack und einigem Geschick wird man aber doch viele schöne Bilder schaften können, hauptsächlich, wenn man viele große Koniseren in der Anlage hat, und man hat wieder den Vorteil, gleich auch mit den heikelsten Sachen ansangen zu können, da die geeigneten, Schutz bietenden Pflanzssellen schon zu Gebote stehen.

Ich habe meine Erfahrungen auf vollständig slachem Terrain in Erdötelek (Ungarn) in der ungarischen Ebene gesammelt. Wenn jemand dort pstanzen kann, wo die Lage des Gartens an und für sich Schutz bietet, wie das in hügeliger, bergiger Gegend der Fall ist, so können die schönsten Relustate mit noch größerer Leichtigkeit erreicht werden, sobald die von der Natur schon gebotenen Möglichkeiten verständnisvoll ausgenutzt werden Pflanzen wir möglichst viel immer- und wintergrüne Laubgehölze zusammen mit Koniseren, Bambusen und wintergrünen Stauden, aber pslanzen wir stilgerecht, planmäßig und mit Verständnis, mit Kenntnis der Natur und der Ansprüche der einzelnen Pflanze, dann werden wir keine Mißerfolge haben, und die ewig grüne Anlage wird uns eine unerschöpfliche Quelle des reinsten Genusses

STUDIENFAHRTEN

Gartennosizen aus Fellbach

CLEICH beim Eintritt in die W. Pfitzerschen Kulturen führt uns der Weg zwischen breiten Staudenrabatten entlang, die anfangs Juni im leuchtendsten Schmucke von Riesenmohn, Paeonien und Schwertlilien prangen. Papaver Württembergia überleuchtet alles andere und feht in prächtigem Kontrast zur hellen Prinzeß Viktoria und zum düsteren, etwas knitterigen Mahony. Auch die Sorte Großfürst ist sehr wirklam. Die Pfingstrosen sind auch noch ganz jugendsrisch und wirken in großen Pflanzen berückend. Neben den alten Sorten, wie Festiva maxima, Duchesse de Nemours fallen auf Mme. Ducel und die tiefrote, schwerblumige Meissonier.

In den Anzuchtsbeeten find Thalictrum dipterocarpum, die wichtigste chinesische Wielenraute, Achillea tomentosa, die reichblühendste der tiefgelben Schafgarben, und Veronica rupestris (der Gärten), der blütenberfäte Ehrenpreis, reich vertreten. Auch die im Herbst so schön metallisch gefärbte Ajuga reptans sol. multicolor. wird eifrig herangezogen. Weithin leuchten rote Viscaria vulgaris splendens-Formen, Helenium Hoopesii prangt in Sonnengold. Von Campanula persicisolia werden als aussichtsreichste die Sorten Moerheimi und Pfitzeri herangezogen.

In der Pyrethrum-Sammlung gelten als beste die weiße Vvonne Cayeux, die rosa Queen Mary, die hellrosa Non plus ultra und die tiefrote Amethyst unter den gefüllten. Als einsache Sorten sallen auf Morgenstern, hellrosa, Hamlet, dunkler rosa, J. Kellway, purpurrot, und eine karminrosafarbene noch unbenannte Neuheit.

Eben begannen zu blühen Pfitzers verbesserte Belladonna-Delphinien, die auch aus Samen sehr rein fallen. Auch die Pfitzerschen Aquilegia-Hybriden, die von haylodgensis abstammen, sind entzückend in ihren reinen Farben, aparten Formen und den nach oben gerichteten Blüten, in deren Antlitz man tief hineinschauen kann. Chrysanthemum Zawadskyl stand trefssich in Blüten und ist für Steingärten zu empfehlen. Eine reizende harte Calceolaria ist C. Clibrani aus Chile. Auch Asparagus silicinus fürs Freiland ist recht vielversprechend.

Die Zahl der guten Iris-Sorten ist all zu reich. Immer wieder erfreut man sich an Darwin, Maori King, Hesperia, Blumeri, Mrs. Reuthe, Prinzessin Viktoria Luise, Rheinixe, Mithras, Loreley, Eckelachs und anderen edlen Sorten. Für Massenwirkung seien genannt Prinz Alexander, weiß und lila, und Pharo silacé. Sehr frühblühend und apart ist die cattleyenfarbene Rose de Chine, und unter den hellblauen ragt der Riese von Könnern hervor.

Eine gute Hängenelke ist die Sorte Bismarck, gut kontrastierend im helleren Rot zu der bekannten Napoleon.

Unter den Pelargonien fallen auf das tief purpurkarminfarbene Purpurkönig und das gefüllte lilarofa Frühling.

In den Häusern war ferner eine schöne Sammlung neuer Hortensien. Farben und Formen sind gleich abwechslungsreich, und Pflanzen in guter Kultur sind nicht leicht an Schönheit zu überbieten.

Aus Weimar

ER Gartenfreund, der Weimar betritt und am Museumsplatze vorbei dem wohlbekannten Parke zustrebt, wird es nie verstehen, wie man in dieser so vielbesuchten Stadt so häßliche städtische Gartenanlagen dulden kann. Die gärtnerische Ausschmückung des Karl August-Platzes vor dem Museum ist geradezu ein Schulbeispiel dafür, wie man es nicht machen soll. Plan und Bepflanzung scheinen aus den schlimmsten Zeiten der teppichbeetverleuchten Landschaftsgärtnerei zu stammen. Wer das sieht, flüchtet sich so schnell wie möglich durch die malerische Wirrnis der inneren Stadt in die weiten Parkräume längs der Ilm. Hier erholt lich das Auge an breiten Wiesenslächen und derben Gehölzgruppen, die an einem frischen Junimorgen gar reizvoll in den Tonwerten der Laubmassen und dem Bunt der noch ungemähren Wiesen sind. Hier hat man glücklicherweise die Natur erhalten und walten lassen. So entstand aus den Anlagen, die weit in die Goethesche Zeit zurückreichen und in denen außer dem Gartenhause noch so viele Plätze an des Dichters Wirken erinnern, der Naturpark, wie wir ihn heute sehen. Wäre auch kein anderer Anlaß, nach Weimar zu gehen, dieser Park mit seiner alten Baumpracht würde schon genügen. Das Gelände ent= lang der Ilm ist außerordentlich günstig und bietet bald im Tale längs des Flusses, bald von den Höhen ins Tal oder oben am Römischen Haus fesselnde und wechselnde Ausblicke.

Wandern wir dann unter den alten Linden der Belvedere-Allee hinaus zu diesem Schlößchen, das Ernst August vor 200 Jahren erbaute, so finden wir im dortigen Parke eine Fortsetzung dessen, was wir im Ilmtale verließen. Auch am Possenbache trägt die Landschaft den gleichen Charakter. Die romantischen Einstreuungen der Vergangenheit, vor allem die Ruine, entlocken uns ein wehmütiges Lächeln. Doch der schöne Baumwuchs, die überall emporstrebenden gesunden Gestalten der Buchen, Hainbuchen, Rüstern, Linden, Birken, Fichten und Kiefern erfreuen uns. Wir stoßen uns nirgends an der weitgehenden »Verwilderung«. Im Gegenteil. Unangenehm wird in solchem Parke nur das Bestreben empfunden, hier und da neue junge Pflanzungen - zumal wenn es sich um aufdringliche Blaufichten handelt - einzuschalten. Was eine Anlage, wie diese, verlangt, ist die mutige und kundige Führung der Axt, um die Einzelbäume und Hauptgruppen kräftig herauszuformen und ein Wirrfal des Zusammenwachsens und sich gegenseitig Bedrängens zu verhindern. Alle schönen Zutaten, wie Blumenbeete, Ziergehölzgruppen, wohlgepflegte Rasen vermissen wir gern. Störend ist einzig und allein das Verwachsen der Hauptlichten, das lich Schließen der feineren Einschnitte und das langweilige sich Abrunden der sonst so wechselreichen Gruppenumrisse.

Aufschließen und Ausarbeiten, nichtzögerndes Schonen und verständnisloses Hinzufügen und Ergänzenwollen muß die Losung für die Erhaltung solch wichtiger historischer Parkanlagen sein.

Camillo Schneider



Beiblatt zum Augustheft 1922 der Gartenschönheit

Gartenbriefe

ORANGERIEN UND

ANANAS "TREIBHÄUSER IN BOZEN

M die Mitte des vorigen Jahrhunderts besaß jeder etwas
größere Privatgarten Bozens eine Orangerie, ein alter
Bozener teilt mir mit, daß er sich noch an 53 Orangerien erinnern könne, die in seiner Jugendzeit in Bozen und dessen achsier Umgebung vorhanden waren. Am Anfang dieses Jahrhunderts bestanden davon noch einige zwanzig, gegenwärtig sind es
sbloß noch zwei. Dieser Rückgang wurde wohl hauptsächlich
durch die Beschleunigung und Verbilligung der Zusuhr der
Agrumen insolge Verbesserung der Verkehrsmittel und durch
die vor etwa 30 Jahren ersolgte Aussehung des früheren nicht
unbeträchtlichen Einsuhrzolles auf Südfrüchte verursacht,

doch mag auch das Auftreten gewisser Schädlinge (Schildlaus, Wollaus) und andere ungünstige Umstände dazu beigetragen haben. Auch die Absperrung der Einfuhr während des Weltkrieges hat nicht ein Wiederaussleben der Agrumenkultur in Bozen bewirkt, sondern es ist vielmehr im Gegenteil gerade während des Krieges eine ganze Anzahl Orangerien, wohl wegen der Schwierigkeit und Kossspließkeit ihrer Einhaltung, ausgelassen worden.

Die alten Bozener Orangerien bestanden aus einem 5 bis 6 Meter hohen, auf den Seiten aus Vollmauern gebildeten, nur auf der Südseite mauerlosen oder bloß mit Mauerpseilern versehenen Gewächshaus, das mit einem schrägen, auf der Südseite höheren Holzdach versehen war. In der zweiten Hälfte April wurde diese Dach abgedeckt, und es wurden auch die Glassenster der Vorderseite entsernt, gegen Ende Oktober erfolgte dann die Wiedereindeckung für den Winter. In diesen

Gewächshäufern, die oft eine bedeutende Längenausdehnung und ziemliche Tiefe befaßen, standen die Zitronen- und Orangenbäume frei im Boden, und zwar die großen Bäumer mit Mittelraum, außerdem aber meist kleine Bäume oder Spalierbäume an den Wänden. Endlich gab es ost auch noch Bäume, die im Sommer außerhalb der Orangerien im Freien aufgestellt wurden. Die der Ernährung der nur stach wurzelnden Zitronen- und Orangenbäume dienende Erdschicht bestand regelmäßig aus noch ganz unausgenütztem, nährstoffreichem Schlamm, der alljährlich erneuert wurde, dazu kam ein mehrmaliges Auslockern des Bodens im Lause des Jahres und eine regelmäßige Bewällerung während des Sommers, sowie ein sorgfältiger Schnitt der Bäume. Im Winter, wenn die Orangenund Zitronenbäume nicht wachsen, wurde ihnen bei mäßiger Belichtung nur wenig Waller gegeben. Einer Heizung bedurste es nur in ausnahmsweise strengen Wintern, und es reichten

PREIS: Der Raum der sechsgespaltenen Millimeterzeile kostet z Mark. – Bei größeren Austrägen Ermäßigung

ANZEIGEN

ANNAHME durch die Geschäftsstelle des Verlages der Gartenschönheit G.m.b.H., Berlin-Westend, Akazienallees 4







Spargelpfl a und Dal

Chr. Lorenz, Erfurt B3

Samenkulturen / Kunst- und Handelsgärtnerei Gegründet 1834

Gemüse-u.Blumensamen Blumenzwiebeln·Knollen·Pflanzen Gartenbedarfsartikel

Verlangen Sie meine mit vielen Abbildungen und Kulturanweisungen versehene Hauptpreisliste

Die besten Gewächshäuser Dünktige Ratenzahlungent mit Heizung baut unter voller Garantie
Garantie

Broschüren und Anschläusent M.G.Schott Breslau 17

Bücher

Facher begieben Gie Schnellflens

aus Leipzig

Projectie und Austünfte gern

Peinrich Sauermann Buchhänbler Leipzigs Entrigsch

Rosengärten - Staudengärten Steingärten - Park- u. Obstanlagen - Kriegergedächtnisstätten - Sport- u. Spielpläche

Beratung, Entwurf u. Ausführung nach allen Platen!

Gustav Wuttig Semmelwitz-Jauer

Eigene Baum- u. Rosenschulen

Staudenspezialkulturen Preislisten kostensrei

KARL FOERSTER

ZUCHTEREI WINTERHART AUSDAUERNDER BLUTENSTAUDEN UND RANKGEWACHSE

Bornim bei Potsdam-Sanssouci

₩.

Preislifte Herbst 1922 kostenlos. Beschreibender Hauptkatalog mit zahlreichen schwarzen und farbigen Bildern, Verwendungsangaben und Blütenkalender gegen Einsendung von 15 M. (Possscheckkonto Berlin 30 893) oder gegen Nachnahme

Pflanzzeiten September - November und Marz - Mai

Beiblatt zum Augustheft 1922 der Gartenschönheit

hierzu ganz primitive Heizvorrichtungen aus. Und wenn auch in diesen Gewächshäusern mit Rücklicht auf ihre Höhe nur mittelgroße Orangen- und Zitronenbäume gehalten werden konnten, so beweist deren Gedeihen doch der Umstand, daß manche einen Umfang von fast einem Meter erreichten.

Bekanntlich tragen die Orangen- und Zitronenbäume fast das ganze Jahr hindurch Blüten und zu jeder Jahreszeit Früchte in verschiedenen Reifestadien. Infolgedessen konnte Bozen seinen Bedarf an Zitronen und Orangen jederzeit aus seinen eigenen Orangerien decken. Nach Hausmann (Flora von Tirol, 1854) versandte es aber außerdem noch nicht unbedeutende Mengen davon nach Nordtirol, nach München und felbit bis Prag, und Beda Weber (Das Land Tirol, 1837) beziffert fogar die Menge der alljährlich aus Bozen nach auswärts verlendeten Agrumen auf über 40000 Stück. Doch dienten die Bozener Orangerien nicht nur diesem wirtschaftlichen

Zwecke, sondern vielfach auch den gärtnerischen Liebhabereien ihrer Belitzer. In ihnen wurden daher, und namentlich an den Mauern, sofern diese nicht mit Spallerbäumen besetzt waren, auch noch zahlreiche andere Pflanzen gezogen. So fehlte fast in keinem Gewächshause der Zitronenstrauch, Aloysia oder Lippia citriodora, der großblütige Jasmin, die Kletterfeige Ficus pumila oder scandens, die Passionsblume, die Myrte in ihren verschiedenen Spielarten, der Rosmarin und der Edelspiket, Lavandula dentata. Außer diesen waren dort neben manchen anderen noch besonders kleine Palmen und Zycadeen, Aloën und Agaven, Kakteen und andere Sukkulenten, Kamelien, Rhododendren und Azaleen, von Koniferen die Podocarpus - und Araucaria - Arten zu finden. Die meisten von diesen in den Orangerien gezogenen Pflanzen halten zwar im Bozener Klima den Winter regel-mäßig auch im Freien aus, gedeihen aber doch besser, wenn

sie während der ungunstigen Jahreszeit vor den Unbilder der Witterung geschützt find.

Viel seltener als die Orangerien wurden in Bozen Ananas Treibhäuler gehalten. Gegenwärtig besteht nur noch ein einziges im Garten der Fürstin Campofranco. Um die Mitte des vorigen Jahrhunderts hatte auch der Sarntheinsche Garter ein solches, und in den achtziger Jahren machte die Streitersche Gärtnerei einen Versuch mit der Anlage einer großei Ananas-Treiberei, die jedoch als unlohnend bald wieder auf gelassen wurde. Andere derartige Anlagen sind mir nich bekannt geworden.

Das gegenwärtig noch bestehende Ananas-Treibhaus in Campofranco-Garten ist ein niederes von vorne (Süden und oben belichtetes Gewächshaus, dessen Mitte ein gemauertes Kastenbeet von zehn Meter Länge, zweieinhalt Meter Breite und ein Meter Tiese einnimmt. In diesem Beet



GARTEN-PARKE · SPORTPLATZE ·

NEUANLAGE UND UMARBEITUNG. · NACH · ALLEN · PLATZEN · · HOHE AUSZEICHNUNGEN • UND · EMPFEHLUNGEN

· LANGJÄHRIGE PRAXIS

HERMANN-KOENIG



eerose

kräftige Pflanzen, in Körbchen eingewurzelt, mit Knospen und Blüten, herrliche Sorten in verschiedenen Farben von weiß bis tiefdunkelrot. / Preis je nach Sorte und Stärke 25 M. bis 50 M. ab hier, Verpackung wird separat berechn. B. Müllerklein, Baumschulen in Karsfiadt (Bayern),

Abt. Winterharter Stauden

Basteln Sie? So verlangen Sie Gratis-Prospekt unserer 1000 sach bewährten

Universal-Tischhobelbänke G.M. Schrader & Co., Leipzig 14

Bei Bestellungen bitten wir auf die Gartenschönheit Bezug zu nehmen.

finden Sie durch

Thalackers Samen-u-Pflanzen-Offerte Berlin W. 50

56. Jahrgang

Gärtner-Personal

Gartenhäuser, Lauben, Spaliere, Pergolas, Blumen= krippen, Blumentische usw. Bob. fuchs, frankfurt a. M., Oberlindau 17

Bartenmöbel von folz

Cartner

3) Jah., natl. gel., mit guter All-geneinbildung, fundt wegen Auf-gabe (ener Bachtgärtnerei Infrivat-Guts- Friedhofs- oder Gemeinde-gartnerei zum 1. Ortober d. Js. Stellung, Bedingung: Der Zeit ent-prech, Auskommen. Degenleifung: Unbedränkte Arbeitszeit, intenf. äußerff intereffiertes Arbeiten. Och. Angebote erbitet

E. Eisfeld, Weimar, Kurthstraße 2

loenoflanzer Jakob Laule, Tegernfee

Jartner für 5000 qm Garten, der aud

Chauffeur - Dienste leisten kann, gesucht. Off. an Hinrich Gaede, Hamburg, Mönckebergstraße 31

Landschafts=Obergärtner

sucht angenehme leitende Stellung in Stadt- od. Privatbetrieb. Da ich deutscheu. tschechische Sprache perfekt beherrsche, über-nehme ich Vertretung in der Tschecho-Ssowakei u. würde diele Anstellung bevorzug. Bin 30 J. alt, ledig, absolv. 1 Jahr höb. Gartenbauschule u. mit allen techn. u. prakt. Arbeiten vertraut (auch Baumschule). Zuschriften m. Angebote unt. H. W. befördert die Geschäftsstelle der Gartenschöndneit



GEGRANDET 1720 L. SPATH GEGRANDET 1720 GROSSBETRIEB FÜR GARTENKULTUR BERLIN = BAUMSCHULENWEG

ANLAGE VON GARTEN JEDER GRÖSSE IM IN-U. AUSLANDE GARTENPFLANZEN / SAMEREIEN GARTENGERATE

zur Bekämpfung pilzlicher und tierischer Schädlinge im Obst- und Gartenbau.

NETA

gegen Blattläuse

an allen Garten- und Feldgewächsen.



Ustin gegen Blutläuse. Sokial-Kuchen gegen Wühlmäuse. Sokial-Weizen gegen Hausmäuse. Uspulun zur Beizung von Sämereien.

Farbenfabriken vorm. Friedr. Baver & Co.

sen b. Köln a. Rhe

Digitized by Google

wird im Herbst ein Lohbeet von 60 Centimeter Höhe angelegt, darüber 20 Centimeter Erde aufgeschichtet, und in diese werden die Ananaspflanzen eingesetzt. Während des Winters darf die Temperatur in dem Treibhause nicht unter zwölf Grad C finken, und es ist daher durch etwa vier Monate eine regelmäßige Heizung erforderlich. Das Haus wird auch im Sommer nicht abgedeckt, fondern vielmehr durch geeig= nete Auflagen gegen die direkte Einwirkung der Sonne ge-schützt, im Innern aber wird bei sleißigem Aufspritzen eine feuchtwarme Luft von 25 Grad C erhalten.

Die Ananaspflanzen, die eine Höhe von 60 bis 70 Centimeter erreichen, tragen ihre Früchte im dritten Jahre, danach geht der Haupttrieb ein, aus der Wurzel kommen aber neue Triebe hervor, die abgelöst und in einem an der Seitenwand befindlichen Vermehrungsbeete zur Heranziehung neuer Tragpflanzen verwendet werden. Die Pflanzung gedieh früher

gut und bot, wenn die Ananasstämmchen dicht mit den aloëartigen, dornig gezähnten Blättern besetzt waren und an der Spitze die mit einem Blattschopf gekrönten, tannenzapfenartigen Fruchtstände trugen, einen recht eigenartigen Anblick. Bis zum Jahre 1918 lieferte das Treibhaus noch eine ziemliche Anzahl gut entwickelter Fruchtstände, die bis zweieinhalb Kilogramm schwer waren und zumeist nach Wien verkauft wurden.

Nerhauf Wilder. Infolge der in den letzten Jahren durchgeführten Anderungen in den Gerbereibetrieben ist jedoch keine verwendbare Lohe mehr zu erhalten, und es hat sich bisher auch kein geeigneter Ersatz für die Lohe gefunden. Die Anlage ist daher in den letzten Jahren sehr zurückgegangen, und es ist fraglich, ob sie sich wird erhalten lassen, nachdem sie weit und breit die einzige ihrer Art ist, wäre ihr Eingehen um so mehr zu be-Wilhelm Pfaff

UNSERE Bezieher, die bisher den Bezugspreis für das III. Vierteljahr noch nicht eingefandt haben, machen wir höflichst darauf ausmerksam, daß der Bezugspreis wie üb» lich im voraus zu entrichten ist. Wir bitten daher um umgehende Einsendung des Betrages.

genende Einfendung des Detrages.

Die Bezieher, die bereits bezahlt hatten, bitten wir um die notwendig gewordene Nadzahlung von 20 Mark.

Da es diesmal nicht möglich war, die Erhöhung des Bezugspreifes rechtzeitig bei der Poft anzumelden, müllen wir auch an die Bezieher, die direkt bei der Post abonniert und den bisherigenBezugspreis bereits bei dieser eingezahlt haben, die dringende Bitte richten, die Nachzahlung von 20 Mark an uns direkt zu leisten. - Postscheckkonto Berlin 76290.

Verlag der Gartenschönheit, Berlin-Westend.





der schönsten

Blütenstauden

zur Sommer-Auslaat

einschließlich

Saatbuch m. Anleito.

zur Aussaat versendet gegen Einsendung von 15 Mark auf Postscheckkonto Berlin 4952

die Samenzüchterei und

Samenhandlung

Hugult

Bitterhoff Sohn

Berlin O. 34

Moderne Staudengärten Neu=Anlage und Umänderung Große eigene Kulturen

Verlangen Sie gratis und franko meinen neuen Spezialkatalog für Stauden

(winterharte Blütenpflanzen) Er bietet vom Guten das Beste!

Adolf Vivell

Olten (Schweiz) Etabliffement für moderne

Gartengestaltung Beluch kostenlos



von größter prakt. Bedeutung ist der Tauregen=Apparat "Eden" / Das Problem der künstlichen Bewällerung ist einwandfrei gelöst / Ideale Wirkungsweise / Mäßige Anschaffungskosten / Fordern Sie Prospekt und Preise!

Firma Carl Daiber-Stuttgart 62

KURT WINKELHAUSEN GARTEN-ARCHITEKT B. D. G. A EISENACH/THÜRINGEN

SPEZIALITÄT: BERGGÄRTEN Beratung / Entwurf / Ausführung

Winterharte BLÜTENSTAUDEN

Sumpfstauden :: Winterharte farbige Seerosen Schnitt-, Blatt- u. Alpine Stauden : Freilandfarne, Kakteen, Ziergräser

SCHLINGER in Töpien

Vitis Veitchi, Clematis I/S., Glycinen I/S., Polygonum Auberti, Lonicera I/S., Schlingrosen I/S., echte Alpenrosen, feine Ziergehöfze

Kayscra Scibert Gron-Robdorf Darm-

Neu erschienener Prachtkatalog portofrei gegen Einsendung von 20 M. und Rückerstattung bei Auftragen von 300 M.

Telegramm - Adresse: Deutschmann - Lokst Fernruf: Hamburg Nordsee 9708

Norddeutsche che Staudengärtner

GUSTAV DEUTSCHMANN

LOKSTEDT-HAMBURG

uden-Versand: Februar bis Ma und September bis November Neuester Katalog nebat Dahlien-Prejaliste auf Aufrage

Gartenarchitekt/Breslau 16

Grüneiche 27 / Gernsprecher Ring 3122

Große goldene Medaille für den Staudengarten auf der Jahrhundert-Ausstellung

Plusführung v. Garten, Park, Fried. hofs- und Teichanlagen, Sportpläten

Dbergärtner handelsgärtnerisch und staudenzüchterisch erfahren, in Umgang mit Kundshaft und Personal geübt, wird zum Herbigselucht. Lebensssellung. Alter möglicht zij bis 40 Jahre zum Lebenslauf und Gehaltsansprüchden bei Freier Wehnung in kleinem Landhaut.

letzt werden gebraucht:

Insekten - Fanggürtel

für alle Hochstämme

Zabulon gegen fressende Insekten. Laurina gegen saugende

Kupfer- und Schwefelpräparate

gegen Pilzkrankheiten Ausführliche Drucksachen kostenlos durch

Otto Hinsberg, Nackenheim a. Rhein Erste und älteste Fabrik für Pflanzenschutzmittel



0 Reichhaltiges schönblühender Ziergehölze Laubgehölze

O. Poscharsky Wilsdruff Bez. Dresden

Baumschul-Stadtgeschäft Dresden-Laubegast ThannananananananalF



samen- u. Pflangengroßkulturen Wilhelm Pfitzer Stuttgart = Sellbach

Juperläffigfte Bezugsquelle für Demufes u. Blumenfamen und Pflangen aller Art. Gefchäfi für den gefamten Gartenbau. Grofkulturen minterharter Blu tenstauden, Selsenpstanzen, erst-klassige Sortimente von Begonien, Canna. Dablien, Gladiolen Rosen 3immerpflanzen. Beerensträucher Schlinggewächse. Reuheiten eige ner und fremder Jüchtung.

Düngemittel / Dogelfutter Pflanzenschutzmittel

Befuch unfrer muftergultigen und febensmert. Rulturen gern gestattet Illufiriertes flaupipreisperzeichnis





Schmuck- und Blütenstauden Feljenpflanzen J. Fehrle Schwäb. Smund

KARL FOERSTER · BORNIM BEI POTSDAM Original from Digitized by Google UNIVERSITY OF MICHIGAN

KUNSTWERKSTÄTTEN KRÜGER & DISTEL & THE

MÜNCHENER KUNSTGEWERBEHAUS G.M.B.H. ARCHITEKTURBÜRO REG.-BAUMEISTER F. KRÜGER / R. DISTEL

FERNSPRECHER A 5104 A 6836



FERNSPRECHER 745 (ARCHITEKTURBURO)

WOHNUNGSEINRICHTUNGEN

KLEINKUNST BAUTEN



HAUS KOCH

WILTINGEN/SAAR



ARBEITSZIMMER IM HAUSE ROLF DISTEL KOLN

EIGENE FABRIK IN HEMELINGEN



HAUS F. KRUGER KOLN-MARIENBURG



SPEISEZIMMER IM HAUSE ROLF DISTEL KOLN

ENTWURF UND AUSFÜHRUNG: KUNSTWERKSTÄTTEN KRÜGER & DISTEL D.W.B.



Minterhørte Blütenstauden

Auslese der bewährtesten u. schönst. Stauden für Gartenausschmückung, Pelsen, Binfassung, Schattenpartien, Teichränder usw. — Preisslisse frei. Anlage von Staudengärten.

Theodor Seyffers
Ocesden-R. 27

Münchner Straße 37.

Samenhandlung

Titus Herrmann Nachfolger

Liegnig Spezialfulturen in Dablien / Begonien

Gladiolen Mearlindet 1852

Gearinder 1852

Champignonbrut

aus Sporen-Reinzucht hergestellt, daher von höchster Ertragsfähigkeit, liefert Wilhelm Witt, Torgau a. E.

für alle Zwecke, in den Ichönsten Arten. Preisliste frei.

Wilhelm Wiele

Adendori bei Lüneburg.

Bohs. von Ghren in Nienstedten (Holft.)

ladet Gartenfünftler und Pflanzenliebhabet zum Bejuch seiner Baumschulen höftlichst ein.

Sa find gut Purreit in allen gengdoren Laub- und Rock- beingengdoren Laub- und Rock- beingengdoren Laub- und Rock- beingenfaller in beforden beingefreitlicht in beforden Gerket u. gut verfühlter Ware erreitigt. — Beinderen möde die auf jehr Harfe Bäume für Erragen. Genüleren Zibies Piros, Zibie u. Lapus in verfühler Generum John des generum der Beingen der Beingen Liebe Greiten a. Dehen bei gen der Schale und Burne für Geder- Pingaung in den großer Wasswahl, ihren teile sir Dede geligatien und bei gu 250 cm. an Den des generum der Beingen generum der Beine generum generum der Beingen generum generum generum generum gen

Weine Baumschulen liegen nahe am Bahnhof Klein-Flottbef und sind in 10 Min. vom Altonaer Hauptbahnhof zu erreichen.

DIE SCHONSTEN STAUDEN

aus allen Klassen, für Schnitt und Rabatte, alpine Pslanzen usw. bestelleuheit., reiches Sortiment empsiehle

LORENZ LINDNER STAUDENGÄRTNER EISENACH



Gartenhäuser, Lauben, Pergolas, Obstspaliere Gittertore, Jäune, Blumenkübel usw.

Böttger & Eschenhorn G.m.b.h.

OTTO MANN

Großgärtnerei und Samenhaus

LEIPZIG-EUTRITZSCH

Gemüsesamen aller Arten, Blumensamen, Blumenzwiebeln und Knollen, Großkulturen winterharter Stauden. Das gegen Ende Dezember alljänlich erschelnende Hauptbreisverzeichnis wird Interessenten auf Verlangen kostenlös zugesandt.

,,DER ZIERGARTEN"

unentbehrlich für Gartenfreunde. 128 Seiten Text, 14 Kunstdruckblätter mit 72 Bildern, 6 Gartenplänen und viele Abbildungen im Text. – Preis M.24. –, einschl. Schutzhüle. Hierzu kommen bei Postbezug noch die Jewell. Porto und event, die Nachnahme-Gebühren.

KAYSER SEIBERT GARTEN BERATUNG

PLANLING AUSFUEHRUNG FRANKFURTM. HEIDELBERG ROSSDORFS

LEITUNG: HEIDELBERG: FORBRADIERSTR.
ILLUSTR. SCHRIFTENV. BELAVZEN



Otto Beyrodt
Berlin - Marienfelde

Spezialität: Niedere u. Hochstamm-Rosen

Obsibäume Beeren- und Formobst Ziersträucher

Baum- und

VI

Schlingund Hedenhflanzen Nadelhölzer

Rosenschulen

VictorTeschendorff

Coffebaude-Dresden

Stauden-Großkulturen **fi. Friedrid** Raftenberg in Thüringen

lDinterharte Blütenflauden, Frühlingsblumen, Fieldekräuter, Schatten-, Sumpf- und 1Dafferpflanzen, Freilandfarne, Alpenpflanzen / Katalog zu Dienflen

Wenn Sie einen praktischen und preiswerten

DACFNMÄHFD

kaufen wollen, verlangen Sie sofort illustr. Angebot

Karl Schulzc, Dresden-N. 22 Bürgerstraße 20, III.

Dauernde Freude erzeugen unsere herrlichen winterharten Blütenstauden

im haus und im Garten. leht beste Pstanzzeit! Nonne & hoepker, Ahrensburg bei hamburg

Katalog gegen Einsendung von 4 Mark oder gegen Nachnahme

Chrysanthemum

großblumige, frühblühende, einfache und Topfforten Mein Chryfanthemumbuch ist erschienen, broschiert 44 M. / in Halbleinen geb. 66 M. / Porto 4 M. Otto Heyneck, ^{Barlean} Magdeburg-Cracau

Spezial=Holz= und Eisen= Anstrichölfarben

echt. Leinöl-Sitnis, 1a Steidens-Ratbolineum, 1a Holsteer, Glas, Glaferkitt, Gießkannen, Meflingshand iptisen nie familibe galtreifide und landwirtdraftlide Bedarfactikel liefert prompt und preismet Albert Leidhold, Schweinsburg (pleiße) 7 Sachj. Derlangen 31e im eigenen Interfe Angebotl

fierm. A. fiesse

grösste, resp. reichhaltigste

Baumsdulen

(Ems) (Prov. Hann.)

(Frov. H

Massen-Anzucht sämtlicher Freiland-Pflanzen In allen Grössen

Neuester Katalog Wird auf Anfrage Kostenfreigesandt

ROSENGÄRTEN STAUDEN. PFLANZUNGEN PARKS

> Beratung, Umgehaltung, Neuanlage, Überwachung Sorgfältige Sortenwahl

F. BERCKMÜLLER HAMBURG 13

C. BERNDT Baumschulen ZIRLAU bei Freiburg in Schles.

Massenanzucht von Heckenpflanzen, Koniferen, Alleebäumen, Ziersträuchern, Schlingpflanzen, Obstpflanzen, Rosen und Stauden

Gegründet 1854

Fläche ca. 250 Morg. in rauherVorgebirgslage

Carl Ansorge GARTENBAU Klein-Flottbek

(Holftein) Dahlien= und Pflanzenverzeichnis auf Wunfch

Erdbeer-Pflanzen

neuere und neueste Gorten; besonders auch immertragende (bom Frühjahr bis Ottober).

Soel - Dahlien Gydamen / Spryfanthemum Winterharte

Blütenstauden Beerenobststräucher

Otto Thalader Gartenbaubetrieb

Leipzig - Wahren 14

AUGUST SCHWEIZER

Reichhaltiges Sortiment in allerbesten Schnitt- und Blütenstauden / Ausführlicher Katalog und aufklärende Schrifz ten kostenlos z

Telephon 168



Gewissenhafte Zusammenstellung von Sortimenten f. jeden Geschmack unt. Verwendung von nur in meinen Kulturen gezogenen Pflanzen

> Postscheck Konto III 2443

STAUDENKULTUREN "FLORHOF" INTERLAKEN-SCHWEIZ

ADOLF ERNST MOHRINGEN A. F. BEI STUTTGART

Gärtnerei für winterbarte Zierpftanzen

Belehrender Katalog mit Bildern gegen Binlendung von 10 Mark und 40 Pfg. Porto auf Politichedikonto Stuttgart 5760 oder gegen Nachnahme. Binlache Preisilite koltenlos.

Gartenarditekt M. Lichtenecker Oberhofgärtner z. D. Gotha

Ausführung von Garten», Park» und Ohftanlagen, Kriegerehrenstätten, Sport» u. Spielplätzen u. a.

Peter Lambert Trier

Rofen« u. Baumschulen

*

Vollständigtte Sammlung aller
Arien und Neuhelten

Garten-Gestaltung

Beratung - Entwurf - Leitung Ausführung Gartenpflege L. Otto. Gartenarchitekt

L. Otto, Gartenarchitekt
Berlin O. 34
Romintener Straße 33

Wilhelm Röhnick

Beratung / Entwürfe / Ausführung

DRESDEN=A. 24 George-Bähr-Str. 2 - Anruf Nr. 40771

ROSEN

in allen Formen und vielen Sorten

Refert

ROSENFIRMA

W.KORDES'SÖHNE

SPARRIESHOOP IN HOLSTEIN

PALMEN-u.GEWÄCHSHÄUSER

WINTERGÅRTEN – FRÜHBEETFENSTER HEIZUNGS-ANLAGEN UND HEIZKESSEL GLAS, KITT UND SÄMTLICHE GÄRTNEREI-BEDARTSARTIKEL

liefert gut und preiswert

REINHOLD SCHWARZE

Hiermit empfehle ich bei eintretendem Bedarf in Niedrig Fuß-, Halb-veredelten Rosen Lachgamm

Hodflamm allen Interglenten des In- und Auslandes meine ßhönen und forgfältig gepliegten Belfände. Spexialofferte wird auf Wunfc gern zugefandt.

Math. Tantau, Ueterlen, Holstein Rosen-Spezialkulturen und Versandgeschäft

STAUDEN-KULTUREN ADOLF MARXSEN OSDORF BEI HAMBURG

OSDORF BEI HAMBURG
Gegendet 289;
Spezialität: Stauden-Neuheiten
Verland und Mallenanzudit moderner Stauden,
Sukkulenten, Schnittblumen, Blumenzwiebeln, Freilandfarne, Alpenpflanzen, Dekorations-Stauden
Ungehindetter Verland nach allen Ländern
Neueßes Preisbuch auf Anfrage frei

Botan. Alpengarten

Lindau im Bodensee

Spezialkultur von Alpen- und Felsenpflanzen

Przislifie auf Wunfa I Oekonomie - Rat Sündermann

NEUE GÄRTEN



GEBRÜDER

MERTENS

GARTENARCHITEKTEN ZÜRICH 7

> · Reichhaltige Baumschulen · Obst- und seine Ziergehölze Koniseren · Heckenpslanzen

PERENNIERENDE BLÜTEN=STAUDEN

ERICH KRETZSCHMAR

Gartenarchitekt CHEMNITZ Kailerstraße 36

Entwurf und Ausführung neuzeitlicher Gärten / Obstanlagen FERNRUF 8444

GUSTAV WOLF. LEIPZIG-EUTRITZSCH

Spezialkulturen von deutschen Edelnelken eig. Zucht, amerik. Rielen-Nelken, älteren Rem.-u. Feder-Nelken, sowie Dahlien aller Klassen. Preisliste auf Anfr. kostenios

(高) (i無i)

Otto Wilh. Stein Gartengestaltung Dresden = Loschwitz

Dresden = Lofdwitz Pillnitzer Straße 20

Planung / Ausführung von Nutz- und Schmuckgärten Verlangen Sie kostenios illustr. Prospekt "Schöne Gärten"

E. KOGERER

BERLIN-LICHTERFELDE-WEST HINDENBURGDAMM 57a TELEPHON: LICHTERFELDE 279

SPEZIALIST FOR STAUDEN-, STEIN-, UFER-UND NATURGARTEN



Die "Versuchsgärtnerei für Psänzenschutz und Psänzenzucht, Võth, Mährisch-Schönberg, C. S. R." gibt Ihnen kossenschung und Ausschuff auf allen Gobierna und Ausschuff auf allen Gobierna Gartenbaues, wie: Geeign. Sortenwahl, Bodenverbestrung, Kulturanweisung, Baumpslege, neuezeitliches Gartengestalten, Garten-

anlagen, Schädlingsbekämpfung und Auskunft über Pflanzenkrankheiten. – Verlangen Sie gratis und franko die mit vielen Abbildungen versehene Schrift "Über die Ernährung der Pflanzen".

RICHARD GROSSE GARTENARCHITEKT

Beratung, Entwurf und Ausführung von Garten», Park» und Obstanlagen, Kriegerehrenstätten, Sport- und Spielplätzen

GARTENTECHNISCHES BURO WÜRZBURG, Heidingsfelderstr. 14 Fernruf: Würzburg 2690

Dahlien geben Jedem Garten Schönheit lifte illufriert, polffred, erleichtert jedem freund die Auswahl aus großem Sortiment herrlichter Raufe-Dahlien von

KURT ENGELHARDT / Leuben-Dresden DAHLIENHEIM Pofifach 1

OBSTBÄUME

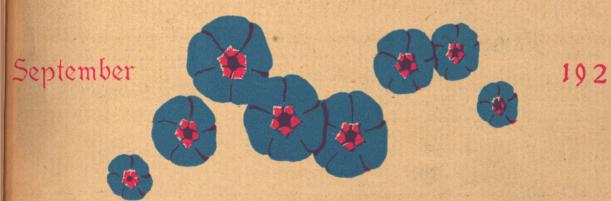
Johannisbeeren, Wildlinge, bestere Heckenpstanzen, Rosen, Consteren, Alleebäume und Ziergehölze Preistlite auf Anstagel

G. FRAHM, BAUMSCHULEN ELMSHORN IN HOLSTEIN



eine Zeitschrift mit Bildern

für Barten-und Blumenfreund . für Liebhaber und Sachmann



in Bemeinschaft mit Karl Soerster und Camillo Schneider herausgegeben von Oskar Kühl

Verlag der Bartenschönheit B.m.b.J. Berlin-Westend
university of Michigan

GARTENSCHÖNHEIT

EINE ZEITSCHRIFT MIT BILDERN

FÜR GARTEN- UND BLUMENFREUND / FÜR LIEBHABER UND FACHMANN IN GEMEINSCHAFT MIT KARL FOERSTER UND CAMILLO SCHNEIDER HERAUSGEGEBEN VON OSKAR KÜHL

Erklärte dauernde Mitarheiter:

GEORG ARENDS, Ronsdorf / Professor PETER BEHRENS / Gartendirektor ALWIN BERGER, Stuttgart / IDA BOY-ED / FRANZISKA BRUCK, Berlin / AUGUST BRÜNING, Leipzig / PAUL DOBE, Weimar / Gartendirektor FRITZ ENCKE, Köln / Professor AUGUST ENDELL / VON ENGELHARDT, Stadtgartendirektor Düsseldorf / Geheimrat ADOLF ENGLER, Dahlem / Obergärtner M. GEIER, Offenstetten/ MARIE LUISE GOTHEIN / Hofgartendirektor a. D. GRABENER, Karlsruhe / Professor HECK, Direktor des Zoologischen Gartens Berlin / CLARA HELLER, Miltenberg / ERNST LUDWIG VON HESSEN / Gartenarchitekt REINHOLD HOEMANN, Düsseldorf / Oberinspektor HOLFELDER am Botanischen Garten Nymphenburg-München / Geheimrat PETER IESSEN, Direktor am Kunstgewerbemuleum Berlin / PAUL KACHE, Dahlem / Dr. ing. HUGO KOCH, Architekt, Nerchau / Gartenarchitekt HERMANN KOENIG, Hamburg / BERTHOLD KORTING, Neubabelsberg / Gartenarchitekt O. KRÜPPER, Berlin / Oberhofgärtner KUNERT, Sanssouci / Dr. PAUL LANDAU, Berlin / Gartendirektor LUDWIG LESSER / Gartendirektor HARRY MAASZ, Lübeck / BÖRRIES Freiherr VON MÜNCHAUSEN, Windischleuba / Garteninspektor WILHELM MÜTZE, Dahlem / Obergärtner E. NUSSBAUMER am Botanischen Garten Bremen / VON OHEIMB, Woislowitz / Professor BRUNO PAUL / Gartenarchitekt ERYK PEPINSKI, Steglitz / Oberinspektor PETERS am Botanischen Garten Dahlem / Obergärtner PUSCH, Bornim / RUDOLF RÖBER, Wutha / Gartenarchitekt RÖHNICK, Dresden / Professor PAUL SCHULTZE-NAUMBURG / ALEXANDER STEFFEN, Pilinitz / MAR-GARETE STEUDEL, Steglitz / Gartenarchitekt W. STUMPP, Auerbach in Hessen / Garteninspektor VOIGTLANDER, Tharandt / Geheimrat WITTMACK, Berlin / Garteninspektor WOCKE, Oliva / H. ZORNITZ, Barmen / Offerreich: Gartenarchitekt FRANZ LEBISCH, Wien / Hofrat Professor HANS MOLISCH, Wien / Hofrat Professor VON WETTSTEIN, Wien. Böhmen: ERNST Graf SILVA TAROUCA, Pruhonitz / F. ZEMAN, Pruhonitz. *Ungarn:* ISTVAN Graf AMBROZY-MIGAZZI, Malonya. *Rumānien:* ARPAD MÜHLE, Temesvár. *Schweiz:* Gartenarchitekt AMMAN, Zūrich / HENRI CORREVON, Genf / Gartenarchitekt HEROLD, Zūrich / Architekt HUNZIKER, Degersheim / WILHELM KESSELRING, St. Gallen. Holland: J. F. Ch. DIX, Allen / E. H. KRELAGE, Haarlem. Danemark: Garteninspektor AXEL LANGE, Kopenhagen. Schweden: Professor OSTBERG, Stockholm. England: GEORGE FORREST, Lasswade-Schottland. Nordamerika: Gartenarchitekt JENS JENSEN, Chicago / ALFRED REHDER, Arnold Arboretum, Jamaica Plain, Mass. / RICHARD ROTHE, Glenfide, Pa.

Inhalt des Septemberheftes:

Seite	Seite
Aus dem Würzburger Hofgarten / Bild	Ernst Graf Silva Tarouca / Vom Winter 1921/1922 / Mit 2 Bildern 207
G. Brandes / Tore, Brücken, Bänke Altbremer Gärten / Mit	M. v. Bunsen / Blumen- und Garteneindrücke aus Asien 209
12 Bildern	E. Gnau / Das Rosarium in Sangerhausen 210
Einjährige Sonnenblumen / 3 Bilder	Camillo Schneider / Studienfahrten / Gartennotizen aus Erfurt. 211
William Cohn / Chinelische Blumenmalerei / Mit 6 Bildern 198	GARTENRUNDSCHAU
von Oheimb / Regen	Chinelische Bäume
Berthold Körting / Ein Steingarten / Mit Zeichnung und 3 Bildern 201	Ursprung der Gartenpetunien
Karl Foerster / Malven / Mit 4 Bildern 204	Wertvolle amerikanische Päonien
H. Fr. Wiepking-Jürgensmann / Ein markischer Uferpark / Mit	Sammelmappe
2 Bildern	Bettina von Arnim an Goethe: Über die Blumen 213

FARBIGE BILDBEILAGEN

Staudenrabatte im Herbst Malven und spielende Katzen von Mao

Monatlich ein Heft

Bezugspreis für das Vierteljahr in Deutschland 150 M.,
in der Schweiz 6 Fr., in Holland 2.50 fl., in Dänemark, Norwegen und Schweden 6 Kr., in den Vereinigten Staaten 1.25 \$.
Preis des Einzelheftes in Deutschland 60 M., in der Schweiz 2.50 Fr., in Holland 1 fl., in Dänemark, Norwegen und Schweden 2.50 Kr.
Polischeckkonto Berlin 76290 / Verlagspostanstalt: LEIPZIG

Vermerk für die Post: Dieser Zeitschrift werden keine Beilagen beigegeben

VERLAG DER GARTENSCHÖNHEIT G.M.B.H. BERLIN-WESTEND / AKAZIEN-ALLEE 14





Gegen den Herbst bin beginnt mit der Blüte der Staudenassern, der Goldruten, der Rudbeckien und japanischen Anemonen ein neues farbenfattes Erleben große wohlgepstegte Staudenrabatten zu durchsluten. Blau und Gelb ergeben die stärksten Aksente. Bald ist es ein reines Himmelblau, bald geht es aber in abendliches Violen und Lisa. Das Gelb gleißt bald goldig, bald wird es zum Orange oder nimmt kupfrige Tönungen an. Letse klingt Roja binein, und Weiß und Grün verbinden harmonisch die schärssten Kontrasse, vor denen wir bei einer solden Pslanzung nicht zurückschrecken dürsen. – Bild Herold.



Aus dem Würzburger Hofgarten.

Im September

G. BRANDES/TORE, BRÜCKEN, BÄNKE ALTBREMER GÄRTEN

TOLZE Kupferstichfolgen verkünden uns noch heute den Glanz der Parkanlagen zahlreicher großer und kleiner Feudalherren des siebzehnten und achtzehnten Jahrhunderts. Seltener hat der Stift geübter Zeichner den seinen Zauber der bescheideneren alten Gartenschöpfungen des Bürgertums in getreuen Bildern sessgehalten. Aber auch das wenige genügt vollauf, uns Bewunderung abzunötigen vor der
sicheren Formkraft, die einst ausgedehnte Landstriche den Geletzen

rhythmischer Gestaltung unterwarf und in Gartenarchitektur verwandelte, die den geschlossenen Eindruck einer »vermenschlichten« Natur machte. Diese Einheitlichkeit der künstlerischen Auffassung, diese allgemeine Formübereinkunft, die wir so schmerzlich in unsern Kulturäußerungen vermissen, sie ist es vor allen Dingen, die aus den alten Quellenwerken zur Gartenkunstgeschichte mit der bezwingenden Macht eines verlorenen Paradieles auf uns wirkt. Wenn ein Künstler im achtzehnten Jahrhundert eine Darstellung der Gartenliebhaberei der Amsterdamer Handelsherren geben wollte, so brauchte er nicht lange zu suchen, denn an der Vecht reihte sich stundenweit bis nach Utrecht hin ein Garten an den anderen, und wohin sein Blick auch fallen mochte, da rundete sich alles ohne störende Beigaben zu einem harmonischen Gesamtkunstwerk und zu einer Lobpreisung des heimatlichen Flusses in Bildern.

Welch reiche Sammlung an schönen Toren, Brücken und Bänken hätte man wohl im Vorübergehen aus diesem altholländsschen Gartenrevier heimtragen können! Und so wie es damals vor den Toren Amsterdams war, so war es überall, als noch eine allgemein gültige, alles umfallende Kulturformenlprache auch die Gartenschöpfungen durchdrang.

Wer heute mit der Kamera auszieht, um schöne Gartenmotive auf der Platte fesstzuhalten, der weiß, auf welche Schwierigkeiten er dabei stößt, und wie geringsügig in der Regel die Ausbeute ist. Um so mehr haben wir Ursache, alles, was noch an alter Gartenkultur in Deutschland mit der Kraft eines guten Vorbildes in unsere Zeit hineinragt, als eine wert-

volle Hinterlassenschaft zu sammeln, schon um einen Maßstab für die Güte des neu

entstehenden zu haben.

Östlich der Stadt Bremen, noch im Staatsgebiet der freien Hansestadt, liegt das langgestreckte Zwillingskirchdorf Oberneuland-Rockwinkel. In den Jahrhunderten des Mittelalters haben die bremischen Erzbischöfe holländische Kolonisten hierhergerufen, die als Meister des Deich- und Wegebaues und der Entwässerung das sumpfige Gelände der Kultur erschließen follten. Diese erste Besiedlung hat den Dörfern bis auf den heutigen Tag das Gepräge gegeben. Zu beiden Seiten der Landstraßen, die von einem breiten Wassergraben begleitet werden, reihen sich sehr tiefe, geradlinig zugeschnittene und meist schmale Grundstücke aneinander. Die ursprünglichen Bauernkolonate gingen in späteren Jahrhunderten in den Belitz bremischer Familien über. Die Äcker und Wiesen verwandelten sich zum großen Teil in Gartenund Parkanlagen, und an Stelle der altüberlieferten niederlächlischen Bauernhäuler traten nach und nach Landhäuser für die Bedürfnisse städtischer Besitzer. Nur ab Altes Gartentor mit Sandsteinpfeilern in dem Bremer Vorort Horn. – Bild Rieks.





breitgelagerten, streng

symmetrischen Hauskörs

pers. Beiderseits vom

Gebäude schwingt sich diele grune Umfriedung

zu den weißgestrichenen

Einfahrtstoren auf. Die

Beziehung dieser Hecke

mit ihren Eingängen zu

dem Hause ist außeror=

dentlich glücklich emp-

funden. Aus dem zimmermannsmäßigen Zu-

sammenbau der Torflü-

gel mit ihren geraden

und leicht geschwunge-

nen Rahmenhölzern, ih-

ren Riegeln und im Halb:

kreis zusammengeführ-

ten Streben, sowie dem

spricht eine biedermeierliche Liebenswürdig-

keit, daß auch ein ganz

Stabwerk

gedrehten

und an gibt noch eine bäuerliche Wirtschaftsstätte mit ihrem von mächtigen Eichen umgrünten monumentalen Strohdachhause eine sehr willkommene Abwechslung. Bis auf den heutigen Tag erfreut sich diefer alte Landgüterbezirk der besonderen Vorlie= be der wohlhabenden Bremer Familien, die zum Teil seit vielen Generationen hier im Dämmerdunkel seines herrlichen Baumbestandes die Sommermonate verlebt haben. Aber auch näher der Stadt, in dem Vororte Horn, hat sich noch eine Anzahl vornehmerLandlitzeerhalten. An einer Stelle erheben sich dort noch die hier im Bilde wiedergegebenen Sandsteinpfeiler eines alten Garten-

tors, die in der ungetrübten Reinheit ihrer klaren Form und in der perlgrauenPatinaihresedlenWerkstoffesjedenVorübergehenden erfreuen, der empfängliche Augen für solche Schönheit hat. Obwohl Tausende von Torpfosten in den vornehmen Gartenstraßen ringsum stehen, so wird man doch nicht leicht ein Paar gleichwertige Genossen unter ihnen finden. Trotz redlichen Bemühens fehlt uns in solchen Dingen immer noch jene lelbsiverständliche Leichtigkeit, die auf unfehlbar sicher getroffenen Ver-hältniswirkungen beruht und die die Werke unserer Vorfahren in der Regel besitzen, so daß sie die sichtbaren Kulturäußerungen unseres mechanisierten Zeitalters so tief beschämen. Man weiß nicht, soll man dieses einfache Gartentor in die Jahrzehnte unserer Großväter versetzen, die aus stiller Daseinsfreude den engen Schauplatz ihres Erdenwallens mit so viel Innigkeit gestalteten, oder ob es nicht noch weiter zurückreicht bis ins 18. Jahrhundert, als Rokoko und Zopf die bürgerliche Kultur mit feiner Grazie durchwoben. Es handelt sich eben um eine zeitlos sachliche Formung, die allen Stilmerkmalen ausweicht.

Weiterhin in Schorf, schon an der Grenze des Dorfes Rockwinkel, stoßen

wir wieder auf ein entzückendes altes Tor, das noch vollständig erhalten

Anmut, die wir an den volkstümlichen Erzeug= nissen deutscher Bauern# kunst lieben. Mit einem ganz gleichen schließt es die Vorfahrt zu einem Landhause, das mit einem staunenswerten Feingefühl die überliefertebodenständigeBauernhausbauweise mit dem um 1800 durch ganz Europaflutenden inter= nationalen hellenischen Geist restlos verschmol= zen hat, wie es nur einer Zeit möglich war, die noch nicht an der Blutleere der Wissenschaftlichkeit krankte, son= dern selbstherrlich aus eis nem trefflicheren Empfinden heraus bildete. Eine langgestreckte

Hainbuchenhecke an der Straße entlang verstärkt die vornehme Ruhe des



Prinzipienfester kaum ernsthaften Anstoß daran nehmen wird, wenn er sieht, daß die Pfosten Quaderbau in Holz nachbilden. Auch bei den Pforten, die zu zwei Landgütern in Rockwinkel führen, find mit einer gewissen naiven Unbekummertheit in Sandstein ausgeführte schildhaltende Löwen und stilisierte Pinienzapfen als Abschlüsse von Holzpforten verwandt worden. Vielleicht haben diese aus dem achtzehnten Jahrhundert stammenden Schmuckstücke schon einmal etwas reicher durchgebildeten Eingängen angehört. Mit dem einfachen hellgestrichenen Lattenzaun zusammen stehen aber auch die jetzigen ganz anspruchslosen Tore sehr gut in einem wirksamen Kontrast zu dem andachtheischenden Wunder der Rieseneichen, welche die Natur hier in zahlreichen Menschenaltern so charaktervoll geformt hat. Wo die Zuwegung zu den Landhäusern über das Flet an der Straße

erfolgen muß, ist das Eingangstor mit einer Brücke verbunden. Der Brückenbau ist von jeher in diesem Gebiet der vielen Wassergräben zuhause gewesen. Er gehörte so gut zu den regelmäßigen Aufgaben der ansälligen Zimmerleute wie die Anfertigung von Fachwerkwänden und Dachstuhlgebinden. Man kommt fast immer mit einfachen Balkenbrücken aus. Der Brückenbahn gibt man in der Mitte gern eine leichte Erhöhung. Zur Bildung des Auflagers werden am Ufer starke Pfähle

eingerammt, hinter denen das Erdreich mit einer kurzen Bohlenwand abgestützt wird. In den Parkanlagen werden die Gräben wohl ein wenig eingezogen, um die Brücke zu verkürzen, fo daß in dem Wasserzug ein markanter Punkt entsteht. Schon ein solder Unterbau in seiner klaren, lediglich aus kon: struktiver Notwendigkeit geschöpften Form bietet lich auch als dankbares Gartenmotiv an. Die Hauptschönheit und die dekorativen Werte dieser Brücken aber liegen in dem Brüftungsgitter. Es wird vom Tischler gefertigt und besteht bei den alten Beispielen fast immer nur in Fletbrücke in Oberneu-land. – Bilder C. S.



sauber gearbeitetem Stabwerk, dasin man= nigfaltiger Weise zu schmückenden Fülluns gen zwischen stärkeren. gliedernden Pfosten geordnet ist. Um ein Verfehlen des Brükkenantritts im Dunkeln zu vermeiden, werden gewöhnlich noch seitlich ausgrei= fende Endigungen an gebracht. Alles das ist zu einem wohlabge= wogenen einheitlichen kleinen Werk konstruktiv sinnvoll in der biederen Kunst des geschulten Handwerkers zusammengefügt, und der von jeher orts übliche hellgraue oder weiße Anstrich trägt wesentlich zur freund



Wie entzückend stehen die sprießenden Ufergräser zu so ei= ner architektonisch geformten Brücke! Wie steigert sich die natürliche Bewegtheit des Laubwerks im Kon= traft zu dem strengen rhythmischen Kräftespiel eines Brückengeländers oder einer Banklehne!Wie bringt das neutrale Weiß oder Hellgrau den farbigen Reiz von Blatt und Blüte zu doppelt starker Wirkung! Und wie trostlos armselig und peinigend stehen diele zulammengena= gelten Jammergestelle von »Naturholz« in dem lebendigen Wachstum der Pflan-





lich heiteren Erscheinung bei. Muß man nicht bei dem feingestimmten Klang folcher ungesuchten Schlichtheit an die Ent artung des Geschmakkes denken, die sich so lange, und da und dort wohl auch heute noch, in der Herstellung von Knüppelbrücken und Knüppelbänken, in »Naturholz«: Lauben und Borken = Hütten äußerte? Die an die Stelle der allem Menschenwerk eigentüm= lichen tektonischen Gebundenheit den plumpen Naturalismus ei= ner verirrten Romantik und lächerlicher Sentimentalität setzen zu können glaubte?



zenwelt ringsum! -Im Schatten der alten Gartenanlagen dieser bremischen Landsitze steht auch noch manche entzückende Ruhebank, die pietätvoller Familiensinn als Ver-mächtnis der Vorfahren bis in die Gegenwart betreut hat. Wenn die alten Bänke unbrauchbar gewor-den waren, so ließ man nach ihnen Kopien an: fertigen, und man legte Wert darauf, daß diese vom Dorftisch= ler ohne irgendwelche Veränderungen ge-macht wurden. Man weiß die überlieferte Formgebungübrigens Parkbrücken in Oberneuland u. Rockwinkel.

nicht nur wegen ihres Altertumswertes zu schätzen, sondern auch wegen ihrer ausgesprochenen Zweckdienlichkeit, in der sie jeden Wettbewerb mit den neuesten Erzeugnissen aufnehmen kann. Diese Bank hat mein Vater nach einer alten ganz genau erneuern lassen, denn er wußte noch von seinem Vater, daß dieser die Bequemlichkeit der Gartenbänke aus

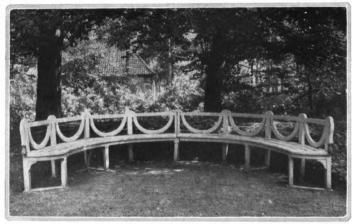
Aber muten uns nicht diese Bänke durchaus modern an? Eben weil sie sachlich so gut sind, kommen sie auch der heutigen zweckbewußten Gestaltung so nahe. Ihre Urformen sind wohl in jener Zeit entstanden, als die Welt des Rokoko vor dem sieghassen Klassissmus zurückwich, als der Umschwung einsetzte, den Goethe gegen Ende des 18. Jahr-





forgfältigste ausprobiert hatte.« Das kann man auf diesen altbremischen Landitzen hören. Es erinnert an eine Außerung von Lichtwark, dem ein Gastigeber einst die Versuchsmodelle zu seinen wundervoll bequemenStühlenauf dem Hausboden zeigte.

Daß man in dielen Familien feinen schönen
und praktisch so wohlbewährten Bestz modernen Erzeugnissen
vorzieht und sich an
den einheimischen Tischler wendet, wenn etwas
zu machen ist, ist durchaus begreiflich. Dem
Ortstischler braucht man



hunderts in »Hermann und Dorothea« kennzeichnet.

Die eine der Oberneulander Rundbänke mit dem ausgehenden, in Quasten endigenden Gehänge in der Lehne ist ein Originalstück, das wohl noch in die Zopfzeit zurückgeht. Mit derartigen Sitzgelegen= heiten stattete man et= was erhöhte schattige Rundplätze hart an der Landstraße aus, von wo aus man den Verkehr überschauen konnte, verschaffte man sich doch gern etwas Kurzweil in der ländlichen Einfamkeit.



keine Entwurfszeichnungen zu geben, er hat seine Vorbilder selber und arbeitet rusig im Geleise seiner Vorgänger weiter. Er kennt sein Handwerk und weiß seine Sachen geschmackvoll und werkgerecht zu machen. Es herscht auch in dieser Beziehung noch eine Überlieserung in dem einzig richtigen Sinne der Weitergabe eines lebendigen Könnens,



Von den Chronisten wird uns eine ausgesprochene Vorliebe der alten Bremer Geschlechter für alles Gartenwerk mehrfach bezeugt. Daß diese Liebhaberei auch zu seinen Kulturformen geführt hat, dafür bieten schon diese auf engumgrenztem Raume ausgenommenen Tore, Brücken und Bänke aus vergangenen Tagen einen überzeugenden Beweis.





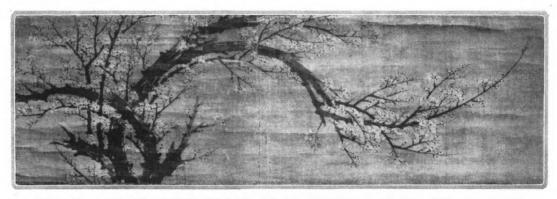
Einjährige Sonnenblumen

Die in den mittleren und we stillichen Vereinigten Staaten wildwachsende einjährigeSonnenblume,Helianthus annuus, spielt seit langem auch in Europa als Nutzpflanze wie als Ziergewächs eine nicht unbedeutende Rolle. Gibt man ihr sonnigen Standort und kräftige gut gedüngte Erde, fo wäch st sie zu riesigen, bis vier Meter hohen Pflanzen heran, die mit ihren breiten schweren Blütenköpfen zu den stilvollsten Erscheinun= gen im sommerlichen Garten zählen. Gegen hohe Hecken oder Hauswände gestellt, find die Sonnenblumen von malerischer und jedem ins Auge fallender

Wirkung.
Wie bei den meisten alten Kulturpslanzen haben sich viele Formen entwickelt, die zuweisen wie recht verschiedene Arten anmuten. Unsere bei Benary ausgenommenen Bilder beweisen dies am deutlichsten. Gehören doch alle die Sorten, die



als Helianthus californicus und H. globosus gehen, in den Formenkreis des H.annuus. Der wirkliche H. californicus ist eine Staude, die fich bei uns wohl nirgends echt findet. Der Helianthus californicus der Gärten (Bild unten) ist eine üppige gefüllte Form, während bei Helianthus annuus var. globosus fistulosus (oben links) die großen Blüten-köpfe kugelig ausgebildet find. Es gibt auch eine recht hübsche primelgelbe Form, var. citrinus oder Primrose, und verschiedene besonders groß und üppig werdende Sorten, wie Russian Giant. Auffallend ist var. purpureus (oben rechts), bei der die untere Hälfte der Blumenblätter kastanienbraun ist. Vielleicht handelt es sich hier um eine nicht mehr reine Form des annuus. Sehr hübsch ist die Zwergform var.nanus fl.pl., die eine Mi-niaturausgabe der großen californicus darstellt und sich im kleinen Garten bequemer unterbringen läßt, so daß sie in diesem mehr Verwendung finden sollte.



Pflaumenblüten von Wang Mien, Tuschbild auf Seide. Wang lebte in der Zeit der Lüan-Dynasie (1260 – 1368) und war gerade als Pflaumenblüten-Maler berühmt, daneben aber auch, wie so viele chinestsche Maler, als Trinker. Pslaumenblüten, besonders in Tusche, also ohne Farben gemalt, waren seit je eins der besiebtessen Motive der chinestschen Malerei. Mit ihnen verband man eine tiessinnige Philosophie.

WILLIAM COHN / CHINESISCHE BLUMENMALEREI

S wäre eine hübsche Aufgabe, die Bedeutung der Blume und Pflanze für die Kunst aller Zeiten und Völker genauer zu unterluchen. In doppelter Hinlicht, - wegen der mannigfachen Reize des Motives, dann aber auch, weil aus der ästhetischen Stellung eines Volkes zu seiner Flora weitgehende und überzeugende Schlüsse auf seine Geistesart und Veranlagung gemacht werden können. Und nicht nur jedes Volk wird uns durch die Art, wie es eine Blume oder einen Baum in der Kunst darstellt, über seine feinsten Regungen Aufschluß geben, ist erst einmal die Pflanze in das Reich der Kunst eingezogen, so sieht auch jede Zeit in ihr und an ihr etwas anderes. Es wird logar bezeichnend sein, welche Pflanzen ein Volk zu einem bestimmten Zeitpunkt bevorzugt. Das hängt keineswegs allein von der Natur des Lan-des ab. Bei den meisten Völkern und in den meissten Perioden spielt ja die Pflanze in der Kunst eine verhältnismäßig nebensächliche Rolle. Ich glaube nicht, daß es in der europäischen oder westasiatischen Antike irgendwo eine selbständige Blumendarstellung gibt. In bestem Falle kommen Blumen und Pflanzen als Dekor vor, meist sind lie aber zu geometrischem Ornament verflüchtigt. Es ist zweifellos, daß in China das früheste und erste wirkliche Blumenbild entstanden ist, wie das so schöpferische Land der Mitte auch das erste reine Landschaftsbild hervorbrachte. Die tiefe Freude an dem einzelnen Gewächs geht eng zusammen mit dem Erlebnis, das der Anblick einer Landschaft hervorruft. Der Mensch fühlt sich eins mit der Natur, die Natur spiegelt sein Innenleben wieder. Ich habe schon an dieser Stelle darauf hingewiesen (Band II, Seite 241), daß die Wurzeln der Blumenmalerei keineswegs zu suchen find in der Freude an der Farbenpracht der Pflanze oder an ihren so unendlich mannigfaltigen Formen, oder gar in einem Nachahmungstrieb, sie liegen vielmehr in gewissen symbolischen und magischen Beziehungen, deren Sinn zum Teil noch gegenwärtig ist, allmählich allerdings mehr ästhetischen Reizen Platz gemacht hat. Von China hat Japan und Korea das Verständnis für die Blume erhalten. Weitaus die meisten künstlerischen Lösungen der Blumenmalerei, sei es die bestimmte Art der Kompolition und Überschneidung, sei es der Auffassung, die man bei uns gemeinhin japanisch zu nennen pflegt, find chinelisch. In Europa dürften sich die ältesten reinen Blumenbilder



in Holland finden. Kein Zufall, daß auch dort die ältesten und bedeutendsten Landschafter des Westens saßen. Es ist wohl nicht zweiselhaft, daß das Blumenstilleben in Europa sein Entstehen japanischer, d. h. also indirekt chinesischer Anregung verdankt. Im Anfang des 17. Jahrhunderts gründen die Holländer ihre Faktoreien in Japan und das 17. und 18. Jahrhundert ist die Blütezeit holländischer Blumenmalerei.

AS Blumenbild war in der chinelischen Malerei, wie sich von selbst versteht, nicht sofort da. Viele Jahrhunderte künstlerischer Entwicklung waren nötig, bis schließlich Landschaft und Blumenbild, mindestens ebenso bedeutsame Erzeugnisse menschlicher Schöpferkraft, wie die Darstellung des nachten Menschen, als vollendete Schöpfungen dastehen. Die Geschichte der dinelischen Malerei ist uns noch recht unbekannt, ganz besonders in ihrer Frühzeit. Aber um das Werden gerade des Blumenbildes wenigstens zu ahnen, reichen die Dokumente, literarische, Kopien, Originale ulw., die zur Verfügung stehen, doch hin. Die ältesten Zeugnisse chinesischer Malerei aus den ersten beiden Jahrhunderten nach Christi Geburt sind Steinschnitte. Hier erscheinen allerlei Bäume, belaubt und mit Blüten behangen, in schematischer Behandlung, im Zusammenhang mit erzählenden Darstellungen. Bäume und Bambus dürften die erste Spezialität von Malern gewesen sein. Von Wei Yen, einem Zeitgenossen des berühmten Dichters Tu Fu, also aus der Mitte des achten Jahrhunderts, heißt es, daß er als geschickter Maler von Bambus und Kiefern gerühmt wurde. Bambus wie Kiefer sind uralte glückbringende Symbole. Wir können auch ahnen, wie seine Kiefernbilder aussahen, obwohl Arbeiten von ihm und überhaupt weltliche Bilder aus dieser Zeit sich kaum erhalten haben. Denn Mi Fei, selbst ein hochberühmter Blumenmaler des 11. Jahrhunderts und Verfasser eines Werkes über die Malerei, fagt von einem Bild des Wei Yen: »Diese Kiefer mit ihren tausend Zweigen und zehntausend Nadeln kann nicht in weniger als einem Jahr gemalt worden sein. Die Adern auf jeder Nadel sehen wie wirkliche

Pflaumen und Enten von Shên Nan-p'in, farbig auf Seide. Shên lehte drei Jahre in Japan, 1724 bis 1726, und war der geiftige Ahnherr der Marus yama-Sbule, die fo viele Blumen- und Vogelbilder hervorbrachte. Diefes Bild ift 1753 datiert.

. 198



Lotus und Reiher von Hsü Hsi, farbig auf Seide, aus dem Besitz des Tempels Chion-in in Kyoto. Der Meister lebte im 10. Jahrhundert und sein Stil gilt bis heute als vorbildlich.

Blumen und Vögel von Wang Jo-shui, farbig auf Seide. Wang war einer der berühmtesten Blumen- und Vogelmaler unter der Lüan-Dynastie (1260 bis 1368). Hier eins seiner besten Bilder, das sich in japanischem Bessitz besindet.

aus. « Es herrschte also in diefer Zeit ein Stil. der sich bemühte, alle Einzelheiten des Objekts zur Anschauung zu bringen. Der erste mit Betonung als Blumenmaler gepriesene Meister Chinas war aber Hsü Hsi, der im 10. Jahrhundert lebte. Von ihm haben sich Werke, wenn auch kaum Originale, so doch sehr alte Kopien, d. h. im dinesischen Sinne» Nachschöpfun= gen« - eine sei hier wiedergeben - erhal= ten. Zudem finden wir allerlei über ihn in den alten Kunstbüchern berichtet: »Er pflegte die Gärten nach inter= essanten Motiven zu durchstöbern. Undob= wohl er Kohl und Gemüse malte, übertraf er die alten Meister an



Ausdruck. Wer denktibei dieser Notiz nicht an den Spargel Manets! Ein berühmtes Bild von ihm war: Päonien im Winde. Es war sein Busch von vielen Tausend Blättern und nur drei Blüten, eine vorn, eine rechts und eine mitten in dem Blättergewirr«. Ein Kritiker fagt: »Bei Blumenbildern fragt man gewöhnlich nach genauer Ähn-lichkeit, nicht aber Hsü Hsi«. Diese Nachrichten zeigen, daß nunmehr Naturwahrheit nicht mehr alles war. Man verlangt und sucht anderes: Ausdruck und Stimmung. Man kann annehmen, daß damit eigentlich erst die wahre Blumenmalerei einsetzt, und so war es in der Tat. Die Zeit der Sungdynastie (960 bis 1260) bringt ihre Blüte und dies unter dem Einfluß der buddhistischen Ch'an - Sekte - japanisch Zensekte, einiges darüber ist bei Okakura »Das Buch vom Tee«, in der Inselbücherei erschienen, nachzulesen -, die indisch-buddhistische Gedanken mit altchinelisch-taoistischen zu einer wunderbaren kunstbegeisterten durchgeistigten Weltanschauung vereinigt. (Vergleiche auch Lao-tse, Tao Te King. Verdeutscht von Wilhelm. Jena 1911.) Naturliebe, Sich-Hingeben der Betrachtung der Landschaft und der Blumen, Sich-Zurückziehen vom Trubel der Großstadt in die Einsamkeit der Berge, das waren ihre Ideale. In ihrer Atmosphäre ging das große Ereignis vor sich: das Werden der Landschafts- und der Blumenmalerei. Landschaften und Blumen gemalt nicht als Hintergrund oder Beiwerk, sondern um ihrer selbst willen, weil sie Geist vom

Malven von Li Ti, farhig auf Seide, aus dem Bestiz des Vise count Fuknoka zu Tokyo. Li Ti wurde im Jahre 1119 Mite glied der kaiserlichen Malakademie.



menschlichen Geist find. Nun häufen sich die Namen von Blumenmeistern, nun haben wir auch sichere Originale, und zwar vor allem im Besitz der japanischen Tempel und des alten und neuen japanischen Geburts- und Geldadels, aber auch einiges außerhalb Japans, so in der oftaliatischen Kunstabteilung der Berliner Museen, die seit langen Jahren besteht, ohne allerdings der Öffentlich= keit zugänglich gemacht zu werden. Viele Namen wären zu nennen: Mi Fei, Li Ti, Mao I, Chêng Ssu-hsiao, der große Orchideenmaler, Ch'ien Shunchü, der schon in der Mongolen= zeit lebte. Am berühmtesten war vielleicht Chao Ch'ang, ein Meister des 11. Jahrhunderts. Von ihm heißt es nun ausdrücklich: »Andere Meister streben nach Naturähnlichkeit Chao Ch'ang aber übermittelt die eigentliche Seele der Blume. « Nun entstehen also jene Tuschbilder, die



Lotuszweig von Mu Ch' i. Tufdbild auf Papier. Diefer Meister der Sungzeit war den Chinefen, wie alte Schriften berichten, zu kühn in seiner Pinselsührung, zu "sezessionishisch", um so höher wurde er in Japan geschätzt, wo alsein sich Werke von ihm besinden.

von allen Einzelheiten absehen, ja die Farbigkeit verschmähen, und nur das Welentlichste der Pflanzen mit wenigen durchgesstigten Pinselzügen auf das Papier oder auf die Seide zaubern. In der Ming- (1368 bis 1644) und vor allem in der Manchuzeit (1644 bis 1912) ist die Blume neben der Landschaft das beliebtesse Motiv. Die Blumenmalerei verliert aber

immer mehr ihren über= finnlichen Charakter und wird zu einer Dekorations - und Dilettantenkunst. Oder sie verfällt unter europäi= Schem Einfluß dem Naturalismus. Wie auch in Europa, nehmen sich ihrer mit besonderer Liebe die Frauen an. Die mei= sten dinesischen Kaiserinnen malten Blumenbilder. Das gehörte zur Frauenbildung. Von der berühmten Kaiserin Ts'e = hsi, der letzten großen Herrscherin Chinas, ist manches Blumenbild bekannt geworden.

Wenn es auch zu Recht besteht, daß in China die großen Kunstgedanken des fernen Ostens geprägt wurden, so darf man doch nicht, wie es heute Mode ist, alles Japanische geringschätzig behandeln. Wir haben früher (Bandtl) gesehen, wie prachtvolle Leistungen Japan gerade auf dem Gebiete der Blumenmalerei hervorbrachte. Einem Genie wie Körin hat China in

neuerer Zeit wohl nichts gegenüberzustellen. Überdies sind bei weitem die meisten chinesischen Blumenbilder, die dem Europäer zu Gesicht kommen, armselige Kopie oder Fabrikarbeit. Ein gutes japanisches Original, sogar aus neuerer Zeit, dürste immer noch einer rohen chinesischen Wiederholung vorzuziehen sein.

VON OHEIMB/REGEN

SEIT Wochen hatte es nicht geregnet, dagegen aber ungewöhnliche Hitze gegeben, wie sie kaum um die Grenze des Frühlings zum Sommer je erlebt worden war. Dabei strahlender, brennender Sonnenschein gerade während der allerlängsten Tage!

Frisch geletzte Pflanzen, die noch keine neuen Nährwurzeln fest im Erdreich und noch keine einzige Verbindung mit den Kohlensaure führenden Kapillarströmen aus dem tiessten, noch seuchten Erdreich angekuppelt hatten, ließen nicht nur die bleichsüchsigen Blätter hängen, sondern noch viel mehr die schlanken Knospenschäfte, ja, die alleruntersten Blätter waren

bereits völlig gemsfarbig und runzlig, welk.

Der in den Apriltagen durch recht langes Schnee- und Regenwetter tief erweicht gewelene Lehmboden war wie ein lufttrockener Preßziegelstein hart und fest geworden, als wäre er reif zum Ziegelofenbrand. Hacke und Spaten war's längst unmöglich, einen glatten Stich ins Erdreich zu tun, und lelbst das doch sonst reichlich lebensfähige, überall sich breitmachende Unkraut hatte vielsach sich nicht entwickeln können und größere Kahlstellen um die armen Edelpslanzen herum gelassen, sodaß die auf der hellen Fläche des Lehmbodens abprallenden Sonnenstrahlen sogar noch die Unterseiten der Blätter trasen, versengten, damit also auch die Spaltössungen, die nun Lustseudrigkeit und stärkende Gase nicht mehr einatmen konnten. Es handelte sich um Leben und Sterben.

Vorläufig war's noch ein traumloser Sommerschlaf, in dem wie bei vielen Nagetieren, Sohlengängern und Fledermäusen der Winterschlaf alle Bedürfnille in Nahrung, Atmung und Herztätigkeit bis fast auf den Nullpunkt herabgesetzt waren — eine müde, müde Lethargie. Fortwährende glühende Winde hatten schon begonnen, alle Taubildung cinzuschränken, die aus dem Untergrund ausströmenden Gase waren erbarmungslos sortgeweht worden, kurz, es ging ans Sterben, das sah man auch schon an

dem farbloser werdenden Totengewande. Außer den scharfen Nadelstichen der direkten und der von der Erde abprallenden, noch ärgeren Sonnenstrahlen hatte die arme Pflanze oberirdisch eigentlich keine Schmerzen empfunden, nur unendliche Mattigkeit und brennenden Durst, und ein Sehnen nach völligem Schlaf. Dagegen machten ihr die in den oberen und mittleren Bodenschichten verzweigten Wurzeln arge Pein. Saßen sie doch wie im Gipsverband völlig fest eingepreßt, konnten nicht im geringsten stärker werden, was doch sonst naturgemäß war, denn sie, die einst Enden gewesen, hatten längst weitere tiefergehende Ansätze bekommen und sollten nun schon als Verkehrsstraße und Kanäle wirken, Waller und Nährstoffe zur Pflanze, Zellstoff und Energie zu den Endstationen vermitteln. In ihnen also mußte für alle diese Zu- und Abfuhren Raum geschaffen werden, und das war bei dieser entsetzlichen Festigkeit des Bodens ganz unmöglich, mochten diese Wurzelteile auch noch so viele Säureflüsligkeiten ausschwitzen, die sonst die Umgebung immer so stark erweichten, daß diese, selbst kleinsten Kindern leicht aufzunehmendem Milchbrei ähnlich, bequem aufnehmbar und nachgiebig wurde. Wie in viel zu engen, unelastischen Lackschuhen die Füße bei langem Stehen unerträglich brennen und selbst hochgradig schmerzen, so litt die arme Pflanze an dieser Unmöglichkeit, ihre Wurzeln auszudehnen, und zwar hundertfältig mehr, denn hier waren es ja nicht zwei Füße gewesen, sondern an vielen hundert Stellen drückt sie eben der Schuh wahnsinnig.

Von all diesen Leiden hat der gleichgültig dahinlebende Mensch keine Ahnung, er lieht eben matte, bleichsüdnige Pflanzen und hätte viel zu tun, wolste er jedem dieser hunderttausend Kranken durch die Gießkanne helsen, erfordert doch schon der Gemüsegarten Wasser und Arbeitskräfte genug. Noch schlimmer ist samit bei solchen Pflanzen bestellt, die gewöhnt und genötigt sind, Vorratskammern und Nährstoffreseven in Knollen



Nalven und spielende Katzen von Mao J. Auf dunkelbrauner.Seide.gemast. Mao J. leste zur Zeit des deinessichen Kaisers Histoo-tssung (1163 – 89), asso in den Tagen der stächen Sungdynastie. Er war Mitglied der kaiserlichen Matakademie und berühmt als Tiermaser. Seine Vögel schienen wirklich zu sin genund zu stiegen, heißt es in den alten Berichten über ihn. Auch seine Farbengebung wird gerühmt. Diesen Angaben entspricht unser Bild, das, in japanischem Privatbestz, als ein eigenhändiges Werk des recht seltenen Meisters gist. – C.

anzulegen für ihre Nachkommen, wie das Kartoffeln, Dahlien, Georginen und der wohllchmeckende vierblättrige Sauerklee Oxalis esculenta tun müssen, deren Knollen lich im einmal trocken und hart gewordenen Boden eben durchaus nicht den dazu genügenden Raum ertrotzen, während doch eben die oft über einen Meter tieser hinabgehenden Saugwurzeln aus jenen noch seuchten Tiesen die hierzunötige Peuchtigkeit schon noch herauspumpen. Da treten dann schmerzende, beängstigende Stockungen ein, die der armen Pflanze selbst wie Todesringen schwere Kämpse bringen.

Unentwegt geht die beim Scheiden rielengroße rotfunkelnde Sonne vom Feuer eines Rubins oder beller Kaprubins im weitesten Nordnordwest, ein leuchtender Lampion, unter. Man darf ungestraft in diese glühende Scheibe hineinsehen. Ihre goldrot geränderten Wolkenaugenbrauen, innen tiesblau, machen diesen Untergang immer noch blendender, ein herrliches Schauspiel, das aber der Landmann, der Gärtner als hoffnungslos auf Dürre weisend, gar nicht gern sieht. Kurz, es sieht ganz unendlich bedenklich aus sür Gärten und Felder, und sehr bald wär's die dringend allerhöchste Zeit, daß Regen käme.

Und er kommt endlich, endlich! An den letzten drei Abenden war der glühende Ball nicht am Erdrand untergegangen, sondern in einer schmutzig graublauen festen Wolkenwand mit messerscharfen, glanzlosen Rändern verfunken. Der Vollmond war längst vorüber, ja, die erst in den Morgenstunden aufgegangene Mondlichel war schon schmal und trübfarbig und hatte gondelartig flach gelegen. Gegen Nachmittag war dichter Zirrus in hohen, etwas farblosen Wolkenkämmchen aufgezogen, und schließlich brachte der Morgen im Süden und Nordwesten aus dem Frühdunst herauswachsende breite Wolkenballen mit hellen Scheiteln - Gewittertürme, wie sie der wetterkundige Landwirt nennt. Die Ameisen waren ganz besonders emlig und eifrig hervorgekommen, hatten über die Wege große Landstraßen gezogen, oft auch Eierpuppen forttragend, und die großen Weinbergschnecken hatten bis zu einem halben Meter und höher die glatten Obsissammen erklettert und sich dort festgeleimt. Nach achtundvierzig Stunden nach dem Zirruserscheinen trat auch der Wetterumschlag ein. Die Eröffnung machten ferne, längs der Gebirge schnell hinziehende Gewitter, deren Regengarben dunkel und schräg absielen. »Diese Glücklichen dort, wir natürlich gehen wieder leer aus! « Aber am Abend wurden auch wir diese Glücklichen. Erst fielen einige winzige Tröpflein, die sofort verdunsteten, dann siebte ein längerer Sprühregen, der alles aufatmen ließ. Später aber, in der Nacht, troff es mächtig in und aus Wallerrinnen, so eine ganz bestimmte, rhythmische Taktmelodie schaffend, die dem Ohr, nach jahrzehntelanger Abwesenheit heimgekehrt, altheimische Töne bringt mit dem Text: » Das ist die Heimat, die Heimat, willkommen in Heimat, in Heimat, im Heim, wo warst du so lange, so lange?« Solche Takte der Dachrinne träufeln durch bis ins Herz hinein, ebenso wie die ewig gleich quarrende Boden- oder Kellertür, der Querbalken am Gartenpförtchen, eine wimmernde Ladenglocke und andere verrostet und zahnlos einsetzende Geräusche im guten alten Elternhause.

Nun regnet's fort, ja es gießt beinahe, immerhin ist das schöner als ein mächtiger Platzregen, der bei kleinster Unebenheit des Geländes seine Wassen und in ehrenterschießt, Rinnsale und Furchen reißt, das Wassen an icht erst einziehen läßt. Viel, viel besser und fruchtbringender ist so ein sechsunddreißigstündiger, gleichmäßig starker Regen, der kein Blatt umreißt oder knickt, obwohl manches sich ihm wie eine hohle Hand entgegenstreckt, um nur das langersehnte Naß auch an seinem Stiel hinunterzuleiten bis zum Herzblatt. Zoll um Zoll wird die Izrde weicher, und die stehenbleibenden Wasser sewichen sie so, daß der weitere Regen bis in die tieseren Schichten dringt und die dort sast eingebacken gewesenen Wurzeln schwellen und wohlig strotzen läßt im nun nachgebenden Lehmett. Da blüthe bei unendlicher, heißer Dürre die herrliche Rankrose Lady Gay mit mehreren tausend Knospen hoch bis übers Verandadach, dort drüben die sonst noch schönere, tiesfosa Sodenia mit weißen Rückseiten, auf beide hatten wir uns schon lange gefreut. Aber o weh! statt des frischen leuchtenden Pfirsichrosa der Centifolie und drüben des prachtvollen Karminrosa waren alse Knospen reinweiß und erbüsten

weiß mit etwas errötendem Kern! Was war das? Sie waren während der Dürre oft genug gegossen worden. Ich kam zu dem Schluß, daß die Parbe nicht gleiche Schritte hatte halten können mit dem etwas gar zu schnellen Tempo des Aufblühens, die Parbe fehlte einfach. Das Schwellen der noch kleinen Knospen war aber auch fast sichtbar, unheimlich schwellen gegangen. Bei den später in Regen und Kühle erblühenden Knospen trat auch wieder Parbe mehr und mehr ein, und so bildete sich ein ungemein vielsfarbiger Teppich über den ganzen Strauch. Auch andere Rosen zeigten ähnliche Erscheinung. Vielleicht muß man der eingetretenen Lussseutstiet darin besonders danken.

Ich gehe so sehr gern im krästigen Sommerregen im Garten. Jedes Blatt ist poliert und lachend frischgrün, die älteren dunkel, jeder Zweig biegt triesend ein Stück herunter, jede Blüte hängt den Kopf. Die großen, ungeteilten Blätter des amerikanischen Schildblattes, Saxistraga peltata, die noch größeren der wundervollen Tafelrodgersie, Rodgersia tabularis, haben gut ein bis zwei Wassergläfer voll Wasser aufgefangen, mehr kann der schwankende Stengel in ihrer Mitte nicht tragen, er dreht sich sedernd und gießt dabei den ganzen Inhalt auf die unteren Blätterschalen, diese drehen nun auch unter ihrer neuen Last, und so entsieht eine eigenartige Bewegung in der ganzen Gruppe, bis nach österem Schaukeln jedes Blatt wieder seine alte Lage einnimmt.

An den lichtgraugrünen dicken Buchenstämmen ist das Regenwasser stächenartig heruntergelaufen und hat seine breiten Bahnen fast tiesschwarz genäßt, andere breite Streisen unberührt, also hell lassend, das gibt ein wechselvolles, buntes Waldinneres, das ich sehr liebe. So wird der Regen auch zum Maler.

Wegen der unerträglichen Härte und Dürre haben alle Würmer, Kerfe und Larven sich längst in tiesere, seuchtere Erdichichten zurückgezogen, und ebenso legte der Maulwurf eine tiesere Sohle in seinem Bergwerk an, oben wäre er bei seinem rießgen Hunger, der ihn täglich drei Viertel bis einmal seines eigenen Körpergewichtes an all dem Ungezieser wie Maden, Schnecken, Käfern, Würmern, Werren usw. verzehren läßt, verhungert und verdurstet, denn auch den Durst löscht ihm jenes sastige Gesindel, das ja eben selbst viel seuchtes Naß benötigt. Bs spielt sich also Mord und Kampf ein Stücklein tieser unter unseren Fußtritten ab, daran denken wir eigentlich verzweiselt wenig, wenn wir so dahinschreiten. Wäre der Regenwurm nicht immer sehr seuch, so könnte es sich in harter Erde gar nicht fortbewegen, erst indem er sein Naß abgibt, erweicht er das zu durchdringende Erdreich, er hat also sortwährend starke Spritzarbeit zu leissen, wie das auch der Tunnelbohrarbeiter tun muß.

Nach kräftigem Regen füllen sich endlich auch die unterirdischen, völlig ausgetrocknet gewelenen Kanäle, die sogenannten waslerführenden Schichten kommen wieder in Tätigkeit, es bilden sich wieder Reservoire und Zisternen stur viele Wochen und Monde, aus denen nun alles, was Wurzeln hat, nach Belieben schöpfen und zehren darf, denn wenn auch keine Wasserpolizei den Verbrauch von Wasser täglich durch neue Verbote einengte, es reichte eben nicht mehr zu, der Obstbaum begann seine Prüchte, die hauptsächlichsten Wasserverbraucher abzuwerfen, die Blütenpslanze einzelne ganze Partien ihrer Aste eintrocknen zu lassen, der junge unverholzte Trieb hing kraftlos und schwächlich herab. Es war eben die allerhöchste Zeit, daß der heißersehnte Regen unsere Landstriche betrat, nun wolsen wir ihn auch dankbar wilskommen heißen.

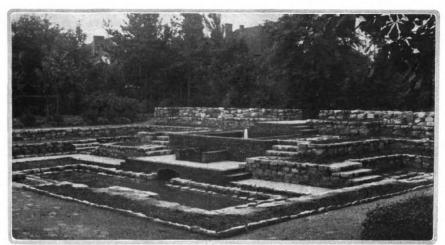
Und nun regnet's ausgiebig schon den vierten Tag. Jetzt steigt der Maulwurf wieder auf und macht seine Straßen über die Wege und Beete, denn jetzt kann er die oben sitzengebliebenen und nicht mehr so seit eingebackenen Puppen, Engerlinge und Eier schmausen, und man sieht es diesen völlig regelmäßig aufgeworfenen Schollen an, mit welcher Eile und Gleichmäßigkeit gebohrt und gescharrt war — eine wahre Lust muß es diesem Samtrock sein, wieder mal in sein altbewährtes Jagdgesilde heraufzukommen. Auch alle die Kerse und Schnecken sinden wieder in den strotzenden Wurzeln seinschmeckende Nahrung und kommen nach oben. Der Regen ist und bleibt allen der große Wohltäter.

BERTHOLD KÖRTING / EIN STEINGARTEN

IE verschiedenartige Dinge werden nebeneinander gestellt unter demselben Sammelnamen Steingarten, von der nun bald ausgestorbenen Tropsteingrotte um den Familienkasteetisch bis zu den schrägen Kalksteinwänden, die sich verzweiselte Mühe geben, ein Schichtgebirge darzustellen, bis zu Böschungen aus alten Hohlsteinen, zwischen denen eine alpine Flora ebenso sinngemäß wohnen muß wie der Seeadler in dem Pelsenkäßig des Zoo. Wer wird all die Arten von

Laubengängen zulammenfallen als Lattengärten? Sind das Steingärten, in denen der Stein nur das Unterfutter des Gartens ist? Im Kräutergarten dusten würzige Kräuter, im Rolengarten blühen die Rosen und im Steingarten – die Steine? Ja! die Steine mit den Blumen, mit dem Wassen, mit Genen doch ist kein Gegensatz zwischen Steingarten und Staudengarten, zwischen Steingarten und Staudengarten, zwischen Steingarten und Staudengarten, zwischen Steingarten und Wassersatze, zwischen Steingarten und Wassersatzen, der größer wäre als der Gegensatz zwischen Steingarten und Wassersatzen, der größer wäre als der Gegensatz zwischen Steingarten und Wassersatzen, der größer wäre als der Gegensatz zwischen Steingarten und Wassersatzen, der größer wäre als der Gegensatz zwischen Steingarten und Wassersatzen, der größer wäre als der Gegensatz zwischen Steingarten und Wassersatzen, der größer wäre als der Gegensatz zwischen Steingarten und Wassersatzen, der größer wäre als der Gegensatzen und Steingarten und Stei





schen Steingarten und - Steingarten. Wenn schon unterschieden sein foll, so bleibt nur der grundlegende Unterschied von landschaftlichem und regelmäßigem Garten. Wohl ist der freie, der landschaftliche Garten den gleichen strengen Gesetzen der Gliederung, der Raumgestaltung, Massenverteilung und Tongebung unterworfen wie der gebundene, der regelmäßige Garten, aber während diese Gesetze hier in ihrer strengen Kraft als Selbstzweck das Auge herrisch auf sich lenken, ordnen sie sich dort zu einer Melodie, die nicht erkannt und nicht gesehen, nur empfunden sein will. - Beide unterliegen ihnen wie jedes Gemälde, jede Skulptur, jede künstlerische Architektur. Denn dahin müssen wir kommen, wohin asiatische Kulturen in fernen, nun erstarrten Vergangenheiten schon gekommen waren, dahin, daß Gartengestaltung in all ihren unendlichen Möglichkeiten sich eingliedert in den Ring der schaffenden, gestaltenden Künste. Welch Arbeitsmaterial bietet sich dem Schaffenden! Luft und Licht, Nähe und Ferne gilt es nicht nur auf der flachen Leinwand beherrschen, sondern im freien Raum, in allen Stimmungen von Wolken und Sonne. Form und Farbe, nicht starr bestehend, nein wechselnd mit dem Wechsel von Sonnenaufgang und Sonnenuntergang, dem Wechsel der Monate, Jahreszeiten und Jahre gilt es, zu immer neuen Harmonien zu zwingen, zu lodernden Fanfaren, wie zu leisem frommen Verklingen. Wo im Frühling ein lichter Blütentraum verschleierte Blicke in ferne Hintergründe ahnen läßt, soll im Sommer ein dichter Laubtempel das Blühen des Grundes decken, sollen im Herbste gelbe, rote und kupferne Flammen hinter licht violettem Asterntanz zum Himmel aufschießen, soll im Winter das schwarz zierliche Filigran der Zweige und Aste schwerwuchtenden Schnee auf grünem Tann dem Auge mehr enthüllen

als verstecken. Wo am taufrischen Ufer der blaue Staudenflachs den Morgenhimmel in hundert kleinen Schalen trägt, sollen mittags die letzten stolzen Iris die ersten sich wiegenden Seerolen grüßen - sollen silberumnebelte Wacholder nächtlich des Mondes Spiegelbild umrahmen. Lebendiges Material ist's, das nur darauf wartet, in immer neuen Weisen zu erklingen, das sich aber jedem sprode versagt, der nicht mit der Seele seines Werkstoffes fühlen kann, nicht dessen schlechte und gute Instinkte zu meistern weiß, lebendiges Material, das verwächst und verwuchert und schließlich elend zu Grunde geht, wenn der Pflanzung, die jedem Pflänzchen gerecht war, nicht die Pflege folgt, die jeden Pflegling kennt. Weshalb können so wenige ihre Gäste durch einen Garten führen, der mehr als greifbare Werte hat. Ist nicht der Garten eines der subtilsten Instrumente, da er wie der Zauberspiegel der Märchen blind oder hell wird wie die Seele seines Herren taub oder schwingend ist.

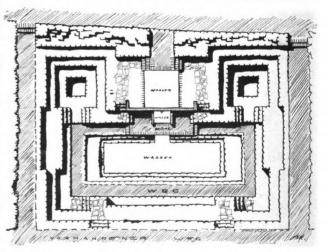
Nicht die Pflanzenwelt allein gestaltet den Garten, sie beherrscht ihn, sie singt die erste Stimme, aber mannigfaltig wie sie selbsst sind die anderen Baustosse des Gartens. Da ist se in schmiedeeiserner Bogen, der mit der schweren Last einer blürendustenden Rosenranke den Durchblick auf eine Blumenwiese erschließt. Da die Silhouette eines Teepavillons, die in das wiegende Hängen des Silberahorns hineinwächst, eine

weißgefugte hohe Mauer, über die der rote Korallenholunder zu verborgenen Heimlichkeiten winkt, einungefüger Find: ling, in dellen Frostriß Campanula pusilla vom Sieg des Lebens klingeln kann, da eine Ruhebank, die Halt gebietet, wenn sich der Blick im Hell-Dunkel der Tannen verliert, ein gemauerterBrun= nenrand, der allem sich spiegelnden Farbenrausch einen strengen Rahmen schafft. Ein Weg, der aus der Sonne in den Schatten, aus dem Erkennen in das Ahnen führt, Buchsbaumkanten, die die Farben trennen. Steinterralfen, deren helles Grau erst die Aubrietien leuchten

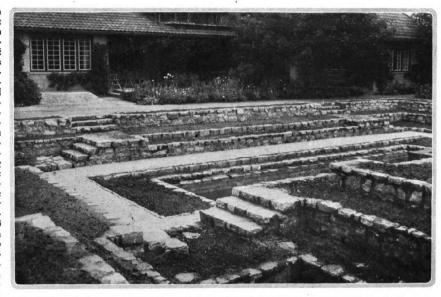
läßt. Flimmernd weißer Sand, über dem die Wolkendes lichten Schleierkrautes ſchweben, über den die hechtgrauen Bänder des Strandhafers wehen. Nichts, das nicht Bauftoff fein könnte im Garten.

Soll der Garten ein Kunstwerk sein, muß er ein abgeschlossenes Ganzes bilden. Liegt er ganz für sich, liegt er in einer Umgebung, die von sich aus Rahmen bildet oder Horizonte eröffnet, so ist das das Ideale, also das, was als des Lebens ungemischte Freude dem Gartengestalter kaum je zuteil wird. Wie manche Planung ist sich on gescheitert an einem Mißklang mit der Umgebung, aber gerade da hat das Feingesühl des Schafenden einzusetzen. Schließlich müssen alle gegebenen Tatsachen, richtig benutzt und ausgewertet, dem neuen Werk zum besten dienen. Vor allem bezieht sich das auf die Dinge, die auf dem Grundstück schon vorhanden sind, oder anders ausgedrückt: Garten und Haus sind in unseren deutschen Verhältnissen Dinge, die so geschlossen zusammengehören, daß entweder beides von einer Persönlichkeit als Einheit geplant sein will, oder daß eines dem anderen sich unterzuordnen hat. Und wenn ein Gartengestalter Glück hat, geht's ihm wie mir im Falle diese neuangelegten Steineartens.

Ich fand ein Landhaus vor, das in seiner wohnlichen Grundrißlöfung ebenso wie in seinem Außenbau mir als Architekten so gut gestel, daß ich wohl sagen kann, ich möchte, ich hätte es selber so dahin gesetzt. Vor einer breitgelagerten Verandenanlage lag ein etwas schiefes Rechteck von etwa 16 Meter Tiese zu 22 Meter Breite, an beiden Seiten zwischen Obstanlagen eingeschlossen, nach vorn durch Koniserenpslanzung des Nachbars gegen dessen stefen Garten begrenzt. Von einem breiten, zu erhaltenden Kiesweg war das Viereck rings eingesfaßt. Dieser



kleine Raum follte nun dem Blumengarten gewidmet fein. Die regelmäßige Form des Platzes, der unmittelbare Anschluß an die fast ebenerdige Terrasse des Hauses verlangten zwingend einerseits eine regelmäßige Gliederung und andererleits eine Gliederung in die Tiefe. Der geringe Überlichtswinkel hät= te die Gesamtwirkung zu einem schmalen Blumenbeet verkürzt, da der verfügbare Raum zu gering war, um eine größere Ferne durch eingeschobene Kulissen oder überschneidende Gruppen in horizontaler Tiefengliederung zu er-reichen. Deshalb entschloß ich mich zu einer vertikalen Tiefengliederung in den Bo= den hinein. Bei der nun notwendig fehr starken Abstufung aber mußte ich zum Kalkstein greifen und darum wurde es ein Stein-



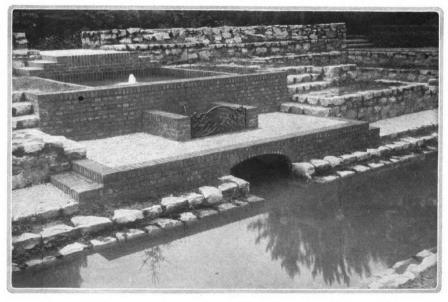
garten. Nun aber so, daß der Stein als solcher die Führung übernimmt. Durch eine mauerartige Überhöhung nach hinten ließ sich die Wirkung erheblich steigern und gleichzeitig ein guter Abschluß gegen den Hintergrund der Tannen und Fichten erzielen. Auch von einem hohen Abschluß gegen die Flanken durch Hecken oder Pergolen, die in ihren großen Ausmaßen die Wirkung des Gartens optisch verkleinert hätten, konnte ich abschen, wenn es mir gelang, den Blick auf die Mitte der Anlage zu konzentrieren. Das habe ich in der Hauptsache durch zwei Mittel versucht. Einmal durch Verwendung von strengem Backsteinmauerwerk im Zentrum, das gleichzeitig durch leine enge Verslechtung mit den Kalkseinterrassen diese architektonisch erklärt und zweitens durch einander überhöhende zentral gelegene Wasserslächen, die obendrein die reiche Gliederung der Stusen und Terrassen in ihrem Spiegel sangen und aufsolen. Ein im Schwerpunkt der ganzen Anlage stehendes schmiedeeisenen Brückengeländer ist in seinen Ausmaßen unter den, dem Auge ge-

wohnten Höhenmaßen gehalten und stellt infolgedessen eine Art optischer Täuschung dar, die die Dimensionen der ganzen Anlage außerordentlich vergrößert. In der Richtung auf das Haus gesehen, war es
gegeben, die langen Horizontalen des Daches, des Verandadaches und
der Veranda in der Architektur des Gartens fortzusetzen und so das
Haus in nächste Beziehung zu bringen zu dem Garten bis herab zu
dem langestreckten Teich.

Die Höhenunterschiede zwischen den einzelnen Terrassen sind so groß gewählt, daß die Liniensührung, das Spiel von Licht und Schatten der weißgrauen Kalksteinwände, der roten Backsteinmauern und der beides spiegelnden Walsersächen durch den Pflanzenwuchs nicht totgewuchert wird. Steinwelt und Pflanzenwelt sollen als gleichwertige Faktoren in ihren Farb- und Formreizen sich gegenseitig steigern zur höchsten Wirkung, nicht durch Wiederholung der starren Symmetrie sondern durch ein klingendes Gegenspiel, durch Blütenteppiche, die hin und wieder

die Böschungen überhangen in leuchtenden Kaskaden von Terrasse zu Terrasse fließend sich aufihnen ausbreiten und fich verlieren und wieder aufleben an gegen= überliegenden Hängen, aber auch durch einzelne hochragende Stauden, die bald hier bald dort aufsprießend die Horizontalen schneiden und sich grü-Ben über Waller, Stein und Raum.

Näheres über die Bepflanzung gedenke ich
fpäter hier fagen und
zeigen zu können, ich
hoffe, daß sie mir so gesingt, daß sich eine Fulle
von Bildern ergeben
wird, die eine Entschädigung bieten kann für
die kahlen, jeden Pflanzenschmucks noch entbehrenden Aufnahmen,
die nur die erste Anlage geben sollen.





KARL FOERSTER / MALVEN

Juf allen Gartengebieten ift die Benadbarung breitgelagerter Pflanzen mit schmalen, steil emporfieigenden von hohem Reiz. Neben Blatgewächsen wirken hohe Gräser schön, neben niedrigen Wacholdern Säulenwacholder, in Staudenbeeten spielen Rittersporn, Fingerhut, Senecio Wilsoni und Malven die wichtigsten Rollen der Gipfelung. Der stärkste Reiz solchen Gegensatzes geht aber von den Malven aus.

Ihre Schönheit und Mannigfaltigkeit ist noch lange nicht am Ende der Entwicklung angelangt, ihrem Gartenleben siehen noch reiche Entfaltungen bevor. Vor allem wird die Veredlung der völlig ausdauernden Althaea ficifolia der Malve einen viel größeren Kreis von Freunden schaffen.

Gärtnerische Züchtungskunst und Beobachtungskraft hat lich mit dieser gelehrigen und merkwürdigen Pflanze, welche die Maler des Oftens und Westens nun schon so lange beschäftigt, noch verhältnismäßig zu wenig abgegeben. Das ganze Gebiet steckt voch voller Überraschungen.Werweiß denn überhaupt, daß es unter den Malvenarten eben solche Unterschiede der Ausdauer gibt wie unter den Königskerzen, daß heißt also, völlig sichere Perennen, wie A. ficifolia, neben ausgelprochenen Halbstauden, wie A. rosea, daß sich aber unter letz-

teren, und zwar innerhalb der gärtnerisch veredelten und gefülltblühenden Malven auch wieder eine Rasse von Perennen findet, nämlich eine bestimmte rosa blühende Spielart, die alle ihre andersfarbenen Nachbarn überdauert. Es tritt dann die auffallende Erscheinung ein, daß Pflanzen einfacher, unscheinbarer Malvenarten im Frühling verschwunden sind, während die Pflanzen jener Gartensorte kräftig weitertreiben. Das Ausdauern von Pflanzen der bestimmten A. rosea-Sorte und der A. sicisolia beobachte ich jetzt schon neun Jahre lang. Die Pflanzen sind noch sebenskrästig.

Unter der veredelten A. ficifolia finden fich halbgefülltblühende Pflanzen von großer Schönheit. Sie
haben rosea-Blut durch Kreuzung in fich aufgenommen, ohne an Dauerkraft einzubüßen. Es wird nun
fehr wichtig werden, bei den Kreuzungen auch jene
genannte Dauerraffe der A. rosea zu benutzen. Für
Kreuzungen kommen fonst von den weiteren wilden
Arten keine mehr in Betracht. Die Form der A.
rosea, genannt chinensis, besitzt große Winterempfindlichkeit.

Wilde Malven sind im Orient und in Sibirien durch die ganze alte Welt bis nach Ostasien hin verbreitet. Die Art ficifolia kommt aus Sibirien. Die farbig dargestellten Pflanzen gehören der A. sicifolia, der feigenblättrigen Malve an. Das Bild stammt aus dem zwölften Jahrhundert.

Wer die Malven nach Deutschland brachte und die



Malven im Bauerns garten. – Bild Helene Michelau.



Rosa gefüllte Chatersche Malven. – Bild Bissinger.

fer Pflanze erzielte, steht gewiß auch irgendwo geschrieben; ich habe trotz eifrigen Nachsuchens keine Angaben hierüber auffinden können. Lassen wir dies also in behaglichem, sagenhaftem Halbdunkel ruhen. In alten Herbarien vom Jahre 1765, zum Beispiel in dem Göttinger Herbarium, fand ich prächtig erhaltene Exemplare einfacher und gefüllter Althaea rosea. Die Blumen stehen den heutigen Malven felbstverständlich an Fülle und Schönheit nach. Die Farben haben sich an diesen bald zweihundert Jahre alten Blumenmumien na= türlich mannigfach entmischt, find aber noch lebhaft und zart genug. Die Dauerart ficifolia taucht erst ein halbes Jahrhundert später in europäischen Herbarien auf, und ebenso stammen die ältesten Herbarexemplare der Althaearosea chinensis aus der gleichen Zeit. Ihr Blatt unterscheidet sich völlig von dem des chinelischen Bildes, so daß kein Zweifel besteht, daß die Chinesen die feigenblättrige Malve schon früh aus Sibirien eingeführt hatten. Es ist feltsam erereifend, in Jahrhunderte alten Herbarien solche alten Blumen zu betrachten, welche Farbentöne uralter erloschener Edelsteine besitzen, sie scheinen fast nur noch wie Geister von Blumen und werden doch noch dauern, wenn wir Lebenden von heute schon halb im My-

ersten Gartenveredlungen die-

thos verfunken sein werden. In welcher Frische und ewigen Jugend leuchten daneben die Blumen des chinesischen Bildes aus noch viel märchenhasterer Zeit fern herüber!

In Gärten reich verbreitet sind Malven seit etwa 130 Jahren. — Goethe liebte die Malven sehr und half noch in seinem achtzigsten Jahre bei der Pflanzung einer langen Doppelreihe von Malven, deren Blütezeit dann durch eine Teegelellschaft zu Ehren der Malvenblüte geseiert ward.

Im ganzen vorigen Jahrhundert fah man diese Biedermeier-Blumengestalten noch viel häusiger als jetzt, sie standen in der Rangordnung der Gartenblumen, die man damals hatte, auf einer höheren Stuse und sind durch eine Fülle schöner neuer Dinge um einige Stusen herabgedrückt, doch möchte man sie nicht nur nicht missen, sondern braucht ihre unersetzlichen Gestalten so sehn sie zu auch gehen sie immer reizvollere Verbindungen mit neuen Blütengewächsen ein.

Ein weiterer Grund für zeitweise Hemmung in der Verbreitung der Malven war der im letzten Drittel vorigen Jahrhunderts austretende Malvenrofi; er verbreitete sich blitzartig innerhalb kurzer Zeiträume in die Gärten von fünf Erdteilen, doch unterliegt es keinem Zweisel, daß es im Lause der Zeit gelingen wird, diese Krankheit, die den Bestand der Pflanze nicht berührt, sondern nur das Blatt verunziert, zu einer vorübergehenden Episode in der Malvengeschichte zu machen. Bis dahin muß man sich damit



abfinden und nötigenfalls vor die Malven dann andere Gewächse setzen, welche die untere Hässe derselben ein wenig verdecken.

Merkwürdig ist das Verhalten der neuen nur einjährig zu ziehenden Althaea semperslorens, die gleich imersten Jahre blüht und mehltaufrei bleibt. Ihre Schönheit reicht aber nicht an die übrigen Malven heran.

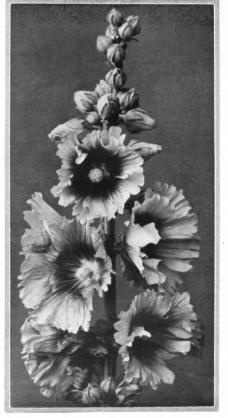
An der Veredlung der Malven haben am stärkften englische Gärtner gearbeitet: »Chateriche gefüllte Malven« verbreite» ten lich durch ganz Euro= pa. Auch die Schönheit der einfachen Malve ist in England reicher entwikkelt worden, so daß auch diese Malven lange Rei= hen von Blüten gleichzeitig übereinander öffnen. Diese verbesserten einfachen Malven find in Deutschland noch wenig verbreitet. Und doch ha ben sie vor der gefüllten,

ganz abgesehen von ihrer sicheren Dauer und ihrer so anders gearteten Schönheit, den Vorzug unglaublicher Anspruchs= loligkeit gegenüber Boden und Pflege. In den schlimmsten Trockenheitsjahren, in denen an trockenen Plätzen auch die gefülltblühenden Malven ein wenig » stecken bleiben«, stehen Beete der ein= fachen in größter Kraft und Schönheit da. Eine ähnlich überraschende Widerstandskraft gegen Dürre erlebt man unter den Farbenstauden sonst nur noch an Akelei. Die gefülltblühenden Malven erzeigen lich für kräftigen Boden und genügende Feuchtigkeit so erstaunlich dankbar, daß es sich wirklich lohnt, sie zu pflegen, ihre gewaltigen Farbensäulen ragen dann hoch in Obstbäume hinein und beherrschen einen ganzen Gartenanblick, Nach dem Verblühen schneidet man sie dicht über dem Boden ab, wodurch die Dauer auch der Halbstaudenmalve sich oft auf vier bis fünf Jahre hinzieht.

Die Samen werden meist im Juli ausgesät. Dann können die jungen Saatplanzen noch Ende August auf Beete oder gleich an Ort und Stelle gesetzt werden. Wer kein Frühbeet zur Verfügung hat, sät die Malven an halbschattigem, geschütztem Platz im Freien schon vier Wochen früher aus.

Besonders schön scheint mir die nahe Verbindung von gefüllten Malven mit monumentalen Dahlien in gleichen oder ergänzenden Farben, zum Beispiel schwefelgelbe Malven mit der gewaltigen blaßgelben Dahlie Pirol oder von der roten Monumentaldahlie Nesson Sclarissa mit feurig dunkelroten Malven, von der weißen Dahlie Prinzeß Irene mit weißen Malven. Es müssen aber Dahliensorten





Aus dem Botanischen Garten Dahlem. Bild Teuscher.

von gewaltigen Blüten sein, die den mächtigen Blütenkolben der Malven das Gleichgewicht halten. Unter den Phloxen ist ein guter und genügendwuch: tiger Malvennachbar die RiesensorteWiking, unter den Eisenhutzüchtungen das sehr hohe Aconitum Sparks Variety. Malven möchte man auf Staudenrabatten ungern millen, aber auch in größeren Farbengruppen können sie sehr eindrucksvoll sein. Dannkönnen hohePhloxe die durch Rostetwas kahlstielig werdenden Pflanzen unten verdecken.

Als weitere Malvengewächse für Gärten sind noch drei wichtige Pslanzen zu nennen. Die wichtigste ist die zwei Meter hohe und als zehn Jahre alte Pslanze mehr als eineinhalb Meter breite Lavathera thuringiaca, die Thüringer Malve, sie ist durch das ganze südliche

Mitteleuropa als verhältnismäßig seltene Pflanze verbreitet. Ihre mächtigen rosa Büsche wirken auf jeden Betrachter sehr stark. Im Garten passen sie an Rabatteneden, im Trockenheitsgärtchen und in Naturgartenpartien von bodenarmem Charakter zu Birke und Wacholder.

Die kalifornische Malve Sidalcea candida und rosea mit einigen Gartenformen, wie Rosy gem, stellt gewissermaßen eine zierliche meterhohe Malve dar. Sie bringt aus gleichfalls unverwültlichem Pflanzenstock schlanke Büsche weißer und rosafarbener Blüten hervor, deren Flor fich über lange Zeiten erstreckt. Diese Pflanze gehört zu den seltsamen Stauden, die man immer wieder auf Monate völlig vergist, bis sie sich selber wieder in Erinnerung bringen. Sidalcea hat das Zeug zur schönen Rabattenstaude, zur guten Farbenmassenstaude und auch zur ausdrucksvollen Gebärde im Naturgarten und im größeren Steingarten.

Die kleinste Malve ist Malva moschata, deren rosa und weiße 50 Centimeter hohe und ebenso breite Büschlein als Streublumen im Rasen, in Steingärten, auf Rabattenecken und in trockenen Naturgartenpartien wirklich reizend sind. Durch Zurückschneiden kann man einen dreifachen reichen Flor erzielen.

Als Streublume im lockeren Rafen kann fie eine ganze Parkwiefe beherrfchen, sie fit unverwüsslich und verbreitet sich weiter, ohne je lästig zu werden. Man vereinige die rosafarbenen mit den weißen. Alle drei genannten Arten werden jederstift bestemt im Somen werden jederstift bestemt werden sie stemt werden si

Alle drei genannten Arten werden jederzeit bequem aus Samen vermehrt. Nur die Gartenforten der Sidalcea find durch Teilung zu vervielfältigen.

Althaea rosea semperflorens.



H.FR.WIEPKING-JÜRGENSMANN/EIN MÄRKISCHER UFERPARK



AS heilige Buch der Menschheits- und Weltengeschichte ist die reine unverfälschte Natur. In ihm zu lesen ist Glück und Freude. Hundert Parallelstellen unserer Klassiker zeugen von ihrer gemeinsamen Liebe zur Natur, die ihnen Erkenntnis und Gottesdienst war. Jean Jacques Rousseau, Friedrich der Große, Goethe, Schiller, Jean Paul, Scott und Wordsworth, sie alle waren Priester der Natur. Hundert Jahre der Maschinenentwicklung zogen seitdem über Länder und Meere und vernichteten in Abermillionen Menschenkindern den Gemütskontakt mit den Gewächsen, Formen und Geschöpfen unserer Allmutter. Selbst Geister von den Ausmaßen eines Hermann Lons vermochten nicht die stofflich verkrustete Seele des Zeitmenschen zu entschälen und sie zur reinen Naturfreude zurückzuführen. Wie viele einst frische Bauernknaben wurden durch Landflucht zur Geldbörse mit Schnurrbart und wie viele Mädel aus sonniger Kleinstadtjugend wurden im Getriebe der Großstadt zu gedankenloser Masse! Was könnte Perfönlichkeitswerte gründlicher vernichten als die Entfremdung vom Mutterboden? Und doch stehen wir erst am Anfang der Naturvernichtung, wenn all die Pläne Tat werden sollen, die der Mensch in seinem Hirn wälzt. Wie wird unsere Heimat in hundert Jahren aussehen? Wenn erst unsere Flüsse abgeleitet sind zur produktivsten Ausnutzung der Bodenkräfte, wenn rielige Braunkohlengruben ganze Provinzen und Länder zerfressen haben, wenn unsere letzten Moore restlos der Siedelung erschlossen sind, wird dann der Mensch endlich zur Einsicht kommen? Und der heutige Gartengestalter? Empfindet er im weiten Durchschnitt

noch den Hauch erhabener Natur? Ist nicht auch er dem Boden entfremdet? Ist nicht auch er ein Teil der Massenverflachung? Wie wäre es sonst zu verstehen, um nur einige wenige Beispiele aus Berlins nächster Umgebung zu nennen, daß heute die einst herrlichen Uferhänge der Grunewaldseen, des Wannsees und des Griebnitzsees »Kulturfalat« geworden find? Da hauft zum Beispiel in einem westlichen Berliner Vorort ein vielbeschäftigter Gartenarchitekt, dellen »Kunst« in einem Zeitraum von vier Jahren die herbe Schönheit des kleinen Wannsees zum Opfer gefallen ist. Sobald ein Auftrag erteilt wurde, sofort begann am ersten Tage der Arbeit das radikalste Abholzen, um später die kahle Fläche mit jungen Exoten, gelbem Acer negundo, Prunus Pissardi und ähnlichen Vertretern, wieder anpflanzen zu können. Oft gewiß unter dem Einfluß verbildeter Großstadtmenschen, die »ganz was Romantisches« in die märkische Kiefernschönheit gebracht haben wollten. Mit Kunst hat solches Tun nichts gemein. Der Künstler kann nur die Natur als die herrlichste Gestalterin und Lehrmeisterin erachten, er kann ihre Reize steigern und sie seinen Mitmenschen offenbaren, immer aber wird der Große unter den Künstlern die einfachste Waldwiese als den schönsten Garten betrachten müssen und es bedauern, daß er nicht jedem seiner Auftraggeber einen solchen Naturraum geben kann. Gartenkunst ist ja leider keine freie Kunst, sondern gebunden durch Grundstück, Bauwerk, Boden, Bauherr und Klima. Wie unglaublich mannigfaltig aber find die Räume und Flächen draußen in Feld und Wald und Flur! Wie verschwenderisch wird uns hier Farbe und Licht, Schatten und Umriß gespendet! Wie unergründlich fein und edel sind die Formen und Linien natürlicher Pflanzengemeinschaften! Wie unendlich selig ist es, in diesem Buch der Bücher, der Natur, lesen zu können von längst verrauschten Zeiten aus der Geschichte unseres Erdballs bis hinein in die Tage des Weltens anfangs! Und dennoch der Mensch versucht immer wieder, seine nichtige Törichtheit der

immer wieder, feine nichtige Törichtheit der Natur aufzupfropfen. Liegt nicht gerade auch in der Gartenkunst im Einsachen das Große?

M letzten Frühjahr erhielt ich den Auftrag, einen steilen Uferhang an der Havel zu bearbeiten. Der Belitzer war ein ausgesprochener Naturfreund, und so war es leicht, die Grundidee zu finden. Sie bestand darin, den alten Kiefernbestand nach Möglichkeit zu erhalten und die Schönheit des einzelnen Baumes und der Baumgruppen zu steigern und zu versuchen, die Landschaft mit dem Grundstück harmonisch zu verbinden. Der Hang war 40 Meter hoch und eine Formation der Eiszeit. (Näheres darüber kann man in Wahnschaffes Buch »Die Eiszeit in Norddeutschland« nachlesen.) Der Bestand war zu einem Teile Stangenholz, zum anderen Sturmkiefern. Das starke Gefälle (auf 3 Meter 1 Meter Gefälle) machte den Hang ungangbar, die optische Wirkung: unflächig, unausgenutztes Gelände. Da außerdem das Wohnhaus oben und das vielbenutzte Bootshaus unten lag, so wurde ein Weg in Z-Form als Überwindung des Höhenunterschiedes gebaut. Die Wegeführung verbindet die zuvor ausgeluchten besten Auslichtspunkte und erschließt dem Wanderer unbewußt die Schönheit des Grundstückes und der Landschaft. Meilenweite Perspektiven über bewaldete Seeufer und Havelinseln find an das Grundstück herangezogen und geben dem an sich nicht großen Grundstück (15 000 Quadratmeter) eine ungeheure Größe. Das Grundstück hat sich der Bauherr selbst nach jahrelangem Wählen ausgesucht, und das war eine der Vorbedingungen zum Enderfolg.

Die Pflanzung ist die denkbar einfachste. Sie paßt sich gänzlich der vorhandenen an und ist heimisch. Nach den ersten Pflegemonaten können alle Pflanzen fich selbst überlassen werden und bedürfen keinerPflege. Ein zeit= gemäßer Garten für Faule (ohne boshaft sein zu wollen>! »Los vom Gärtner« ist aber nicht nur aus wirtschaftlichen Gründen heute ein springender Punkt, sondern es soll= te ein dankenswertes Ziel aller Gartenge= stalter sein, um dem im Garten wohnenden und sich von seinen Tagesgeschäften ausruhenden Menschen Ruhe und Genuß bieten zu können, die ein gie-Bender und bastelnder Gärtner oft genug stört! Die neue Pflanzung besteht zur Hauptlache aus Wildrosen, Dornen, Vogelbeeren, Wildapfeln



und Wildbirnen, Vogelschutzgehölzen und Vogelnahrungsgewächsen. Sie geben Unterholz und bringen Farbe in den Naturpark. Da auf Stauden und hochgezüchtete Pflanzen nicht ganz verzichtet werden sollte, so erhalten diese in der nächsten Bauperiode in Verbindung mit Architektur ihren Platz in einer Schlucht, die dicht mit Birken abge-

pflanzt wird, sodaß eine 'harmonische' Verbindung mit dem Naturpark gesichert ist. Im Landschaftsbild erscheint der architektonische Teil lediglich als Birkenschneise. Der Waldrasen wurde wegen des starken Gefälles nicht angesät, sondern in großen Stücken gelegt, und er ist ohne Pflege recht gut gewachsen.

ERNST GRAF SILVA TAROUCA / VOM WINTER 1921/1922



IE Ägyp-tens Plagen find allerlei Heimfuchungen über den Pruhonitzer Park gekommen, abgesehen von den sozialen Verhältnissen, den hohen Löhnen, dem für Landwirtschaft und Gärtnerei kaumdurch: zuführenden Achtstundentag, dem Man-gel an Arbeitskräften, der Verteuerung aller Bedarfsartikel, der Behinderung des Ver-kehrs und der Absorbierung allerGeldmittel durch den Staat, abgesehen von der Nonnenplage, welche einige,alsSchutzpflanzungen wichtige sehr

Was den Pruhonitzer Park Jobefonders reizvoll macht, ift die fehr gefchichte Ausnutzung des bewegten Geländes. Es ergeben sich lebendige Fernblick von großer Tiefenwirkung. ichone Fichtenbestände zerstörte, haben wir nach vielen trockenen Som= mern noch die Dürre des ganzen Jahres 1921, den schneelosen trockenen Winter 1021/1022 und im März bis April außergewöhnliche Kälte, bis - 20 Grad R und scharfe eilige Winde bekommen, die in einträchtigem Zusammenwirken empfindlichen Schaden im Parke und in den Anlagen der Dendrologischen Gefellschaft angerichtet ha-

Wenn wir nach der letzten großen Kälte im April, die glücklicher-weise nach einem ausgiebigen Schneefall eintrat, einen nassen Frühling bekommen hätten, wäre die Sache nicht schlimm gewesen, denn die meisten Gehölze was ren nur oberhalb der etwa 20 Centimeter hohen Schneedecke erfroren und zeigten sich bereit, wieder freudig auszutreiben. Als es aber im Mai und Juni überhaupt nicht regnen wollte, ging noch manche Pflanze ein, die sonst hätte weiter leben können, und die an deren blieben im Wachstum zurück, was für den Gar= ten ein Zurückwerfen der betroffenen Pflanzungen um mehrereJahre bedeutet. Sollte uns ein feuchter Sommer

und Herbst beschieden sein, so steht zu besürchten, daß die Psianzen später noch Triebe machen, die nicht mehr ausreisen können, und der kommende Winter wieder neue Opser sindet.

Sehr schwer ist bei viesen Schäden der Nachweis, ob die Schuld der Kälte oder der Dürre beizumessen ist, in vielen Fällen haben beide zulammengewirkt, der Frost hat einen schon durch die infolge vertrockneter Wurzeln mangelhafte Ernährung geschwächten Organismus vollends umgebracht. Pflanzungen, die vor dem Winter tüchtig gegossen wurden, litten wenig oder gar nicht, während Exemplare derselben Art, wo dies nicht geschah, eingegangen sind. Ich möchte hier nur auf einige wichtigere Pflanzen hinweisen, deren Wert oder Unwert für unser Klima jetzt erwiesen erscheint.

Für Pruhonitz ungeeignet zeigten sich: Berberis Julianae, Berberis levis, Citharexylon Bessonianum, Crinodendron dependens, Cistus laurifolius, Colletia spinosa, Corokia Cotoneaster, Convolvulus cneorum, Daphniphyllum glaucescens, Distylium racemosum, Euptelea polyandra, Desfontainea spinosa, Olearia Haasti, Raphiolepis japonica, Raphithamnus cyanocarpus und Syringa sempervirens.

Diese sowie manche andere Pflanzen, die ich schon in früheren Jahren, als man sich den Bezug neuer und sestener Gehölze von England noch gestatten konnte, auf verschiedenen Standorten im Freien zu kultivieren versucht habe, leider mit gänzlichem Mißersolge, gebe ich auf, bei ihnen ist in unserem Klima aller Liebe Müh' umsonst. Dagegen lasse ich mich durch den Umstand, daß in diesem unwirtlichen Winter manche hier seit Jahren gut gedeihende Pflanze bis zum Wurzelstock zurückgefroren ist, nicht abschrecken, um so weniger, als andere heiklige Ge-



DieRoßkastanien bestizen ein von den meisten anderen Parkbäumen aussaltend abweidendes Laub. Audibrer Tradit nachsind sie ehr geeignet zur Erzielung von Kontrasswirkungen, die im Bilde der Parkanlage eine große Rossesseleen. Gegen den schweren Vordergrund bebt sich das sichte Grüngrau der Silberpappeln simmungsvoll ab.

hölze, die in früheren milderen Wintern erheblich gelitten hatten, diesmal gut überwintert haben, so Decaisnea Fargesii, Caesalpinia Crataegus iaponica, mexicana, Ehretia macrophylla, Eucommia ulmoides, Nandina domestica, Rubus Swinhoii. Dagegen haben manche ganz harte Ko= niferen wie Abies Pinsapo, Chamaecyparis Lawsoniana, Pinns montana und Taxus baccata in sonniger exponierter Lage fehr ge= litten, ob von der Kälte, dem Winde oder der Dürre kann ich nicht fagen, aber ich halte sie deshalb doch nicht für heiklige Pflanzen, von deren Kultur man abraten muß!

Wenn verschiedene strauchige Cotoneaster (die kriechenden waren unterm Schnee ge= ſdutzt), Levcesteria formosa, Neillia, Rus bus, Ligustrum, Viburnum und andere empfindlichere Gehölze stark zurückgefroren find, so ist das Unglück nicht groß, denn sie treiben alle wieder freudig aus und werden sich, wenn der kommende Winter beffer ift als fein Vorgänger, nur buschiger und schöner gestalten. Und die Moral von der Geschichte? Ich wage nicht aus den Erfah-

rungen dieses unerfreulichen Jahres ein abschließendes Urteil und allgemeine Regeln aufzustellen, denn was in einer Gegend richtig ist, trifft in der anderen nicht zu, ja es kam vor, daß von zwei nebeneinander stehenden Pflanzen derselben Art, in gleich gutem Kulturzustande, die eine zurückfror, während die andere gefund blieb, da kann für jeden nur die eigene lokale Erfahrung maßgebend sein, die mit den Erfahrungen anderer zu vergleichen, sehr belehrend und nützlich wäre. Immerhin möchte ich mir nachstehende Bemerkungen allgemeiner Natur erlauben: Viele schönen Pflanzen, welche schon manchen milderen Winter glücklich überstanden haben, fallen einem strengen Froste zum Opfer. Der richtige Pflanzenfreund soll da nicht gleich die Flinte ins Korn werfen, sondern die Kulturversuche mit diesen Pflanzen wieder= holen, denn oft läßt uns ein glücklicher Zufall den richtigen Standort treffen, wo sie doch gedeiht, oder es findet sich unter hundert Exemplaren eines, das den Unbilden widersteht, denen die übrigen erliegen, von diesem bekommen wir dann Vermehrungsmaterial, wodurch vielleicht eine neue schöne Art für die Kultur in unserem Klima gewonnen wird.

Recht heiklige Gehölze haben dielen harten Winter unter leichter Reißgdecke gut überstanden, während Exemplare derselben Art, die nicht geschützt wurden, erfroren sind. Besonders in sonniger Lage bewährte sich
dieler Schutz, wenn er auch in wenigen Fichten- oder Tannenästen bestand, und ich meine, die rot und braungeharmten Blätter, die den Sommer über die Gehölze verunstalten, sind nicht schöner als die von
Kovacs und auch von mir in einem früheren Artikel verhöhnten Reisighausen im Winter.

Die Erfahrungen dieses Jahres bieten mir willkommnen Anlaß, mein Stekkenpferd zu reiten und immer wieder zu betonen: die Hauptsache ist der richtige Standort! Gehölze, welche an einer Stelle im Park erfroren, blieben an einer anderen ganz unbeschädigt. So haben Abelia rupestris, Citrus trifoliata, Escallonia langleyensis, Jasminum Beesianum (in Felsspalten gepflanzt), Umbellularia californica in trockener sonniger Lage, in minderem Boden wenig oder gar nicht gelitten, während sie im Halbschatten im nahrhasteren Boden zurückgefroren sind. Umgekehrt wurden Ilex Aquifolium, Prunus Laurocerasus var. schipkaënsis, Lonicera nitida und L. pileata, Rhododendron-Hybriden, Stranvaesia in sonniger trokkener Lage und magerem Boden recht geschädigt (mindestens verloren sie die Blätter), überwinterten jedoch tadellos an geschützten Standorten im Park, wo sie zwischen lichtgestellten Kiefern, etwas Halbschatten und in gutem tiefgründigem Boden genügend Nahrung finden. Die gleiche Beobachtung machte ich bei Aucuba japonica, Garrya elliptica, G. Thureti und Berberis, bei Rubus clemens und R. Swinhoii, welch letzterer wie auch Clerodendron trichotomum diesen Winter weit bester überstanden als den vorigen. Phillyrea haben in gutem Boden trotz Halbschatten gelitten, im schottrigen Boden gar nicht. Im allgemeinen kann man lagen, daß immergrune Gehölze mit uppigem Wuchse und glänzendem dunklem Laube sich in halbschattiger Lage und tiefem nahrhaftem Boden wohler befinden und daher widerstandsfähiger sind, während umgekehrt Pflanzen mit kleiner spärlicher oder grauer Belaubung in sonniger trockener

Lage und im ärmeren Boden besser aushalten, - aber auch hier gilt keine Regel ohne Ausnahme. Durch Schaden soll man klug werden, von verwandten Arten, mit denen im Garten die gleichen Wirkungen erzielt werden konnen, hat sich die Eine als heiklig, die andere als widerstandsfähig erwielen, wir werden also zweckmäßig letzteren in unseren Anlagen den Vorzug geben. So ist unsere gewöhnliche Picea excelsa in sonnigen trockenen Lagen unbrauchbar, leidet unter Dürre und ist die Leibspeise der Nonne, während Pseudotsuga Douglasii noch in trockenen, schlechten Kiefernlagen freudig gedeiht und bisher von der Nonne verschmäht wurde. Sie kann im Park die Fichte nicht nur ersetzen, sie ist ihr weit vorzuziehen, da sie rascher wächst und weniger steif aussieht. Mahonia repens hat diesen Winter gar nicht gelitten, während Mahonia Aquifolium in sonniger Lage das Laub verloren hat, - erstere ist daher für solche Lagen vorzuziehen. Rhododendron Cunninghami hat sich als härter und anspruchsloser betreffs Bodenbeschaffenheit und Feuchtigkeitsbedürfnis erwiesen als andere Rhododendron und auch als Prunus Laurocerasus, die vom Wilde stark beschädigt werden, Rhododendron Cunninghami ist daher als immergrunes Unterholz zu empfehlen.

Auf dieser Saite könnte ich noch eine Weile weitergeigen, aber es könnte dem geduldigen Leser doch zu viel werden, daher schließe ich mit der Bemerkung, daß das elende Jahr 1921/22 gezeigt hat, daß wie die Menschen in und nach dem Kriege für sich bewiesen haben, auch die Pflanzen ungsaublich viel ertragen können.

M. v. BUNSEN / BLUMEN = UND GARTENEINDRÜCKE AUS ASIEN

Waldblumen

ZU meiner Überraschung sagte mir vor vielen Jahren ein botanisch bewanderter Blumenfreund, der Generalgouverneur in Indien gewesen, die asiatische Blumenfülle reiche nicht an die europäische heran. Als ich selber nach Alien kam, war ich nicht dieser Ansicht, statistisch hat er gewiß recht, die dortige Blumenwelt wirkt aber, wenn auch nicht schöner, doch eindringlich phantassischer als die unstige.

Niemals sah ich in irgend einem europäischen Lande Waldblumen, welche die stolze Pracht der Daturablüten in Java, der japanischen Waldund Feldlillen erreichten.

Zum Vulkangebirge von Tosariaufsteigend, führte der Weg durch Tropenwald. Üppig dichtes Unterholz und Riefenbäume, in den Wipfeln schwangen graue langschwänzige Assen umher. Und überall leuchtete das Mildweiß der großen Daturablüten. Edel und kühn die Umrisse, herrlich der Schwung ihrer Linienschrung. Ein zartgrüner Hauch im Innern, verklärt weiß der Kelch. So schimmerten sie aus der Tiefe des Urwalds in verschwenderischer Fülle, Wunderblumen am Eingang zu den uraltheisigen Vulkanen, dem Sitz der Götter und seligen Geister . . .

Im Monat August, wenn die Fremden längst Japan verlassen haben, erbühen Lilien in den Wäldern, auf den Abhängen, am Ufer der Seen. In Matzushima verlebte ich in verzückter Einfamkeit unvergeßliche Tage, wohnte im unberührt japanischen Nebenhäuschen des großen japanischen Gasthauses. In den Fels gehauene, von Balsaminen und Ringelblumen umgebene Stufen führten hinauf, eine gewaltige Kieferwarfihren Schatten über das Dach. Unmittelbar neben der einen Schiebetür lag ein Wäldenen und dort blühten große, königliche, weiße, goldgesteckte Lilien, Tag und Nacht durchdussetten sie den Raum.

Unten am Meer, eine Inselwelt. Gelblich-grüner, von den Wellen unterwühlter, zerfressener Sandstein. Grotten mit Stelen und steinernen Götzenbildern, Kiefern, die sich zum Wasser hinunterreckten, die sich in den von jedem Japaner gewürdigten herben Umrissen wanden und krümmten. Gebüch, Unterholz, dort blühten neben den vornehmen weißen Prunklisen am Absturz, zwischen den Felsenecken, um die in steinerner Ruhe dasstezenen Buddhagestalten die Feuerlissen. Entzückend dieser stammende Ton mit dem Hintergrund der opasscheinen Brut. Auch gab es gelbe und orangene Tagissen, sie sproßten zierlich und leicht empor, und in einer entlegenen Bucht, hart am verschimmelnden, siechtenbezogenen Gestein einer uralten Göttergessalt blühte eine einzige, hellgrüne Lisie mit tiesschwarzem Kelch. Nie habe ich, selbs nicht unter Orchideen, eine so sündhasse Blume gesehen — eine verderbte, verdammte Unschuld, eine Satansblüte.

Der Inselgarten des Maharadscha von Udepur

ALS Gast des Maharadscha fuhr ich in einem der Hofboote über den See. Leider war das Boot europäisch, zeigte nicht wie die großen Staatsbarken den einheimischen Bau mit aufragendem Steven, aber es war wenigstens gelb und grün bemalt und die Ruderer trugen blaue Turbane.

Vor uns spiegelt sich die Insel mit ihren langen hellen Säulengängen und ihren ausbuchtenden Altanen (Bild Seite 147). Hohe Palmen, in tiefen Massen alte Baume, steinerne, ins Wasser hineingebaute Aussichtshauschen ruhten auf streng stillserten steinernen Elefanten. Zwischen dem Grun Gartenschlösser, helle Bauten mit hellblauen Läden und Türen, innen perlisch beeinflußtes Marmormosaik, steindurchbrochene Fenster. Auch hier der Audienzsaal mit dem Radschathron, mit der niedriger angebrachten Bank des Viziers. Ein großes tiefes Schwimmbecken wird oft vom Herrscher benutzt, das Wasser kommt über eine schräge marmorne Bahn heruntergesprudelt, bildet springende Wasserkünste. Hat der Herrscher sich nach dem Bad in einem angrenzenden Raum auf einem mit flotter Lackmalerei verzierten Lager ausgeruht, nimmt er Platz in dem ins Wasser hereinragenden Thronbau, sieht zu, wie seine Ritter, die Sirdars, ins Wasser springen und wettschwimmen. Dicht daneben liegen die Frauengemächer. Sie werden von den Ranis (Fürstinnen) einmal im Jahre besucht, hell und leicht bemalte Decken, viele Nischen, eingebaute Kleiderrechen, Gucklöcher nach dem Audienzsaal.

Ähnliches hatte ich schon oft gesehen, eigenartig jedoch und überaus reizvoll war der Walsergarten. Lange ausgemauerte Beete in storalsilisserten, streng komponierten Formen waren nicht vom Rasen, sondern von tiesem Walser umgeben. Innerhalb dieles ausgedehnten, sein zusammengefügten Mosaiks der steingefaßten Beete leuchtete eine Üppigkeit farbigster Blumen. Lauter Bekannte. Rosen, Akelei, Zinnien, dustende Oleander, Malven, Vinca, Mohn, Nelken. Als äußere Umränderung Ixorahecken, als Hintergrund Orangen, Bananen, Palmen und das tiese Dunkel riesenhaster Mangobäume.

In ihrem Windschutz, in ihrem Schatten lag verträumt, verschwiegen dieser steingefaßte, kunstvoss verschlungene Wassergarten.

Kaiser Aurengzebs Garten

AURENGZEB, der letzte bedeutende Mogulkaiser, herrschte während der zweiten Hälste des 17. Jahrhunderts, im Feld war er kühn, er war klug, fromm, menschlich, gewissenhaft. Bernier, der französische Reisende, schrieb damals von ihm: »Un grand et rare genie, un grand Politique et un grand Roy«. Durch seine exaltierte Rechtgläubigkeit und Unduldsamkeit untergrub jedoch der Mohammedaner sein Reich, nicht, daß er immitten der in orientalischen Dynassien üblichen Kämpse um die Krone seinen Vater entstronte und gefangennahm, zwei Brüder und einen Sohn umbringen ließ, war sein Verhängnis — weil er es nicht, wie seine Vorgänger, verstand der »heidnischen«Hindubevölkerung des Riesenreichs entgegenzukommen, bedeutet seine Regierung einen nie wieder gutgemachten Abstieg. Er betrachtete sich als Märtyrer seines Glaubens, als solcher halten noch jetzt die muhammedanischen Indier sein Andenken hoch.



Diele Erinnerungen verleihen dem Garten, den er lich in leinem Lebensabend schuf, ein gewisses eigenartiges Interesse, auch sonst bietet sich

hier ein gutes Beispiel eines Gartens der Mogulzeit.

Br liegt in Dekkan, in der Nähe der heiligen Gräberstadt Roza. Kuppelbauten, mächtige Bäume, ost wird der Stamm mit einem gemauerten Sitz umgeben. Die von Aurengzeb erbaute gezinnte Mauer hat gewaltige Tore mit Eilenstacheln gegen anstürmende Elefanten. Merkwürdige Ironie, nicht weit vom Grab des kaiserlichen Puritaners erhebt sich ein glänzendes Torhaus, die berühmteste Tänzerin der Residenz ließ es errichten. Und, weitere Ironie, auf Aurengzebs letzte Ruhestätte fallen von einem weißblühenden Baum der verhaßten Götzendiener dustende Opferblumen hernieder. Von seiner prächtigen Residenz Aurangabad kam er oft herüber, um in dieser Garteneinsamkeit nachzudenken. Farbige Majoliken schmücken das Tor, in der Mitte des Gartens liegt ein rechteckiges Brunnenbecken, aus Lotosblumenornamenten sprang einst das Walser empor. Hier münden vier Kanäle, Stufen führen zu den Kuppelhäuschen in den vier Mauerecken.

Es find die Grundbestandteile des klassisch-persisch-indischen Gartens, viele andere Formen sind zulässig, schwerlich wird diese übertrossen.

Eine Mauer oder grünende Hecke umfriedet den Garten, bietet nicht nur Windschutz, bietet Abschließung des Alltags, fördert mystisch verinnerlichende Einkehr. Wohlbedachte Wege gliedern gesetzmäßig den Raum, steinerne Bänke, steinerne Ruhehäuschen unterbrechen und bereichern die Linien. Mittelpunkt, Höhepunkt ist der Brunnen. Dort rauscht und rieselt die Kühle, dort steigen ausseuchtende sin der Ekstale schluchzende« Strahlen. Innerhalb der strengen gefaßten Beete wuchert die farbig-stimmernde, schwerdussende Willkür der Blumen und blühenden Sträuche. Einige Bäume verleihen Schauten, in den dunkelgrünen Laubmassen zahlose Vögel.

Die Blumenpracht, die Zyprellen, die Rosen sind verschwunden, doch brannten glühend-rote Blüten der indischen Tulpenbäume, hoben sich von der warmen spätnachmittäglichen Luft, sie verschütteten ihre Petale

auf den Boden, smaragdgrüne Papageien flogen umher.

Hier, in der Nähe der heiligen Gräber, ist der alte Mogulkaiser auf und abgewandelt. Niemand durste lich nahen, er war mißtrauisch geworden — würden nicht auch seine Söhne dem Vater nach dem Leben trachten? Schwer litt er unter den Enttäuschungen seines Schicksals, aber trotz rätelhaster Mißerfolge klammerte er sich unbeugsam an seine Ideale.

E. GNAU / DAS ROSARIUM IN SANGERHAUSEN

TATION Sangerhausen! Dieser Ruf der Schaffner auf jenem großen Umsteige-Bahnhof klingt noch in den Ohren vieler Reisenden, die ins Gebirge oder seewärts, an den Rhein oder nach den Großfädten Ostdeutschlands fahren. Neuerdings aber ist die Stadt selbst eine Besuchsstadt für Reisende geworden, die an dem, was Ehrsurcht und Schönheitssinn geschaffen haben, nicht vorbeigehen wollen. Überraschende Bilder der Architektur aller deutschen Bauperioden zeigt der Ort, unter ihnen eine der ältessen und elessen sichtenbauten der Provinz. Es liegt auf der Scheidelinie zwischen norddeutschem Pachwerkbau und fränkischem Steinbau. Die neueste Zeit aber hat innerhalb seines 40 Morgen großen Stadtparks das Rosarium des Vereins deutscher Rosenfreunde geschaffen, das mehr als 30000 Rosen in 6000 Sorten und 800 Arten und Abarten von Wildrosen aus aller Welt birgt.

Wir treten ein durch einen hohen Bogengang, überrankt von Turners Crimson Rambler. Von der Höhe drüben über ein Meer von Rosen grüßt herüber das Denkmal der letzten Protektorin des Vereins, der verstorbenen Kaiserin, umgeben von den Rosen ihres Namens und sich abhebend von dem dunkeln Hintergrunde schöner in- und ausländischer Koniseren. Aus dem Meere von Dust und Glanz erheben sich, in farbigem Kontrast gegen Blausichten und Blautannen, Lebensbäume und Eiben, Pyramiden von Multifloren, von denen auch eine große Gruppe droben den schönen Pavillon umsäumt und umrankt. Wir sind gerade noch zur rechten Zeit gekommen, denn zur Zeit des Hauptflors der anderen Edelrosen beginnen diese hohen Multifloren schon zu verblühen. Immer noch fehlt es an remontierenden Rankrosen. Andere Pyramiden, wie die alpinen Boursaulti-Rosen haben ihre Zeit schon hinter sich. Wie beim Eintritt in den Stadtpark durch ein bekanntes Goethesches Distichon, so werden wir auch, ehe wir den Mosaikboden des Pavillons betreten, durch ein in die Schwelle eingelassenes freundliches Wort begrüßt. Gekrönt ist der Pavillon durch eine Windrose, natürlich vierblättrig wie jene Rosa tetrapetala aus Persien. Eher noch als die rankenden Multifloren sind die alten Rankrosen jener Hecke, durch die wir eintraten, und die langrankigen Ruga an den Lauben verblüht. Auch die Hybride von Multiflora X Wichuraiana mit dem dichten Zaubermantel ihrer Brombeerblüten, dort an der Teichbölchung und hier an Stamm und Krone der die kleine Brücke flankierenden Crataegus-Bäume, hat es eilig mit ihrem Blühen.

Die Brücke führt auf halber Höhe des Geländes über einen Wallerlauf hinweg zum Wildrolenpark. Ehe wir sie überschreiten, schauen wir
zurück auf ein großes Rasenparterre, doppelt umsäumt von Polyantund Bengalen. Die Rosen der vielen Beete ringsum ordnen sich nach
gärtnersichen Normen, und von den ältesten Teerosen, Noisetten und
Bourbonen bis zu den neuesten Lutea-Hybriden sind die wichtigsten
Vertreter da. Drüben aber jenseits der Brücke grüßt wieder ein schönes
Bild von einer niedrigen Felswand herab, aus der die Wasser eines
Guells hervorsprudeln, um sich in einem Teich mit Nymphäen und
anderen Wasserpslanzen zu verlieren. Am Quell kniet, in künstlichem
Muschelkalk nachgebildet, ein dürstender Hittenknabe, aus Rosen heraus schaut ein Mädchenbild, schön und herb, das Haiderösten. Die die
Gruppe dicht umrankenden Rosen der Wichuraiana-Klasse wollen sich
eben öffnen in tausenden von Blüten. Zur Seite erheben sich in mehreren

Gruppen zahlreiche Pyramiden derselben Klasse, die ebenso wie die weiterhin angepflanzten Arvensis- oder Repens-Rosen sich immer wieder durch Aussendung von langen über den Boden oder das Felsgestein hinkriechenden Trieben gegen das Aufbinden wehren. Im übrigen ist der Wildrosenpark landschaftlich gestaltet, aber doch so, daß auch der Botaniker sein Recht findet, denn trotz der landschaftlichen Gruppierung find hier die Rosen in Sektionen geordnet nach dem System von De Candolle und Crépin. Auch die alten, nur einmal blühenden Rolen, mit denen sich vor Einführung der chinesisch-indischen Rolen die alte und die neuere Zeit bis vor hundert Jahren begnügen mußten, find den Wildrosen eingereiht, der Typus Gallica, zu dem Zentifolien, Damaszener, Provinzrosen und Moosrosen gehören. Es sind viele heute vergessen darunter, gestreiste und bunte, historische Rosen, die alba carnea von York und die rote Damaszener von Lancastre, auch die Friedensrose beider feindlichen Häuser, eine Zentisolie mit roten und weißen Blüten. Hier mag man fuchen an der Hand der Beschreibungen von Theophrast, Plinius usw. nach der Rose der mazedonischen Pangei-Berge, der Rose von Milet, der Rose Sapphos und Anakreons, der immerblühenden römischen Wunderrose von Paestum, den Rosen von Praeneste und Kampanien. Die Kenner alter Gemälde finden hier sicher die Rosen des Mittelalters heraus, und laut dem von Gravereaux herausgegebenen Katalog der 200 Rosen Josephines würde die Herrin von Malmaison manche ihrer Lieblinge hier wieder finden. Die alten Rosen dürfen nicht vergessen, dürfen nicht von der Mode verdrängt werden. Ihre Blütenschönheit überdauerte die Jahrhunderte und Jahrtausende vor uns, aber auch durch ihre Belaubung empfehlen sich viele von ihnen besonders für Parkzwecke, ebenso wie manche Wildrosen, und mehr als die meisten modernen Edelrosen. Deshalb stellt der Gärtner Wildund Parkrosen zusammen, und auch in unserem Wildrosenpark ist diefer Rücklicht Rechnung getragen. Da reihen sich beispielsweise den Einzeltypen der Sektion Cinnamomeae, den Zimtrosen, Alpenrosen auch Züchtungen an, die mit dieser Sektion in Zusammenhang stehen, die vielen Rugosensorten, auch die Dr. Müllerschen winterharten Teehybriden mit ihrem schönen Laube und ihren reichen Blütenbüscheln. Vom steht jedesmal die Urform, so bei den Zimtrosen die R. cinnamomea L., jene südrussische und turkestanische Steppenrose, die als Relikt aus der Steppenzeit des mitteldeutschen Gebietes noch am Kyffhäuser und auf dem Gips des Südharzes vorkommt.

Der neueste Teil des Rosariums, der noch nicht fertig ist, soll auch Gruppen aufnehmen, in denen die charakteristististen Rosen nach ihrem geographischen Vorkommen geordnet sind. Nordische Rosen und Gebirgsrosen sind die frühesten Blüher. Da ist unter den Zimtrosen R. carelica aus Finnland und die sein- und starkdussige schöne R. kamtschatica, die beide bei uns im April mit der Nachtigall erscheinen, wie in Persien die Rosen von Schiras, die der persische Dichter im Frühling grüßt: »Wo hast du deine Lieder her, Frau Nachtigall? Die hab' ich von der Freundin mein, der Rose. Auch die Alpenrosen, R. alpina und ihre Abkömmlinge blühen früh, noch früher die Pimpinellen aus den frühlingskühlen Gebieten um die Nordsee herum. Später kommen die einheimischen Rosen, die Caninae, sowie R. repens mit ihren Verwandten aus der Sektion der Synstylae. Zu dieser Sektion gehören

drei japanische Rosen, die altbekannte hochwachsende R. multissor und die beiden erst neuerdings bekannt gewordenen, nämlich die glanz-blättrige über Felsen kriechende Wichuraiana und die wunderlich beblätterte Watsoniana mit ihren Erdbeerblüten.

Daß die Rosen zu den flechtenden Sträuchern gehören, sehen wir im Rosatium an Koniseren, durch deren Zweige sie sich hindurchslechten bis zur Spitze hinauf. Hell leuchten neben einer Gruppe der indischen Urformen aus dem Fichtendunkel die großen weißen Blüten einer Rose hervor, die der wunderlichen Ehe von R. indica × canina entstammt. Farbenkontrasse und Farbenharmonien sollen noch mehr, auch in Schaubeeten, zur Geltung kommen, sobald der neue Teil des Rosariums fertiggestellt sein wird, während der ältere untere Teil desfelben als eine Art Rosen-Museum sich mit einem mehr bunten Bilde bescheiden muß.

Neben den Schaubeeten find auch Züchterbeete vertreten, wo die Rofenzüchter die Refultate ihrer Arbeit zeigen können. Noch andere Gefichtspunkte find in besonderen Zusammenstellungen gewahrt. Die hervorragenden Resultate der neueren deutschen Rosenzucht mahnen uns,
die besten deutschen Rosen in Gruppen zusammenzufallen. Auch nach
Namen können sie jeweilig geordnet sein, wie die Straßen moderner
Stadtanlagen, denn es gibt Künstlerrosen, Dichterrosen, Heldenrosen,
patriotische Rosen. Mindestens wird dem Gedächtnis damit ein Dienst
erwiesen, denn das Rosengewirr ist schlimmer als das Gewirr der Straßen.
Die wichtigsten Olrosen verdienen eine besondere Hervorhebung. Eine
kleine Gruppe zeigt Rosen aus Goethes Garten, an denen er Farbenfludien machte, darunter R. damascena trigintipetala, Dieck, die wichtigste Olrose von Schiras und Kazanlik.

Auch im Herbst bietet der Wildrosenpark ein schönes und interessantes Bild im Korallenschmuck seiner Scheinfrüchte, der Hagebutten. Die hellfarbigen zeigen alle Nüancen von Gelb bis Tiefrot, es gibt aber auch grüne und ſchwarze. Alle Größen, von derjenigen der kleinsten Beere bis zu der eines ansehnlichen Kirſch- oder Paradiesapfels sind vertreten. Bei zwei Beggeriana-Varietäten haben wir preißelbeerartige und heidelbeerartige Hagebuten. Neben den gewöhnlichen Formen sieht man kuglige, eiartige, flaschenartige, wulstige. Die meisten sind kahl und glatt, etliche aber behaart, borstig und R. microphylla ist sogar stachlig. Die meisten sind bleibend, einige fallen ab. Bei Frühblühern reisen die Früchte bald, die tiespurpurfarbigen Scheinfrüchte der japanischen Rosa coruscans sind schon im Juli weich.

Hatte das Rosarium ursprünglich nur den Zweck, die alten vergessen Rosen zu sammeln, so ist es in allmählich sich steigernder Vielseitigkeit für Naturfreunde und sur Forscher zu besonderer Bedeutung gelangt, und es ist eine Stätte, wo auch in dieser schlimmen Zeit noch Freude wohnt. Freude am Schönen und Freude an der Arbeit.

Nachlebrift

Als ich das Rosarium zu der Zeit besuchte, die Prosessor Gnau oben so sessenitätigerstaunt über das, was mit äußerst geringen Mitteln dort geleistet wird. Der Fernerstehende macht sich gar keine Vorsellung davon, was wir dem unermüdlichen Fleiße des Rosargärtners Vogel, der ein so tresslicher Rosenkenner ist, und den Bemühungen von Prosessor Gnau zu verdanken haben. So wie es ist, siellt das Rosar gewiß noch nicht das Ideal einer solden Anlage dar. Um es aber in jeder Weise zu vervollkommnen, ja um es überhaupt nur in dem heutigen Zustande länger zu erkalten, benötigt die Leitung erheblich größere Mittel, als ihr jetzt zur Versügung stehen. Es wäre daher sehr erwünscht, daß ernste Rosenfreunde der guten Sache ein Opser brächten. Sie verdient es. C.S.

STUDIENFAHRTEN

Gartennotizen aus Erfurt

DIE Blumenfelder um Erfurt trugen im Juni dieles Jahres einen wesentlich anderen Charakter als zur gleichen Zeit des Vorjahres. Damals war der Sommerflor verfrüht, und vieles stand in voller Blüte, was heuer kaum die ersten Knospen zeigte. Das späte Frühjahr hat die Entwicklung der eigentlichen Sommerblumen verzögert, hat die Erledigung der Frühjahrsarbeiten hinausgeschoben. Dafür gewann man jetzt noch einen guten Eindruck von manchen Frühlingsblühern, wie etwa den Stiefmütterchen oder Pensées. Lack und Levkojen waren allerdings vorüber. Ebenso die Bellis. Von den frühblühenden Viola cornuta-Sorten, über die F. C. Heinemann hier bereits (Band III, Seite 84) [prach, notierte ich bei diesem vor allem noch Halbtrauer und Firmament. Ebenso die dunkle hiemalis-Sorte Märzzauber. Umgekehrt in der Farbentönung ist Viola tricolor-Sorte Halbtrauer. Sehr eigenartig die fast schwarze Sorte Wodan, ferner die weiße Schneewittchen, die reingelbe Goldelse und die blaue Jupiter. Prächtig wirkten auch noch bei E. Benary die Massen der gemischten Farben der Pensées aus den Klassen Germania, Bugnot, Trimardeau, Odier und Cassier. Um sie in ihrem Werte zu würdigen, muß man sie nebeneinander beobachten, ihr Farbenspiel, ihre Zeichnung, ihre Blütenform und ihre Blühwilligkeit vergleichen. Wie bei so vielen Arten, die sich dank der Kunst des Gärtners, die in erster Linie die Anregung dazu gab, in zahllose Rassen und Formen gespalten haben - man denke nur noch an die unten erwähnten einjährigen Rittersporne, Bart- und Federnelken, Campanula medium, semperflorens-Begonien - ist auch bei den Stiefmütterchen eine vergleichende Betrachtung nur an der Hand von Photographien möglich. Worte können eine wirkliche Vorstellung des Formen- und Farbenspieles nicht vermitteln, und sehr oft kann selbst das Farbenbild den unendlich wechselnden Reiz, die zauberhaste Lockung der farbigen Beetmassen nur unzulänglich andeuten. Bei Benary, wie bei Haage & Schmidt lockten vor allem die jetzt blühenden Hyazinthen-Rittersporne mit satten reinen Farbenschreien schon von fern jeden Besucher an. Bei Benary, wo Beete mit glühend rotem Papaver glaucum dazwischen eingeschaltet waren, gab es eine wahre Farbenorgie. In den einzelnen Klassen der Rittersporne wiederholen sich meist die gleichen Farbentone, deren Bezeichnung mit weiß, ziegelrot, hellblau, indigo, rosa, lila, hellviolett ebenso unzulänglich ist, wie der Verluch, die Farbenschattierungen der Pensées in kurzen Worten zu geben, oder die Blütenfärbungen der Bart- oder Federnelken zu beschreiben. Die Dianthus barbatus gleichen zuweilen außerordentlich dem Phlox, dessen einjährige Formen noch nicht in Flor

stehen. Die Sommer-Delphinien sind für Fernwirkungen ganz hervorragend. Außer den Mohn-Arten, wie Papaver glaucum, P. nudicaule und P. orientale, können wenige Annuelle und Stauden mit ihnen wetteifern. Man muß sie in Massen sehen, um selbst bei trübem Wetter eine Vorstellung der Tongewalt ihrer Farben zu gewinnen. In schwarzen Bildern verflüchtigt sich der außerordentliche Reiz, den sie auf uns ausüben. Am nächsten kommen ihnen an Leuchtkraft vielleicht die Lobelien, doch diese blühten noch nicht. Dagegen notierte ich von Sommerblumen, die bereits ganz üppig einsetzten, Clarkia pulchella, in roten, lila und weißen Tönen, ferner Nemesia grandiflora, bei deren Formen besonders das Orange hervortritt. Die als Bienenpflanze geschätzte Phacelia tanacetifolia blühte reich, ist aber in ihrem hellen trüben Blau wenig auffallend. Godetien, Iberis umbellata und vor allem die Phlox Drummondii werden erst später ihre Farbenbuntheit ausbreiten. Sehr hübsch leuchtete in ihrem dunklen Schwefelgelb Leptosyne Stillmani. Interessant sind Calliopsis coronata maxima, Dimorphotheca aurantiaca, die eigenartig schwarzpurpurn gesleckte gelbe Arnebia cornuta, auch Echium creticum. Von Gräfern beginnen Lagurus ovatus und Hordeum jubatum.

Eine der Hauptsehenswürdigkeiten find im Juni die wohlriechenden Wicken, Lathyrus odoratus, vor allem in den Spencer'schen Formen (Bilder Band II S. 108). Wenn man die Sortimente bei Heinemann und vor allem auch bei Benary durchgeht, so weiß man einerseits vor Entzücken über die Farben- und Formenschönheit nicht, was man wählen soll, andererseits trifft man auf viele Sorten, deren Unterschiede und Vorzüge nur ein wirklicher Kenner der zahllosen Spielarten entdecken und bewerten kann. Auch hier fehlen uns rechte Anhaltspunkte, um die feinen und doch bei Massenanpflanzungen sich oft gut ausprägenden Farbenfeinheiten in Worte zu fassen. Gewiß standen bei meinem Besuche viele Sorten noch nicht auf der Höhe der eigentlichen Blütenschönheit. Die vorgehenden Hitzewochen hatten ihnen nicht zugesagt. Ich notierte mir in erster Linie Sorten wie Edeltraut, leuchtend lachsrofa, John Ingman, leuchtend karminrofa, ihr ähnlich Marie Corelli, Rosabella, karmin, Mrs. Tom Jones, hell veilchenblau, Asta Ohn, lavendelblau, die ihr ähnliche Senator, Mrs. Walter Wright, cattleyenfarben, E. J. Castle, karminviolett, Marks Tey, rotviolett, Schneesturm, weiß, Dobbie's Creame und Butterblume, rahmfarben, Apfelblüte, hell- und dunkelrosa, und die ihr ähnliche Colleen, Helen Lewis, hellrosa mit dunkler Schattierung. Doch ließe sich die Liste sehr erweitern, wobei aber eine wirklich kritische Sichtung, namentlich auf die Empfind-lichkeit der Blüten gegen Sonne und auch Wind, dringend nötig wäre.

Gerade die leuchtendsten und verlockendsten sind ost die empfindlichsten. Doch bieten die wohlriechenden Wicken eine Fülle der Blumenfreude, wenn man sie richtig pslanzt und pslegt. Ihre Farben sind bei aller Frische ungemein zart, ost sehr delikat.

Auch die Gewächshäufer boten manches Sehenswerte. Die Primula obconica, von denen Sorten wie kermesina, Hamburger Rofe, Apfelblüte und Lachskönigin hervorzuheben find, zeigten noch in den Samen-pflanzen eine Ahnung der einstigen vollen Schönheit. Auch Primula malacoides wird zur Samengewinnung herangezogen. Der Flor der großblütigen Begonien begann, und ganz prächtige Farben leuchteten auf. Am schönften bleiben meinem Gefühl nach allerdings die großen einfachen Sorten, während die gefransten und gefüllten mehr bizarr als schön wirken, selbst wenn sie so reizende Toptpflanzen bilden, wie die gefüllten pendula-Formen bei Benary. Die Farbentöne der einfachen sind von überraschender Wirkung. Auch die Achimenes begannen zu blühen, ebenso von Impatiens Holstii und ihre Formen, Sultani und die niedrige amabilis, die als Schattenpflanze für Friedhöfe geschätzt wird.

Wichtig find die Formen der semperflorens-Begonien, die als Sommerbüher im Freien eine große Rolle spielen. Hiervon hat Benary ausgezeichnete Sorten, wie Weiße Perle, Gruppenkönigin und Blütenmeer dem Handel übergeben, und Obergärtner Besoke wies mich noch hin auf Sorten wie Feuermeer, Albert Martin, Erfordia grandissora superba und andere. Sie verdienen eine besondere Würdigung, zumal unter den vielen alljährlich austauchenden Neuheiten auch Minderwertiges nicht selten ist. Begonia luminosa darf nicht übersehen werden. Zwei auffallende Hängelobelien für Töpse sind Lobelia Miranda, violetpurpurn mit weißem Auge, und Lobelia Saphir, deren wundervolles Blau einzig dasseht. Ihre Besichtigung führte mich bei Benary ins Reich des Obergärtners Robst, eines noch rüstigen, 78 jährigen Veteranen des Erfurter Gartenbaues. Er zeigte mir mit berechtigtem Stolze seine Calceolarien, bei denen er Wert darauf legt, recht gewölbte, geschlossen Pantossen.

zu erzielen. Die Blumendolden sollen besonders bei den Rugosen niedrig und dicht sein. Eine gute zweijährige Freilandsorte ist die hochgelbe Triomphe de Nord. Auch C. Clibrani ist durch gelbe Farbe ausgezeichnet, wogegen die anderen ein reiches und eigenartiges Farbenspiel zeigen, wobei rote und braune Töne neben solchen, die in Lila, Violent und Mauve spielen, vorherrschen. Nach der Art der Zeichnung gibt es Gestrichelte und Getupste.

In Petunien herrscht ein lebhaster Wetteiser. Der Flor dieser großblumigen Topspetunien begann eben erst. Wir haben sie in einigen Formen bereits (Bilder Band II, S. 199) geschildert. Das Streben der Züchter scheint jetzt sehr stark danach zu gehen, ganz merkwürdig gefranste und verzerrte Riesenblumengebilde zu züchten. Ich bin mehr für die großen, einfachen Formen in reinen Farben.

Überall in den großen Erfurter Betrieben herrscht regsies Leben und nach und nach verschwinden die Erscheinungen der Kriegszeit. Der letzte trockene Sommer und der unangenehme Winter haben freilich ihre Wirkungen gezeitigt. Aber die lauberen Sommerblumenfelder versprechen einen berückenden Flor, der reichlich mit dem sich mellen wird, was das Frühjahr und der Frühlommer bisher boten.

Zwar ließe sich auch über die reichen Staudensammlungen noch vieles sagen, doch liegt die Hauptbedeutung der Erfurter Blumenkulturen in den Sommerblumen und den Gewächsen, die man dazu rechnen kann, sowie in Glashauspflanzen verschiedener Art. Sie machen Erfurt zu der Blumenstadt, die es seit langem ist und trotz aller Schwierigkeiten, die sich heutzutage dem Gartenbau entgegenstellen, hossentlich noch auf lange hinaus bleiben wird.

Auch die Stadtgartenverwaltung bemüht sich mit Erfolg, die Anlagen blütenreich zu beleben. Während meiner Anwesenheit prangten besonders Rosen in reichstem Flor, und noch nie habe ich solche Wirkungen der dankbaren Tausendschön gesehen, wie auf dem Platze an der Leipziger Straße. Auch die Anlagen am Flutgraben waren reich an hübschen Einzelheiten. Camisso Schneider.

GARTENRUNDSCHAU

HINESISCHE BAUME. Im Gardeners' Chronicle spricht A. E. Thatcher über das Gedeihen neuer chinelischer Bäume in Aldenham (England). In seiner ersten Notiz erwähnt er folgende Gehölze, von denen ich die meisten während meines mehrjährigen Aufenthaltes im Arnold Arboretum ebenfalls beobachten konnte. Unter den Ahornen ist Acer Davidii, das schon 1870 von Maries eingeführt wurde, recht wertvoll. Es gehört zur selben Gruppe wie das japanische rufinerve und das amerikanische pennsylvanicum und zeigt ebenfalls eine hübsche helle Längsstreifung der Rinde. Die den japanischen Ahornen A. palmatum und japonicum nahe stehenden A. erianthum und A. robustum sind meines Wissens bei uns noch nicht auf ihre Härte erprobt worden. Dagegen hat sich A. tetramerum in der lindenblättrigen Form, var. tiliifolium, als hübsch und hart erwiesen. Von den chinesischen Roßkastanien Aesculus chinensis und Wilsonii, ist die erste in unserem Klima die härtere. Sehr eigenartige Erlentypen find Alnus cremastogyne und A. lanata, die aber beide bei uns kaum so gut gedeihen werden wie in England. Dagegen sind folgende Birken auch hier ganz hart und können als sehr wertvolle Parkbäume gelten: Betula albo-sinensis var. septentrionalis und von B. japonica die Varietäten mandshurica und szechuanica. Die erste Art bezeichnet Wilson, der sie einführte, als einen der schönsten Bäume, den er in China sah. Ihre Stammrinde ist anfangs glatt und prächtig orange braun, später löst sie sich flockig ab. B. japonica var. mandshurica treibt stets als eine der ersten Birken im Frühjahre aus. Um diese Zeit ist auch die chinesische Hainbuche, Carpinus laxiflora var. macrostachya, in ihrem jungen hellen Grün sehr anziehend. Die Blätter färben sich im Spätsommer und Herbst schön rot. Diese Form dürfte sich als eine der besten Hainbuchen erweisen. Zuletzt sei diesmal noch ein mittelchinesischer Trompetenbaum, Catalpa Fargesii, erwähnt, der in der Jugend mächtige Schosse macht, aber bisher in Kultur noch selten geblüht hat. Dürste nicht ganz so hart sein wie die bekannten amerikanischen C. bignonioides und speciosa.

LASPRUNG DER GARTENPETUNIEN. Es ist fast hundert Jahre her, daß eine der Stammeltern unserer heutigen Petunien aus Argentinien nach England eingeführt wurde, Petunia nyctaginistora, eine üppige aufrecht wachsende Art mit derben Blättern und stumpf weißen langröhrigen Blüten. Im Jahre 1831 folgte ihr nach Gardeners' Chronicle P. violacea oder integrifolia, die ebenfalls aus Argentinien stammt und zuerst in dem Botanischen Garten in Glasgow kultiviert wurde. Sie wächst

lockerer und hat breiter röhrige violette Blüten. Aus der Kreuzung beider Arten gingen die hybriden Gartenformen hervor, deren Formenreichtum ebenfo groß ist wie die Mannigfaltigkeit ihrer Farbenschattierungen. Die P. violacea verschwand dann wieder aus den Kulturen und ist erst 1916 von neuem aus der Heimat nach Europa gebracht worden. C.S.

WERTVOLLE AMERIKANISCHE PAONIEN. Der am 23. Juni 1839 in Randolph, Mass., geborene und am 20. April 1911 in South Weymouth, Mass., verstorbene George Hollis war der erfolgreichste Päonienzüchter der Vereinigten Staaten. Ihm ist die Januarnummer (Nr. 10) des Bulletin of Peony News gewidmet, welches die amerikanische Päonien-Gesellschaft herausgibt. E. P. Wheeler gibt darin einen Bericht über die züchtersiche Tätigkeit von Hollis und solgende Liste der Neuheiten, die dieser als wertvoll ansah.

»Standard Bearer«, hellrofa»mauvefarben, groß, hohe eingekrümmte Petalen, die eine solide Masse bilden, modelliert im Stil der schönen Blume »Madama Ducel«. - »Nary A. Livermore«, außerordentlich groß, rolenblättrig, rolasseischfarben mit weißer Schattierung, guter üppiger Wachser. - »Usona«, sehr groß rosenblättrig, hellrosa und weiß, straffer Habitus. - »Bunker Hill«, fein modelliert, tief kirschkarmoilin. – »John Hancock«, schön becherförmige und eingekrümmte Varietät, karmoisin mit weißem Rande, hervorragend. - »Paradise«, weiß-fleißtfarben, sehr schön, rosenblättrig. – »Mrs. John Smythe Fogg«, sehr schön, hell rosa. – »Admiral Togo«, wundervoller Stil, gute Größe, tief rot mit scharlach überhaucht, eine der dunkelsten. -»Lucy E. Hollis«, sehr groß, leicht seidig rosafarben, fein geformte Blüte. - »Geo. Washington«, fehr groß, tief rot, üppig. - »Charlote Cushman«, tief reich fleischfarben, sehr groß, stark gefüllt, besonders schön. - »Adelaide E. Hollis«, weiß mit zartroter Mitte, stark gefüllt, groß, schön. — »Mary A. Hollis«, weiß mit zartrotem Herz, groß, voll, schön. — »Loveliness«, prächtige hellrofa Abtönung, gute Größe. fein modellierte Blüte, sehr wohlriechend. - »Geo. Hollis«, mattweiß, groß, Bomben-Typ, hervorragend. - »Enchantment«, bleich oder zart rofa; große hohe ideale Form, ein Wunder von Schönheit; hervorragend. - »Edwin Forrest«, sehr dunkel karmoilin, Bomben-Typ, üppiger Wachser. - »Samoset«, lachsrofa, groß, gefüllt, prunkhaft. -»Twentieth Century«, sehr groß, rosenblättrig, sehr hoch, hell rosa. »Jennie E. Richardson«, weiß, reichblühend, riefige schöne Form. C.S.

Beiblatt zum Septemberheft 1922 der Gartenschönheit

Sammelmappe

ÜBER DIE BLUMEN

CH follte mich scheuen, Dir von Blumen zu sprechen, Du hast mich schon einmal ein bißchen ausgelacht, und doch ist der Reiz gar zu groß, die vielen schlafenden Blüten, die nur im Tod erwachen, das träumende Geschlecht der Wicken, die Herrgottsschückelchen, Himmelsschlüssel mit ihrem sansten freundlichen Duft - fie ist die geringste aller Blumen. Wie ich kaum sechs Jahre alt war und die Milchfrau hatte versprochen, mir einen Strauß Himmelsschlüssel mitzubringen, da riß mich die Erwartung schon mit dem ersten Morgenstrahl aus dem Schlaf im Hemdchen ans Fenster. Wie frisch waren die Blumen Wie atmeten sie in meiner Hand! - Einmal brachte sie mir dunkle Nelken, in einen Topf eingepflanzt: welcher Reich-

tum! - Wie war ich überrascht von der Großmut! - Diese Blumen in der Erde - sie schienen mir ewig ans Leben gebunden, es waren mehr als ich zählen konnte, immer fing ich von vorne an, ich wollte kein Knölpchen überspringen, wie dusteten sie! Wie war ich demütig vor dem Geist, den sie aus-strömten! – Ich wußte ja noch wenig von Wald und Flur. Und die erste Wiese im Abendschein: eine unendliche Fläche fürs Kinderauge, mit goldnen Sternen überläet, - ach, wie hat Natur aus Liebe es dem Geist Gottes nachahmen wollen. Und wie liebt er sie! - Wie neigt er sich herab zu ihr für diese Zärtlichkeit, ihm entgegenzublühen! - Wie hab ich gewühlt im Gras und hab gelehen, wie eins neben dem andern sich hervordrängt. Manches hätte ich vielleicht übersehen bei der Fülle, aber sein schöner Name hat mich mit ihm vertraut gemacht, und wer sie genannt hat, der muß sie geliebt und verstanden haben. Das kleine Schäfertäschchen zum Beispiel-

ich hätte es nicht hemerkt, aber wie ich leinen Namen hörte da fand ich's unter vielen heraus, ich mußte ein solches Täschchen öffnen und fand es gefüllt mit Samenperlen. Ach, alle Form enthält Geist und Leben, um sich auf die Ewigkeit zu vererben. Tanzen die Blumen nicht? - fingen sie nicht? schreiben sie nicht Geist in die Lust? – malen sie nicht sich selbst ihr Innerstes in ihrem Bild? – Alse Blumen hab ich geliebt, eine jede in ihrer Art, wie ich fie nacheinander kennen lernte, und keiner bin ich untreu geworden, und wie ich ihre Muskelkraft entdeckte: das Löwenmäulchen, wie es mir zum ersten Mal die Zunge aus seinem samtnen Rachen entgegenstreckte, als ich es zu kräftig anfaßte - ich will fie nicht alle nennen, mit denen ich so innig vertraut wurde, wie sie mir jetzt im Gedächtnis erwachen, nur eines einzigen gedenk ich, eines Myrtenbaums, den eine junge Nonne dort pflegte. Sie hatte ihn Winter und Sommer in ihrer Zelle, sie richtete sich in allem

PREIS: Der Raum der sechsgespaltenen Millimeterzeile kostet 4 Mark. - Bei größeren Aufträgen Ermäßigung

ANNAHME durch die Geschäftsstelle des Verlages der Gartenschönheit G.m.b.H., Berlin-Westend, Akazienallee14

KARL FOERSTER

ZÜCHTEREI WINTERHART AUSDAUERNDER BLÜTENSTAUDEN UND RANKGEWACHSE

Bornim bei Potsdam-Sanssouci



Preisliste Herbst 1922 kostenlos, Beschreibender Hauptkatalog mit zahlreichen schwarzen und farbigen Bildern, Verwen-dungsangaben und Blütenkalender gegen Einsendung von 15 M. (Postscheckkonto Berlin 30 893) oder gegen Nachnahme

Pflanzzeiten September - November und März - Mai

Facher beziehen Sie ichneliftens

aus Leipzig

Proipette und Liustunfte gern

Beinrich Sauermann

Leipzig . Eutrigfc

Rosengärten - Staudengärten Steingärten - Park- u. Obstanlagen - Kriegergedächtnisstätten - Sport- u. Spielplätze

Beratung, Entwurf u. Aus-führung nach allen Platen!

Suftav Wuttig Semmelwitz-Jauer

Eigene Baum- u. Rosenschulen Staudenspezialkulturen

Preisliften Boftenfrei



Tartner

für 5000 gm Garten, der auch Chauffeur = Dienste leisten kann, gesucht. Off. an Hinrich Gaede, Hamburg, Mönckebergstraße 31

preiswert. — Sofort lieferbar als Spritz-und Räucherlöfung.

Näheres durch





Sartengestaltung

Außerst wirklam und

Otto Beyrodt Berlin - Marienfelde





GEGRANDET 1720 L. SPATH GEGRANDET 1720 GROSSBETRIEB FÜR GARTENKULTUR BERLIN = BAUMSCHULENWEG

ANLAGE VON GARTEN JEDER GRÖSSE IM IN-U. AUSLANDE GARTENPFLANZEN / SAMEREIEN

Chr. Lorenz, Erfurt B 3 Samenkulturen / Kunst- und Handelsgärtnerei

Gemüse-u.Blumensamen Blumenzwiebeln·Knollen·Pflanzen Gartenbedarfsartikel

Verlangen Sie meine mit vielen Abbildungen und Kulturanweisungen versehene Hauptpreisliste

Neuzeitliche Gartenanlager Eigene Pflanzenkulturen

JOOR EISENACH Thüringen

Umänderungen nach allen Orten UMVERSITY Grand on Long Stimereien

nach ihm, fie gab ihm Nachts wie Tags die Luft, und nur soviel Wärme erhielt sie im Winter, als ihm not tat. Wie fühlte sie fich belohnt, da er mit Knospen bedeckt war! Sie zeigte mir sie, schon wie sie kaum angesetzt hatten, ich half ihn pflegen, alle Morgen füllte ich den Krug mit Waller am Madlenenbrunnchen, die Knolpen wuchlen und röteten sich, endlich brachen lie auf, am vierten Tage stand er in voller Blüte, eine weiße Zelle jede Blüte, mit tausend Strahlenpfeilen in ihrer Mitte, deren jeder auf seiner Spitze eine Perle darreicht. Er stand im offenen Fenster, die Bienen begrüßten ihn. - Jetzt erst weiß ich, daß dieser Baum der Liebe geweiht ist, damals wußt ich's nicht, und jetzt verstehe ich ihn. - Sag: kann die Liebe füßer gepflegt werden als dieser Baum? - und kann eine zärtliche Pflege süßer belohnt werden als durch eine so volle Blüte? - Ad, die liebe Nonne mit halbverblühten Rosen auf den Wangen, in Weiß verhüllt, und der schwarze Flor-

schleier, der ihren raschen zierlichen Gang umschwebte, wie aus dem weiten Armel des schwarzen wollenen Gewands die schöne Hand hervorreichte, um die Blumen zu begießen! Einmal steckte sie ein kleines schwarzes Böhnchen in die Erde, sie schenkte mir's und sagte, ich solle es pflegen, ich werde ein schönes Wunder daran erleben. Bald keimte es und zeigte Blätter wie der Klee, es zog sich an einem Stockchen in die Höh wie die Wicke mit kleinen geringelten Haken, dann bracht es sparsame gelbe Blüten kervor; aus denen wuchs so groß wie eine Haselnuß ein grünes Eichen, das sich im Reifen bräunte. Die Nonne brach es ab und zog es am Stil ausein« ander in eine Kette von zierlich geordneten Stacheln, zwischen denen der Same von kleinen Bohnen gereift war. Sie flocht daraus eine Krone, setzte sie ihrem elfenbeinernen Christus am Kruzifix zu Füßen und fagte mir, man nennt diese Pflanze Corona Christi. Bettine von Arnim an Goethe

RICHARD W. KÖHLER

Norddeutsche

neuzeitliche Staudengärtnere

GUSTAV DEUTSCHMANN

LOKSTEDT-HAMBURG

und September bis November

nebst Dahlien-Preisliste auf Anfrage

Telegramm - Adresse: Deutschmann - Lokst Fernruf: Hamburg Nordsee 9708

GARTENARCHITEKT

BERLIN-STEGLITZ

PARK=

GROSSE STAUDENKULTUREN

Versand: Februar bis Mai

UM Vierteljahrswechsel machen wir unsere Bezieher höflichst darauf aufmerksam, daß der Bezugspreis wie üblich im voraus zu entrichten ist. Wir bitten daher um Ein-fendung des Betrages für das IV. Vierteljahr mit 150 Mark auf unser Postscheckkonto Berlin 76 290.

Soweit der Bezugspreis für das jetzt ablaufende III. Vierteljahr Juli/September 1922 trotz wiederholter Aufforderung noch nicht bezahlt worden ist, werden wir den Betrag unter Zuschlag der Nachnahmespesen jetzt durch Postnachnahme einziehen, falls wir ihn nicht per Postscheck bis spätestens 20. September 1922 erhalten haben (50 Mark).

Verlag der Gartenschönheit, Berlin-Westend.



Bastein Sie? So verlangen Sie Gratis-Prospekt unserer 1000 fach bewährten Universal-Tischhobelbänke G.M

Schrader & Co., Leipzig 14



Samen- u. Pflangeng:ogkulturen

Wilhelm Pfitzer Stuttgart = Sellbach

Juveridffigfte Bezugsquelle für Gemüfe- u. Blumenfamen und Pflanzen aller Art. Gefchäft für den gefamten Gartenbau. Brokkulturen minterharter Bin: tenstauden, Selfenpstanzen, erst-klassige Sortimente von Begonien, Canna, Dahlien, Gladiolen, Rosen, 3immerpflanzen, Beerenstraucher, Schlinggewächse Neuheiten eige-ner und fremder 3üchtung.

Düngemittel / Dogelfutter Pflanzenichutmittel

Befuch unfrer muftergultigen und febenswert. Rulturen gern geftattet Illustriertes fauptpreisperzeichnis

ffreude

Garten

schaffen Sie sichdurch Anpflangung peren= nierender Stauden. Beste Bezugsquelle für die

Schweiz

Aug. Schweizer, Staudenkulturen florhof, Interlaken

Gemiffenhafte Bedienung, unter Dermendung ftacker felbftgezogener Pflanzen Katalog [teht Intereffenten in der Schweig koftenlos gur Derfügung !

Die besten Gewächshäuser mit Heizung baut unter voller

lekt beste Aussaatzeit 4Portionen einschl. Kulturanweisung postfrei gegen Einsendung v. Mk. 10 .auf mein Postscheckkonto Berlin Nr. 4952

August Bitterhoff Sohn

Samenziichterei und Samenhandlung

Berlin O. 34 Frankfurter Allee 27

Orchideen fammlung Kothe Köniaslutter



theuend, fucht Stellung, auch in Ausland. Off. u. Stg. M. 531 ar Rudolf Mosse, Berlin SW. 19 erb

GÄRTNERIN

Winterharte Schmud = und Blütenstauden Telfenpflanzen

J. Fehrle

Das Anlegen von beimringen im Herbst Ist die notwendigste Arbeit im Obstbau Dazu gehört: Lauril - Raupenleim Ichneumin-Leim in hellerbeim von unbegrenzter ångigkeit, sehr ausglebig und billig im Verbrauch Von keiner anderen Marke übertroffen! Unterlage-Papier

- und wasserdicht. Verla frühzeitig Angebot von Otto Hinsberg Pflanzenschutz Nackenheim a. Rh

Spezial=holz= und Eisen= Anstrichölfarben

echt. Leinöl-Sirnis, 1a Stiedens-Karbolineum, 1a fols-teet, Glas, Glajerkitt, Gießkannen, Messing-Hond sprisen wie samilde gattnersche und landwirschaftliche Bedarfsartikel liesert prompt und preiswert

Albert Leidhold, Schweinsburg (pieise) 7 Sacht. Derlangen Sie im eigenen Intereffe Angebot!



Gartenmöbel von folz Gartenhaufer, Lauben, Spaliere, Pergolas, Blumenskrippen, Blumentische usw.

Joh. fuchs, frankfurt a. M., Oberlindau 17

Winterharte Blütenstauden

Sumpfstauden :: Winterharte farbige Seerosen Schnitt-, Blatt- u. Alpine Stauden : Freilandfarne, Kakteen, Ziergräse

SCHLINGER in Töpien

Vitis Veitchi, Clematis I/S., Glycinen i/S., Polygonum Auberli Lonicera i/S., Schlingrosen i/S., echte Alpenrosen, feine Ziergehölze

Kayser & Scibert Grob- Robdorf Darm

Neu erschienener Prachtkatalog portofrei gegen Einsendung von 20 M. und Rückerstattung bei Aufträgen von 300 M.

Bei Bepflan- Staudengärten ziehe man zung von Staudengärten ziehe man zung von Staudengärten ziehe man zung von Staudengärten aller Art

Pflanzen = Lieferung
aus eigenen großen Spezialkulturen
Beichtigung erbeten!
Beicht Sortenliffe zu Dienften!

Philipp Geduldig
Gelchäft für den gefamten Gartenbau, Staudenfpezialkulturen
Aachen

OSKAR Kühll in Berlin - Westend, für den Anzeigenteil

Odwab. Omund VERLAG DER GARTENSCHONHEIT G. m. b. H. in Berlin-Westend / Verantwortlich für die Schriftleitung OSKAR KUHL in Berlin-Westend, für den Anzeigentell D. KLETT in Berlin-Lichterselde / Druck von THALACKER © SCHOFFER in Leipzig

M.G.Schott Breslau 17



Winterharte Rlütenstauden

Auslese der bewährtesten u. Schönst Stauden für Gartenausschmückung n, Einfalfung, Schattenpartien l'eichränder ulw. - Preislifte frei. An lage von Staudengärten.

Theodor Seyfferl Bresden-R. 27 Münchner Straße 37

Samenhandlung Titus Herrmann

Nachfolger Liegnia Sbeziglfulturen in

Dahlien / Begonien Gladiolen

Gegrünbet 1812

Champignonbrut

aus Sporen-Rein-zucht hergestellt, da-her von höchster Ertragsfähigkeit, liefert Wilhelm Witt, Torgau a. E.

> Minterharte BlütenAauden

für alle Zwecke, in den iconften Arten. Preislilte frei

Wilhelm Wiele

Adendorf

bei Lüneburg. amminanamminamminami

Baumichulen in Rienftedten (Solft.)

labet Gartentunflier und Pflanzenlieb-haber zum Bejuch jeiner Saumichuler höflichst ein.

ds find guie Berröte in allem gangderen Laub- und Radel-bolgmoterioliem in tejenderen flatterion der Berröte der Berröte, gescher der Berröte der Berröte ich auf jehr finte Bammelin ich auf jehr finte Bammelin franken, Oellisin u. Grip-pengi langung, lowie a. Jehn Grunden, Stenlieren Lidze Grunde, in Stenlieren Lidze Grunde, in Stenlieren Lidze Grunden und Benlieren Lidze Bleta, Eduja u. Torus in urre-idieb. Gerten u. Soben bie zu icheb. Der ein u. Soben bie zu

Meine Baumjchulen liegen nahe am Bahnhoj Klein-Flottbet und sind in 10 Min. vom Altonaer Dauptbahnhol yu erreichen.

DIE SCHÖNSTEN STAUDEN

aus allen Klaffen, für Schnitt und Rabatte, alpine Pflanzen u/w. beste Neuheit., reiches Sortiment empfiehlt

LORENZ LINDNER STAUDENGÄRTNER EISENACH



Gartenhäuser, Lauben, Pergolas, Obitspaliere Gittertore, Jäune, Blumenkübel usw.

Böttger & Eschenhorn · G.m.b.f. Berlin-Lichterfelde

Großgärtnerei und Samenhaus

LEIPZIG-EUTRITZSCH

"DER ZIERGARTEN"

unentbehrlich für Gartenfreunde, 128 Seiten Text, 14 Kunstdruckblätter mit 72 Bildern, 6 Gartenplänen und viele Abbildungen in Text. — Preis M.24. —, einschl. Schutzhülle. Hierzu kommen bei Postbezug noch die jeweil. Porto- und event. die Nachnahme-Gebühren.

KAYSER .. SEIBERT GARTEN BERATUNG

PLANUNG AUSFLIEHRLING FRANKFURTM. **HEIDEL BERG** ROSSDORF B:

EITUNG: HEIDELBERG-ROHRBACHERST ILLUSTR. SCHRIFTEN WARPELINZEN

Auswahl bester Sorten für Schnitt, Rabatte, Felfengarten / Ent-wurf und Anlage von Staudengarten / Preislisse auf Wunsch Gärtnerei Hellerau bei Dresden

Paul Hauber Großbaumschulen

Dresden-Tolkewitz



Abtg. Gartengestaltung

Neuanlage von Gärten aller Art

Sonderheft und Preisilste auf Verlangen

Spezialität: Niebere u. Hochftamm-Rofen

Obftbäume Beeren- und Formobst Biersträucher

23gum- und

Ratalog auf 201



Schling-Bedenbflanzen Nabelhölzer

frei gu Dienften.

Rosenschulen

VictorTeschendorff

Coffebaude-Dresden

Stauden-Großkulturen 11. Raftenbero in Thüringen

Minterharte Blütenflauden. Frühlingsblumen, fieldekräuter, Schatten-, Sumpf- und Mafferpflanzen, Freilandfarne, Alpenpflanzen / Katalog zu Dienflen

Zimmcrgcwädishaus Verlangen Sie bitte Offerte

Karl Schulze, Dresden-N. 22 Bürgerstraße 20 III

Dauernde Freude erzeugen unsere herrlichen winterharten Blutenstauden

im faus und im Garten. leht befte Pflansseit! nonne & foepker, Ahrensburg bei famburg Katalog gegen Einfendung von 4 Mark oder gegen Nachnal

Verlangen Sie meine Preisliste über die bester

Chrysanthemum großblumige, frühblühende, einfache und Topflorten

Mein Chryfanthemumbuch ift erschienen, broschiert 44 M. / in Halbleinen geb. 66 M. / Porto 4 M.

Otto Heyneck, Farten- Magdeburg-Cracau

Tau-Regenapparat



Die vollkommenste Regenanlage Vielseitigste Verwendbarkeit, ausziehbar und umstellbar. Ideale Wasserzesstäubung. Billig, praktisch und bequem.

Firma Carl Daiber-Stuttgart 62

fierm. H. hesse

grösste, resp. reichhaltigste Raumschuler

Deener



Anzucht sämtlicher Freiland-Pflanzen in allen Grössen

kostenfrel gesandt

ROSENGARTEN STAUDEN.

PFLANZUNGEN PARKS

Beratung, Umgestatung, Neuan-tage, Überwachung Sorgfällige Sortenwahi

F. BERCKMÜLLER HAMBURG 13

Verlangen Sie meine Sonderangebote üher

Koniferen Heckenpilanzen Alleebäume Ziersträucher

C. BERNDT Baumschulen

ZIRLAU

Post Freiburg in Mittel-schlesien.

Carl Ansorgo Klcin-Flottbck

and Pflanzenverze
auf Wunfc

Derlangen Sie Lifte über

Erdbeer-

Chel - Dablien Reifen Syclamen / Chrufanthemun

Winterharte Blutenfauden

Otto Thalader Leipzig - 2Babren 14

Digitized by Google

Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

ADOLF ERNST

Gärtnerei für winterharte Zierpftanzen

Belehrender Katalog mit Bildern gegen Einsendung von 10 Mark und 40 Pfg.Porto auf Positicheckkonto Stuttgart 5760 oder gegen Nachnahme. Binfache Preisliste kostenlos.

Gartenarditekt

M. Lichtenecker Oberhofgärtner z. D.

Gotha Ausführung von Garten», Park» und Obstanlagen, Kriegerehrenstätten, Sport» u. Spielplätzen u. a. Peter Lambert Trier

Rosen- u. Baumschulen

Vollständigste Sammlung aller Arten und Neuheiten

Garten-Gestaltung

Gartenpflege

L. Otto, Gartenarchitekt Berlin O. 34 Romintener Straße 33

Wilhelm Röhnick Gartenarchitekt

Beratung / Entwürfe / Ausführung

DRESDEN=A. 24 George-Bähr-Str. 2 - Anruf Nr. 40771

ROSEN

in allen Formen und vielen Sorten

liefert

ROSENFIRMA

W.KORDES'SÖHNE

SPARRIESHOOP IN HOLSTEIN

PALMEN-u. GEWÄCHSHÄUSER

VINTERGÄRTEN - TRÜHBEETFENSTER HEIZUNGS-ANLAGEN UND HEIZKESSEL GLAS, KITT UND SÄMTLICHE GÄRTNEREI-BEDARFSARTIKEL

liefert gut und preiswert

REINHOLD WIEDENBRÜCK (WESTFALEN)

Hiermit empfehle ich bei eintretendem Bedarf in Niedrig Fuß-, Halb-veredelten Rolen

Hodifiamm

allen Intereffenten des In- und Auslandes meine fchönen und forgfältig gepflegten Bestände.

Math. Tantau, Uetersen, Holstein Rofen-Spezialkulturen und Versandgeschäft

STAUDEN-GARTNEREIEN ADOLF MARXSEN OSDORF BEI HAMBURG

Gegründet 1893
Maffenanzucht / Stauden-Neuheiten eigener sowie anderer Züchter / Stauden für fämtliche Zwecke (auch vorzügliche Sortiment-Zusammenstellungen) Preisbuch auf Anfrage frei

Verland nach allen Ländern / Anerkannt erstklass. Sorter

Lindau im Bodensee

Spezialkultur

Preislifie auf Wunfc / Oekonomie - Rat Sündermann

NEUE GARTEN



GEBRÜDER

GARTENARCHITEKTEN ZÜRICH 7

> · Reichhaltige Baumschulen · Obst- und feine Ziergehölze Koniferen · Heckenpflanzen

PERENNIERENDE BLÜTEN=STAUDEN



ERICH KRETZSCHMAR

Gartenarchitekt CHEMNITZ Kailerstraße 36

Entwurf und Ausführung neuzeitlicher Gärten / Obstanlagen FERNRUF 8444

GUSTAV WOLF, LEIPZIG-EUTRITZSCH

Spezialkulturen von deutschen Edelnelken eig. Zucht, amerik. Riefen-Nelken, älteren Rem .- u. Feder-Nelken, sowie Dahlien aller Klassen. Preisliste auf Anfr. kostenlos

Botan. Alpengarten

Otto Wilh. Stein Gartengestaltung

Dresden - Loschwitz Pillnitzer Straße 20 Planung / Ausführung von Nutz- und Schmuckgärten

Verlangen Sie kostenlos illustr. Prospekt "Schone Gärten"

E. KOGERER

BERLIN-LICHTERFELDE-WEST HINDENBURGDAMM 578 TELEPHON: LICHTERFELDE 279

SPEZIALIST FOR STAUDEN-, STEIN-, UFER-UND NATURGARTEN



Die "Versuchsgärtnerei für Pflanzenschutz und Pflanzenscht, Vöth, Mährisch-Schönberg, C. S. R." gibt Ihnen kostensos gegen Rückporto Aufklärung und Aus-kunft auf allen Gebieten des Gartenbaues, wie: Geeign. Sortenwahl, Bodenverbefferung, Kulturanweifung., Baumpflege, neuzeitliches

Gartengestalten, Garten-anlagen, Schädlingsbekämpfung und Auskunst über Pstanzenkrankheiten. - Verlangen Sie gratis und franko die mit vielen Abbildungen versehene Schrift "Über die Ernährung der Pflanzen".

RICHARD GROSSE GARTENARCHITEKT

Beratung, Entwurf und Ausführung von Garten-, Park- und Obstanlagen, Kriegerehrenstätten, Sport- und Spielplätzen

GARTENTECHNISCHES BORO WÜRZBURG, Heidingsfelderstr. 14 Fernruf: Würzburg 2690

ahlien geben jedem Garten Schönheit jilfte illuftriert, politrei, erleichtert jedem freund die Auswahl aus großem Sortiment herrlichter Raffe-Dahlien von

KURT ENGELHARDT / Leuben-Dresden DAHLIENHEIM Politach s

OBSTBÄUME

Johannisbeeren, Wildlinge, bessere Heckenpstanzen, Rosen, Coniseren, Alleehäume und Ziergehölze Preislifte auf Anfra

G. FRAHM. BAUMSCHULEN ELMSHORN IN HOLSTEIN

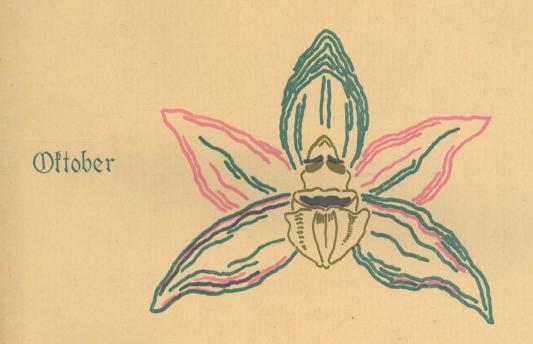
DDDDDDDDDDDDDDDDDDD Digitized by Google

Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Bartenschöntheit

eine Zeitschrift mit Bildern

für Barten-und Blumenfreund · für Liebhaber und Sachmann



1922

in Bemeinschaft mit Karl Soerster und Camillo Schneider herausgegeben von Oskar Kühl Verlag der Bartenschönheit B.m.b.H. Berlin-Westend

GARTENSCHÖNHEIT

EINE ZEITSCHRIFT MIT BILDERN

FÖR GARTEN, UND BLUMENFREUND / FÖR LIEBHABER UND FACHMANN IN GEMEINSCHAFT MIT KARL FOERSTER UND CAMILLO SCHNEIDER HERAUSGEGEBEN VON OSKAR KÖHL

Erklärte dauernde Mitarbeiter:

GEORG ARENDS, Ronsdorf / Profesior PETER BEHRENS / Gartendirektor ALWIN BERGER, Stuttgart / IDA BOY-ED / FRANZISKA BRUCK, Berlin / AUGUST BRÜNING, Leipzig / PAUL DOBE, Weimar / Gartendirektor FRITZ ENCKE, Köln / Professor AUGUST ENDELL / VON ENGELHARDT, Stadtgartendirektor Düsseldorf / Geheimrat ADOLF ENGLER, Dahlem / Obergärtner M. GEIER, Offenstetten/ MARIE LUISE GOTHEIN / Hofgartendirektor a. D. GRABENER, Karlsruhe / Professor HECK, Direktor des Zoologischen Gartens Berlin / CLARA HELLER, Miltenberg / ERNST LUDWIG VON HESSEN / Gartenarchitekt REINHOLD HOEMANN, Düsseldorf / Oberinspektor HOLFELDER am Botanischen Garten Nymphenburg-München / Geheimrat PETER JESSEN, Direktor am Kunstgewerbemuleum Berlin / PAUL KACHE, Dahlem / Dr. ing. HUGO KOCH, Architekt, Nerchau / Gartenarchitekt HERMANN KOENIG, Hamburg / BERTHOLD KÖRTING, Neubabelsberg / Gartenarchitekt O. KRÜPPER, Berlin / Ober hofgärtner KUNERT, Sanslouci / Dr. PAUL LANDAU, Berlin / Gartendirektor LUDWIG LESSER / Gartendirektor HARRY MAASZ, Lübeck / BÖRRIES Freiherr VON MÜNCHAUSEN, Windischleuba / Garteninspektor WILHELM MÜTZE, Dahlem / Obergärtner E. NUSSBAUMER am Botanischen Garten Bremen / VON OHEIMB, Woislowitz / Professor BRUNO PAUL / Gartenarchitekt ERYK PEPINSKI, Steglitz / Oberinspektor PETERS am Botanischen Garten Dahlem / Obergärtner PUSCH, Bornim / RUDOLF RÖBER, Wutha / Gartenarchitekt RÖHNICK, Dresden / Professor PAUL SCHULTZE-NAUMBURG / ALEXANDER STEFFEN, Pillnitz / MAR-GARETE STEUDEL, Steglitz / Gartenarchitekt W. STUMPP, Auerbach in Hessen / Garteninspektor VOIGTLANDER, Tharandt / Geheimrat WITTMACK, Berlin / Garteninspektor WOCKE, Oliva / H. ZÖRNITZ, Barmen / Offerreich: Gartenarchitekt FRANZ LEBISCH, Wien / Hofrat Professor HANS MOLISCH, Wien / Hofrat Professor VON WETTSTEIN, Wien. Böhmen: ERNST Graf SILVA TAROUCA, Pruhonitz / F. ZEMAN, Pruhonitz. Ungarn: ISTVAN Graf AMBROZY-MIGAZZI, Malonya. Rumönien: ARPAD MÜHLE, Temesvár. Schweiz: Gartenarchitekt AMMÁN, Zürich / HENRI CORREVON, Genf / Gartenarchitekt HEROLD, Zürich / Architekt HUNZIKER, Degersheim / WILHELM KESSELRING, St. Gallen. Holland: J. F. Ch. DIX, Allen / E. H. KRELAGE, Haarlem. Danemark: Garteninspektor AXEL LANGE, Kopenhagen. Schweden: Professor OSTBERG, Stockholm. England: GEORGE FORREST, Lasswade-Schottland. Nordamerika: Gartenarchitekt JENS JENSEN, Chicago / ALFRED REHDER, Arnold Arboretum, Jamaica Plain, Mass. / RICHARD ROTHE, Glenside, Pa.

Inhalt des Oktoberheftes:

Seite	Seite
Camillo Schneider / Herbsttage in Muskau / Mit 14 Bildern 215	Camillo Schneider / Studienfahrten / Gartennotizen aus Bremen . 233
Paul Landau / Fürst Pückler	GARTENRUNDSCHAU
M. Geier / Bauernblumen	Clara Heller / Gladiolen
Richard Rothe / Die Staude am Bache / Mit 3 Bildern 224	Sommerblumen
Schönblühende Canna / 6 Bilder	Ein neues chinesisches Rhododendron 234
H. Fr. Wiepking-Jürgensmann / Niederlächlische Bauerngärten /	Literatur
Mit 3 Bildern	Das amerikanische Rosen-Jahrbuch
Karl Foerster / Buntlaubige Gehölze und Stauden / Mit Bild 229	Sammelmappe
Friedel Dahn / Unsere Gartenvögel im Winter 231	Die Rose im alten Ägypten

FARBIGE BILDBEILAGEN

Vier Herbstbilder aus dem Muskauer Park

Monatlich ein Heft

Bezugspreis für das Vierteljahr in Deutschland 150 M.,

in der Schweiz 6 Fr., in Holland 2.50 fl., in Dänemark, Norwegen und Schweden 6 Kr., in den Vereinigten Staaten 1.25 \$.

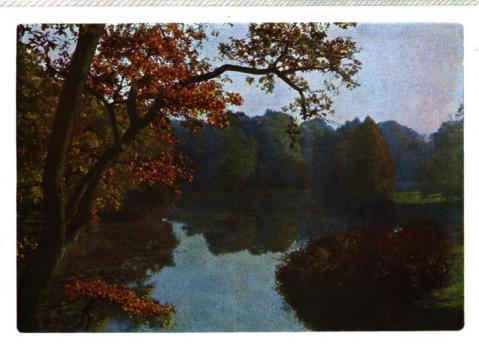
Preis des Einzelhesse in Deutschland 60 M., in der Schweiz 2.50 Fr., in Holland 1 fl., in Dänemark, Norwegen und Schweden 2.50 Kr.

Posischkonto Berlin 76290 / Verlagspostanstalt: LEIPZIG

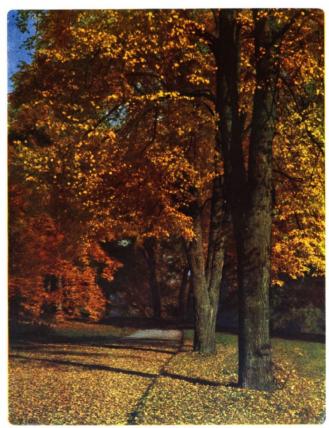
Vermerk für die Post: Dieser Zeitschrift werden keine Beilagen beigegeben

VERLAG DER GARTENSCHÖNHEIT G.M.B.H. BERLIN-WESTEND / AKAZIEN-ALLEE 14

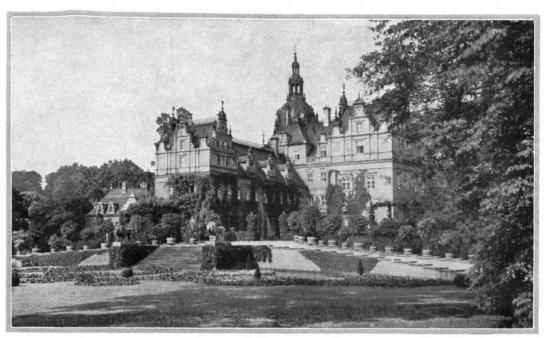




Nichts ist reizvoller als die so tiesen sarbigen Schatten, die das Lumièresarbenbild ebenso krästig bervorbolt, wie es sonst nuchs Malers Pinselkann. Der Bekbauer muß sich zumeist erh darauf einstellen. Die Natur ist nicht so grau in grau, wie wir sie zu sehen psiegen, zumal nicht im sarbenreichen Herbst.



Goldüberschütter sind Weg und Rasenunter den Linden. Wie gebannt sleben wir vor diesem Aufzuden der
berbsslischen Pracht. Wir
jübsen erst jetzt so ganz
die erhabene Schönheit
eines reisen Prakes und
schreiten ergrissen durch
das rasebeslessgter Freude. — Bilder aus dem
Muskauer Park C. S.



Schloß Muskau

Im Oktober

CAMILLO SCHNEIDER / HERBSTTAGE IN MUSKAU

ER Morgen ist frisch. Mich schauerts, als ich heraustrete auf die Freitreppe. Noch durchdampst der Nebel die Neißeniederung und läßt nur andeutungsweise die Umrisse der mächtigen Pappel und der Blutbuche im Vordergrunde durchscheinen. Aber allmählich fühlen sich die Sonnenstrahlen durch und zeichnen leise ein goldiges Willkommen im Grase. Im Dunste streckt und reckt es sich. Baumarme greifen ins Licht. Blaue Himmelsaugen öffnen sich. Bis die volle Sonne die gelben Linden durchgoldet und die rotbraun getönten Eichen flammend durchsprüht. Mit einem Male fühle ich mich umfangen vom vollen Zauberweben des farbigen Herbstes. Ich schaue hinein in die lichtdurchfluteten farbenumgossenen Parkräume. Noch einmal zeigen sich die Baummassen in ihrer wuchtigen Geschlossenheit, ehe der kommende Sturm sie entblättert und ihre Winterschönheit entschleiert. Heute wetteifert der reife Herbst mit dem jungen Sommer. Alles ist kräftiger, gefättigter, die Schatten find schwerer, die Ferne gedämpfter, melancholischer. Doch wie ein schelmisches Lächeln huscht der Sonnenschein über den Rasen und um die Baumkronen. Nur bedächtig rüttelt an ihnen der Wind und läßt die Blätter langsam und vereinzelt hernieder tropfen. Sie überziehen den Boden mit müdem Golde und rascheln geheimnisvoll unter meinem Fußtritt.

So schreite ich dahin, von Bild zu Bild gelockt. Besteht doch ein Park aus einer Reihe wechselnder Landschaftsbilder, die ein sorgsam geführter Weg uns erschließt. Bald eine weite Sicht, die in der Ferne einen Zielpunkt erkennen oder ahnen läßt, ein Blick über breite Wiesenslächen mit mächtigen frei aufgewachsenen Baumriesen im Vordergrund oder nahen Mittelgrund, die das Bild rahmen oder im Durchblick vertiefen. Bald ein Sichverlieren in lichte Bestände, in denen schone Baumgestalten sich harmonisch verweben und durch geschickte Unterpflanzung wohltuende Mannigfaltigkeit frei von planlofer Wirrnis sich ergibt. Bald ein Gleiten über strömenden Fluß in heitere duftige Landschaftsferne. Das nur vereinzelt sich zeigende schwere Grün der Nadelhölzer läßt das Farbenspiel der Laubholzmassen noch lebhafter hervortreten. Hier in dieser Auenlandschaft herrschen die Linden, Eichen, Erlen, Hainbuchen, Ulmen und Pappeln. Alles ist heimisch und uns vertraut. Nur hier und da spielen ein paar Gruppen von Ausländern, wie etwa amerikanische Roteichen und Scharlacheichen, ein tonangebende Rolle. Aber lie fügen sich dem Gesamtbild ebenso harmonisch ein wie Platanen und Roßkastanien. Dagegen fallen einige jüngere Nadelholzanpflanzungen aus der Rolle. Ihrer wartet hoffentlich schon die Axt.

Der Park ist jetzt im Stadium der Vollreife. Die ragenden kanadischen Pappeln, die Pückler leider für einige Hauptpunkte verwendete, um schnell gewisse Alterswirkungen zu erzielen, haben den Höhepunkt ihrer Entwicklung erreicht, ja teils schon überschritten. In der großen Fernsicht vom Schloß aus gen Osten, die sich wie alle solchen weiten Blicke in der Photographie (Seite 216) nicht richtig wiedergeben läßt, wird die heute noch stehende einzige Pappel im Vordergrund wohl auch in absehbarer Zeit fallen. Soll und kann man sie überhaupt ersetzen? Ist es möglich, selbst einen so großen Park, der für die Ewigkeit geschaffen zu sein scheint, über eine gewisse Zeitspanne hinaus zu erhalten? Bestimmte Sichten, deren Bildwirkung auf dem Vorhandensein einzelner tonangebender Baumgestalten beruht, werden in dem Augenblicke zerstört, in dem diese Bäume fallen. Solche durch jüngere zu ersetzen, heißt zum mindesten die Bildwirkung auf Jahrzehnte hinaus erheblich beeinträchtigen. Ehe der Nachwuchs heranreift, werden sich weitere Lücken in den alten Beständen ergeben. So lassen sich traditionelle Züge im Parkantlitz nur durch beschränkte, oft allerdings am Menschenleben gemessen sehr lange Zeiträume erhalten. Besonders dort, wo Baumwesen von ungleich langer Lebenszähigkeit im selben Landschaftsbilde verwertet wurden. Wer über ein Jahrhundert hinaus dauernde Werte im Parke schaffen will, darf Pappeln und andere Gehölze, die schnell ihre Mächtigkeit erreichen, aber dann ebenso schnell ihr Dasein beschließen, nicht dazu verwenden. Beruht doch gerade die Schönheit alter Parkanlagen auf ihrer Ruhe und Ausgeglichenheit. Das Verjüngen hat immer in erster Linie mit der Axt zu geschehen. Jedes Einsetzen und Anflicken neuer junger Glieder ist nur in beschränktem Maße möglich und am seltensten dort, wo die volle Schönheit im Aufbau der Baummassen und der Linienführung der bewegten Pflanzungen sich ausprägt. Da man mit älterem Baummaterial nur selten arbeiten können wird, so mag es oft am besten sein, ganze große Szenerien neu zu schaffen. Ein Durcheinander von Jung und Alt in einer Szenerie ist zu vermeiden. Muskau ist so recht der Ort, solchen Betrachtungen nachzuhängen. Wenn sie uns auch die Vergänglichkeit einer Parkschöpfung nur zu deutlich empfinden lassen, so lehren sie uns hinwiederum, wie sorgfältig wir bei

empfinden lassen, so lehren sie uns hinwiederum, wie sorgfältig wir bei der Parkgestaltung das Künstige bedenken müllen. Freilich können



Von der Rampe vor dem Schlosse hat man jetzt nach Osten den hier dargestellten Blick. Pückler hatte es sich so gedacht, wie es das untere Bild zeigt, doch gelangten die Beete vor der Freitreppe nicht zur Aussührung, und an Stelle der Pserde traten die Löwen. Von dem drei Pappeln der alten Skizze ist heute noch eine, nur halb sichtbare erhalten. Die Mächtigkeit des Mittelgrundes und die Weite der Sichten leiden im Bilde etwas unter sascher Linsenperspektive. Die neuen Schmuckanlagen vor der Treppe sind nicht rubig und stächig genug.

wir nie mehr tun, als das Richtige anstreben, denn wir sind gänzlich abhängig von den Naturgewalten. Die lebenszäheste Eiche, die wir statt der Pappel für den Blickpunkt des Bildes wählen, kann der Blitz oder eine andere Naturgewalt vorzeitig zerstören. Dagegen gibt es keine Sicherung. Jede Pflanze ist nicht nur ein lebendes Wesen, sondern auch eine Personlichkeit, die ihren eigenen Willen hat. Darin liegt nicht zum Geringsten das Schwere aber auch so Reizvolle, Anregende einer Parkschöpfung. Ein Garten ist leichter einer gewissen Vollendung entgegen zu führen und zu beherrichen. Hier kann der Mensch sich als Gebieter zeigen. Im Parke herrscht die Natur. Garten und Park stehen etwa im gleichen Verhältnis zu einander, wie Gärtnerei und Landwirtschaft. Landwirt und Parkgestalter sind dem Naturgeschehen durchaus unterworfen. Sie können nur anregend und vorbeugend wirken. Der Parkgestalter muß mit dem Walten der Natur, dem Leben der Baumwelt vertraut sein. Er muß die Bäume in den verschiedenen Altersstadien, in ihrem Verhalten an verschiedenen Standorten und unter verschiedenen klimatischen Bedingungen kennen. Nur dann kann er die rechte Auswahl treffen. Will er vielerlei verschiedene Typen einbeziehen, so muß er um so sorgfältiger die Alterswirkung berechnen.

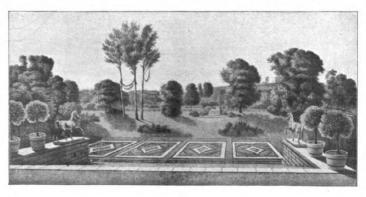
Pückler war in dieser Hinsicht vorsichtig. Er arbeitete in erster Linie mit dem Material der Heimat. Doch in den über hundert Jahren, seit er sein Schaffen in Muskau begann, haben wir ganz andere Erfahrungen über solche amerikanische oder ostaliatische Gehölze gesammelt, die in Betracht kommen können, so daß wir heute auch mit diesen Ausländern ebenso leicht einen Park aufzubauen vermögen, wie mit den Bäumen der engeren Heimat. Wir können uns das herbstliche Gold des Tulpenbaumes oder der Ginkgo ebenso gut herbeiholen, wie das flammende Rot der Scharlacheiche oder der Nyssa. Vertraut sein mit den Bäumen, darauf kommt es an. Vor allem müssen wir wissen, wie diese im Alter aussehen. Denn einen Park schaffen, heißt für den Sohn oder den Enkel arbeiten. Pückler hat nie das wirkliche Muskau gesehen. Seit er es in den vierziger Jahren verlassen, ist er nie wieder dort gewesen. Aber die seinem Werke beigegebenen Schirmerschen Bilder, auf denen doch der Park in seiner Vollendung zum Ausdruck gebracht werden sollte, sind weit entfernt davon, das zu zeigen, was ein Jahrhundert aus den Bäumen und Baumgruppen gemacht hat. Wir stellen in einigen unserer Bil-

der das Heute dem gegenüber, was Pückler vorschwebte.Ganzab= gesehen nun davon, daß die auf den alten Bildern dargestellten Szenerien in fast keinem Falle wirklich so ausgeführt wurden, wie der Maler sie andeutete, so zeigt sich doch fofort, daß Pückler sich darüber nicht klar war, wie mächa tig die Bäume einst werden und wie sie dann wirken würden. Die beste Vorahnung künftiger Wirklichkeit spricht sich noch in der Hauptsicht vom Pücklerstein gegen das Schloß aus. Aber wohin ist hier das Schloß heute unter der Wucht der davorstehenden Baummassen verschwunden! In einer Zeichnung, die sich der Perspektive der alten Sicht bester anpaßte, würde der Unterschied eher noch schäffer zu Tage treten. Die anderen Gegenüberstellungen ergeben das Gleiche. Hier erkennen wir nur noch deutsicher, daß teils die bildlich dargestellte Idee nie ausgeschntt wurde, teils die Sicht im Lause der Jahrzehnte so welentlich andere Züge annahm, daß wir eine Übereinstimmung kaum heraussinden können. Die meisten der alten Bilder lassen sich in der Tat nicht mehr genau nachprüsen. Sie sind zuweisen wohl auch nicht allzu korrekt gezeichnet in bezug auf wichtige Terrainpunkte, die als unverändert gesten können. Dafür sind die Bilder aber um so lehrreicher, indem sie uns Pücklers Ideale besser erkennen lassen.

Es würde zu weit führen, wollte ich heute versuchen, im einzelnen zu kennzeichnen, wodurch Pücklers Landschaftsideale sich von dem unterscheiden, was wir heute in der Muskauer Parklandschaft schätzen und bewundern. Das was uns heute entgegentritt, ist nur bedingt der echte Pückler. Es ist vom Geiste Pücklers so verschieden, wie unser Zeitgeist von dem, der gegen die Mitte des vorigen Jahrhunderts herrschte. Damit wird Pücklers Verdienst in keiner Weise geschmälert. Er legte den Grundstein für das Heute. Er ragte mit seiner vielseitigen Bildung, seiner Weltersahrung und seiner ganzen Persönlichkeit weit empor über die meisten Parkgestalter vor ihm. Er hatte den großen Blick, er besaß die Kühnheit und die Mittel, etwas außerordentliches durchzusehren. Leider reichten die letzten doch nicht aus, Muskau zu vollenden.

Aber, dürfen wir uns mit Recht fragen: würde Muskau heute das oder etwas Besieres sein, wenn Pückler bis an sein Ende dort hätte wirken könen? Sein Verhalten während der letzten Jahrzehnte seines Lebens in Branitz läßt Zweisel darüber entstehen, ob Muskau unter ihm besser gefahren wäre, als unter Petzold. Hat doch Pückler selbst, so sehr er auch die Notwendigkeit predigte, mit der Axt zu arbeiten, dies in Branitz kaum getan. Petzold war es, der zur rechten Zeit noch eingriff und den Park in einem frühen Stadium vor dem Untergang bewahrte. Und hätte dann im Ansang der neunziger Jahre der Park nicht im jetzigen Direktor Lauche den richtigen Mann erhalten, so wäre er nach Petzolds Tode Ende der siebziger Jahre doch noch dem Versall geweist gewesen. Erste wer die Geschichte des

Parkes kennt, wer die Perioden des Aufgangs und Niedergangs verfolgt hat, versteht, was das Heu: te bedeutet und was die Ausgestaltung einer solchen Anlage für Anforderungen stellt. Der Park hat verschiedene Blütezeiten gelehen. Erft unter feinem Schöpfer. Dann unter Petzold zur Zeit, als Muskau dem Prinzen der Niederlande gehörte. Als es Graf Hermann von Arnim.





Wie viel kraftvoller sich die Pstanzungen entwickelt haben, als der Schöpfer es ahnte, zeigt ein Vergleich des heutigen Zustandes der Sicht vom Ptäckleissein gegen das Schloß mit dem unten gegebenen alten Entwurf. Auf diesem ist eilerdings das Blickseld weiter. Das bier deutlich in Escheinung tretende Schloß ist etzt durch die Baummassen im Mittelgrund ganz verdeckt. Zwei Hauptgruppen aus Linden und Eichen lassen sich en Bildern im Mittelgrund son der Entwurf.

der Vater des jetzigen Besitzers, kauste, war der Park stark im Verfall begriffen. Lauche hat, seit er 1891 nach Muskau kam, lange Jahre gebraucht, ehe er so schalten und walten durste, wie es das Wohl des Parkes erforderte. Ja dieser ist eigentlich erst, seitdem Graf Adost von Arnim Muskau übernahm, völlig das geworden, was er heute darstellt: die klassische Parkanlage Deutschlands. Noch immer erfordert der Park eine strenge unerbittliche Axtschrung. Noch ist gar manches zu beseitigen, was sich im Lause der letzten Jahrzehnte eingeschlichen hat. Noch ist vieles berauszuarbeiten aus dem, was die Natur selbst heranwachsen ließ. Die großen Grundlinien, die Pückler im Parke und in der verschönerten

Umgebung festlegte, bewahrt und wieder herausgearbeitet zu haben, ist das Verdienst von Petzold und Lauche. Sie sind den Spuren des Schöpfers getreu nachgegangen und haben siets mit Verständnis und Liebe getrachtet, das zu entsalten und lebendig zu erhalten, was Pückler ofi nur stüchtig andeuten konnte. Sie haben aber auch verstanden, das zur Geltung zu bringen, was sich aus der Natur heraus entwickelte und sich im Parke verarbeiten ließ. Die kommenden Jahre werden noch gar manche Szenerie reiser werden lassen. Sie werden aber an dem heutigen Gesamtbilde nichts Wesentsiches ändern können.

Kaum einem anderen deutschen Parke ist es beschieden gewesen, daß die so großzügigen Ideen seines Schöpfers mit solcher Hingebung und mit solchem Verständnis durch zwei weitere Generationen fortgeführt und ausgemeißelt wurden. Dies war gewiß um so leichter möglich, als Pückler mit den einfachsten Mitteln gearbeitet und sich nicht auf gefährliche Experimente mit ihm unbekanntem Material eingelassen hatte. Ihm stand ja auch in Rehder ein tüchtiger Fachmann zur Seite, wie er selbst betonte. Muskaus Bedeutung liegt ganz und gar in dem künstlerischen Aufbau seines Parkes, in der Art, wie das Gelände behandelt wurde, und in der großzügigen Einbeziehung der Umgebung. Es ist nicht die Kostbarkeit des Pflanzenmaterials, die uns entzückt, sondern die Art und Weise, wie die uns so vertrauten Bäume verwendet wurden. Der szenische, der räumliche Aufbau ist das Kennzeichnende. Hier ist in Wirklichkeit Landschaft gestaltet worden. Hier wurde Natur nicht nachgeahmt oder gar ins Kleinliche herabgezogen, hier wurden im Maßstabe der Natur von einem Künstler Landschaftsbilder geschaffen, die die Sprache der Natur sprechen und doch den großen Menschen erkennen lassen, der fie voll Hingebung meisterte.

Muskau läßt uns erkennen, was ein Park ift, was das Wort Landschaftsgestaltung bedeutet. Wer Muskau kennt, dem wird es eine Warnung lein, mit unzulänglichen Mitteln an die Schöpfung eines Parkes heranzutreten. Er wird verstehen lernen, welche Großzügigkeit, Ruhe und Einfachheit herrschen muß, um nichts Kleinliches, Naturunwürdiges, Unstufflerisches zu gestalten. Die meisten unserer Parks stellen, wenn sie gut sind, nur eine Naturszenerie oder einige wenige Landschaftsbilder dar. Hier in Muskau ist eine ganze Reihe solcher geschaften worden. Ihre Wesenszüge sind allerdings nicht allzu scharf verschieden. Es sehlt an starken Gegenstatzen, am jähen Wechsel. Der Gelamtcharakter der Landschaft ist eben der einer Auenlandschaft, deren Hauptzüge klar herausgearbeitet und mannigsach gewandelt wurden.

Das Fehlen wirklicher Nadelholztzenerien hat schon den vorletzten Besitzer veranlaßt, hie und da Gruppen einzuschalten. Leider geschah dies in einer Weile, die die Harmonie der Anlage schwer störte und deren Charakter beeinträchtigte. So sind denn jetzt diese Gruppen glücklicherweise wieder fast ganz verschwunden. Es läßt sich in einer derartigen Niederungslandschaft kein Nadelholz so, wie es uns im Mittelgebirge entgegentritt, zur Geltung bringen. Am ehesten wohl noch im Bergpark, der für die Zukunst eine wesentliche Ergänzung und Bereicherung der Muskauer Anlagen zu werden verspricht. Aber Muskau ist doch nicht der Ort, um großzügig mit heimischen oder fremden Koniferen zu arbeiten.

Um Nadelholz zenerien in einem Stile zu schaffen, der ihre Naturgewalt zum Ausdruck bringt, dazu gehört ein Gelände, wie etwa in Pruhonitz. Dort wird zum ersten Male in Europa von Graf Silva Tarouca verduch, fremde, aber aus klimatisch analogen Gebieten stammende Nadelhölzer landschaftlich naturwahr zu verwenden. Sowohl Muskau wie Pruhonitz lehren uns aber höchst eindringlich, daß nur in wirklich großen Landschaftsbildern das sich wiedergeben läßt, was wir als die künstlerischen Welenszüge eines Parkes ansprechen müssen. Hier muß der Landschaftsgestalter mit ganz breitem slächigem Pinsel malen. Jede Tupfung und Strichelung macht das Bild unruhig und kleinlich. Eine große ergreisende Linienschurung muß sich durch das Ganze schwingen, dann erst ist es ein Park, eine aus Menschenwillen herausgeborene Landschaft.

Pückler hat sicherlich ähnliches empfunden. Aber in seiner Brust wohnten zwei Seelen. Seine Neigung zum Bizarren, wie sie sich zum Beispiel in den Schmuckbeetformen und in der Behandlung der näheren Umgebung des Schlosses ausspricht, hinderte ihn, seine großzügigen Ideen in der Gefamtanlage und der Einbeziehung der Umgebung voll durchzusühren. Gerade eine Schilderung seines Charakters trägt dazu bei, nicht nur den Menschen Pückler, sondern auch den Künstler besser zu verstehen.



Digitized by Google



PAUL LANDAU / FÜRST PÜCKLER

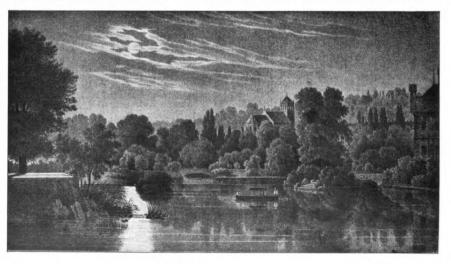
TIE in jeder Kunst ist auch bei den Schöpfungen der Gartenkunst die große Persönlichkeit das Ausschlaggebende. Deshalb haben so häufig bedeutende Dilettanten entscheidend in ihren Entwicklungsgang eingegriffen, von der sagenhasten Semiramis mit ihren »hängenden Gärten« bis zu Friedrich d. Gr. Auch der wichtigste Gartenschöpfer des 19. Jahrhunderts, der Fürst Pückler, dessen Anlagen in Muskau und Branitz bewunderungswürdig und in mancher Hinlicht mustergültig geblieben sind, war ein genialer Amateur, der zu seinen Lebzeiten als Dandy und Salonlöwe, als Krieger und Diplomat, als Weltreisender und Schriftsteller sehr viel mehr von sich reden machte denn als »Parkomane«, wie er sich selbst wegen seiner Leidenschaft für Parkanlagen nannte. Merkwürdig sind die Launen des Ruhmes! Der gefeierte Grandleigneur, dellen Name bis über die Grenzen der Zivilisation erschalte, dem die Gesellschaft von Paris und London ebenso huldigte wie die Beduinen und die Indianer, hat seinen Namen bis heute popular erhalten - durch eine Speise, das bekannte Prince Pückler-Eis, und während ihn die Literaturgeschichte fast völlig vergessen, erblüht dem Gartenkünstler aus seinen herrlich herangewachsenen Werken die Unsterblichkeit.

Die Historiker haben ein großes Unrecht begangen, daß sie die Gestalt des Fürsten so verblassen ließen, denn die deutsche Kultur besitzt we-

nige so faszinierende Figuren, er ist der glänzendste Vertreter der Restaurationsepoche vor hundertJahren und hat unserm Schrifttum einen ganz neuen Stil geschenkt, den des eleganten Weltmannes, den vor ihm nur wenige, wie Helferich Peter Sturz, versucht hatten und nach ihm wenige fortführten, höchstens Bismarck oder Alexander von Villers. Pücklers Briefe eines Verstorbenen, das Werk, mit dem er debütierte und das ihn berühmt machte, find ein klassisches Buch, von einer Lebendigkeit der Schilderungen aus England, Irland, Holland und Deutschland, von einer Kühnheit persönlicher BeIn diefer Gegenübersteilung fehlt auf dem oberen
Bilde der linke Teil der auf
dem alten Entwurf stabbaren Szenerie. Die bier
dargestellte Brücke ist noch
vorhanden, aber vom Ausstätispunkte aus jetzt durch
Pflanzungen verdeckt. Die
alte Kirche ist hinter Bäumen verstwunden, triu
aber von anderen Standpunkten aus noch häbsch in
Erscheinung. – Bilder C.S.

kenntnisse und Urteile, dabei von einer Leichtigkeit des Tons, nachläßigen Grazie und gepstegten Feinheit des Stils, die unübertroffen sind. Goethe pries das »wohlgesinnte, in seiner Art frommeWeltkind, welches den Widerstreit im Menschen von Wollen und Vollbringen auf das Anmutigste darstellte, und Victor Hehn findet bei ihm mit einem Wort aus dem
»Wilhelm Meisters »eine

gewisse feierliche Grazie bei gewöhnlichen Dingen, eine Art von leichtlinniger Zierlichkeit bei ernsthaften und wichtigen«. Daß der Fürst, nachdem er erst einmal »Blut oder richtiger Tinte geleckt hatte«, die so erfolgreichen »Aventuren der Schriftstellerei« immer wieder aufsuchte und sich, wie er sagt, »das Publikum wie das Tabakschnupfen angewöhnte«, ist begreiflich, aber die vielen Bände, in denen er bald als Lebemann von seinen Triumphen in den Salons plaudert, bald als Weltenwanderer »Semilasso« in Burnus und Turban auftritt, wirken doch eintönig in ihrem saloppen Zeitstil, haben mehr für den Kulturhistoriker Interesse als für den unbefangenen Leser, der hier das sprühende Feuer des Witzes, die Anmut der hinplaudernden Erzählungskunst nicht mehr findet. Nur ein meisterhaftes Buch hat er noch geschrieben, seine Andeutungen über Landschaftsgärtnerei, verbunden mit der Beschreibung ibrer praktischen Anwendung in Muskau. Für den Psychologen aber sind die sechs Bände seiner Briefe und Tagebücher, die von Ludmilla Assing nebst einer ausführlichen Biographie herausgegeben wurden, ein kostbares document humain, denn hier offenbart lich am unmittelbarsten das hinreißende Temperament, die gegensätzliche Natur, die geniale Dämonie dieses einzigartigen Menschen, und nur der wird auch die Bedeutung seiner Gartenkunst ganz erfassen können, der etwas von den bunt schillernden Reflexen seines Charakters weiß.





»Du wirst lange leben, mein Junge, und du wirst bis zum Tode jung bleiben«, hatte der geheimnisvolle Graf St. Germain zu dem Knaben gelagt, und wirklich war das Geschenk ewiger Jugend und Schönheit diesem Sproß der höchsten Aristokratie verliehen, dessen schlanke hohe Erscheinung mit dem leuchtenden Glanz der dunkeln Augen noch an dem Achtziger bezauberte. Den Sechsundsechzigjährigen hält eine Dame, die ihn dreißig Jahre früher geliebt, für seinen Sohn, und die Gunst der Frauen, die ihn siets angebetet, bleibt ihm hold bis zu dem Augenblick, da er auf dem Totenbett liegt, »schön, wie er im Leben gewesen, die hohe Stirn umkränzt vom Silberhaar, das Antlitz verklärt von Milde und Ruhe«. Nur ein virtuoler Lebenskünstler konnte so sein Dasein zum Kunstwerk gestalten, und Pückler geht denn auch von

Anfang an, zuerst im Widerspruch zu seinem Vater und unter manchen Schwierigkeiten, feinen Weg, den Weg eines ehrlich Suchenden und Strebenden, der in allen Erdteilen wie in der eignen Brust nach Wahrheit forscht, der seinen Geist und Körper allseitig ausbilden und vervollkommnen will, der seine Eigenschaften und Leidenschaften pflegt, um sie zu verseinern und zu meistern. Seine Eitelkeit führt ihn wohl zum Dandysmus, und er ſchwelgt in kunſtvoll geknūpſten Halstūchern, in orangenen und goldbeſtickten Weſten, in ſchottiſchen Mänteln mit feidnen Kragen und Qualten. Aber die gefellschaftliche Eleganz genügt ihm nicht, er will von der Schale zu dem Kern der Dinge dringen und beschäftigt sich mit allen bedeutenden Fragen in Politik, Wissenschaft und Kunst. Verblüfft er zunächst die Menge durch seinen Spleen, durch

seine Kleidung und Equipage, durch leine Zwerge und Schnelläufer, seine Duelle und Amouren, so weiß er dann durch die Vorurteilslofigkeit seiner Anschauungen, die großartige Aufrichtigkeit in der Beurteilung von fich und andern, durch die aus zwiespältigsten Impulsen errungene Harmonie zu imponieren.

Pückler ist durchaus ein problemati-

scher Charakter, voller Gegensätze und Widersprüche, eine »armselige Fürst-Amphibie«, wie er sich selbst einmal nennt, nervos, empfindlich, zart organisiert, eine echte Künstlernatur. Eine ungeheure Neugier und



Die Szenerie mit der Brücke im blau-en Garten ist bei aller Verschiedenheit dessen, was einst geplant war, und des Heute doch für die Entwicklung ganz bezeichnend. Die stärkere Krümmung ozzeionena. Die starkere Krummung des Badblaufes auf der asten Skizze ifi in Wirklichkeit nicht zur Ausfüh-rung gelangt. Das runde Blumenbeet unten, das in seiner Umgebung fo fremd anmutet, ist für die Zeit charakteristisch.





Noch viel großzügiger und eindruksvoller als im Lichbild wirkt eine Jolche
Parklandschaft in der
Perspektive des Auges. Die Linfe verschiebt das Verhältnis
zwischen dem Vordergrund und dem in
diesem Falle etwas
zu schwachwirkenden
Mittelgrund. Auch
diet wirktelichkeit das
Auge durch ihre Tiefe
Jo entzückende Fernsicht versiert sich hier
in zu hohem Grade.

einer reichen Erbin die zerrütteten Vermögensverhältnisse zu rangieren. Von dieser »Brautfahrt«, die er mit dem Willen und den Segens= wünschen der Geschiedenen antrat, stammen die Briefe eines Verstorbenen, die er später auf Ra= hels und Varnhagens Rat hin veröffentlichte, sie sind an die »Schnucke« gerichtet, wie er seine

Frau, die Tochter des Staatskanzlers Hardenberg, derb-jovial zu nennen pflegte. Sie war neun Jahre älter als er, aber in ihrer Liebe und Leidenschaft ewig jung, er tituliert seine »Lou« wohl das »Pulversaß oder die »Fünfzehnjährige«, aber er kehrt immer wieder zu ihr zurück, heiratet keine andre, sie ist die Vertraute seines Herzens, ihr offenbart er sich rückhaltlos, ihr fühlt er sich verwandt und verwendet eine unendliche Mühe darauf, sie und sich zu erziehen. Ihre Duldsamkeit wird auf harte Proben gestellt, am härtesten, da er eine kindliche Abyssierin, die sichöne Machbuba, von einer seiner Ressen mitbringt und in Muskau als »Nebenfraus behagsich einrichtet. »Warum bin ich nicht

Wißbegier zieht ihn zu den Menschen, von denen er eine Unmenge verbraucht. Sein ganzer riesiger Briefwechsel entsieht aus diesem Suchen nach Seelen und vor allem nach seiner eignen Seele. Er zergliedert beständig seine Empsindungen, ist schoungslos gegen seine Schwächen und qualt sich selbst, wenn er ihnen erliegt. Seine ganze Schrisstellerei ist die innere Toilette eines Astheten, der sich in andern und in sich selbst spiezelt. Das übermaß der Reslexion läßt auch keine starken ungebrochnen Gestähle aufkommen. Dieser Narciß ist stest kühl, stets bewußt, auch in seinen scheinbar glühenschen Augenblicken, er weiß sogar den selbstwergeßnen Rausch noch gedanklich auszukossen. Das zeigt sich am klarsten in seinem Verhältnis

zu den Frauen. Dieser Don Juan, der noch als Einund= achtzigjähriger die Gunst einer jungen Dame, »frisch und schon wie die besten Statuen des Altertums«, genoß, hat im Grunde nur eine Frau wirklich geliebt, seine Frau, der er so oft die Treue brach, von der er lich scheiden läßt, um durch die Heirat mit

Eine sehr reizvolle Sammlung von subtroptseen Baumsarnen sindet während
des Sommers an dieser geschützten, etwas sich
signessen. Stelle geeignesse Unterkunst
im Freien. Die Farne süblen sich eher wohl und gewähren
einen unerwarteten,
freundsichen Anblisk.
Trotz ihrer Fremdartigkeitwirkensteijdensals besser so gesegten Teppibbeot.



Dieser kleine Wasserarm bietet reide Gelegenheit zur Entwicklung manigsaltiger Szenenbilder. Im
allgemeinen herschi
imParkegroße wohtwende Einheitlichkeit, die aber weit
entsernt ist von Einförnigkeit. Immerwieder öffnen sied neue
Durdssichen und
Einbiliche. Das Auge
des Beschauers fühlt
stels ommergesesselfest.

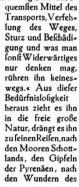
jung und nicht aus Abyssinien«, seufzt die alte Frau, aber fie verzeiht ihm auch diesmal, und die bei= den wachfen in ewigem Sturm und Gewitter immer mehr ineinander. »So alt wir lind«, lichreibt er als Siebziger, »bleiben wir doch wahre Kinder, die zuerst sich küllen, dann miteinander spielen und scherzen, dann sich streiten, dann sich die Puppen an den Kopf

Puppen an den Kopf werfen und dann lich wieder weinend, reuig und liebend verlöhnen«. Von ihrem Verhältnis und Briefwechsel, die beide nicht ihresgleichen haben, gilt, was der Fürst selbst als Urteil der Nachwelt einmal vorausnimmt: »Das waren sonderbare, leidenschassliche Hechte, aber doch eine Art Philemon und Baucis.«

Der erzieherische Trieb, den der Fürst so großartig in der eignen Lebensgessaltung bewährte, mit dem er seine »Schnucke« ebenso wie die andern Frauen zu seinen Geschöpfen prägte, ist seizten Endes auch der plychologische Urgrund für seine gärtnerischen Schöpfungen. Wie die Menschen, wollte er auch die Natur nach seinem Geschmack und Wesen



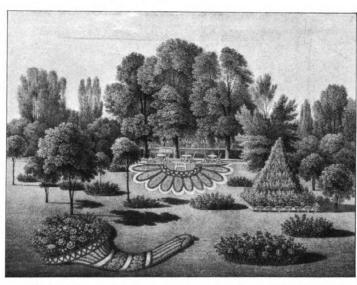
formen und modeln. So ist seine Gartenkunst aus persönlichsten Motiven geboren und trägt den Stempel seiner Persönlichkeit, wie seine Prosa, wie sein Anzug, seine Einrichtung und Lebensweise. In Pücklers kontrastreicher Natur wohnte neben einem Hang zu raffiniertem Luxus ein starkes Bedürfnis nach Einfachbeit und Natürlichkeit. Schon der junge Garde du corps-Offizier wirst, als er sich mit seinem Vater entzweit hat, alse Eleganz von sich und aus dem verschwenderischen Reichsgrasen wird der schlichte »Kandidat Herrmann«, der sich in einer Dachstube wohlfühlt. Goethe rühmte die Genügsamkeit und Ausdauer des Reisenden: »Die schlechtesten Wege, die unbe-



Die Neiße bildet das außerordentlich belev bende Element des weiten Parkes. Auf sie eröffnen sich zumal von den Höben im Weßten frimmungsvolle Fernblicke. An ibren Ufern tressen unt vendelevolle Szenerien. Sie gibt der ganzen Anlageetwas Großzügieges und trägt viel zur Landschaftswirkung bei. – Bilder Lauche.



Orients, den Schrecknissen der Wüste. Und das gleiche Naturge= fühl, das seine wundervollenLandschafts= schilderungen beseelt, findetseinen Ausdruck in der Gestaltung seiner Anlagen, in denen er »die freie Natur in ihrer edelsten Form« neu schaffen will. Aus der phantastischen Fers ne fehnt er fich nach der Heimat, und der Weltenbummler, der Gesellschaftsmensch fühlt sich zum Einsiedler geschaffen, der sich in seinem »hübschen kleinen Haus« in Muskau vergräbt. Der Wunsch nach Einfamkeit führt zu liehevollsterVersenkung in die Umwelt, in das »ftilleGartenglück«,in dem fich feine beschaulichen, idyllischen, eigenbrödlerischen Wefenszüge entfalten. Zum so schöpferischen



Diefe so äußerst bizarren Blumenbeete stehen in aussallendem Widerspruch zu Pücklers sonsiigen Pssanzungen und sind ein Zeichen seiner ost wunderstichen Eigenarten. So schlimm, wie sse auf der alten Skizze sich ausnehmen, dürsten sie nicht in Erscheinung geten sein. Pückler strebte bier ganz besondere Essekte an. Das Geometrisch-Architektonische lag ihm nicht.

Gartenkünstler aber hat ihn ebenso wie zum vortrefflichen Schriftsteller seine starke althetische Begabung gemacht, sein feines Stilgefühl, sein sicherer Geschmack. Aus pantheistischem All-Erleben heraus glaubt er sich allen Wesen verwandt, Tier wie Pflanze. Er liebt ebenso leidenschaftlich wie seine arabischen Vollblutpferde und Hühnerhunde, die zierlichen Löwenäffchen des Salons und die Grasmücken am Fenster, auch die Bäume, die er pflanzt, die Blumen und Gräfer. Mit überlegner Finesse besorgt er die Möbel seines Schlosses, arrangiert Feste und sportliche Veranstaltungen, komponiert eine Tafeldekoration und eine neue Mode. Die Dandys der ganzen Welt trugen die »Tirmalamas«, indische Schlafröcke, die er eingeführt, versuchten beim Sitzen das eine Bein übers andre zu legen und den rechten Fuß in die linke Hand zu nehmen. Dieselbe ausgeklügte Kultiviertheit zeigte er in der Kochkunst, wenn er sich für einen köstlichen Salat begeistert oder die Reihenfolge eines Menüs entwirft. »Meine Haupteigenschaft ist der Geschmack, der in allem das Vollkommene zu erreichen sucht« fagt er selbsteinmal, und mit diesem Schönheitssinn durchdringt und formt er, was ihn umgibt. Wie alles um ihn schon und harmonisch sein muß, wie er sein Lager, da er als Kranker im Bett empfängt, mit blühenden Rosenbüschen umrahmt, so läßt er auch seinem Körper die größte Pflege angedeihen. Sein Bedürfnis nach Form und Ordnung erstreckt sich sogar auf seine Finanzen, und er entschließt sich lieber dazu, sein geliebtes Muskau zu verkaufen, als in Schulden und Zahlungsschwierigkeiten zu stecken. Alles muß Ganzheit und Stil haben. »Ich verabscheue die halben Sachen«, gesteht er. »Ich kann mich in einer Hütte sehr wohl fühlen, aber wenn ich in einem Palast wohne, muß auch Ausstattung und Einrichtung dazu passen.

Dies feinste Gefühl für das Passende, das Organische und Harmonische, dieser natürliche Wille zur ässteheischen Gestaltung seiner Außen- und Innenwelt seiert nun Triumphe in den Parkanlagen. Er haßt jede Vergewaltigung der Natur. Nicht dadurch schafft er Schönheit, daß er der Landschaft strenge Regeln vorschreibt und sie in sesse Formen zwängt, sondern mit seiner wunderbaren Einsühlungssähigkeit ahnt er die organischen Tendenzen der Natur und unterstützt diese. Er studiert die

Eigentümlichkeit jedes Terrains, lauscht ihm gleichsam seine Geheimnisse ah. seine Winiche und Sehnfüchte, und verwirklicht so nur die Impusse undMöglichkeiten,die bereits in derbetreffen= den Landschaft lagen. Wohl würdigte er die strenge Stilisierung der NaturinVersailles, die majestätische Gliederung der italienischen Villengärten, aber er selbst wollte nichts der= artiges, er liebte »uralte Bäume, Fluß und Seen, Wiesenmatten und bebuschte Hügel, eine Kunst, die sich hinter der Natur unmerkbar verborgen hält«. So entbindet er in der Landschaft malerische Schönheiten, die vorher höchstens ein paar Maleraugen auf die Leinwand gezaubert, niemand noch in der Wirklichkeit heraus-

gehoben, künstlich unterstrichen hatte. Durch Aushauen läßt er bei einem Kiesernwald »eine sehr malerich gezachte Linie gegen den Himmels hervortreten, verleiht ihm ganz verschiedene Farben, »indem die vorderen Gruppen schwarzgrün, die entsernteren lichtgrün erscheinen und die ganz weiten, die nun erst sichtbar geworden, in verschiedenen blauen Nuancen sich darstellen«. Die Lichtspiele und Schattenwirkungen beobachtet er an einzelnen Baumgruppen, mischt mit dem Grün des Rasens die bunte Farbigkeit der Blumen und entsaltet hier denselben koloristischen Geschmack wie in seiner Toilette und seinen Bauten) er goutiert an seinen Pflanzungen die Schönheitslinie, die er »im unbestimmten Überwersen, den kühnen Vorsprüngen, dem weiten Zurückweichen sindet«.

Fürst Pückler hat sein eigenartiges und starkes Naturgefühl, das Romantisches mit Modernem verband und auch in seinen Schriften sich in stimmungsvollen Schilderungen offenbart, am stärksten in seinen gärtnerischen Anlagen zum Ausdruck gebracht. Er fühlte sich dabei ganz als Künstler und Schöpfer. »Was daraus wird nach unserm Tod«, sagt er von Branitz, das er aus einer Sandwüste in ein Paradies umgeschaffen, »ist ja die vollkommenste Nebensache. Nichts ist ewig, aber ewig schaffen ist göttlich, ob für uns oder andere, ist gleichgültig, und wer nur für sich wirken will, wirkt gar nichts.« Und ein andermal im Hinblick auf seine unermüdliche Arbeit an den Anlagen: »Im Schaffen liegt hier der Wert und der Genuß. Das Leben Gottes selbst, das All mag vollkommen sein, aber vollendet ist es nie. Denn es geht vorwärts im Wechsel ohne Ende in Ewigkeit. Ich armer Wurm bin freilich nur ein winziges Ameisen-Poetlein, aber doch ein solches, und darum ist die materielle Vollendung meiner Plane mein geringster Kummer.« Mensch und Gärtner, Natur und Seele waren in ihm eins, wie es seine Freundin Bettina so ahnungsvoll gedeutet hat: »Sein Geist verwaltet seine Neigungen, verwahrt seine Schwächen und ordnet seine Zwecke, möchte auch alles noch so romantisch-wild, ironisch-launisch in ihm zusammengestellt sein, so ist er doch so gewiß ein tüchtiger Anordner dieser Naturanlagen, als er es in seinem Park ist, wo Rahel ihn den Erdbändiger nennt.«

M. GEIER / BAUERNBLUMEN

AUERNBLUMEN oder Blumen des Bauerngartens, so bezeichnet man, ohne daß eine scharfe Umgrenzung möglich wäre, eine Anzahl seit altersher für die Bauerngärten charakteristischer Blumen, die in jenen Gärten herrschten, deren einfache, zweckentsprechende Schönheit erst die neuere Zeit wieder entdeckte und sich nutzbar machte.

Wenn auch nicht mit der Mode, die in früheren Jahren spurlos an den bäuerlichen Gegenden vorbeiging, so wechselten die Blumen doch etwas mit der Gegend, aber langsam und unauffällig. Und wie wir uns wieder der Schönheit der alten Bauerngärten erinnerten und manches davon für unsere Zwecke lernten — besonders gilt dies in bezug auf bunte,





Die weiten Fernbliche im Muskauer Park entsalten bei guter herbstlicher Lauhsärbung in den ersten Oktoberwochen eine berauschende Farbenschönheit. Sind es im Juni die heiteren hellen Tönungen des jungen Laubes, die unsern Auge so unendlich wohstun, so umklingt uns der Herbst mit volleren Akkorden. Es golden sich die mächsigen Lindengruppen, wie es das untere Bild zeigt, und auch die heimischen Eichen spielen in allen Tönen vom Goldgelb ins Goldbraun hinüber. Des speidende Grün der Wiesen ist sand schwerbeben sich die dunklen Stämme vom sonnendurchleuchteten Laub ab. – Bilder C. S.

farbenfrohe Blumengärten, bunte Rabatten und als Vorbild für verschönerte Nutzgärten – haben wir auch wieder mehr den Wert des

blumigen Inhaltes dieser Gärten schätzen gelernt.

Wenn auch je nach dem Landstrich der Blumeninhalt der Bauerngärten und Fensterbretter kleine Verschiebungen ausweiß, so gibt es doch eine Anzahl Pflanzen, denen man wohl überall begegnet. Allgemein bekannte Vertreter des Bauerngartens sind so die runde Dahslie, die Federnelke, der Goldlack, die Pfingstrose, die Paeonie, dann an Rosen die Zentifolien, Pimpinellen und Rosa lutea. Bezeichnend sind wohl auch noch Vertreter von Rosa alba, gallica, cinnamomea und Moosrosen, an Rankrosen, einige alte zur alpina-Klasse gehörende seiner Rittersporne, weiße Lille, Kresse, Sonnenblume und viele andere Sommerblumen. Die Verwendungsmöglichkeit der letzteren ist garnicht so beschränkt, wie mancher glaubt.

Greifen wir nur einmal eine der allergewöhnlichsten, die Kresse, Tropaeolum, heraus: da stehen in einem regelmäßigen Garten, der da im allgemeinen gut und sauber gehalten vom Wohlstand zeugt, an der Auffahrt schön geschnittene Kübelpflanzen in regelmäßigen Abständen im Rasen, oder flankieren Sitzplätze, Treppenaufgänge und dergleichen. Damit es sauber auslieht, hat man rundum kleine mit Kies bedeckte Kreise gezogen. Das zeigt ohne Zweisel den sauberen Ordnungssinn, mag auch manchmal in seiner ruhigen Einfachheit am Platze sein, jedoch nicht immer. Wie wär's, wenn man Kresse in einer reinen leuchtenden Parbe rund um das Gefäß hochziehen wollte, dann wurde der Fuß der fremden gepflegten Bäume in einem feurigen Blumenmeer stehen, oder man läßt in anderen Fällen die farbenglühende und sprühende Masse sich über Treppen und Stützmauern herabgießen, oder die Kresse die unten kahlen Partien hoher Datura arborea und andere belebend erklettern und von den Zweigpartien herabhängen. Natürlich wird man in solchen Fällen achtgeben, daß sie nicht des Guten zu viel tut, nichts erdrückt. Hat sie die kahlen Stellen umwachsen, dann sollen die Ranken ihre feurigen Massen herabhängen lassen, der Erde zu, der sie entsprossen. Ein anderes Beispiel: Wem haben nicht schon die aus irgend einem Grunde unten kahl gewordenen Partien einer Spalierwand Arger gemacht. Pflanzt Kreffe oder andere einjährige Schlinggewächse hin und Freude löst wohltuend den Ärger ab.

Diele und noch manche andere Beispiele habe ich früher ausgeführt, und ich habe es nie bereut, sie fanden vielseitige Zustimmung. Ich könnte noch mehr anführen, wie die blumige Kresse hervorquoss unter der hochstrebenden Typha, die dem Wasserpslanzenkassen entsproßt, und sich über dessen Mauer ergoß. Mit den Sommerblumen kann man nicht nur bunte Blumengärten, sondern auch sauber gehaltene Parterres bil-

den, wie ich es in Prugg vielfach getan habe.

Wenden wir uns nun der Dahlie zu, so soll durchaus nicht geleugnet werden, daß die alte runde Dahlie nicht noch verbesserungsfähig sei. Aber daß die auftretende Rasse der Edel- oder wie sie damals hieß, der Kaktus-Dahlien, jene aus den Gärten und Zuchtstätten ganz vertrieb, war jedenfalls zumindest recht einseitig. Außerdem hatte die frühere Kaktus-Dahlie für Gartenschmuckzwecke in Wuchs- und Blütenhaltung denn doch noch erheblichere Mängel als die besten Sorten der Dahlien älterer Richtung. Doch das schadet nichts, heraus mit den letzten, so hieß es, so geschah es allenthalben in einseitiger Weise. Sobald sie nur faßbar waren, suchte ich sie zu erlangen. Ihre volle Blumenform wirkte doch ruhiger und bestimmter in jenen der früheren Edeldahlienforten, und dann diese schöne Blumenhaltung und schlanken Stiel über der Belaubung. Sie wirkte kosibar, eine solche Dahlie in allen Blumenoder Rasengärten, und ich verwandte sie auch sonst vielfach, dabei aber auch nicht die Fortschritte und Verwendungsmöglichkeiten anderer Rassen aus dem Auge lassend. Heute bricht sich auch diese Rasse, deren Zucht so gute Fortschritte gemacht hat, wie die aller Rassen in letzter Zeit, liegreich Bahn.

Daß die Verwendungsmöglichkeiten der Dahlien im Garten erschöpfi seien, kann man aber sicher nicht behaupten. Wie nahe liegt der Gedanke an Dahlien-Gärten, und wie ausbaufähig wäre er im engsten Anschluß an örtliche Verhältnisse, dank der so vielen sortenreichen Rassen dieser Pflanzengatung und bei bescheidener Hinzuziehung etwa von Sommerblumen und Nymphaea. Wie wenige aber, bei denen die Möglichkeit vorhanden ist, haben bisher solche Gedanken ausgeführt.

An die erhabene Schönheit der weißen Lilien wagt die Kritik sich so leicht nicht heran, man übergeht sie aber mit Nichtachtung, ist sich ihres Wertes für Rabatten und auch für Landschaftsgärten selten bewußt, wie in Verbindung mit harten Rank- und Strauchrosen, mit so manchen Stauden und Sommerblumen. Im Bauerngarten ist sie aber von jeher geschätzt und wird es auch bleiben.

Als die Bauernrole erfreut sich Paeonia officinalis st. pl. bei Gartenbestzern und Fachleuten selten besonderer Beachtung. Tatsache sit ja, daß sie an Reichtum der Farben und Formen, wie am ganzen Adel der Erscheinungen, von Paeonia chinensis weit übertrossen sind, doch wenn jene auf der Bildstäche erscheinen, haben die ersten diese bereits geräumt. Schon aus diesem Grunde verwende ich sie nicht nur auf Rabatten, sondern auch bei größeren Paeonien-Pflanzungen in sandstänstlichen Anlagen, zur Einsettung der Paeonien-Blüte, die sie im Verein mit ihren besten Formen um eine hübsche Zeit versängert. Verbindet man die dunkelbsühende mit hellsarbenen Sorten, dann erzielt man doch bei ihr lebhassere Wirkung.

Nun zu den Rosen des Bauerngartens. Glücklicherweise erschöpft sich Rosenschönheit und Verwendbarkeit nicht mit einer Sorte der neuen Rasse. Ungemein vielseitig ist die Rosenschönheit in den einzelnen Rassen nach bestimmten Richtungen durch die Zucht ausgebaut. Durch letztere ist so manche alte Sorte längst überslügelt und daher überzählig. Bei der Centifolie, die noch heute wie vor Jahrzehnten alte Gärten schmückt, ist das wohl der Fall und Einseitigkeit hat sie in den Hintergrund gedrängt. Keine Schnittrole im landläufigen Sinne, schätzt gleichwohl jeder diese Rose im Zimmer wegen ihres ausgeprägten Duftes, der klaren Farbe und der Form, und auch im Garten ist dieser Duft recht angenehm. Keine Beetrose in unserem Sinne ist sie, aber als harte, ungemein reich blühende und köstlich dustende Strauchrose habe ich sie an manchen Orten in regelmäßigen und landschaftlichen Gartenteilen bis hinauf ins Hochgebirge verwendet. Man denke sich einmal einen vom Dust der Centifolien reich durchzogenen Hausgarten oder vornehmen Gartenteil, man denke sich dort in einer Massenpstanzung die durchgreifende Farbenwirkung und man wird erkennen, daß diese Rose in ihrer Art in unseren Gärten noch nicht überholt ist, und ähnlich ist es mit der Moosrose. Damit man den vollen Reiz ihrer schönen Knospe hat, ist die Pflanzung in der Nähe der Wege geboten. Gleich der Centifolie habe ich auch sie an manchen Orten als harten Blütenstrauch verwendet, von den reizvollen Bildern, die sich da ergaben, erwähne ich nur eines, das sie im Hochgebirge mit unter und vor ihnen gepflanzten gleichzeitig blühenden, aus Samen gezogenen Federnelken boten. Mit Wohlbehagen sog man den Duft dieser Nelken und Rosen ein, auch die Centifolie befand sich dabei und freudig begrüßt das Auge das bunte lichte Farbenspiel zu Füßen der schweren Rosenbälle. Nur noch wenigen von den alten ehemals so formenreichen und harten Rosa alba begegnet man hin und wieder in alten Gärten. Wo ich sie aber sah, begrüßte ich sie mit Freuden, die alte Rosa alba carnea, in ihrem zartsleischfarbenen Ton, mit den umflorten alten Teilen bildet sie das Urbild unverwüstlicher Lebenskraft von Übermannshöhe, und schön ist sie in ihrer zarten Blütenfülle, die im Park besonders auf dunklem Hintergrund ihre Wirkung nicht verfehlt. Unerreicht in ihrer schneeigen Blütenfülle sind drei andere Sorten Félicitée Parmentier und besonders Mad. Hardy und Mad. Plantier, die beide garnicht zur Rosa alba gehören, fondern gallica Noiset-te-Hybriden find. Die gefüllt blühenden Formen der Rosa luteaund pimpinellifolia verwende ich gleich den vorgenannten, und die einfach blühenden taten die besten Dienste an sonnig trockenen Abhängen und in Felsengärten in Verbindung mit vielen andern von gleicher Erscheinung.

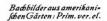
Ich verkenne sicher nicht die Schönheit des so hochgezüchteten Chors der großblumigen Federnelken, doch hindert sie mich nicht, die leichtbeschwingte bunte Schönheit anderer einsacher und gefüllter kleinblumiger Federnelken zu erkennen. Diese Farben- und Formensteude, diese Bistenfülle und der kostbare Duss, kein Wunder, daß sie unsern mit tiesem Gemüt begabten Vorfahren so ans Herz gewachsen waren, daß sie in alten Bauerngärten und auf alten Friedhöfen, auf Rabatten und Stützmauern blühen, blühen so reich und unverdrossen wie vor vielen Jahrzehnten und dazu noch die ganze Umgebung mit ihrem Duss durchziehen. Und dann die Verwendungsmöglichkeiten an sonnig steinigen Hängen! Welche Dienste taten sie mit schon in der Ebene wie im Hochgebirge in Verbindung mit harten Rosen, wo Fichten stehen! Ich könnte vieles davon erzählen.

Kostbarer Dust durchströmt auch die alten Gärten zur Zeit der Goldlachblüte, und wie köstlich ist seine Farbe zwischen all den dann blühenden Frühlingsblumen oder abgestimmt mit ihnen. Mehr Goldlack

wieder in unsere Gärten!

Eine Blume des Bauerngartens konnte sich meiner Gunst nicht besonders erfreuen, der Rittersporn. Seine Nachkommen, die gleichen Charakters sind, übertreffen die alten bei weitem. Eine Pflanze aber bewahrte ich in Reservegärten, sie zeigte uns, was inzwischen die Zucht aus ihr gemacht hat, sie erinnert daran, daß es zielbewußte Männer zu alsen Zeiten gab, die arbeiten.





gedeuteten Richtung fehlt es nicht. In den meisten Fällen handelte es sich jedoch dabei bis her nur um kleinere Anlagen, von denen solche, die die Verwendungsmöglichkeiten der Staude am Bache zeigen, am interessanteien sind.

In der praktischen Durchführung solcher Aufgaben fehen wir uns immer zuerst der Frage der Flußbett= und Uferbefestigung gegenüber. In der Ebene mit sehr geringem Gefälle genügt wohl zumeist schon das ungemein dichte und widerstandsfähige Wurzelvermögenfeuchtigkeit= liebender Bäume, Sträucher und Stauden, um das Erdreich festzuhalten. Im welligen Gelände mit stär= kerem Gefälle, tiefen Ein= schnitten und höheren Uferbänken dagegen ist ein Bach während rascher Schneeschmelze und nach

DE AM BACHE

berechenbarer Geselle. Unter solchen Verhältnissen anhaltenden Regengüssen immer ein unbaturgessein. Meines Erachtens ist dabei ein primitives ungekünsseltes Vorgehen handwerksmäßigem Mauerwerk vorzuziehen. Auch im Bau von Wasserfällen, Übergängen und Brücken beschränke ich mich gern auf Formen, die im Bilde dem heiteren ungezwungenen Charakter eines Baches keinen Abbruch tun.

Bei der Bepflanzung von Bachläufen, die in der Nähe von Landhäulern vorbeiführen und von diesen aus sichtbar sind, bleiben wir nicht immer



RICHARD ROTHE / DIE STAUDE AM BACHE

s gibt für manchen Gärtner berufliche Aufgaben außergewöhnlicher Art, die er lich lange Jahre, wenn nicht für immer, vergeblich herbeiwünscht. Träume lind es von etwas eigenartig Schönem, die lich in der Vorstellung zu greifbaren Bildern verdichten. Mein Jugendtraum war der Bachlauf, und zwar schwebte er mir vor, wie er aus den grünen Hallen des Hochwaldes auf die freie, sonnige Wiele kommt, die Wiele, auf welcher in der Phantasie der Maler und Dichter im Silberlicht der Mondnacht der Tanz der Elsen wallt. Über einen solchen Bach

einmal frei verfügenzu dürfen, ihn in all seiner beweglichen Anmut als beleben= des Element einer Gartenanlage einverleiben zu kön= nen oder seinen jugendlich forglosen Lauf als Auge und Sinnen erfreuendes Perpetuum mobile, über Kiesel rauschend und mit Felsgestein plaudernd in den Mittelpunkt eines idea= lisierten Landschaftsbildes zu rücken, erschien mir als der Inbegriff beruflicher Wonne.

Werhoch hinaus will, muß in der Regel lange warten. Jugendliche Illufionen ichwinden, dafür wird man mit den Jahren helllichtiger und in seinen Erwartungen bescheidener.

Im stark welligen Gelände der weiteren Umgebung von Philadelphia gibt es reichlich Bäche und kleine Flußläufe. Auch an vereinzelten landschaftsgärtnerischen Versuchen in der an-

Farnkräuter am Bad.



Maissor am Bachufer. BilderRothe, Glenside.

beim Uferrand stehen. Die Wirkungen in offenen sonnigen Lagen, die sich mit Stauden erzielen lassen, find des öfteren von einer so packenden Schönheit. daß man sich veranlaßt fühlt, der Anlage eine gartenartige Erweiterung zu geben. Gründliche vorbereitende Bearbeitung des zu bepflanzenden Geländes sichert Dauer bei verhältnismäßig geringen Unterhaltungskoften. Hierent= wickelt sich dann im Laufe der Zeit der Blattwuchs vieler Gewächse zu wahrhaft tropischer Üppigkeit. In dieser Hinsicht erlebt man häufig an den mit Fellen befestigten Uferböschungen eines Baches Überraschunentzückendster Art, denn die wunderbare Flora feuchter Niederungen und wallerreicher Erd. striche liefert uns ein Blüten- und Blattpflanzenmaterial von



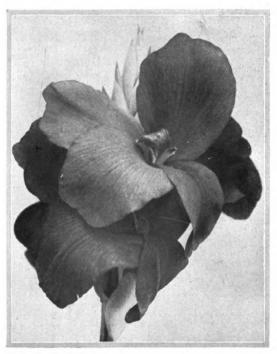
sehr hohem Zierwert, mit dem wir mit Leichtigkeit schöne Bildwirkungen erzielen, wie sie im gewöhnlichen Garten einfach ausgeschlossen sind. Im feucht - kühlen Grunde des Bach- und Quellengebietes haben wir Gelegenheit, die statlichen Formen und wunderbaren Blütenstände der Senecio Veitchianus und Wilsonianus in höchster Vollkommenheit zu sehen. Der bläulich-metallische Glanz der Funkia Fortunei und befonders der Sieboldiana gehören zu den aufs wohlgefälligse berührenden Einzelheiten unserer Bachgärten. Die hervorragende Bedeutung der meisten Irisarten in nächster Nähe des Wassers ist bekannt. Zu ihnen gesellen sich Astilben, Malva moschata, Spiraeen, Thalictrum, Tradescantia virginica, sowie für die oberen Teile der Userbänke alle Hemerocallis sowie Farnkräuter, die in sonnigen Lagen gedeihen.

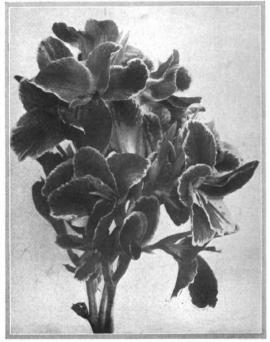
Kaum daß sich im März die ersten Frühlingsstürme ausgetobt und vom Eile befreit unser Bach in geruhsamem Laufe an uns vorbeizieht, spiegeln sich in seinem geklärten Grunde die überhängenden Blüten der Bergenia-Arten. Unmittelbar darauf beginnen sich seine Ränder stellenweise mit dem bunten Flor der Frühjahrsprimeln zu beleben, dessen Mannigfaltigkeit und Leuchtkraft mit jeder Woche zunehmen. Bald treten auch in den wärmer werdenden Apriltagen die Sumpfdotterblumen, Trollius, Ranunculus aconitifolius und die Blüten einiger Gruppen von Saxifraga peltata in die Erscheinung. Im Mai säumt sich der Wasserlauf mit dem lieblichen Blau des Vergißmeinnicht. Das Ufergelände schmücken nunmehr die edlen hochstrebenden Formen und wunderbaren Farben der deutschen, orientalischen und sibirischen Schwertlilien, zu denen sich die flaumig-wolkigen Blütenstände des Thalictrum aquilegifolium gesellen. Doch wie köstlicher Art auch die Schönheitsgenüsse drunten am Bache im Mai sich gestalten mögen, es will mir oft scheinen, als ob der Juni ihn an verschwenderischer Freigebigkeit noch zu übertreffen versucht. Als erstes bringt er uns den Flor der großblumigen japanischen Iris. Wir können die dunkelpurpurnen und violetten Farbenwunder einzelner Varietäten noch verstärken, wenn wir ihrer Schwere den leichten graziölen Bau der rahmweißen Blütenrispen von Spiraea Aruncus gegenüberstellen. Überhaupt ist es jetzt der hoch wach sende elegante Staudentyp, wie er in der Astilbe Davidi und grandis und den Spiraea palmata, palmata elegans, palmata maxima, Ulmaria und venusta sich zeigt, der Pflanzungen am Wasser zu Anfang des Sommers einen eigenartigen Reiz verleiht. Denn außer den reingelben Blumen der Hemerocallis find es jetzt die prächtigen lachs- und rofafarbenen Varietäten der Astilbe Arendsi, mittels derer wir in der Juni-Farbenfymphonie am Bache erst wirklich volle selstlich reiche Akkorde anschlagen können. Die folgenden Hochsommer- und Herbstmonate sind nicht ganz so farbenreich wie es der Mai und Juni waren, bringen aber fortgesetzt Einzelheiten von packender Schönheit. Neben den hellsarbigen und reinweißen Blumen später Funktensorten ist es der Flor der Tritoma, Lobelia cardinalis, Malva moschata, Pyrethrum uliginosum und verschiedener Herbstastern, mit denen wir die Bachuser beleben. Die orangegelben großen Blütenstände des Senecio Clivorum sind von ausgezeichneter Wirkung im August, und zur selben Zeit haben sich die vereinzelten mächtigen Exemplare der Senecio Veitchianus und Wilsonianus im Schmucke ihrer hohen Blütenrispen zu Sehenswürdigkeiten ersten Ranges entwickelt.

Erst mit dem Dahinschwinden von Aster grandsstorus und mit den schlanken aufrechten, nahezu z Meter hohen Büschen der Aster tataricus mit silafarbenen Büsten, spät im November, endet die an einzigartigen Bildern reiche Vegetationsperiode der Staude am Bache.

Für Bachbettbauten und Üferbepflanzungen gibt es keine Regeln noch Rezepte. Wer draußen, im freien Landschaftsbilde zu sehen und zu empfinden vermag, dem entgeht beim Anblick der Vegetation eines den Wiesengrund durcheilenden Quellbaches die heitere schönheitlichgestimmte Gebefreudigkeit der Natur nicht. Dies ist der Fingerzeig, der uns in der Staude das Material für Bachschmuck erkennen läßt. Die beigegebenen Bilder veranschaulichen eine Verwirklichung der Idee unter örtlichen Verhältnissen, die auf kleinem Raum in der Bepflanzung ein starkes Konzentrieren erheischten.

Der Quellbachlauf in der Nähe von Landhäulern ist eine Ausnahme. Eine Seltenheit war bis in die jüngste Vergangenheit der Belitzer, der seine gartenschönheitlichen Möglichkeiten erkannte. Das Problem der Verwendung der Staude am Bachuser erlaubt die verschiedenartigsten Lösungen, darunter solche mit märchenhasten Bildwirkungen. Die Fähigkeiten, sie ins Leben zu rufen, lassen sich nicht erlernen. Sie entspringen im wesentlichen dem Gefühl und Empfinden des Ausführenden, ganz gleich ob er Liebhaber oder Fachmann ist.





Canna Dr. Robert Bofch

Canna Richard Wagner

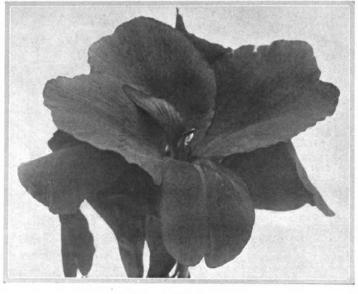
SCHÖNBLÜHENDE CANNA

RSPRÜNGLICH wurde die Canna indica als Blaupflanze kultiviert. Sie stammt aus Westindien und die verwandten Arten sin dem Tropen der Alten Welt eingebürgert. Der Name Canna stämmt aus dem Altertum, wurde aber von den Griechen und Römern für das Pfahlrohr, Arundo, angewendet. Die Blüten der wilden C. indica sind recht unscheinbar. Sie zeigen bei Canna überhaupt eine eigenartige

Entwicklung, da nicht die wirklichen Blumen= blätter als Schauorgane, sondern die un-fruchtbaren Staubblätter als blumenblattartige Stamino-dien ausgebildet find. Bei einigen Arten find jedoch auch die Petalen farbig, die Lippe ist immerschön gefärbt. Die typische Form ist jetzt freilich aus den Kulturen so gut wie verschwunden was wir sehen, sind Hybriden, an deren Entstehung sowohl Canna nepalensis aus dem Himalaya wie vorallem weitere neuweltliche Arten be-teiligt find. Schon vor der Mitte des vorigen Jahrhunderts erschien die Rasse der irisblütigen Canna, die zumeist aus einer Kreuzung von C. Warscewiczii und C. iridiflora hervorging und neben dem Blattschmuck weit schönere Blüten brachte. Beide Arten haben lebhafit rote Blüten, die bei iridiflora etwas hängen. Später folgten die Züchtungen von Crozy, die schon echte Blütencanna darstellen. An sie schlossen sich die orchideenblütigen Canna an, die zuerst in Italien gezüchtet wurden. Hierbei trat zu den früheren Stammarten die nordamerikanische C. slaccida, deren Blüten besonders insolge der großen Lippe orchideenartig anmuten.

Welche Wandlungen die Cannablüte im Laufe einer hundertjährigen

Kultur durchgemacht hat, kommt in unseren Bildern zum Ausdruck, die damit zugleich ein Beispiel von dem Reichtum und der Verschiedenartigkeit der Formen bei derfelben Blumenart vorführen. Es fehlen hier allerdings die wilden kleinblütigenFormen, doch wir erkennen deutlich, wie die scheinbaren Blumenblätter immer größer und breiter werden. Die neuesten Züchtungen von Pfitzer, Dr. Robert Bosch und Feuerzauber, gleichen schon gar nicht mehr Canna-blüten, sondern ahmen großblumige Gladio= len nach. Die Grundfarben find gelb und rot. Neuerdings treten



Canna Feuerzauber





Canna Direktor Hostze

auch weiße Sorten auf, was wohl auf einen Einfluß von Canna liliiflora zurückzuführen ist, die zur Gruppe der iridiflora gehört. Einige Sorten find wunderhübsch gelb und rot gezeichnet, darunter die altbekannte Königin Charlotte. Die gelbblütigen Stammeltern find C. glauca und C. lutea. Am prächtigsten wirken für mein Empfinden die einfachen roten Farbentone in den großen Blüten mit den so stark verbreiterten Staubblättern und Lippen. Es ist dabei immer mehr das Bestreben der Züchter, Sorten zu erzielen, deren Blüten sich möglichst gleichzeitig öffnen, denn nur dann kann die volle Pracht des ganzen Blütenstandes zur Geltung kommen. In windgeschützten warmen Lagen find diese neuen Züchtungen von ausgezeichneter Wirkung.

Über die Züchtungsmethoden haben wir bereits berichtet (Band I, Seite 1622) dort wurde auch das Notwendige über die Kultur gefagt und eine Auswahl der empfehlenswertesten Sorten geboten. Deren Zahl wird natürlich in jedem Jahre um wertvolle Neuheiten bereichert. Viele davon sind allerdings nur an bestimmten Örtlichkeiten zur vollen Entfaltung ihrer so bezeichnenden



Canna I. B. van der Schoot

Schönheit zu bringen. Je größer die Blüten werden, desto empfindlicher werden sienaturgemäß gegen äußere Einstülle, vor allem gegen Wind. Dort aber, wo sie sich wohlfühlen, bieten gerade die neuesten Züchtungen überraschende Steigerungen im sommerlichen Blumenschmuck. Nur wenige Sommergewächse können an Leuchtkrast und Reinheit der Farben mit den Canna wetteifern. Was diele aber in erster Linie auszeichnet, ist die so stille Tracht, ihr so eigenartiges stolzes Laubwerk.

Sie passen sehr gut in eine architektonische Umgebung, dagegen
nicht in den Rahmen unserer heimischen Landschaft. Wir werden sie
immer als etwas Edles, aber Fremdes empfinden. Man solste sie auch
nicht vereinzelt oder in nur kleinen
Trupps pflanzen — außer etwa im
engen Hausgarten des Liebhabers
— sondern bringe sie in großen wirkungsvollen Massen zur Schau. Dann
erst zeigen sie wirklich, was sie können, und entzücken uns durch das
Flammenmeer ihrer Blüten über
dem rauschenden Blattwerk.

C. S.

Canna Graf Tolfioi

H. FR. WIEPKING-JÜRGENSMANN

NIEDERSÄCHSISCHE BAUERNGÄRTEN

AUERN, Bäume und Blumen! Auf meinen Berufsfahrten in die deutschen Gaue ist es mir immer wieder Freude, frühmorgens beim Erwachen aus dem Zuge in die Land: schaft zu schauen und ihre alteingesessene Be= völkerung zu bestimmen. Selten, daß ich fehlrate, und wenn es geschieht, so ist es fast immer eine durch Industrie oder Siedlung zerstörte oder verbil= dete Landschaft. Es ist auch für den aufmerkfamen Beobachter eine nicht gar zu schwere Aufgabe, die ich mir da immer wieder stelle. Und so dankbar! Immer neue Züge und Charaktereigenschaften unseres reichge-gliedertenVolkeswerden offenbar, je weiter unsder Zughinaus: trägt aus dem Höllen-

ter unsder Zughinaus
trägt aus dem Höllenlpuk der Großflädte in die alten Kulturprovinzen unseres Reiches. Immer
hoffnungsvoller werden wir, je mehr wir die unergründliche Schöpferkraft, die in unseren Bauern steckt, erkennen sernen, und der Glaube an
unser Volk wird zur Gewißheit, wenn wir über die bäuerliche Schwelle

Sachsen und Franken und Alemannen, wie unendlich reich sind diese Haupstsämme unseres Volkes wieder gegliedert. Was können uns Schwaben und Bayern, Thüringer, Tiroler, Sudeten- und Tatradeutsche sagen und sehren! Wie unermeßlich reich sind die Kulturschätze der zahlreichen Völkerschaften des deutschen Ostens! Welch Fülle uralter Kultur steckt allein in Ostpreußen: Maluren und Samländer, Oberländer und Salzburger, Litauer, Holländer, Niederdeutsche, diese Glieder einer einzigen deutschen Provinz, sie alle sind mit dem ererbten oder gesiedelten Lande tief und sest verwurzelt und geben uns Anlaß vielseitiger

treten und die hohe Menschlichkeit der Ackersleute empfinden.

Betrachtung. Warum in die Ferne schweifen? Völker- und Raffengeschichte im eigenen Lande sollten wir zunächst treiben. Uns felbst erkennen lernen. Fühlen was in uns liegt und die Kraft und die Kunst steigern auf dem Kulturfunda= ment unserer Väter! Was ist denn Kunst? Ift Kunst nicht die klar= ste Kristallisierung heimatlicher Kultur? Ist Beethoven ohne Deut schland, Michelangelo ohne Italien, Dostojewski ohne Rußland vorstellbar? Und doch frevelt unsere akade= mischverbildeteKünst. lerschaft immer wieder



am Geift unseres Volkes, am Geist unserer Heimat. Baugewerk-Kunstgewerbe- und Hochschulen, sie alle verkennen ungemein gröblich die innige Schönheitunserer Läns der und unserer bodenständigen Kunst. Normaltypen fürganz Deutschland ausarbei= ten heißt Deutschland für ewige Zeiten verschandeln. Normalty= pen für die einzelnen Kultureinheiten des Reiches herausbilden könnte (müßte nicht) Reize steigern!

Das gilt auch für die Gärten unserer Bauern, da es auffallend
ist, wie verschieden auch die Gärten der
einzelnen Stämme im
Aufbau, in der Schönheit und im Ziel sind.
Heute sind es Artländer Gärten, von denen ich Bilder zeigen
möchte. Artland? –

Was ist das für ein Winkel? Nun, es liegt zu beiden Seiten der Bahn etwa in der Mitte zwischen Oldenburg und Osnabrück. Vom Fenster des Zuges aus macht die Gegend einen von Menschen fast unbewohnten Eindruck. Zwar sehen wir wundervoll bebaute Felder, üppige Flachlandweiden mit zahlreichem Vieh und viele kleine Waldstücke, doch fast nirgendsist außer den öden Bahnhoßbauten und Streckenhäusern ein menschliches Anwelen zu erspähen. Wo mögen die Menschen hier wohnen? Steigen wir daher einmal aus, beispielsweise in Badbergen. Nach kurzer Wanderung sehen wir Schnitter an der Arbeit, wir fragen sie nach dem nächsten Gehöst und bemerken plötzlich, daß ihr Arbeitszeug, die Sense, ganz eigenartig geformt ist. Staunend betrachten wir eine rielengroße Sichel mit langem Stiel und zweckvoll geschnitztem Griff, die lang hauend gehandhabt wird (deshalb: »Heuer«-Leute?). Es ist doch merkwürdig, daß zu solch einer gleichen Arbeitsart, wie es

das Mähen ift, jeder ausgeprägte Volksftamm feine befondere Sense oder Sichel hat. Aufunsere Fragenach dem nächsten Gehöfi antwortete man uns: Dort im Busch.

Wir nähern uns einem herrlichen Hain aus Eiche und Erle, Buche, Birke und Hasel. Vom Haus des Bauern jedoch ist auch jetzt noch nichts zu bemerken. Eine kleine unendlich liebe voll und solide gebaute Pforte klinken wir bedächtig auf und uns umfängt das eigene Gefühl der Waldeinsamkeit. Ein kleiner Pfad führt uns immer tiefer in das



traute Dunkel. Sieben, acht Meter hohe Hülfen (llex), Pfaffenhütchen (Evonymus), Holunder, Schneeball, Dorne und Wildrofe bilden ein undurchdringliches Dickicht, und plötzlich stehen wir vor einer Waldlichtung und trauen nicht unseren Augen: lebt hier Robinson?

Ich bin Niederlachse und glaube meine Heimat recht gut zu kennen und doch - hier stehe ich vor dem schönsten Erlebnis meiner zahlreichen Erkundungsfahrten. Ein mächtiger Giebel echtester Sachsenart mit frommen, geschnitzten Sprüchen ragt über den Gartenzaun ems por, ein Bild so vollendeter Schönheit, so tiefster Wärme, daß das Herz in harten Stößen das Blut treibt. Schweigen muß ich heute von all den Schätzen, die ich in Haus und Diele und Küche fand. Was ist ein Museum im Vergleich mit diesem Belitz, der liebenhundert Jahre in derselben Familie blieb, der Ererbtes und mühlam Erworbenesnach Urväterart treu bewahrte! Doch - ich soll ja über Gärten schreiben. Ist aber solch ein Garten vom Hof, vom Bauern, von der Landschaft zu trennen? Hier liegt eine so bezaubernd feine Einheit. daß ich sie als ein Ganzes Schildern mußund dazu reichen die mitgebrachten Platten bei weitem nicht aus.

Fast widerwillig - nach

dem Erleben solcher

Schönheit - gehen wir

zum nächsten »Busch«. Enttäuschung! Wie konnte es auch anders sein. Das Haus »verschönt«, wiedererrichtet nach einem Brande durch irgend einen Baugewerks» meister, mit Zement und mit Maschinenziegeln natürlich. Der Garten



aber blieb unverfehrt, und die Bilder geben Zeugnis von einer so ausgeprägten Eigenart, daß man verfucht ist zu glauben, man sei mitten in England. Oder ist es Agypten? »Vierhundert Jahre sind unsere Taxen (Eiben) alt«, fagte mir stolz ein Bursche. Ich schätze sie zwar nur auf zweihundert Lebensiahre, aber das genügt ja auch wohl. Die Pflanzen find fo dicht ineinander gewachsen, daß Stämme und Zweige völlig zu einem unentwirrbaren Flechtwerk fich verwuchsen. So gleichmäßig ist der Astbau der Eiben, daß man sieht: hier hat jede Generation alle zwei Jahre den Rückschnitt mit größter Genauigkeit und liebevoller Zweckmäßigkeit vorgenommen, ungestört durch das Leben und Treiben der » großen « Welt, das durchaus nicht immer an diesen stillen. verwunschenen, grünen Waldinseln vorbeizog, ohne tiefen Schaden an alten Kulturwerten anzurichten. Banknischen, offene und geschlossene Lauben sind in die herrlich fattgrünen Taxuswän= de eingeschnitten und brins gen vielseitige Abwechslung.Besondersauffallend ist der Umriß des Eibenganges in der Seitenan-Pflanzen den Überresten primitiv - orientalischer Tempelfäulen gleichen. Ist es wirklich nur Zufall, daß immer wieder der Orient in unserem Schaffen uns - wenn auch unbewußt - be-

einflußt? Oder sind auch wir Kinder des Ostens? Ist alle Kunst, alles Menschenleben nur Werden und Vergehen, oder sind wir keimende Saat urgeistiger Schöpfung?

KARL FOERSTER/BUNTLAUBIGE GEHÖLZE UND STAUDEN

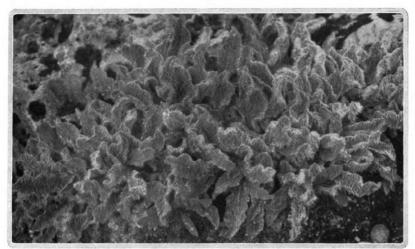
S gibt zweierlei Arten der Freude an buntlaubigen Gewächsen: die kindliche des Anfängers und die reife und untercheidende Freude des Kenners, welcher diese Wirkungen mit Maß und feinster Berechnung im Kleinen und Großen in den Dienst der Gartenschönheit zieht. Die großartigste und wichtigste Rolle, welche die besten großen buntlaubigen Gehölze in Garten und Park spielen, scheint mit darin zu liegen, daß sie dem reisenden Sommer und Spätsommer das Müde und Schläfrige benehmen, und dem Gartensommer eine Art sessibiliter und ewiger Frische verleiben.

Ich habe das niemals stärker empfunden als bei der Rückkehr aus hohen Gebirgsregionen im August und September, in denen der Sommer dort oben noch allen Schmelz bewahrt, während die Welt der Gärten und Felder der Ebene uns schon mit einer vorzeitigen uralten Herbst-

reife einspinnt, als wäre es gar nicht möglich, in ein paar Stunden Eisenbahnfahrt noch eine ganz andere sommerjunge Welt zu erreichen. Bei diesen Rückkehrstimmungen gewinnt man die Gartenschätze der rotbraunen, silbergrauen, weißbunten und goldfarbenen Laubtöne ganz besonders sieb.

Die Rolle dieler Farben des Gartens und ihrer Zusammenklänge mit Blüten- und Himmelsfarben, ihre Krast, uns von der Einseitigkeit des Grüns zu lösen oder dumpse Plätze aufzuhellen, sollte dankbar geseiert und benutzt werden.

Die Krone aller buntlaubigen Gehölze ist und bleibt die Blutbuche. In ihrer Hängeform und ihrer Pyramidenform paßt sie auch in kleine Gartenräume. Die weiteren Sterne erster Größe in rotbrauner Farbe sind die Blutpflaume, Prunus Pissardi, als Großstrauch, von schönster Laub-



Hieracium villosum gebört unter den immergrünen bodenbedeckenden Stauden für trockene steinige Plätzezu den empfehlenswertesen, da es außerordentlich üppig wächst und während der ganzen Jahreszeitein prächtiges graugrünes Blankleid trägt.

von äußerster Anspruchslosigkeit und Anpallungskraft mit anspruchsvoller Schönheit sollte man kräftig in der Welt verbreiten. Neben diesem, immerhin an ein gewilles Mindelfmaß von Bodentische sehndenen Geoff des fes

Neben diesem, immerhin an ein gewisses Mindestmaß von Bodenfrische gebundenen Grase, das sozusagen ein zierliches und nobles
Bandgras darstellt, darf der weiße
Glatthafer nicht unerwähnt bleiben, der aus den gläsernen Kugelgehängen seines Wurzelstocks einenerstaunlichen kleinen weißbunten Buch aufbaut, der nicht im
mindesten umherwuchert. Diesen
kleinen Gartenschatz möchte man
wirklich nicht missen.

Das weißbunte Gras für die äu-

ßerste Dürre ist dagegen das wuchernde altmodische Bandgras. Auch hiervon gibt es sehr reizvolle Formen. Wer kennt den weißbunten Calmus?
An seuchten Stellen ist er eine auffallende Schmuckgestalt, mit deren
Garten- und Vasenwirkung man sich schnell auf immer befreundet.
Unter den großen Blattgewächsen sind zwei Hauptträger bunter Laubfarbe die silberweiße Wallwurz und der rotblättrige Schmuck-Rhabarber, jedes eine Welt wechselnder Reizentsaltungen.

Beim Nachdenken über die schönsten libergrauen kleineren Gartengewächse meldet sich eine unabsehbare Schar. Man wundert sich immer, was man da alles in seinem Kopf und in seinem Garten hat, und daß einem noch dazu immer wieder ganz neue Dinge einfallen, die durchaus wesentlich und nicht zu missen sind, und dann staunt man, wie doch diese vielen Dinge, die so tief mit unserm Gartenslück und Lebensgefühl verbunden sind, in den meissen Mitmenschen noch nicht einmal als Ahnung leben. Heut sah ich im Nebeldust, von schwerem Tau geschmückt, die mächtigen silberweißen Blattrosetten der ausdauernden Königskerze, Verbascum pannosum, halb verborgen in silberweißen Artemissen-Dickichten. Immer leichter wird es uns gemacht, in unsern Gärten ganz unaussprechliche Reize der Wildnisse einzufangen und eine Fülle von Wetterarten, Stimmungen und Beleuchtungen an ihnen zu erleben, für die wir auf Reisen und Wildnissahrten nicht so vielartige

Zeiten des Tages und Jahres zur Verfügung haben.

Weitere wichtige Stimmungsmacher unter den silbergrauen Gewächsen find die famosen Hornkräuter, Cerastium Biebersteini und Columnae, die beides Pflanzen von größter Dienstbereitschaft im Garten sind. Das erstere bedeckt, von der Mitte aus wachsend, ohne daß die breiten Polster nach dem Rande zu weitere Wurzeln machen, in fünf Jahren anderthalb Quadratmeter. Im Körtingschen Sandgarten sind all diese silbergrauen Pflanzen mit ein paar lila Aster amellus-Büschen durchpflanzt, deren Schönheit hierdurch stärker als je zur Geltung kommt. Das gepriesene C. tomentosum ist ein kleines zimperliches, nicht lohnendes Ding. Als durchschlagende silbergraue Schönheiten find in erster Linie noch die Silberartemisie (A. stellata), Santolina chamaecyparissus, an Härte andern Santolinen überlegen, Veronica incana, die Silbeilaub-Veronika, und die silberweißen niedrigen Achillea-Arten zu preisen. Die Träger der schönsten bläulichen und blaugrunen Tone find Sedum, Wolfsmildigewächle, Nelken und Stachelnüßchen. Die Gattung Sedum birgt Schätze bunter Laubfärbungen, die man alle in kleinen Gruppen miteinander vereinen und wegen gleicher Widerstandskraft gegen Trockenheit mit den fast ebenso vielartigen Dauerfarben der Semperviven in Verbindung bringen sollte. Die Schmuckwirkung der Sedumarten wird beim bunten Kamtschatkasedum und bei Sedum Mittendorfianum noch durch die Farben der Fruchtstände überraschend gesteigert. Mitten dazwischen sind dann Trupps der prachtvollen italienischen Euphorbie mit leuchtend blaugrünen Blättern und Polster der Teppichwolfsmilch von stärkster Wirkung. Als Zwerggehölze passen in die Nachbarschaft der dunkelbraune Zwerghartriegel, die weißbunte Zwergspindel und das goldbuntblättrige Geißblatt. Es ist eigentlich ganz erstaunlich, wie wenig man bisher versucht hat, in Steingartenpflan-

farbe in der Sorte Hessei, dann die Bluthasel und die Blutberberitze. Bei der Wahl farbiger Laubgehölze denkt man noch immer viel zu sehr an rotbraune und weißbunte Laubfarben und viel zu wenig an die gewichtigen goldgrünen und silbergrauen Tone. Das edelste aller silbergrauen Gehölze ist für mich der Stranddorn. Über seine Ausläuferunart wird man leicht Herr. Wirklich unersetzliche Pflanzen sind auch die silbergrauen Ölweiden, Elaeagnus orientalis, und für kleine Räume Elaeagnus edulis, eine zwei Meter hohe Ölweidenform. Hierher gehört auch Pyrus salicifolia. All diese silbergrauen Gehölze bilden wirkfame Hintergründe für gelbe und goldbraune Stauden und Dah-lien, wobei man als Nachbarn auch den Feuerdorn nicht vergessen soll. Auf dem Gebiet der goldgrünen Farben sind nur wenig Gehölze höchster Schönheit zu nennen. Nämlich vor allem die echte Goldulme, über der blaue Himmel so schön aussieht, nämlich Ulmus montana Dampieri Wredei. Als alter Baum kann sie mit ihren frühlingshaft goldenen Trieben bis spät in den Sommer hinein hinreißend schön sein. Ein goldlaubiger Strauch von reinster Schönheit ist der Goldhartriegel, Cornus alba Späthii. Unter den bunten Holundern ist der Goldholunder und der Goldfiederholunder wirklich edel und brauchbar. Unter den weißgrünen Gehölzen gibt es viel spielerisches und krankhastes Zeug. Dinge von unbezweiselbarer Schönheit sind der weißbunte Ahorn, Acer negundo foliis variegatis, und der Silberhartriegel, Cornus alba argenteo marginata, sowie die weißbuntlaubige Weigelie. Mit all diesen Pflanzen wird sowohl im Garten wie in der Blumenvase garnicht zielbewußt genug gearbeitet. Es schlummern hier Wirkungsmöglichkeiten, die weit über die landläufige Verwendung hinausgreifen.

Unter den Stauden und Rankgehölzen gibt es eine große Fülle wirklich reizender buntblättriger Erscheinungen, die auch dem Besitzer eines
kleinen Gartens ermöglichen, sich mit einem großen Reichtum dieler
lieblischen Dinge zu umgeben, deren Schmuckkrast an Dauer das meisse
Blühen übertrifft. Gerade auch in kleineren Gartenpartien helsen diese
Pslanzen über zeitliche Lücken des Blütenslors hinweg und liesern auch
kleinen Blütenmengen wirklame Nachbarschaft, die aus wenig viel macht.
Das sernwirkendste farbige Gras ist der Strandhaser mit seinem leuchtenden Blaugrün. Der Strandhaser hat's in sich. Unglaublich ist der Reiz
eines schönen Ziegelbaus in Strandhaser-Nachbarschaft, und Seltsames
bewirkt er in Herbsstifträußen. In Vasen lernt man ihn in der Entsaltung
unendlicher Linienschönheit kennen. Seine siebsten Nachbarn sind die
Farben des Sandes und des Stranddons. Die Lebenskrässe dieser

Pflanze grenzen ans Märchenhafte.

In sehr kleine Gartenräume paßt er nicht oder muß am Wuchern verhindert werden. Wer einen gezähmten Strandhafer im Kleinen haben will, pflanzt sich das reizende Gras Avena candida. Es ist eine der schönsten im Reiche der edlen Gräferstauden. Dieses spitze, vierzig Centimeter hohe hellblau-weiße dichte Gräferbüschlein scheint äußerste Dürre auszudrücken, verträgt aber auch andere Gartenlagen. Ein merkwürdiges Amphibium ist das weißbunte Süßgras oder Wallergras, Glyceria spectabilis soliis variegatis. In zwanzigjähriger Bekanntschaft wird es uns nicht langweilig, sondern immer lieber. Dies Zusammentressen

230

zungen Zulammenstellungen der buntlaubigen Gewächse vorzunehmen, zumal ein Teil derselben im Winter auch von gleicher Schönheit bleibt. Die Gefahr einer spielerischen Anhäufung von Reizen ist auf dem Staudengebiet so gut wie garnicht vorhanden. Ein ganz merkwürdiger Zuwachs an Schönheit ist den buntlaubigen Stauden neuerlich durch den Feuergünsel gekommen, Ajuga reptans multicoloris. Diese überraschende, teppichbildende und sehr krästig wachsende Staude entsaltet den ganzen Sommer durch dunkelbraune, blaßgelbe, roslarbene und orangerote Farbentöne und gibt uns das Gefühl, daß auch noch andere Stauden solchen Farbenentsaltungen entgegenzusführen wären

Das schönste weißbunte Rankgewächs und überhaupt eins der schönsten Rankgewächse der Welt ist Ampelopsis Henryana mit weißer und rosa-farbener Zeichnung, das weiteste Verbreitung verdient, auch wenn in manchen Teilen Deutschlands ganz leichte Wintermaßregeln getrossen werden müssen.

Wie oft haben wir fast unbewußt ein Mißgefühl beim Anblick des Zulammenklanges von bloßem Grün mit Blumenfarben, und wie leicht kann oft dieser leise Mißklang verhindert werden durch ein einziges Gehölz andrer vermittelnder Laubfarbe. Ein kleines Farbengewürz kann oft die Fadheit eines Anblickes benehmen.

Liste			Dianthus plumarius	Altrofa Federnelke	blaugrün
Gehölze			Elymus arenarius	Strandhafer	~~~
	0.44 .0 14	.0	Eryngium alpinum superbum	Vered.Alpen-Mannstre	eu Itahlblau
Acer negundo foliis variegatis	Silberweißer Ahorn	weißgrün	- hybr. violetta	Veredelte Mannstreu	_
- palmatum ornatum purpureum		rotbraun	Juwel	a	_
Ampelopsis Henryana	Weißbunter Wein weif		- creticum	Creta-Mannstreu	
- Veitchi Ruhm von Boskoop	Brauner Klimmerwein	braun	Eulalia zebrina stricta	Eulaliagras	weißgrün
Berberis vulgaris atropurpurea	Blutberberis	rotbraun	Euphorbia Myrsinites	Italienische Wolfsmilch	blaugrün
Cornus alba Spaethi	Goldhartriegel	goldgrün	- capitata	Teppichwolfsmilch	_
- argenteomarginata	Silberhartriegel	weißgrün	Festuca glauca	Schwingel	_
- Hessei	Braunlaubiger H.	braun	Funkia Sieboldii	Blaugrüne Funkia	-
Corylus maxima purpurea	Bluthafel	rotbraun	— undulata univittata	Weißgrüne -	weißgrün
Elaeagnus angustifolia	Ölweide	lilbergrau	 ovata albomarginata 	Silberrandfunkie	weißrandig
— edulis	Kleine Ölweide	~	- Fortunei gigantea	Löffelblättrige Funkie	-
Evonymus jap. foliis variegatis	Silberweiße Zwergspinde		Glyceria spectabilis fol. var.	Quellgras	weißbunt
Fagus silvatica purpurea	Blutbuche	rotbraun	Hemerocallis fulva foliis variegatis		llis —
— — pendula	Hängeblutbuche	_	Iris pallida foliis variegatis	- Schwertlilie	-
— — — pyramidalis	Pyramidenblutbuche	~	Molinia coerulea major	Hohes Pfeifengras	blaugrün
llex aquifolium Golden King		ün und gold	Phalaris arundinacea fol. var.	Bandgras	weißbunt
Ligustrum ovalifolium aureum	Goldliguster	goldgrün	Santolina chamaecyparissus	Silberfantoline	lilbergrau
Lonicera japonica flexuosa			Saxifraga cotyledon pyramidalis	Steinbrech	_
aureoreticulata	Goldnetzgeißblatt	_	- lingulata superba	~	. ~
Prunus cerasifera Pissardi	Blutpflaume	rotbraun	- Griesebachii	Griesebach-Steinbrech	_
— — Hessei		tief rotbraun	 umbrosa foliis variegatis 	Porzellanblümchen	grünweiß
Perowskia atriplicifolia	Perowskie (Halbstrauch)	lilbergrau	Sedum camtschaticum fol. var.	Bunt.Kamtschatka-Sedu	m weißgrün
Pyrus salicifolia	Silberbirne	_	~ Eversi	Himalaja~Sedum	blaugrün
Sambucus nigra foliis luteis	Goldholunder	goldgrün	- purpureum maximum	Purpurfettblatt	braunrot
- plumosa aurea	Goldfiederholunder	_	- rupestre	Blautannensedum	blaugrün
Ulmus montana Dampieri Wredei	Goldulme	_	- reflexum superbum		
			- Sieboldii	Oktoberfedum	blaugrün
Stauden			- Middendorfianum	Middendorf-Sedum	bräunlich
Acaena Buchanani	Stachelnüßchen	braunrot	- spathulifolium	g	raublaugrün
— glauca	~	blaugrün	Sempervivum tomentosum	Ewigleben	filbergrau
Adillea argentea	Silbergarbe	filberweiß.	- arachnoides	_	_
- Clavenae	_		- triste	_	braunrot
- macedonica	Macedonische Garbe	_	- atroviolaceum	_	-
Ajuga reptans multicoloris	Feuergunsel braun	-gelborange	- Reginae Amaliae		~
Alyssum saxatile	Steinrich	blaugrün	- Wulfianum	_	blaugrün
Anaphalis margaritacea	Ruhrkraut	filbergrau	Thymus lanuginosus		graugrün
Arrhenatherum bulbosum fol. var.		weißgrün	- serpyllum coccineus		braunrot
Artemisia stellata	Silberartemisie	~	Verbascum pannosum	Königskerze	filbergrau
Cerastium Biebersteini	Kaukafus-Hornkraut	filbergrau	Veronica incana	Silberlaubveronica	
Dianthus caesius carmineus	Dunkelrote Pfingstnelke	blaugrün	Vucca filamentosa	Yucca	blaugrün
carried cultimited	m. 6 mmen.		,	,	0

FRIEDEL DAHN / UNSERE GARTENVÖGEL IM WINTER

NSERE Vögel in Wald, Flur und Park haben Anfang September ihr Brutgelchäft längst beendet, nur vereinzelte Paare führen dann noch hilfsbedürftige Junge — solche, die infolge erlittener Nestzerstörung oder eines sonstigen Unfalls noch zu einer verspäteten Brut geschritten sind. Pür unsere Standvögel, die Sommer und Winter bei uns bleiben, hat solche Verspätung nur selten üble Folgen, wenn auch ab und zu die Jungtiere nicht zu krästig in den Winter gehen. Anders bei den Zugvögeln: nur zu oft haben Eltern und Kinder solche Verspätung mit dem Leben zu zahlen: die Jungtiere werden nicht zu rechter Zeit reisestähig, die Eltern verlassen solche nicht voll flugtüchtige Kinder selten und gehen dann bei plötzlich eintretendem Witterungsumschlag samt ihnen zu Grunde, weil sie den Anschluß an die abziehenden Artgenossen versäumt haben.

Im allgemeinen find die Scharen unserer befiederten Wald-, Park- und Gartenbevölkerung – soweit sie nicht bodenständig ist – schon stark gelichtet: als erste von allen haben uns die Mauersegler in den drei ersten

Tagen des Augusts verlassen. Diese Meister wundervollster Flugkunst, schöne aber unbändig wilde, unliebenswürdige, ja grausame Gesellen. In der zweiten Maiwoche kamen sie an und erfreuten zunächst durch ihre Flugkünste das Auge des Beobachters. Da erhoben eines Morgens sämtliche Stare im Garten ein geradezu mörderschen Geschrei und Gejammer, obwohl weder Katze noch Raubvogel zu sehen war. Was hatte die muntere Schar, die schon eising Futter zu Nest trug, also erregt? Bin Paar Mauersegler hatte in aller Ruhe begonnen, in einem unter dem weit ausladenden Hausdach angebrachten Starenkasten auf den bereits ausgeschlüpsten und sebenden Jungen der Bewohner sein Nest zu bauen, in das Jammer- und Zetergeschrei der hilf- und wehrlosen Eltern hatten alle Artgenossen eingestimmt. Da mußte denn das Flobertgewehrchen das letzte Wort sprechen, denn wir sind wohl allesamt abgesagte Gegner aller und insbesondere so ruchloser »Zwangsmieter«.

Den Mauerseglern folgten im Wegzug unmittelbar reizende, erst seit wenigen Jahren in Süddeutschland beobachtete Vögelchen: die Zwerg-



fliegenschnäpper (Muscicapa parva). Diese kleinen Kerlchen – sie sind nur unmerklich größer als der Zaunkönig, aber schanker als dieser kugelige Geselle -, die nach Brehm bei uns in Deutschland nur in Mecklenburg, Pommen, Schlessen und Westpreußen, also in Niederdeutschland zu brüten pflegten, haben sich in den letzten Jahren auch im Hochland angeliedelt und zwar nicht nur hier in etwa 550 m Meereshöhe, nein, seit dem Frühjahr 1922 werden sie auch hoch über dem Königssee in etwa 1400 m Meereshohe im dort neu geschaffenen Naturschutzgebiet und zwar beim Brutgeschäft beobachtet.

Mitte August hat die Sippe der Gartensänger oder Gartenspötter (Hypolais ictuina), die unter die lieblichsten unserer Singvögel gehören, die große Reise angetreten, wohl ist ihre Tafel noch nicht ganz karg be-schickt gewesen, denn Kerbtiere und Fliegen aller Art gibt's ja noch reichlich, aber ihre bevorzugte Nahrung (glatte Räupchen und Larven) ist rar geworden, was sie veranlaßt haben mag, wärmere wirtlichere Gegenden aufzuluchen. Sie überwintern in Nordafrika und sind neben den reizenden Blaukehlchen die kleinsten aus der Schar, die das Mittelmeer übersliegt und zwar, wie langjährige Beobachtungen festgestellt haben, keineswegs nur bei Gibraltar, sondern ohne Rücklicht auf die viel größere Flugstrecke auch viel weiter östlich - eine ans Fabelhafte grenzende Leistung des kaum 20 Gramm wiegenden Tierchens.

Auffallend und ganz ausnahmsweise früh haben uns hier im Süden am Fuße des Gebirges die Pirole (Bülows, Goldamseln, Oriolus galbula) Valet gelagt: seit 10. August wurde nach mir zugegangenen Mitteilungen in ganz Oberbayern kaum mehr ein Stück der stolzen Vögel festgestellt, während in andern Jahren Ende August oder Anfang September als Reisetermin für sie galten. Etwas ganz besonderes sind die Pirole oder Bülows in Wald und Park: das Männchen trägt goldgelben Rock und blickt vornehm aus seinen karminroten Augen, und fein profiliert ist sein wendiger Kopf, weithin durch Park und Wald schallt sein Glokkenklangruf, er hält (so sagt der Volksmund) auf Vornehmheit und seine Kinder verlassen erst dann ihre Wiege, wenn sie voll ausgefärbt das väterliche Prachtkleid tragen, nicht wie andere im unscheinbaren Jugendkleid. Den Schaden, den dann die ganze Familie unleugbar ab und zu unter den Kirschen anrichtet, hat sie längst vorher durch unermüdliche Kerbtiervernichtung wettgemacht.

Daß auch die Kuckucke ungewöhnlich früh sich auf die Winterreise begeben haben, läßt die Erinnerung an die altbekannte Behauptung auf-leben, daß ein früher Winter bevorsteht, wenn die Zugvögel uns ungewöhnlich bald verlassen. Mag dieser Erfahrungssatz anfechtbar oder gültig erscheinen - soviel steht fest: die sommerlichen Tage neigen sich unaufhaltsam dem Ende zu, auch das schönste und sonnigste Septemberwetter kann uns die länger gewordenen Abende nicht ersparen und nichts die kühleren Nächte. Auch der Vogelfreund, der zugleich ein Heger und Pfleger sein will und sein soll und der sich allezeit hat angelegen sein lassen, die Winternot der gefiederten kleinen Gesellschaft zu lindern, er sieht diesem Winter mit banger Sorge entgegen, denn wahrlich es gebricht fast an allem, was wir in früheren Jahren für die Schnee- und Eiszeit bereit gehalten haben. Hanf ist nur zu enormen Preisen zu haben und Fett reicht bekanntlich kaum zur menschlichen Ernährung aus und die Preise klettern tagtäglich höher.

Trotz alledem dürfen wir aber die Hände nicht in den Schoß legen und uns dem Kismet ergeben, sondern das Menschenmögliche zu leisten verluchen, und es sei gestattet, im Folgenden einige Winke zu geben, wie auch unter den heutigen schwierigen Verhältnissen der Not der armen darbenden und deshalb frierenden Schächer zu steuern ist. Erfreuen sie uns doch nicht nur durch ihren Gelang und ihr stets anmutiges Gebaren, sondern ihre Ungeziefer und Schädlinge aller Art vertilgende Tätigkeit bringt uns derart unschätzbaren Nutzen, daß hierdurch das Wenige, was wir ihnen heute noch zu bieten vermögen, im voraus als reichlichst abgegolten erachtet werden darf.

Bahnbrechend und Wege weisend auf dem gesamten Gebiet des Vogelschutzes hat Hanns Freiherr von Berlepsch gewirkt. Wohl ist, was jener gelehrt hat, inzwischen auf Grund neu gesammelter Erfahrungen weiter ausgebaut worden. Besseres hat niemand zu bringen vermocht. Sein Buch »Der gesamte Vogelschutz« und Karl Haenels Werk »Unsre heimischen Vögel und ihr Schutz«, diese beiden Bücher sind jedem ange= legentlich empfohlen, der sich über zweckmäßige Pflege der Vögel in Park und Garten eingehender unterrichten will.

Die Winterfütterung nun muß vor allem, um wirksam zu sein, rechtzeitig einsetzen, nicht erst, wenn Schnee und Eis schon da sind, sondern vorher find die zu erwartenden Gäste an die Futterplätze und an den Anblick der Futtergeräte zu gewöhnen, damit sie bei eintretender Not mit Ort und Art des Gebotenen vertraut find.

Wenn das Laub abgefallen, Kräuter und Sträucher absterben und dadurch die Insektennahrung im Freien knapp wird, dann ziehen sich die hungrigen Vögel instinktiv in der Nähe der menschlichen Wohnungen zulammen. Hier lassen sie sich sehr rasch an regelmäßig beschickte Futterstellen gewöhnen, und bald legen sie hier auch ihre natürliche Scheu vor dem Menschen ab, wenn sie in ihm ihren Wohltäter zu erkennen beginnen, so daß sie bis unmittelbar ans Fenster kommen und ohne Mühe beobachtet werden können. »Auf diese Weise gelingt es auch ohne Mühe, die Meisen, die sonst gern im Lande umherstreifen, an eine bestimmte Stelle zu fesseln und sich so ihre unschätzbare Hilfe zur Winterbekämpfung der schädlichen Insekten in Wald und Garten zu lichern, ja es ist logar möglich, sie und die mit ihnen gemeinsam den Winter bei uns verbringenden Vögel, wie Goldhähnchen und Kleiber, an gewille Gegenden zusammenzulocken, wo wir uns von ihrer Tätig= keit den wesentlichsten Nutzen versprechen dürfen. (Haenel.)

Das zweite Erfordernis erfolgreicher Winterfütterung besteht darin, daß alle Futterarten nur in absolut wetter- und räuberlichern Vorrichtungen gereicht werden, gegen Sturmverwehung, Nässe und Räuber jeder Art (Katzen, Mäuse, Häher usw.) geschützt.

Mustergültige Futtergefäße aller Art für die Winterfütterung stellen u. a. die Firmen Scheid in Büren in Westfalen und die Holzwarenfabrik von Peter Demmel in Moofach bei Grafing (Oberbayern) her, letztere steht unter staatlicher Auflicht und liefert zu recht mäßigen Preisen. Der Gebrauch der Erzeugnisse der beiden genannten Firmen empfiehlt sich dadurch, daß er eine erhebliche Ersparnis an Futter gewährleistet, das weder durch Wind und Wetter verdorben noch ver-Schleudert werden kann

Für die Fütterung im Freien ist besonders geeignet der sogenannte zweileitige Meilenkasten in Form eines kleinen Hauses mit beiderseits weitvorspringendem Dach (mit Dachpappe abdecken!) Der An- oder Einflug ist entweder auf beiden Seiten oder von unten durch einen nicht zu breiten Schlitz im Boden. In eine Seltenwand wird zweckmäßig eine Glasscheibe eingeletzt, die das Innere des Hauses, den Futterraum, erhellt und den Vorrat an Futter leicht kontrollieren läßt, die Füllung erfolgt von oben nach Abhebung des Daches. Die Aufhängung geschieht zwilchen zwei Bäumen oder Pfosten mittels eines durch die Giebelseiten gezogenen verzinkten Drahtes, also völlig freischwebend und somit Katzen und Mäusen unzugänglich.

Für Fütterung am Fenster unter den Augen des Wohltäters empfiehlt lich ein gleichfalls mit abnehmbarem Dach versehenes Kästchen, in dessen dem Hause zugekehrter Seite ebenfalls eine Glasscheibe eingesetzt ist, durch die das Treiben der Vögel im Innern beobachtet werden kann. Anflug von unten durch Bodenschlitz und Füllung von oben, der Apparat trägt mittels eines Bügels eine wagerechte Eisenstange, die mit zwei Ringschrauben an dem Fenster befestigt wird, der Apparat schaukelt stark, was die unerwünschten Sperlinge abhält.

In diese Futterapparate geben wir - beim Mangel des besonders empfehlenswerten Hanfes — Sonnenblumenkerne, Mohn, entkernte Bucheln, getrocknete Beeren von rotem und schwarzem Holunder, Ameisenpuppen, zerkleinerte Nußkerne, dann Rückstände von den Heuböden und vom Putzen des Getreides. Mehlwürmer und Pignolen wären natürlich begehrtere Delikatessen!

Ein ganz vorzügliches Futter für Meisen und Kleiber sind auch Knochen, die noch nicht gänzlich aller Weichteile beraubt sind, ganz besonders Gerippe von Geflügel aller Art und von Hasen, am Bindfaden vom Balkon oder vor dem Fenster aufgehängt, werden sie sofort angenommen und peinlich sauber präpariert. Wer in der Lage ist, sich, wenn auch minderwertiges Fett zu verschaffen, insbesondere Rindertalg, gibt dieses kostbare und wegen seiner Wärmeentwicklung unübertreffliche Futter mittels sogenannter Futterhölzer, das sind 50-60 cm lange Stücke von starken Fichtenzweigen, die halbiert und mit langer tiefer Rinne ausgehöhlt sind. In diese Rinne wird die Fettmasse in flüssigem Zustand gegossen. Ist das Fett erstarrt, so wird das Holz mittels eines in der Mitte der Rückseite befestigten Drahtes frei an einen Baum gehängt, die gefüllte Seite hängt also nach unten, und Regen und Schnee können das Fett nicht verderben, die Meisen und Kleiber aber klammern sich an dünne Weidenruten, die an beiden Seiten der Rinne aufgenagelt find, an und schmausen mit Behagen. Auch diese Hölzer liefert mustergültig und billig die Firma Demmel.

Vorstehende Ratschläge machen keinerlei Anspruch auf vollkommen erschöpfende Behandlung des Gebietes, sie wollen vielmehr nur zeigen, wie mit einfachsten Mitteln, wenig Kosten und geringster Mühe der größten Not gesteuert und manch kostbares Vogelleben gerettet werden

kann zur Freude und zum Nutzen des Parkbelitzers.

STUDIENFAHRTEN

Gartennotizen aus Bremen

IN ihren Wallanlagen, die vor einem Jahrhundert von J. H. Altmann geschäften wurden, besitzt die Stadt Bremen sehr hübsche landschastliche Anlagen, die sich wechselreich längs des Stadtgrabens hinziehen und besonders durch ihre zahlreichen alten Bäume wirken, unter denen prächtige Ulmen vorherrschen. Die Userbehandlung und die Ausgestaltung des Unterholzes ließe sich noch sehr viel mehr durchbilden, und der Reiz der Anlagen liegt sast ausschließlich in den malerischen Einzelbäumen. An einzelnen Stellen hat sich an dem holzbefestigten User Petasites breit gemacht und erzeugt hier, wo sie wuchern darf, kräftige Wirkungen. In diesem Sinne sollte man die weitere Userbelebung durchsühren und sich vor allem Kleinlichen hüten. Nur das Derbe, Einfache setzt sich hier durch, doch soll es nicht plump und aufdringlich wirken. Der Bürgerpark ist im Vergleich mit den Wallanlagen noch sehr jung.

Der Bürgerpark ilt im Vergleich mit den Wallanlagen noch lehr jung. Er bedarf aber dringend der Durcharbeitung mit der Axt. Die Rahmung des Holler-Sees vor dem Parkhaufe ist in ihrer Einheitlichkeit recht ansprechend. Ob freilich die Rotdorn sich auf die Dauer so erhalten lassen werden, ist sehr fraglich. Die zur Blütezeit beabschichtigte Wirkung ist wohl nie erreicht worden, da sie viel zu sehr in Schnitt gehalten werden.

müllen.

Vom gartenkünstlerischen Standpunkte am sehenswertessen ist in Bremen der Osterholzer Friedhof, der eine eingehende Würdigung an der Hand von Bildern verdient. Er enthält in seiner Ausgestaltung viel Eigenartiges durch die Schaffung der hochgelegenen Grabfelder und ihre Abartiges

schließung durch die Kanäle.

Für den Pflanzenfreund am fesselndsten ist der botanische Garten, der einen überraschenden Reichtum an seltenen Pflanzen birgt. Obwohl sie heute mit ganz besonderen Schwierigkeiten zu kämpfen hat, ist es der Leitung gelungen, die wertvollen Sammlungen zum größten Teil zu erhalten. Dies ist in erster Linie das Verdienst von Garteninspektor Nußbaumer, der ein ausgezeichneter Pflanzenkenner und -Pfleger ist, wie wir ihn selten finden. Mit ihm den Garten zu durchwandern und über die Pflanzen zu plaudern ist ein besonderer Genuß. Aus dem, was mir auf solchem Rundgange auffiel, sei folgendes herausgegriffen. Auf alles Wertvolle oder Seltene hinzuweisen, würde viel zu weit führen. Dank der sorglichen Überwachung ist die Namengebung eine recht korrekte, wenn auch bei den spärlichen Hilfskräften sich die Tausende von Etiketten nicht völlig in Ordnung halten lassen. Ein großer Vorzug des Bremer Gartens ist es auch, daß bei dem Samenaustausch größte Sorgfalt waltet und die sonst in vielen botanischen Gärten üblichen Vertauschungen nicht vorkommen. Der Bremer Garten ist mithin auch heute noch ein hervorragendes botanisch-gärtnerisches Kulturzentrum. Enthält er doch viele Originale aus den ehemaligen Kesselringschen Kulturen in Petersburg, ferner solche, die von Siehe in Mersina und aus anderen Gebieten stammen, von wo heutigentags eine Einfuhr nicht mehr möglich ist.

Die Gehölze und Stauden sind pflanzengeographisch angeordnet. Bei den Ostaliaten fällt ein Prachtstück des leider so seltenen Rhododendron kamtschaticum ins Auge. Nahe davon strebt die riesige Angelica ursina empor, die bis 3,5 Meter Höhe erreicht und im großen Wildpark sehr eindrucksvoll wirken kann. Lilium dahuricum blüht feurig. Das seltene Cypripedium ventricosum ist abgeblüht, neben ihm steht als große Rarität C. cordigerum, das nach Nußbaumer die einzige jetzt in Kultur befindliche Pflanze sein soll. Die kaum schlingende Codonopsis silvatica zeigt reiche hellblaue Blumen. Jeffersonia dubia ist alljährlich im Frühjahr interessant, um welche Zeit ganz außerordentlich viele Zwiebelund Knollengewächse sich entfalten, wie wir sie vielleicht in keiner anderen deutschen Sammlung wiederfinden. Inspektor Nusbaumer will verluchen, in ähnlicher Weile, wie er es bereits bei Erythronium tat, auch Gattungen wie Tulipa, Crocus und andere zu schildern. Leider ist das windige Bremer Klima für den Pflanzenphotographen geradezu verhängnisvoll. Es kann Jahre dauern, ehe es gelingt, bestimmte Pflanzen auf die Platte zu bannen. Ich habe das im Juni bei meinem Aufenthalte in und um Bremen selbst erfahren mussen. Dünkt es uns in den Abendstunden oder ganz früh am Morgen oft noch so still, zittern selbst die beweglichen Pappelblätter nicht mehr, so streicht ein leiser Bodenwind über die niedrigen Pflanzen und macht die geduldigsten Bemühungen des Photographen zuschanden.

Von echten Rittersporn-Arten fallen in Blüte auf das turkestanische Delphinium crassissolium durch leine ganz lockerstehenden dunkelvioletten Blüten und D. Duhmbergii, das gleichfalls nur ein botanisches Interesse hat. Dagegen sind die breiten Posser von Aster siblricus zum

Teil dicht mit ganz kurz gestielten sila Blumen bestickt. Die Art verdient es, in großen Gesteinsanlagen zu verwildern.

Die Paeonien sind ebenfalls gut vertreten in den Wildarten, von denen die echte P. anomala hervorgehoben sei. Schön blühen Gypsophila petraea vom Altai und das Achillea-artige, schön lattgelbe Helichrysum plicatum. — Groß ist die Sammlung der Laucharten, die eine eingehende Würdigung verdienen an der Hand von Bildern, auf denen ihre oftso dekorativen Merkmale in Wuchs und Blüte sich scharf kennzeichnen. Jetzt blühten noch Allium urceolatum mit hübsch samtiggrauem Blatton, A. polyphyllum, mit grauem Laub und karminen Blüten, bis 80 Centimeter hoch, A. pskemense, eine höchst bizarre Art mit steif aufrechten, unten blass gaufgetriebenen, bis 1 Meter hohen Blütenschäften, die dichte weiße Köpse tragen, A. coeruleum, kaum 30 Centimeter hoch, dunkel himmelblau, A. odorum, mit lockeren an ein Ornithogalum erinnernden Dolden.

Clematis songoorica eignet sich als überliegende Staude für die Bepstanzung von Hängen. Prächtig blüht in diesem Jahre wie überall, wo ich ihn bisher traf, Halimodendron argenteum, einer unserer besten rolavioletten Ziersfräucher. Recht dekorativ ist Plantago maxima, sowohl in den Blättern, wie mit den langen, bis 60 Centimeter hohen Blütenähren. Von den Senecio-Arten der Ligularia-Gruppe ist S. macrophyllus eine der allerschönsten, besonders für feuchte Orte. Unter den Crambe-Arten herrscht immer C. cordisolius vor, und daneben kommt für trockene Lagen noch C. pinnatisda in Betracht. Acantus Perringii beginnt zu blühen, während A. hirsutus bereits am Ende des Flors steht. Für große Felsanlagen sehr geeignet. Centaurea Urvillei, die an trockenen sonnigen Plätzen wächst, sah ich zum ersten Male hier in einem von Siehe stammenden Original, und ebenso die eigenattige Euphorbia Kotschyana.

Unter den Sideritis ist das kleinasiatische hellgelbe tauricum das bemerkenswerteste. Reizende Polster bildet Scutellaria orientalis var. alpina, die als S. multisda in manchen Gärten geht. Ihre schön gelben Blüten

find recht schmuckvoll.

Bine Seltenheit, die lich hier völlig eingebürgert hat, ist Rosa berberidifolia, unfer seltsamster Rosentyp mit einfachen berberitzenartigen blaugrauen Blättern. Sie wuchert zwischen den Felsen und verdient für Steingärten große Aufmerklamkeit. Interessamt ist die Stammart des Chrysanthemum parthenisolium aureum der Gärten, das C. praeostum. Ferner aus dem Kaukasus Campanula Raddeana und der gleichfalls jetzt blühende Gladiolus imbricatus, dessen karminviolette Blüten weithin leuchten. Es ist dies ein bei uns seltener Pflanzentyp, etwa wie auch das nur halbharte Sisyrinchium striatum, das uns später im neuweltlichen Teile der Anlagen begegnet.

Ein Prachtpolster von Acantholimon glumaceum zieht sich malerisch über Gestein zu Füßen einer schönen Ephedra procera. — Von Verbascumarten ist in Blüte eines der eindrucksvollsten, das südosseuropäische V. speciosum, bis zwei Meter hoch, prächtig gelb, aber wohl nicht so ausdauernd wie das auch blühende V. Chaixii. — Ein merkwürdiger mediterraner Papilionaceentyp ist Scorpiurus muricata, mit kleinen aber leuchtend tiefgelben Blüten. Soll sich seicht selbst ansaen.

Von kriechenden, ganz niedrigen Juniperus ist die amerikanische Juniperus prostrata eine der allerbesten. Reich blühten Spartium junceum

und vor allem Philadelphus microphyllus.

Als eine Immergrüne, die besonders für die Anpslanzung in Waldfriedhösen empschlen werden kann, darf Gaultheria Shallon gelten. Ich empsehle dringend Versuche in größtem Maßstabe. Der niedrige Strauch läßt sich leicht durch Teilung vermehren. Von den Ilex hat sich in Bremen I. glabra durch ihre auch im Winter siets frischgrüne Laubfärbung bewährt. Sie sollte ebenfalls sür alle Orte, wo man immergrüne Sträucher braucht, stark herangezogen werden.

Unter den Amerikanern fielen viele Oenothera auf. Von den Pentstemon kann P. diffusus als brauchbarfte angefprochen werden. Für recht trockene Lagen follte man die kalifornische Nyctaginea Abronia arenaria versuchen, die recht hübsch gelb blüht, mit ihrem dunklen Laube den Boden wirksam überzieht und leicht Samen gibt. Schließlich sei als wirksam blühende Annuelle noch die nicht brennende Loasacee Mentstie versuch betweente den

zella aurea hervorgehoben.
Von neuseeländikhen Veronicaarten hat sich im letzten so kritischen Winter V. pinguifolia am allerbesten bewährt. Sie sollte aufs stärkste vermehrt und versucht werden. Ihr eigenartiger blaugrauer Laubton macht sie sehr bezeichnend. — So bietet ein Gang durch den Bremer botanischen Garten eine Fülle von Anregungen. Camisso Schneider.



GARTENRUNDSCHAU

GLADIOLEN

A RPAD MÜHLE berichtete vor kurzem (Seite 169) über Gladiolen aus aller Welt und erwähnte, daß er auch die Pfitzerschen Gladiolen vor einiger Zeit sah. Ich hatte diese Freude in diesem Sommer, und das Bild steht mir noch lebensfrisch vor Augen. Genießen ist jedoch leichter als nachher davon erzählen, wenn das Neue mit so stürmender Schönheit uns überstutete.

Diele merkwürdigen Farben! Von einigen möchte man sagen: Farben, die es gar nicht gibt! Diese urwüchsige Krast, mit der die schlanken Stengel peitschengleich aus dem gehaltvollen Lehm Pellbachs schnellen! Diese Fülle von Zeichnungen, Farbenabstufungen, Varietäten stürmen fo auf mich ein, daß ich tief seufzen muß vor Bedrängnis und die Augen sekundenlang mit der Hand bedecke. Ich möchte doch so gern prüsen, sichten, die Erfahrung langjähriger Kenntnis wünscht zu unterscheiden und das Gebotene in Gruppen einzuteilen, aber immer neue Farbenwogen ziehen heran und verwirren das Auge, dessen Auffallungskrast Zeit braucht.

Schließlich erfasse ich doch leitende Fäden, die an ihrem Schluß und Zusammenlauf zu einer Erkenntnis führen, die frühere Anschauungen umwirst. Mich an einen Platz stellend, wo ich die Farbenstut überschaue, genieße ich ruhiger und habe zur Linken die Malse der feinstengeligen Primulinus-Hybriden in gelb, salmsarbig, rosa, kupfer und orange. Sie bedeuten im Strauß und anderen Bindekunstwerken das Tipselchen auf dem i, eine feine Würze als Komplementärfarbe aller anderen.

Das Feld neben ihnen ist bedeckt von der Menge der köstlichen Namensorten, seit Jahren geprüst und erlesen. Ihre Typen sind meiner blumenliebenden Seele so wohlbekannt, daß ich es sofort bemerke, wenn sich mal eine Zwiebel fremder, wenn auch ähnlicher Sorte auf ein Beet verirrte. Unter den Namensorten liebe ich am meisten jene Serie, der die Sorten: Apfelblüte, Trudel Grotz, Lorenz, Hauss, Uhland entsprossen, deren Blüte eine Spannweite von 15 bis 16 Centimeter erreichen, von den Farben jetzt gar nicht zu reden.

Neben ihnen prangen die Kandidatinnen, die erst nach genügender Prüfung und Vermehrung in den Handel kommen, Herbst 1923/24, sagte man mir, und es heißt, sich gedulden, wenn auch ungern. Sie sind Zukunstsmußk, und wir werden die Freude an ihnen seinerzeit nötig genug brauchen.

Und nun führt mich der Weg auf jenes Gebiet, auf das mein Wort von der neu gewonnenen Erkenntnis hinzielte: zu den Sämlingen, den herrlichen, üppigen Sämlingen! Es zeigt uns hier die Natur mit einem überlegenen frohen Lachen, was sie kann aus der Fülle ihrer Krasi. Alle künstliche Vermehrung ist gewiß wichtig und schätzenswert, um eine schöne Varietät zu erhalten, aber auf die Dauer gibt Jugendfrische, Lebensdrang und Widerstandskrast gegen Krankheiten doch allein die Zucht aus Samen, wenn sie ein rechter Züchter durch Beobachtung und kunstvolle Kreuzung in die rechten Bahnen leitet, ihr nur hilst, anstat sie zu stören. Welche Arbeit hier zu leisten ist, ahnen wenige.

Auf diese Weise entstand hier eine neue Farbenklasse, die der mauve oder auf deutsch malvenfarbigen. Es ist dies glücklicherweise keine seisstehende Farbe, sondern jeder Sämling macht sich ordentlich einen Spaß daraus, sein blaues Blut an der Sonne anders funkeln und gleißen zu lassen. Sie erinnern mich an große graublaue Nachtfalter mit rosa, hellblauen, stahlblauen, lia Malereien auf den Flügeldecken. Ein besonders schönes Geschöpf, eben erblüht, erhielt eine rasche, spontane Liebkosung von der Hand des Pflegers. Recht so! Nur hingebende Liebe erreicht solche Ziele. In Rot gibt es ein ähnliches Farbenspiel und erinnert an die Nelken, die mit Picotten, Feuersaxen, Salamandern sich ähnliche Witze erlauben.

Auffallend und charaktervoll zeigen sich auch die Gloxinienblütigens die erste auf dieser Bahn mag wohl Lorenz gewesen sein mit ihren wie Achat oder Marmor durchstossenen Blättern. Kinder nannten sie einst die »Gladiole mit dem schönen Gesicht«.

Dann gibt es auch leicht gewellte oder gekrauste Blüten. Ferner sind da gesleckte, weit schöner als das, was man als Lemoinesche kannte.

Auch Neuauflagen alter Sorten, wüchsiger und schöner dadurch, sinden sich, eine verbeslerte Europa, Hulot und besonders stark wachsende Sämlinge der Schwaben, wertvoll noch durch die vielen Nebentriebe, die den Schnittblumenslor verlängern. Unter allen weißen erschien mir am wertvollsten der Sämling Andenken an Wilhelm Pfitzer. Acht weitgeöffnete Blumen prangen an einem hohen, starken Stengel, der weit verehrte Name bürgt dafür, daß er keiner Unwürdigen gegeben

ward. Eine andere feine weiße ist Edelweiß, ferner Marie Bleß, weiß mit rola Zeichnung, Lichtenstein, hellrola, breit aufblühend, Rola Weidlin, zart lachsrola, milchweiß gesleckt, fein und angenehm.

Unter den roten war bisher Hauff die Königin, auch was Haltung anlangt, aber ichon sehe ich unter den Sämlingen einige, die gleiche Ehre beanspruchen, hellrote, blutrote, belonders tief dunkelrote. In einem Riesenstrauß, den ich mitnahm, schweben eine weiße mit listenähnlichen Blumen (Blumenblätter 6 cm breit und 10 cm lang) und eine dunkellamtrote in erster Schönheit hoch über ihren ebenfalls wundernswerten Genossinnen. Unter diesen verehre ich jene gelben, deren Blüten ein wenig gekraust, übergehen in ein lichtes, klares Grün, wie Rheinwein so durchsichtig, oder wie das Wasser mancher Seen. Auch diese Lichtgrün bildet eine Komplementärsarbe für die anderen, auch für die schöne Veilchenblau und Sarah Vautier, nicht minder für dunkelrot und rosa. Max Eyth ist mit zu blaß und schwächlich.

In diesem feuchten Jahre sah man erst, was Orangekönigin sein kann. Wie sein hebt sie jeden Strauß und zeigt ihr prachtvolles Orange am schönsten von rückwärts in gutem Gegensatz zu den aussiegenden Deckblättern in leuchtend grünem Zinnober. Sie wird das Entzücken der Holländer sein, deren Nationalsarbe sie verkörpert, und sie erinnert mich an die schönen Holländerinnen, die man vor dem Krieg tras, mit einem breiten Samtband um Gürtel oder Schulter in ihrem gesliebten Orange, zugleich eine Huldigung sur vons Wilhelminje«. Eine sehr späte Sorte mit rund gebauter Blüte sis Herbstzauber, Meteor eine weitere in scharlach-orange.

SOMMERBLUMEN. In einem lesenswerten Artikel über Sommerblumen werden folgende Sorten von einem Kenner in The Gardeners' Chronicle in erster Reihe empfohlen: Nigella, insbesondere die Sorte Miß Jekyll, Phacelia campanularia, Centaurea mosshata, wertvoll als Schnitblume, Papaver, niedrige Nasturtium, Godetia, in leuchtenden Farben, Kornblumen, Centaurea cyanus, Coreopsis in verschiedenen Farben, Clarkia elegans und pulchella, Chrysanthemum cariatum, Linum grandistorum rubrum, Salvia Blue Beard, mit prächtig purpurnen Brakteen, Calceolaria amplexicaulis, Leptosyne Stillmannii, goldgelb, Lupinen sür Massenwickung und als Schnittblumen, Cacalia cocinea, orange scharlach, Gypsophila elegans, Linaria vulgaris und Phlox Drummondii.

EIN NEUES CHINESISCHES RHODODENDRON. Aus China find in den letzten Jahrzehnten ganz außerordentlich viele höchst interessante Rhododendren zu uns gekommen. Ich erinnere nur an die kleinen R. racemosum und R. intricatum. Doch auch die Zahl der großblumigen und großblättrigen ist nicht gering. In Mitteleuropa sind diese allerdings noch kaum bekannt. Nach einer Notiz in der Revue Horticole hat sich in Frankreich im Vilmorinschen Garten in Verrières das Rhododendron calophytum gut bewährt. Es wurde durch Wilson eingeschnt und erwächst in den Waldungen von West-Szechuan. bei etwa 2500 Meter Seehöhe zu bis 15 Meter hohen Bäumen. Die Blätter werden bis 35 Centimeter lang und bis 6 Centimeter breit, übertressen also die der meisten bei uns kultivierten Arten nicht unbedeutend an Größe. Die glockigen Blüten sind bis 7.5 Centimeter breit und rosa mit purpurmer Zeichnung. Die Art dürste sich zur Züchtung neuer Formen brauchbar erweisen. In Verrières sist sie bereits mit dem ebenfalls neuen R. sutchuenense gekreuzt worden.

Literatur

DAS AMERIKANISCHE ROSEN-JAHRBUCH. J. Horace Mc. Farland hat auch in diesem Jahre für die American Rose Society ein Jahrbuch The American Rose Annuas herausgegeben, das außerordentlich wertvolle sachliche Mitteilungen über Rosen enthält. Nicht nur die amerikanischen Verhältnisse werden eingehend behandelt, auch Abschnitte über europäische Zuchtstätten sind eingeschaltet und eine Übersicht der neuen Rosen aller Welt wird gegeben. Die für 1921–22 angemeldeten Neuheiten sind besonders verzeichnet. Achtzehn schwarze und farbige Bildtasseln sind beisgeben. In Farben sind dargestellt die neue Teehybride Montgomery's Priscilla und die Rankrose Mrs. George C. Thomas, während gute schwarze Ausnahmen eine noch unbenannte Hybride von Van Fleet, sowie die Teehybriden Wm. F. Dreer, Francis Scot Key und Hill's America zeigen. Man könnte nur wünschen, daßes den deutschen Rosenzüchtern und "Freunden auch möglich sein würde, ein solches Jahrbuch herauszugeben.



Beiblan zum Oktoberheft 1922 der Gartenschönheit

Sammelmappe

DIE ROSEN IM ALTEN ÄGYPTEN

BER die Rosenzucht bei den alten Agyptern machte C. Cochet-Cochet in der französischen Gartenbau-Gesellschaft Mitteilungen, denen The Gardeners' Chronicle

Folgendes entnimmt: Die Agypter der ältesten Zeiten kannten die Rose nicht. Wir begegnen ihr auf keinem Baudenkmal der Pharaonen. Erst für die Zeit der Ptolomäer, nach dem Jahre 308 v. Chr., kann man aus den Fresken und Textilerzeugnissen, sowie aus dem Vorhandensein getrockneter natürlicher Blumen mit Sicherheit die Kenntnis der Rose bei den Agyptern erschließen. Da es keine Rose gibt, die in Agypten

heimisch war, so müssen die dort vorkommenden Arten eingeführt worden sein. Der bekannte Agyptolog Gayet brachte im Jahre 1902 oder 1903 die Mumien von Thaïs und der Zauberin Myrithis von Antinous nach Paris, und er fand auch bei der zweiten Mumie eine schöne Sammlung von Blättern und Knospen einer Rose, die er als R. sancta feststellte. Myrithis lebte im 3. Jahrhundert n. Chr. Er entdeckte

PREIS: Der Raum der sechsgespaltenen Millimeterzeile kostet 8 Mark. - Bei größeren Aufträgen Ermäßigung

ANZEIGEN

ANNAHME durch die Geschäftsstelle des Verlages der Gartenschönheit G.m.b.H., Berlin-Westend, Akazienalleei

Chr. Lorenz, Erfurt B 3 Samenkulturen / Kunst- und Handelsgärtnerei

Rosen * Obstbäume und -Sträucher Holländische Blumenzwiebeln Gemüse-u. Blumensamen * Stauden Gartenbedarfsartikel

Herbstpreisliste kostenlos



in schönsten winterharten Sorten in kleinen und großen bis 21/2 Meter hohen Gruppen - und Schaupflanzen

Rhododendron Pink Pearl

rofablumig mit riefigen Prunkblumen

Viele seltene Rhododendronarten, Azalea mollis u. pontica Große Auswahl in Pflanzengattungen für Heideboden

G.D.Böhlje, Baumschulen, Westerstede i.O.

Basteln Sie? So verlangen Sie Gratis-Prospekt Universal-Tischhobelbänke G. R.

Schrader & Co., Leipzig 14



Bartenmöbel von fiolz

bartenhäuser, Lauben, Spaliere, Pergolas, Blumen-krippen, Blumentische usw.

Bob. Fuchs, Frankfurt a. M., Oberlindau 17



Koniteren für Gruppen und Hecken,

viele felt. fremdländ. Arten

Omoricafichten

in kleinen und großen, von 20cm bis 6 m hoh.Pflanzen

G.D. Böhlje, Baumschul. Westerstede in Oldenburg







GEGRANDET 1720 L. SPÄTH GEGRANDET 1720 GROSSBETRIEB FÜR GARTENKULTUR BERLIN = BAUMSCHULENWEG

ANLAGE VON GARTEN IEDER GRÖSSE IM IN-U. AUSLANDE GARTENPFLANZEN / SAMEREIEN GARTENGERATE

PAUL HATT

BRESLAU

Nisthöhlen

chadlings . Bekampfung

Sabrik von Berlepfch'iche Hifthobien fierm. Scheid Büren i. Well. Einzige unter perfonlicher Rontrolle des Sreiherrn von Berlepscharbei-tende Strma.

Preislifte und Druckfachen üb. Dogelfchut koftenlos.

Rosengärten - Staudengärten Steingärten - Park- u. Obstanlagen - Kriegergedächtnisstätten - Sport- u. Spielplätze

Bluten- und Rasenerfatzstauden

UND BAUMSCHULE

IN GRONEICHE

Beratung, Entwurf u. Aus-führung nach allen Platen!

Sustav Wuttig Semmelwitz-Jauer

Eigene Baum- u. Rosenschulen

Staudenspezialkulturen Preisliften Boftenfrei

GARTENARCHITEKT B. D. G. A

Neuzeitliche Gartenanlagen

Eigene Pflanzenkulturen Itized by

SISENACH Thüringen

Umสิทิติอานิทัฐen nach allen Orten

IVERSITY OF Standel und Sählereien

auch seidene Gewebe mit Rosen, die fünf Blütenblätter hatten und von gelber Farbe waren. Aus der Farbe kann man schließen, daß sie orientalischen Ursprungs waren. Es ist also klar, daß die Rose zu jener Zeit noch als eine exotische Blume angelehen wurde, aber sie muß schon mindestens fünf- oder fechshundert Jahre früher gezüchtet worden fein, denn Theophrastus, der 287 v. Chr. starb, erwähnt, daß die Rosen in

Ägypten zwei Monate früher als in Europa blühen. Wahrlicheinlich haben die Griechen, als sie mit Alexander 332 v. Chr. nach Ägypten kamen, die Rose hier eingeführt. Von Arten und Varietäten kennen wir aus den Fresken und Geweben nur solche von fünf Blättern, mit Ausnahme der R. sancta, von der viele getrocknete Exemplare in Favum gefunden wurden, es ist jedoch wahrscheinlich, daß sie diesel-

RICHARDWKÖHLER

GARTENARCHITEKT

BERLIN-STEGLITZ

PARK=

Obst- und Alleebäume

Großbetrieb

für Gartenkultur.

Anlage von Parks, Gärten und Obstplantagen

Berlin - Baumschulenweg

Junger Gehilfe

3 Jahre Gärtnerei gelernt, jetzt in

der Samenbranche tätig, fucht Stel-

lung als junger Mann in einer Samenhandlung. Offerten an

Walter Schwonbeck Roftock i. Meckl., Kafernenftr. 23

Samenbranche

Rankpflanzen

Gartengeräte Nadelhölzer

Sämereien

Stauden

ben Sorten hatten wie die Griechen, welche nach Theophrastus die R. gallica, die Rofe von Damascus und die 100 blätterige Rofe züchteten Plinius berichtet, daß fie von Agypten nach Rom im Winter eingeführt wurden, bevor die Römer es verstanden, fie in Italien zu dieser Jahreszeit zur Blüte zu bringen, und Martial spricht im Jahre 81 n.Chr. von den Rosen, welche die Agyp-ter dem Kaiser zu seinem Geburtstag nach Rom sandten.



Für die Gartenverwaltung werden ein im Entwerfen. Veranschlagen und Darstellen erfahrener Gartenarchitekt und zwei im Bearbeiten, Veranschlagen und Ausführen v. Neuanlagen erfahrene Gartentechniker gesucht. Bewerbung. mit Lebenslauf, beglaub. Zeugnisabschriften und Probezeichnungen erbeten.

Oberbürgermeister in Köln.

56. Jahrgang

Gärtner-Personal

finden Sie durch

Thalackers Samen-u.Pflanzen-Offerte

1. Gehilte

Jahre, erfahren i. Landschaft u. opfpflanzen, Gartenb.-Schule be-icht, mit Ia Referenzen, sucht z. Nov. od. später dauernden Wir. 1. Nov. od. Ipäter dauernden Wir-kungskreis, Derfelbei fit nder Lage, ein größ. Revier gewilfenhaft u. felbfändig zu leiten. Am liebften i. Induffrier, fiaatt. od. fäädt. Be-trieben. Angeb. unt. T. R. 910 an den Verlag der Gartenfdönheit, Berlin -Westend

Leipzig

Deinrich Sauermann

Berlin W. 50 Leipzig . Eutrigich

Bei Bestellungen bitten wir auf die Gartenschönheit Bezug zu nehmen



damen- u. Pflanzengroßkulturen

Wilhelm Pfitzer Stuttgart = Sellbach

Buverlaffigfte Bezugsquelle für Gemuje- u. Blumenfamen und Pflanzen aller Art. Gefchaft für den gefamten Gartenbau. Großkulturen winterharter Bid-tenstauden, Selfenpflangen, erst-klaffige Sortimente von Begonien, Canna. Dablien, Gladiolen Rofen Simmerpflansen, Beerenstrauber. Schlinggewächse. Neuheiten eige-ner und fremder Jüchtung.

Düngemittel / Dogelfutter Pflangenschutymittel

Befuch unfrer muftergültigen und febenswert. Rulturen gern geftattet. Illustriertes hauptpreisperzeichnis auf Derlangen.

(Barten

fchaffen Sie lichdurch Anpflanzung peren: nierender Stauden. Beste Bezugsquelle für die Schweiz

Aug. Schweizer, Staudenkulturen flothof, Interlaken

Gemiffenhafte Bedienung, unter Dermendung ftarker felbftgezogener Pflanzen. Katalog fteht Intereffenten in der Schweiz koftenlos aur Derfügung!



Bartengeftaltung

WALTER

Berlin-Behlendorf

Annaftr.2

Gernfpr.

und Blutenstauben

Feljenpflangen

J. Fehrle Schwäb. Sműnd



Gartengestaltung

unter künstlerischer Leitung

Neuanlage Umänderung Pflege

Katalog und Sonderheft auf Verlangen

Paul Hauber Großbaumschulen Dresden-Tolkewitz

Jegt beste Aussaatzeit

4Portionen einschl. Kulturanweisung postfrei gegen Einsendung v. Mk. 10.auf mein Postscheckkonto Berlin Nr. 4952

August Bitterhoff Sohn

Samenzüchterei und Samenhandlung

Berlin O. 34 Frankfurter Allee 27

Das Anlegen von beimringen im Herbsi ist die notwendigste Arbeit im Obstbau Dazu gehört:

Lauril -Raupenleim

er Ichneumin-Leim ein hellerbeim von unbegrenzter Fångigkeit, sehr ausglebig und billig im Verbrauch

Von keiner anderen Marke übertroften! Unterlage-Papier ett- und wasserdicht. Verlanger Die Irühzeitig Angebot von

Otto Hinsberg Pflanzenschutz Nackenheim a. Rh

Friedhof und Denkmal

Halbmonatsfcbrift Herausgegeben von Robert B. Witte

Für Künftler, Gartenfachkute, Induhrie und Gewerbe das erste und einzige reichillustrierte Organ der gesamten Friedhofskultur. Das unentbehrliche Fachblatt für alle am Friedhof beteiligten Kreife.

Bestellen Sie sofort Abonnement beim Verlag der Zeitschrift Friedhof und Denkmal, Dresden-Neuft. 6 Bezugspreis pro Vierteljahr 65 Mark / 1 Dollar / 2 holl. fl. / 5 schw. Fr. / 15 1sch. Kr

Spezial=Holz= und Eisen= Anstrichölfarben

echt. Ceinól-Sirnis, la Sriedens-Ratbolineum, la fols-teet, Glas, Glafeckitt, Glefikannen, Meffing-fand-iprisen wie samtliche gattnersiche und landwirschaftliche Bedarfsattikel liefert prompt und preiswert

Albert Leidhold, Schweinsburg (pleife) 7 Sacht. Derlangen Sie im eigenen Intereffe Angebot!

An einer größeren Gärtnerei sucht sich

kapitalkräfi. Liebhaber

als Compagnon zu beteiligen. Zuschriften für "Garten-freund" an den Verl. d. Gartenschönheit, Berlin-Westend

Moderne Staudengärten

Neu-Anlage und Umänderung Große eigene Kulturen

Verlangen Sie gratis und franko meinen neuen Spezialkatalog für Stauden (winterharte Blütenpflanzen) Er bietet vom Guten das Beste!

Adolf Vivell

Olten (Schweiz) Etablissement für moderne Gartengestaltung Beluch kostenlos

Winterharte BLÜTEN-STAUDEN

Sumpfstauden, Seerosen, Schnitt - Dekorationsstau den, alpine Felsenstauden, Cacteen, Freilandfarne, Ziergräser

SCHLINGER

Ampelopsis Veitchi u. and. Selbstklimmer, Clematis, Glycinen, Polygonum, Lo-nicera, Schlingrosen

FEINE ZIERGEHÖLZE

Neuester belehrender illu-Neuester belehrender ind strierter Prachtkatalog geg Einsendung von 30 Mark, welcher Betrag bei Auf-tragserteilung von 300 Mark zurückvergütet wird.

Kayser & Seibert Großgärtnerei Robdorf - Darmstadt

VERLAG DER GARTENSCHONHEIT G. m. b. H. in Berlin-Weftend / Verantwortlich für die Schriftleitung OSKAR KÜHL in Berlin-Weftend, für den Anzeigenteil D. KLETT in Berlin-Lichterfelde / Druck von THALACKER & SCHÖFFER in Leipzig



Siandig große 23prrate! Wrotalife 22 faffanias

Minterharte Rliitenstauden

Auslefe der bewährteften u. köönft. Stauden für Oartenausfchmückung, Pelfen, Binfuffung, Schattenpartien, Teichränder ufw. — Preisilfte frei. Anlage von Staudengärten.

Theodor Seuffert Oresden-R. 27 Münchner Straße 37.

Samenhandlung

Titus Derrmann Nachfolger Liegnis

Spegialfulturen in

Dablien / Begonien Gladiolen

Gegründet 1852

Champignonbrut

aus Sporen-Rein-zucht hergestellt, da-her von höchster Er-tragsfähigkeit, liefert Wilhelm Witt, Torgau a. E.

Winterharte Blütenstauden

für alle Zwecke, in den schönsten Arten. Preisliste frei.

Milhelm Miefe

Adendor! bei Lüneburg. Sammana and Andrews of the State of the Stat

Baumschulen

in Mienstedten (Solft.) labet Gartentünstler und Pflanzenlieb-haber zum Bejuch Jeiner Baumichulen höflichst ein.

böflicht ein.

Be find gute Bertäte in allen gangberen Rund- und Nadelung angeberen Rund- und Nadelung eine Bertäte in auf unt gestellt der Bertäte Bertäte in, auf unt gehalte modern bertätigt. Besindere modern der Bertäte Bünne für Graßen. Beilder und gehalte Bertäte Bünne für Graßen, Beilder und gehalte Bertäte Ber

Meine Baumschulen liegen nahe am Bahnhof Klein-Flottbet und sind in 10 Min. vom Altonaer Haupsbahnhof zu erreichen.

DIE SCHONSTEN STAUDEN

aus allen Klassen, für Schnitt und Rabatte, alpine Pflanzen ulw. beste Neuheit., reiches Sortiment empfiehlt

LORENZ LINDNER STAUDENGÄRTNER EISENACH



Gartenhäuser, Lauben, Pergolas, Obstspaliere Gittertore, Jaune, Blumenkübel ufm.

Böttger & Eschenhorn · G.m.b.fi. Berlin=Lichterfelde

Großgärtnerei und Samenhaus

LEIPZIG-EUTRITZSCH

Gemüsesamen aller Arten, Blumensamen, Blumenzwiebein und Knollen, Größkulturen winterharter Stauden. Das gegen Ende Dezember alijährlich erscheinende Hauptpreisverzeichnis wird Interessenten auf Verlangen kostenlos zugesandt.

"DER ZIERGARTEN"

unentbehrlich frü Gartenfreunde, 128 Seiten Text, 14 Kunstdruckblätter mit 72 Bildern, 6 gartenplänen und viele Abbildungen in Text— Preis M.75.—, einschl. Schutzhülle. Hierzu kommen bei Postbezug noch die jeweil. Porto- und event. die Nachnahme-Gebühren.

KAYSER .. SEIBERT GARTEN BERATUNG PLANLING AUSFLEHRLING FRANKFURTM. HEIDELBERG ROSSDORFE:

ETUNG: HEIDELBERG FERNAUFAGAGE LLUSTR. SCHRIFTEN ON PFLANZEN

Auswahl bester Sorten für Schnitt, Rabatte, Felsengarten / Ent-wurf und Anlage von Staudengarten / Preisliste auf Wunsch Gärtnerei Hellerau bei Dresden

Bei Bepflan- Staudengärten ziehe man den Fadmann zu Rate!

Entwurf, Beratung und Ausführung von Staudengärten aller Art

flanzen=Lieferung aus eigenen großen Spezialkulturen

Besichtigung erbeten! Besicht. Sortenliste zu Diensten!

Philipp Geduldig

Geschäft für den gesamten Gartenbau, Staudenspezialkulturen Aachen

Norddeutsche neuzeitliche Staudengärtnerei GUSTAV DEUTSCHMANN LOKSTEDT-HAMBURG

Stauden-Versand: Februar bis Mai September bis November

Neuester Katalog st Dahlien-Preisliste auf Anfrage

Telegramm-Adresse: Deutschmann-Lekstedt Fernruf: Hamburg Nordsee 9708

and a second Spezialität: Niebere u. Hochstamm-Rofen

Obftbäume Beeren- und Formobit Bierfträucher

Ratalog auf2Bunis

Baum- und



Chling-Bedenbflanzen Nabelhölzer frei zu Dienften

Rofenschulen

VictorTeschendorff

Coffebaude-Dresden

Stauden-Großkulturen Kaltenbero in Thürinoen

Winterharte Blütenflauden, Frühlingsblumen, Fieldekräuter, Schatten-, Sumpf- und Wasserpflanzen, Freilandf<mark>arne, Alpenpflanzen / Kat</mark>alog zu Dienflen

Wir liefern unter Garantie für jedes Stück preisv und praktische

is Messer, Scheren, Sägen usw. Verlangen Sie illustr. Liste Nr. 6

Karl Saulzc, Dresden-N. 22 Bürgerstraße 20, III.

Dauernde Freude erzeugen unsere herrlichen winterharten Blütenstauden im faus und im Garten. leht befte Pffanggeit!

nonne & foepker, Ahrensburg bei famburg Ratalog gegen Einfendung von 4 Mark oder gegen Nachnahme

Verlangen Sie meine Preislifte über die hefter

ysant

großblumige, frühblühende, einfache und Topfforten Mein Chryfanthemumbuch ist erschienen, broschiert 44 M. / in Halbleinen geb. 66 M. / Porto 4 M Otto Heyneck, Sartan- Magdeburg-Cracau



ERICH KRETZSCHMAR

Gartenarchitekt CHEMNITZ Kailerstraße 36

Entwurf und Ausführung neuzeitlicher Gärten / Obstanlagen FERNRUF 8444

GUSTAV WOLF, LEIPZIG-EUTRITZSCH

Spezialkulturen von deutschen Edelnelken eig. Zucht, amerik. Riesen-Nelken, älteren Rem .- u. Feder-Nelken, sowie Dahlien aller Klassen. Preisliste auf Anfr. kostenlos



Außerst wirklam und preiswert. - Sofort lieferbar als Spritz-und Räucherlöfung. Näheres durch

Otto Beyrodt Berlin - Marienfelde

herm. A. Fierre

grösste, resp. reichhaltigste

Raumschulen

Meener (Ems) (Prev. Hann.)

Massen-

Anzucht sämtlicher Freiland-Pflanzen In allen Grössen

wird auf Anfrage kostenfreigesandt

ROSENGARTEN STAUDEN -PFLANZUNGEN PARKS

> Beratung, Umgestaltung, Neuanlage, Überwachung Sorafaitige Sortenwahl

F. BERCKMÜLLER HAMBURG 13 000000000000000000000000000

BERNDI Baumschulen ZIRLAU bei Freiburg in Schles.

Massenanzucht von Heckenpflanzen, von Heckenpflanzen, Koniferen, Allee büumen, Ziersträu-chern, Schlingpflan-zen, Obstpflanzen, Rosen und Stauden

Gegründet 1854

Fläche ca. 250 Morg. in rauherVorgebirgslage

Droighuch umsonst und postfrei

Carl Ansorge Klein-Flottbek

(Hotftein) Dahlien= und Pflanzenverzeichnis auf Wunfch

Derlangen Sie Lifte über

neuere und neuefte Sorten Edel - Dahlien Cyclamen / Chryfanthemum

Winterharte Blutenflauden 2Beerenobitftraucher

Otto Thalacter Leipzig - Wahren 14

ADOLF ERNST MÖHRINGEN A. F. BEI STUTTGART

Gärtnerei für winterharte Zierpflanzen

Belehrender Katalog mit Bildern gegen Binfendung von 10 Mark und 40 Pfg.Porto auf Politicheckkonto Stuttgart 5760 oder gegen Nachnahme. Binfache Preisliste kostenlos.

Gartenarditekt M. Lichtenecker

Oberhofgartner z. D. Gotha

Ausführung von Garten», Park» und Ohftanlagen, Kriegerehrenstätten, Sport» u Spielplätzen u. a.

Peter Lambert Trier

Rosen= u. Baumschulen

Vollständigste Sammlung aller Arien und Neuheiten

Garten-

Gestaltung Beratung - Entwurf - Leitung Ausführung Gartenpflege L. Otto, Gartenarchitekt
Berlin O. 34
Romintener Straße 33 Wilhelm Röhnick Gartenarchitekt

Beratung / Entwürfe / Ausführung

DRESDEN=A. 24 George-Bähr-Str. 2 - Anruf Nr. 40771

Johannisbeeren, Wildlinge, besseren, Heckenpslanzen, Rosen, Coniferen, Alleehäume und Ziergehölze

G. FRAHM, BAUMSCHULEN ELMSHORN IN HOLSTEIN

ALMEN-u. GEWÄCHSHÄUSER

INTERGÄRTEN - FRÜHBEETFENSTER HEIZUNGS-ANLAGEN UND HEIZKESSEL JLAS, KITT UND SÄMTLICHE GÄRTNEREI BEDARTSARTIKEL

liefert gut und preiswert

CHWARZE WIEDENBRÜCK (WESTFALEN)

Hiermit empfehle ich bei eintretendem Bedarf in Niedrig Fuß, Halb veredelten Rolen

Hochstamm allen Interellenten des In- und Auslandes meine schönen und sorgfältig gepflegten Bestände Spezialofferte wird auf Wunsch gern zugesandt

Math. Tantau, Uetersen, Holstein Rolen-Spezialkulturen und Verlandgeschäft

geben jedem Garten Schönhelt
eilifte illuftriert, possfret, erleichtert jedem
freund die Auswahl aus großen
Sortiment herrlichster Ralle-Dahlien von

KURT ENGELHARDT / Leuben=Dresden DAHLIENHEIM

NEUE GARTEN



GERRÜDER

ZÜRICH 7

· Reichhaltige Baumschulen · Obst- und feine Ziergehölze Koniferen · Heckenpflanzen

PERENNIERENDE BLÜTEN-STAUDE

in allen Formen und vielen Sorten

Gefert

ROSENFIRMA

W.KORDES'SC SPARRIESHOOP IN HOLSTEIN

E. KOGERER

BERLIN-LICHTERFELDE-WEST HINDENBURGDAMM 57a TELEPHON: LICHTERFELDE 279

SPEZIALIST

FOR STAUDEN-, STEIN-, UFER-UND NATURGARTEN



Die "Versuchsgärtnerei für Pstanzenschutz und Pstanzenschutz und Pstanzenzucht, Vöth, Mährisch-Schönberg, C. S. R." giht Ihnen kostenlos gegen Rückporto Aufklärung und Aus= kunft auf allen Gebieten des Gartenbaues, wie: Geeign. Sortenwahl, Bodenverbef= Soriembant, Bodenverbej-ferung, Kulturanweisung, Baumpsiege, neuvzeitsiches Gartengestalten, Garten-anlagen, Schädlingsbekämpsung und Auskunst

über Pflanzenkrankheiten .- Verlangen Sie gratis und franko die mit vielen Abbildungen versehene Schrift "Über die Ernährung der Pstanzen".

STAUDEN-KULTUREN ADOLF MARXSEN

OSDORF BEI HAMBURG
Gegründet 1895
Spezialität: Stauden-Neuheiten
Verland und Malfenanzucht moderner Stauden,
Sukkulenten, Schnittblumen, Blumenzwiebeln, Freislanddarne, Alpenplanzen, Dekorations-Stauden
Ungehinderter Verland nach allen Ländern
Neuestes Preisbuch auf Anfrage frei

PLANUNG / AUSFÜHRUNG VON NUTZ- UND SCHMUCKGÄRTEN

VERLANGEN SIE KOSTENLOS ILL. PROSPEKT »SCHONE GARTEN«

KARL FOERSTER

KULTUR UND VERSAND WINTERHART AUSDAUERNDER BLÜTENSTAUDEN UND RANKGEWACHSE

Bornim bei Potsdam-Sanssouci

Rabatten=, Schnitt=, Steingarten= und Sumpf= stauden für alle Zwecke der Gartengestaltung

Reich illustriertes Hauptauswahlhest gegen Einsendung von 50 Mark. Preisliste postfrei Staudenkulturen Standonkulturen

Barlen don ben

eine Zeitschrift mit Bildern

für Barten-und Blumenfreund . für Liebhaber und Sachmann

LANDSCAPE DESIGN DEPT. U. OF M.

November



1922

in Bemeinschaft mit Karl Soerster und Camillo Schneider herausgegeben von Oskar Kühl

Verlag der Bartenschönheit B.m.b.H. Berlin-Westend

Digitizaria Google

Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

GARTENSCHÖNHEIT

EINE ZEITSCHRIFT MIT BILDERN

FÖR GARTEN, UND BLUMENFREUND / FÖR LIEBHABER UND FACHMANN IN GEMEINSCHAFT MIT KARL FOERSTER UND CAMÎLLO SCHNEIDER HERAUSGEGEBEN VON OSKAR KÜHL

Erklärte dauernde Mitarbeiter:

GEORG ARENDS, Ronsdorf / Professor PETER BEHRENS / Gartendirektor ALWIN BERGER, Stuttgart / IDA BOY-ED / FRANZISKA BRUCK, Berlin / AUGUST BRÜNING, Leipzig / PAUL DOBE, Weimar / Gartendirektor FRITZ ENCKÉ, Köln / Professor AUGUST ENDELL / VON ENGELHARDT, Stadtgartendirektor Düsseldorf / Geheimrat ADOLF ENGLER, Dahlem / Obergärtner M. GEIER, Offenstetten/ MARIE LUISE GOTHEIN / Hofgartendirektor a. D. GRABENER, Karlsruhe / Professor HECK, Direktor des Zoologischen Gartens Berlin / CLARA HELLER, Miltenberg / ERNST LUDWIG VON HESSEN / Gartenarchitekt REINHOLD HOEMANN, Düsseldorf / Oberinspektor HOLFELDER am Botanischen Garten Nymphenburg-München / Geheimrat PETER JESSEN, Direktor am Kunstgewerbemuseum Berlin / PAUL KACHE, Dahlem / Dr. ing. HUGO KOCH, Architekt, Nerchau / Gartenarchitekt HERMANN KOENIG, Hamburg / BERTHOLD KÖRTING, Neubabelsberg / Gartenarchitekt O. KRÜPPER, Berlin / Oberhofgårtner KUNERT, Sansfouci / Dr. PAUL LANDAU, Berlin / Gartendirektor LUDWIG LESSER / Gartendirektor HARRY MAASZ, Lübeck / BÖRRIES Freiherr VON MÜNCHAUSEN, Windischleuba / Garteninspektor WILHELM MÜTZE, Dahlem / Obergärtner E. NUSSBAUMER am Botanischen Garten Bremen / VON OHEIMB, Woislowitz / Professor BRUNO PAUL / Gartenarchitekt ERYK PEPINSKI, Steglitz / Oberinspektor PETERS am Botanischen Garten Dahlem / Obergärtner PUSCH, Bornim / RUDOLF RÖBER, Wurha / Gartenarchitekt RÖHNICK, Dresden / Professor PAUL SCHULTZE-NAUMBURG / ALEXANDER STEFFEN, Pilsnitz / MAR-GARETE STEUDEL, Steglitz / Gartenarchitekt W. STUMPP, Auerbach in Hessen / Garteninspektor VOIGTLÄNDER, Tharandt / Geheimrat WITTMACK, Berlin / Garteninspektor WOCKE, Oliva / H. ZÖRNITZ, Barmen / Öfferreich: Gartenarchitekt FRANZ LEBISCH, Wien / Hofrat Professor HANS MOLISCH, Wien / Hofrat Professor VON WETTSTEIN, Wien. Böhmen: ERNST Graf SILVA TAROUCA, Pruhonitz / F. ZEMAN, Pruhonitz. Ungarn: ISTVAN Graf AMBROZV-MIGAZZI, Malonya. Rumanien: ARPAD MÜHLE, Temesvár. Schweiz: Gartenarchitekt AMMAN, Zürich / HENRI CORREVON, Genf / Gartenarchitekt HEROLD, Zürich / Architekt HUNZIKER, Degersheim / WILHELM KESSELRING, St. Gallen. Holland: J. F. Ch. DIX, Allen / B. H. KRELAGE, Haarlem. Dänemark: Garteninspektor AXEL LANGE, Kopenhagen. Schweden: Professor OSTBERG, Stockholm. England: GEORGE FORREST, Lasswade-Schottland. Nordamerika: Gartenarchitekt JENS JENSEN, Chicago / ALFRED REHDER, Arnold Arboretum, Jamaica Plain, Mass. / RICHARD ROTHE, Glenside, Pa.

Inhalt des Novemberheftes:

Seite	Sette
von Oheimb / Herbstfärbungen / Mit 4 Bildern 237	GARTENRUNDSCHAU
Hugo Koch / Aus alten Friedhöfen / Mit 6 Bildern 240	H. Linshauer / Oenotherenblüte
Sommerastern / 5 Bilder	A. Steffen / Zur Geschichte der Malven
Karl Foerster / November	Die chinesische Baumhasel
W. Kupper / Anzucht tropischer Orchideen aus Samen / Mit	,
3 Bildern	Hagebutten
Carl Trüdinger / Aus dem Taxis-Park in Bregenz / Mit 3 Bildern 247	Literatur
Camillo Schneider / Hagebutten / Mit 5 Bildern 248	Deutsche Pflanzennamen
Peter Behrens / Von italienischen Gärten / Mit 5 Bildern 250	
Karl Foerster / Verlegung und Verlängerung der Blütezeiten 252	Sammelmappe
Camillo Schneider / Studienfahrten / Gartennotizen aus Quedlin-	Der Monat in den Gärten der Erde
burg und Hannover	Fruticetum vilmorinianum

FARBIGE BILDBEILAGEN

Parrotia persica / Acer nikoënse Celastrus orbiculatus / Rhus cotinus

Monatlich ein Heft

Bezugspreis für das Vierteljahr in Deutschland 300 M.,

in der Schweiz 6 Fr., in Holland 2.50 fl., in Dänemark, Norwegen und Schweden 6 Kr., in den Vereinigten Staaten 1.25 \$.

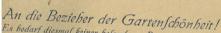
Preis des Einzelheftes in Deutschland 120 M., in der Schweiz 2.50 Fr., in Holland 1 fl., in Dänemark, Norwegen und Schweden 2.50 Kr.

Polischeckkonto Berlin 76290 / Verlagspostanstalt: LEIPZIG

Vermerk für die Post: Dieser Zeitschrift werden keine Beilagen beigegeben

VERLAG DER GARTENSCHÖNHEIT G.M.B.H. BERLIN-WESTEND / AKAZIEN-ALLEE 14





Es bedarf diesmal keiner besonderen Begründung, daß wir, unserm Vorbehast vom September entsprechend, den Bezugspreis der Gartenschönheit noch im sau-kenden Viertesjahr erhöhen müssen, die katastrophase Geschentwerung, die uns dazu zwingt, ist zu ostenssichtlich. Wir müssen sür das Novemberhest und Dezemberhessen, das der angesügten Zahlkarte bis zum 25. November einzuzahlen, da das Dezemberhelt erjt naar Emgang arejer Naarzantung getrejert werden kann. Auch die Bezieher, die felbst bei ihrem Postamt bestielt und 150 Mark für das vierte Vierteljahr bezahlt haben, erhalten das Dezemberhest erst nach dieser Nach-

ruid die bezieher, die feitigt dei werem repaint veneur und 150 Mark jur uas vierte vierteijum vezunt nuven, ernation aus Dezemberseif eigenda. Die Bezieher, die beim Verlag bestellt haben und die Heste durch Possüberweisung erhalten, haben, salls sie den hisherigen Bezugspreis von 150 Mark noch nicht

Die Dezieher, die oann verlag vesselt naven una die rieste aurch ropuverweisung ernatien, vaven, satis ne den visnerigen verlyspreis von 1900 internet nave resondt haben, mit diesem zusammen 250 Mark zu zahlen. Für Kreuzbandbozieher in Deutschland und Deutsch-Österreich, die die Nummern in Rolle direkt vom Verlag erhalten, erhöht sich die Nachzahlung wegen des

Verlag der Gartenschönheit.

2	11
Aufabeiten,	Das
rgezahlt am au	Boftfcheda.
tto Nr. 76290	mt fend
tichedamt Berlin nw 7	bet diefe
nder (Name, Wohnori u. Wohnung)	en Abichnitt bi
	em Polifigeat
Tt (anzugeben die zu bezahlende Rech.	unden
zahlung für die Gartenschönheit (4. Vierteljahr 1922)	

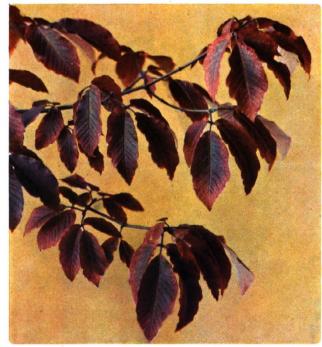






Parrotia persica

Mährend des Frühjahrs und Sommers ihr Parrotia persica ein fiiller Irnaub imPark. Die Blüten findunscheinbar und versteckt und die Frührte ganz nichtslagend. Doch gegen den Herbst hin wird die Planze lebendig und entfaltet eine Fraehenböhnbeit, die von wenigen anderen Gebölzen übertroffen wird. Sie gedeibt im Berliner Klima noch der oben dangestellte Jarbige Laubzweig aus dem Dablemer Botanikhen Garten.



Acer nikoënse

ACET TITKVETISE

Interden Abonen, Acer, dindet sich eine gar große Zahl, die durch Entsaltung bunten Laubwerkes, sei es im Frühling, seies im Herbst, sich auszeichnen. Dabei ist die Blattrach recht verschiedenartig, und besonders bringt sie, wie das untere Blid zeigt, Acer nikönse sowohl durch die Blattsorm wie durch die wundervolle Blattsärbung gut zur Geltung. Seine Anpstanzung empstehls sich dauch mie siere Garten, da er nicht sehr groß wird. – Bilder C. S.



Herbstbilder aus dem Woislowitzer Park

Im November

VON OHEIMB/HERBSTFÄRBUNGEN

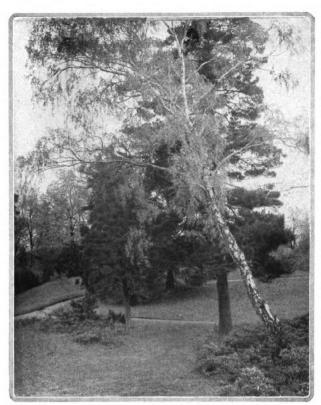
TST denn das noch derselbe Garten, den ich vor zwei Wochen durchwanderte, ehe ich die fatale Unpäßlichkeit hatte, die mich ans Zimmer gefesselt? Zwei Wochen? Grün, grün in allen Abstufungen damals! Weißlich grün der weiße eschenblättrige Ahorn, die Eulalientuffe, Freudig grün die Gruppen von Polygonum amplexicaule und Aralia racemosa, tief dunkelgrun die große Fläche der Amurweine, Vitis amurensis, die japanischen Ahorne und Rhododendren, bläulichgrun die große Gruppe der pontischen und chinesischen Azaleen. Und heut! Welch Prangen und Flimmern, Lodern in goldigen oder glutroten Lichtern, welch unvermittelt grelles Schreien in hohen Tönen! Wohin ich sehe, ist alles verändert. Die ernsten Nadelhölzer und Rhododendrenpartien stehen wie auf Goldgrund hervor, wirken darum um sehr vieles schwerer und finsterer, aber auch schöner, unendlich viel schöner und gestaltvoller, die Rasenhänge erst recht selig wie ein riesenhafter Chrysoprasschliff in breites Gold gefaßt. Chrysoprase sind ja ganz besonders geeignete Schmucksteine für jede Fassung, für jedes Kleid, für jeden Farbenton, selbst für weiß und schwarz, für jeden Hals, den sie prachtvoll schmücken und heben.

Freilich das Cercidiphyllum japonicum, das Judasbaumblatt, hatte schon neulich zartes Rosenrot an seinen unteren Blättern gezeigt. Heut aber prangt es in seinem dustig lockeren Ballkleid von feinstem rosa Chiffon über durchschimmerndem, klargelbem Seidenunterkleide, dazu die weit ausgestreckten, weit gebogenen Arme, das lose Wehen, als flöge die zarte Gestalt in freudigem Tanze dahin - ein entzückendes, blühendes Mädchen voll freudiger junger Erwartungen. Drunten am Teich steht ebenfalls ein Cercidiphyllum, jedenfalls naturgemäßer. Dieses hat, am gleichen Tage gepflanzt, mehr als doppelte Höhe und Breite und leuchtet noch jetzt ganz wunderbar goldbraungelb, so großartig, daß es der Goldbarrenkastanie, zu der ich gleich gehe, fast ebenbürtig ist, dabei laden die Äste und Zweige 5 bis 6 Meter aus. Es wird sicher in wenigen Jahren einer der allergrößten Herbststerne und ist von malerischer Form. Neben ihm stehen die allerbesten Silbersichten vom vornehmen Geschlecht der Koster, sowie Fürst Bismarck und König Albert, die Pillnitzer Glanzstücke. All das am schilfverbrämten Teich bildet ein wunderbares, unvergeßliches Bild. An den dicht mit finsterem Efeu umzogenen Säulen nebenan hatte sich eine Ranke des wilden Weines mit heraufgezogen; diese ist schon stark rot gesärbt, annähernd vom Karminrot der Rose Ulrich Brunner sils. Sonst aber herrschte volle Ruhe bis auf die vielen gressrot glänzenden Herbstkalvillen an jenen Apselbäumen.

Und heut! Nach dem dichten Morgennebel bricht die heitersie Sonne mild und weich in schräger Stellung hervor und erhitzt nun die an sich schon glühenden Farben ringsumher. Der großblättrige, rauhrippige Amurwein, der einen Rasenplatz von wohl 300 Quadratmetern dicht bedeckt, ist plötzlich tiefrot geworden, die Blattränder noch blutiger, so daß man meint, die Blattränder Blut triesen zu sehen. Auch Stiele und Ranken scheinen mit in das Blutbecken getaucht worden zu sein. Daneben wirkt eine Gruppe von Azaleen in Leder- bis Rostgelb mildernd und versöhnlich beruhigend, trotzdem aus ihr auch manche tiefkarmin und blutig getönte Sorten herausfallen. Ganz besonders großartige Farben nehmen die im Flor alle andern Stammverwandten schlagenden Kosterschen Hybriden an, während die pontischen Stammsformen mehr in bestaubtes Kupfer und Aschblau übergehen und die Azalea mollis aus China gelbbraune Patina ausstegte.

Durch die dunklen Peitschenzweige einer Douglassichte hindurch leuchtet's - ein Riesenseuer: da muß ich hin. Es ist eine lockere Gruppe von japanischen Ahornen in ihrer höchsten Herbsiglut! Glühend rot tropft's, mit ganz frischem Lungenblut übergossen bis in die allerdunnsten, leise nur schwingenden Zweigspitzen hin, 2 bis 3 Meter lang wagrecht ausgespreizt und echt japanisch, ganz dünn und sparsam lose mit immer kleiner werdenden Blättchen in rhythmisch genauen Abständen besetzt. Hier glüht alles, wie jetzt ein schräger, kecker Sonnenstrahl hineinspringt und die Oberflächen metallisch blau, die Unterseiten aber wie rote Gelatine durchlichtig erstrahlen läßt - ja so etwas läßt sich mit schwarzer Tinte wirklich gar nicht wiedergeben! Es ist ein gar zu berückender Anblick. Es ist so großartig, daß ich den Gärtner rief und aus der alten Riesenroßkastanie vor meinem Fenster rücksichtslos ein etwa 10 Quadratmeter großes Guckloch aussägen ließ aus Geäst und Blattwerk, um vom Schreibtisch aus nur wenigstens ein Stücklein jener Glutgruppe sehen zu können.

Selbft der früher als der gewöhnliche japanische Klimmwein färbende Parthenocissus Veitchii purpurea an der Westfront des Hauses, der



Wenn helle Birke und dunkle Kiefer sich gesellen, so ergibt sleb neben dieser starken Farbenwirkung immer auch ein reizvoller Formenzusammenklang.Hiertritt virginischer Wacholder hinzu.

viel größere Freude, diese stehen eben völlig unübertrossen im Frühjahr und Herbst da, und nicht bloß für meinen Geschmack, nein, jeder Gartengast kann kaum los von diesem Prachtanblick. Zwei andere japanische Arten, aber mit weit weniger interessanten Blattsormen, dürsten auch noch neben den amerikanischen Eichen einen Vergleich aushalten, das ist der Acer ginnala, der meist höher wird als der japanische Acer palmatum, aber nur gelbrosstrot ohne jede Glut im Herbst steht, und der Acer nikoënse, ein ziemlich hoch werdender japanischer Ahorn mit einem Blatt sast wie das der Roße kastanie. Dieser soll die gleiche Stärke der Farbe und Leuchtkassen; der palmatum annehmen, hat es hier aber nie soweit gebracht, denn da er erst sehr viel später ergssüht, packen ihn die späteren Wetterunbilden meist schon vorher zu stark an.

Ändere schöne Rotsärber, wenn auch gegen alles bisher beschene stark absallend, sind unsere verschiedenen Schneeballarten, Viburnum und Hartriegel, Cornus und deren Schwesser,
die Cornelkirsche, der Engelmannwein, der doch wohl mit
in allererster Linie neben den andern Wildweinen und Klimmern genannt zu werden verdiente, auch Zelkowa Keaki aus
Japan. Die Alleen von Süßkirschen durchziehen hier weit
und breit in rotgelben, ja zuweisen recht glühenden breiten
Bändern das Tal da unten und wirken jetzt wohl ebenso
heraussallend wie im Mai mit ihrem Blütenschnee, aber man
sieht sie eben nicht nahe genug, um mit ihnen so recht nach
Herzenslust sprechen zu können.

Weit wirkungsvoller ist ein größeres Rudel vom Essigbaum, Rhus glabra, der durch seine oft meterweiten Wurzelschosse steit ein ganzes Gebüch bildet und dann mächtig rotgelb leuchten kann, besonders wenn er an seuchten Teichrändern steht und neben nassem Fuß auch noch Lustseuchtigkeit an seinen langen Fiederblättern passieren kann.

Dessen Stammverwandter, der Rhus Cotinus, der Perückenbaum, der die prächtigen Perückengespinste über sich breitet, entwickelt ein ernstes, tiefes Kupferrot sehr viel später, ähn-

dort die ganze Wand hinauf zinnober- und zitronenfarben erglühen läßt, muß gegen diese japanischen Ahorne weit zurücksehen, hat aber den Vorzug, sie lange zu überdauern, denn Japans Glanztage sind leider nur zu sehr gezählt. Aber solche großartige Effekte dürsen auch nicht zu lange dauern, sich nicht durch Gewohnheit im Eindruck abschwächen, das würde langweilen und abstumpfen. Annähernd so rot kann unser einheimischer Spitzahorn werden, wenigstens in einigen Zweigen, während fast alle andern heimischen Verwandten mehr Goldwährungsleute seligen Andenkens sind.

Auf einem großen Rasenplatz steht eine köstliche, bis unten hin belaubte, von Buchen und Eichen geschützte, durch den Baumschatten schlank aufgezogene Roßkassanie, die nicht der leisesse Luszug berührt, um kein Blätchen geschmälert hat. Dieser Baum ward zu einem massiven Goldbarren. Ein solcher Barren müßte aber erst noch glänzend poliert, mit Rostbraun und Malachigrün angespritzt werden, um auch nur annähernd der Schönheit dieses Naturwunders gleichkommen zu können.

Am Teichrand wieder entzücken die amerikanischen Eichen: die Sumpseiche, Quercus palustris, mit ihren unten kupferblauroten, oben glutkupfrigen, tief und geweihartig ausgezackten Blättern. Sie ladet breit aus, wohl 15 Meter jederseits und bildet eine herrliche Pyramide. Die Scharlacheichen mit ihrem satten Siegellackrot leuchten weit greller, aber ihr ganzer Bau ist nicht so schön und vornehm. Da aber diese Eichen große, statlische Bäume sind, ist die Wirkung aufs Auge natrüsliche Bäume sind, ist die Wirkung aufs Auge natrüslich bedeutend, trotzdem hat es an der seurigen Glut der viel kleineren japanischen Ahorne doch noch sehr

Im Woislowitzer Park ih es dem Gehalter gelungen, auf beforänktem Raume durch geschickte Ausnutzung des Geländcs stets neue überraschende Bildwechsel zu erzielen.



Die kräftigen Scharlacheichenstämme zeugen von der Nährkraft des Bodens, ihre bunten Herbstkronen siehen inschönem Gegensatzzu denen der Pappeln. – Bilder C.S.

lich dem der wundervollen Cotoneaster horizontalis. einem wahren Edelstein in jedem Garten und Park. Dieler ist fast zu jeder Entwicklungszeit sehr schon, fowohl durch seine wagerecht schwebenden, tadellos regelmäßigen, fischgrätenartig gespreizten Aste und Zweige im Winter als auch im Lenz und Sommer durch die in jedem Blattwinkel genau gleichmäßig sitzenden Knospen, Blüten und roten Beeren, ganz wie Preißelbeeren in Form, Farbe und Größe. Im Spätherbst setzt jedes der lederig rundlichen Blättchen ein tiefrotes, wundervoll metallisch glänzendes Altkupfer auf, das man nicht lange genug betrachten kann. Andere Cotoneaster, Zwergmilpeln, färben in mehr oder weniger grellem Rot und Ziegelrot, und da sie fast alle außerordentlich fein geschwungene und weit ausladende Zweige mit roten oder bernsteingelben Beeren haben, so zeigen sie sämtlich hohe Reize, aber an Leuchtkraft übertrifft sie ein anderer Strauch, die Thunbergberberitze, die in grellrotem Ziegelrot spielt und bei ihrem gedrungenen Wuchse einer glühenden Kugel gleicht, die dann und wann glasartig glitzernde Rubintröpfchen, die Samenbeeren, in gebogenen Trauben trägt. Das Auge ist doch in solchen Herbstagen gar zu verwöhnt, so daß es nur eben bei den allerersten Leuchtsternen gern verweilt und immer wieder zu ihnen zurückkehrt.

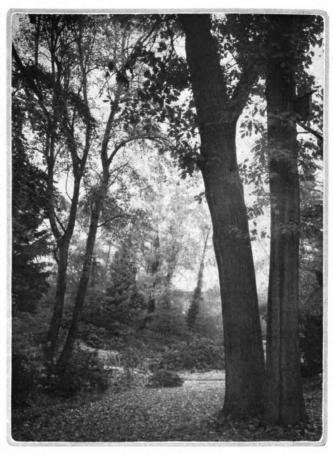
Noch 2 bis 3 Wochen später färbt dann der altbekannte Japaner Parthenocissus Veitchii, der jetzt überall angetroffen wird, während er vor 60 Jahren nur an den prächtigen Terrassen des Schlosses Camenz als neues Weltwunder prangte, farbig in allen möglichen Abstufungen vom dunkeln Metall über Zinnober bis ins dünnste Schwefelgelb. Wer kennt ihn heute nicht an seinen eigenen Hauswänden! Er leitet uns nun zu den vielen tausend Gelbfärbern und Goldblitzern hin und daran ist auch unter unsern Heimatsbäumen kein Mangel, obgleich auch hier wieder zwei Ausländer die Spitze einnehmen, der chinesische Ginkgo biloba, der vielbestrittene Halbnadelbaum, und der nordamerikanische Tulpenbaum, Liriodendron. So wundervoll reines Eigelb kennt höchstens noch eine freistehende Weißbuche, ein Maulbeerbaum, eine Goldesche im Spätherbst.

Blendend und weithin leuchtend wirken sie neben besifarbigen Blauund Silbersichten, neben einer herrsichen Abies concolor violacea einzig schön, wie im Märchenwald schreitet man bei Sonnensunkeln an ihnen vorüber — ist denn das wirklich noch unser Wald? Durch solchen mußte Eichendorff gegangen sein, als er daheim fragte: Wer hat Dich, Du schöner Wald, aufgebaut so hoch da droben?

Zart und doch recht grell wird auch eine windgeschützte Birke, klargelb eine Esche und bronzebraungelb ein Walnußbaum, wunderschön der kleine Feldahorn, noch weit gelber der wunderlich ausgezackte Lorbergs-Ahorn und der Acer Rocheleure, der schon im Sommer rein weißgelbe Blättchen trägt von solcher Dünne, daß sie von greller Sonne durchgebrannt werden.

Kurz, der Herbst prangt überall noch einmal in höchster Gala. Er will uns mit tausend heiteren Scherzen und glühenden Farben das kommende, ach leider recht nahe Sterben, die Winternacht noch siebevoll durch seine allerschönsten Gaben an Früchten und Blattfarben verschleiern im milden weichen Sonnenlicht und mit dem Dust der heimatlichen Kartosselter, deren Rauchsarbe neben all dem Gold weichblau dahinzieht in langen ebenen Strichwolken.

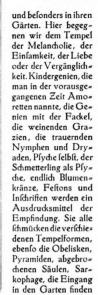
Acht Tage später und der ganze Garten glüht »grüngoldigglänzend«. Ein Konzert voll jauchzender, heller Töne, jeder Klang und jede Gruppe begleitet überall den Weg. Und purpurne und zinnoberrote Fruchttrauben hier und da, »Mehlfäßchen« werden diese Weißdornäpfel-den von den Kindern genannt, apfelgroße Zitronen hängen schwer in den rotglühenden Cydonien, den japanischen Quittensträuchern, und igelstachelige Bälle der Edelkastanien wieder leuchten wie Smaragden. Kurz ich kam längst zu der Erkenntnis, daß der Herbst in Farbenpracht den blumigsten Lenz schlägt, aber ihm fehlt das hoffnungsselige Wirken in Liebe und Erwartung, nur eben eine unvergleichliche, aber kalte Pracht, die er mit vollen Händen ausstreut in seinen allzu kurzen Tagen.



Wieder einige Tage später. Nun ist alles in eitel Gold in unendlichen Abstufungen, Legierungen mit Kupfer und Silber bis zum reichsten Schwefelgelb. Ganze Hallen und goldene Säle und Dome betritt der Fuß auf goldenem reichgesticktem Teppiche in allerfeinsten Blattmustern, wie die Japaner zeichnen, stilisiert wie von Albrecht Dürers Stift. Dunkle, tiefgrüne Säulen der Koniferen tragen ein wundervolles Goldgewölbe, aus dem lange, zarte Birkenzöpfe herabhängen, wahre Tropfsteingebilde in der herrlichen Ruhe und Windstille. Breite Laken in Goldbraun sind wagrecht durch diese Dome gezogen, worin die Buche Meister ist, und die Aste und Stämme stehen mächtig schwarz in all dem Goldslimmern. Jetzt ist die Höhe, jetzt gibt's keine Steigerung des ganzen Jahres mehr, wir sind im Allerheiligsten angekommen! Nur jetzt keinen Vorhang heben wollen - es kann ja doch nicht noch herrlicher werden in dem nebligen, fein verschleierten Hintergrunde! Da kommt ein heller frohlicher Sonnenstrahl und plötzlich ist's noch tausendmal schöner geworden durch die blitzenden, goldenen Lichter, Halblichter und Spiegel! Nun ist's zu schön, nun heißt es Kehrt, damit dieser große Eindruck mitwandern kann ins Zimmer und keinerlei Abschwächung erfährt.

Eine einzige klare frische Mondnacht, die größere Ausstrahlung schaftt zum wolkenlosen Himmel, einen festeren Frost bringt und alle Herrlichkeit ist zu Ende. Klick, klack, klack klingt's dann am andern Tage ununterbrochen, wenn die Sonne durchblickt, klick, klack, klack fallen die Blätter tanzend und wirbelnd von ihrer stolzen Höhe in Massen herab, bilden noch zwei Tage herrlichen, tiesen, weichen Teppich in matten Farben, denn die nach innen gekrümmten Blätter zeigen nun immer noch die weichsarbigen Rückleiten. Der Fuß tritt weich und serend auf den noch nicht trockenen, noch nicht raschelnden Schläsern. Und der grüne Rasen ist verschwunden, verdeckt unter der dicken, staumigen Decke, aber die Bäume sind plötzlich kahl und farblos — der

Winter ist da!





HUGO KOCH AUS ALTEN FRIEDHÖFEN

AS Zeitalter des Barocks und des Rokokos ging zu Ende. Verrauscht waren die Tage der Feste und des königlichen Glanzes, die auch im Tode entsprechenden Ausdruck sanden. Man war des hössen erneuses überdrüssig geworden. Man zog sich von der breiten Geselligkeit zurück. Langsam, aber immer stärker drang die Erkenntnis durch, daß die Kultur auf dem Wege geirrt. Sie weckte die Sehslucht zur Rückkehr zu naturgemäßem Leben. Rückkehr zur Natur wurde das Schlagwort. Der Begriff der romantischen Schönheit in der Natur begann sich zu klären. Er war von Schottland ausgegangen, dem Lande, das damals dem sinnenden, in sich selbst sich versenkenden Beschauer eben noch viel mehr in der herrlichen Natur als in der Kunst bot. Das ging zusammen mit der großen zurückgreisenden Tätigkeit der Dichter und Philosophen.

Am stärksten wirkte auf dem Kontinent Jean Jacques Rousseau. Das Gefühl für das Wildromantische und Furchtbare, für das Erhabene in der Natur brachte er durch seinen hinreißenden Ausdruck zu allgemeiner Anerkennung. Seine starke Liebe zur Natur spricht sich am besten darin aus, daß er gleich Diderot die Preissfrage, ob der Fortschritt der Wissenschaft und Kunst für seinem Teil die Welt verbeslert habe, mit nehne beantwortete. Der Mensch sein or Grund aus gut, in schlichtem Besitz seiner selbst unendlichen Glückes sähig, dort liege das höhere Ziel. Die Rückkehr zur Natur siellt für ihn das Heil des Menschen dar, das wieder das Ziel der Gemütsbildung werden muß. Die Seele flüchtet sich in das Innere. Der Mensch wird sich selbst das größte Probeim, er beginnt auf das leise Gekräussel seiner Empfindungen zu achten.

Die Sentimentalität, die Zwillingsschwester der Naturschwärmerei, fand Eingang. Die teils bewußte, teils unbewußte Unbehaglichkeit und Unzufriedenheit mit den vorhandenen Zuständen, diese Art von Weltschmerz über die Verbildung und Falschheit der Zeit macht sich geltend in sentimentaler Wehmut, in dem Suchen nach einer besleren und einfacheren Natur. Eine Zeit der inneren Einkehr, des Schmerzes, der Sehnsucht, kurz – der Empfindsamkeit – war herausgezogen. Wo konnte sie klareren Ausdruck geben als im Friedhof, da doch Friedhofsstimmung sie im Innersten beherrschte.

Dieser Geist zeigt sich in der Literatur, in den Bauwerken der Zeit

Digitized by Google



Alte Grabdenkmäler vom Hoppenlauer Friedhof in Stuttgart. Bilder C. S.

Verschönerung und Vertiefung seiner einzelnen Szenen, als Denkmale von Helden, Gelehrten, Dichtern und Philosophen. Die Totenurne spielt auf einmal eine merkwürdige Rolle in der Plastik. Wir finden sie überall verwendet, ohne daß sie irgendwie eine andere Begründung hätte, als die all-gemeine Stimmung der Zeit zum Ausdruck zu bringen. SowarkeineZeitmehr

berufen als die Wende vom 18. zum 19. Jahrhundert, im Friedhof felbst die rechte Stimmung auszulöfen. Wenn wir einen alten

Wenn wir einen alten Friedhof aus diesen Tagen betreten, so spüren wir unbewußt





Digitized by Google

diese Wahrhaftigkeit des Ausdrucks und werden ergriffen von der stillen Weihe seines Charakters, wie alles zusammenzugehören scheint, wie nicht nur das einzelne Grab, sondern die Friedhofsgemeinschaft zu reden beginnt von der Seele, die jener Zeit innewohnte. Was aus dieler Zeit erhalten ist, gehört zu dem Schön-sten und Wertvollsten, was an alten deutschen Friedhöfen uns überliefert ist. Hinzu kommen die intimen Reize, die die Natur im Laufe der Zeit hervorgezaubert hat. Kunst und Natur gehen in eins zufammen. Die Steine find aus gleichem Material, gleichmäßig verwittert und mit der Natur eng verwachsen. Unsere Bilder bringen einige Belege, die den ganzen Reiz solcher alter Grabdenkmäler, die von üppig wuchernden alten Pflanzen dicht umsponnen sind, erkennen lassen. Sie entstammen dem alten Hoppenlauer Friedhof in Stuttgart und zeigen Grabsteine aus der Zeit von 1790 bis 1810, wohl vielfältig in der Form, doch atmen sie einen Geist, den Geist der Einfachheit, der Anspruchslosigkeit und Herzensbildung. Die Formen gehören mehr oder weniger dem antikisierenden Stil des Empire an. Doch hat nicht Willenschaft und Logik den Künstler geleitet, sondern sinnige Schlichtheit als Ausdruck eines tiefen, echten Volksgemütes. In ihrerabgeklärten Ruhe atmensie so recht den Geist der Zeit, selten stark spricht deren Seele zu uns. Und nun die Natur, sie webt einen dichten Schleier von eigenem Zauber um diese Monumente von Stein. Dazu das Licht, die Sonne, die durch das dichte Laubwerk dringt und auf diesen Steinen von edlen wohlabgestimmten Formen ihre Lichter zaubert und spielen läßt. Die beschattenden Bäume breiten schützend ihr Blätterdach über das Ganze, der Efeu klettert schirmend an dem Gestein empor - eine malerische Stimmung und unvergleichliche Ruhe und Anmut liegt in diesem Friedhofsbild.

Wie anders auf unseren Friedhöfen hundert Jahre später. An Stelle des stimmungsvollen kleinen Friedhöfes um 1800 ist der Zentralfriedhof getreten mit den endlosen Hügelreihen, mit dem wirren Wald von Kreuzen, Denksteinen und prunkenden Malen in schematischer Schachbreutausteilung. Die stärkste Störung für einen harmonischen ruhigen Eindruck bewirkte gerade die völlige Willkür, mit der jeder Einzelne hier seinem besonderen Geschmack folgte, ohne Rücksicht auf den Nachbar. Dann kam der Landschaftsgärtner und suchte diesen trostsolen, aber in gewisser Beziehung doch charaktersstischen Eindruck zu verwischen mit landschaftlichen Szenerien, mit reicher Pflanzung, kostbaren Blumenbeeten und möglichst seltenen Baumexemplaren.

Nun wurde der Friedhof der Ausflugsort für Freunde der Blumen und

botanischer Sonderheiten, weit vor den Toren der Stadt liegend, getrennt von den Wohnstätten der Lebenden, dem Friedhofsgärtner zur Pflege überantwortet. Der Übel schlimmstes aber brachte die Denkmalkunst, die im wesentlichen in die Hände betriebsamer Steinmetzgeschäfte überging. Wie im Leben fucht auch an der Stätte des Todes einer den andern zu überbieten, keiner nimmt Rücklicht auf den Nachbar, niemand fragt, ob er mit seinem aufwendigen Mal alles andere totschlägt, im Gegenteil, das ist letzten Endes das Ziel. So charakterisieren diese Steinfelder unserer Friedhöfe das Zeitalter der Unkultur treffender noch als die Straßengebilde der Großstadt. Mit der Wende des Jahrhunderts be= gann man die Mißstände zu empfinden. Man suchte nach Abhilfe. Man begann mit der Reformierung der Grabmalkunst. Nun erinnerte man sich der alten Friedhöfe um 1800, jener köstlichen Totenmale, wie wir einige in den Bildern zeigen. Die Höhe der Denkmäler, die Größen wurden vorgeschrieben, Aufnahmekommissionen eingesetzt. Alles mit teilweise gutem Erfolge. In formaler Beziehung ist schon manches gelungen, in zwecklicher Hinlicht viel erreicht, die Organisation des Begräbnisbetriebes ist mustergültig, und trotz allem haben wir noch keinen Friedhof wieder, wie ihn uns die Vorfahren hinterlassen haben. Wir Architekten und Gartengestalter mühen uns um die Form. Der Friedhof als

Ganzes aber ist erst zu bauen mit Hilfe der Gemeinschaft des Volksganzen, die getragen wird von einem Fühlen, einem Sehnen, einemWollen. Dieseallen gemeinfame Grundlage gab einst die Religion. Sie betreute den Menschen von seiner Geburt bis zum Grabe. So verwuchsen eng miteinander Kirche und Friedhof. Die Namen Kirchhof, Gottesacker reden eine deutliche Sprache. Wir aber find heute vielfältig zersplittert in unseren religiölen und geistigen Anschauungen, was in allen unseren Werken und besonders in der Kunst zum Ausdruck kommt. Wir werden auch keine neue überzeugende Friedhofsgestaltung erreichen, bevor wir nicht einen gemeinschaftlichen Boden der Anschauung gefunden haben und bevor wir nicht zu einem Ausdruck hierfür gelangt find, der in der Seele des Volkes Wurzel geschla= gen hat. Darum können wir das Friedhofsproblem nur lösen, wenn wir den Friedhof mit der Volksgemeinde innig verwachsen lassen. Die Friedhöfe mullen wie die Großstädte zu Einzelgemeinden aufgeschlossen werden - nur so ist eine Gemeinschaftskultur zu erreichen -, die ihrerseits dann zusammen den festen Halt der Gefamtheit gewährleisten.





So scheint mir die Dezentralisation im Friedhofswesen die notwendige Voraussetzung für eine neue Friedhofskultur. Damit lösen sich all die Unmöglichkeiten, unsere Friedhöfe zu seelenvollen Kultstätten des Todes zu gestalten. Damit wird es den Hinterbliebenen möglich, die Grabstätten liebend zu pflegen, mit ihnen zu verwachsen, während sie auf dem weitentfernten Zentralfriedhof es der Friedhofsverwaltung überlassen müllen, das Grab zu pflegen. Hier können fie ihren fittlichen Verpflichtungen. wie Grässel es treffend ausdrückt, nur durch Geld nachkommen, wo eigene Betätigung künstlerisch und ethisch erzieherisch wirken sollte. München, unter Führung von Hans Gräffel, hat durch Verzicht auf den Zentralfriedhof und Verteilung der Friedhöfe im Stadtplan einen beachtenswerten Anfang gemacht. Die Münchener Waldfriedhofe (Band II, Seite 244) geben zugleich manche Richtlinien für Gestaltung der Grabsteine und Grabfelder. Wenn allerorts eine Beratung in allen künstlerischen Gestaltungsfragen von hoher Warte aus erfolgt, dann werden bald Scheußlichkeiten verschwinden, wie wir sie vielfach in den Steinlagern unserer Steinmetzbetriebe finden, und dann wird sich das Friedhofsbild auch wieder zu einem harmonischen Eindruck der Ruhe und des Friedens entwikeln. Der Friedhof foll Ausdruck geben von dem inneren Verhältnis der Lebenden zu ihren Toten. Möchte das Gemeinschafts-

> und mächtig entwickeln, um so eher werden Vorschriften für den einzelnen entbehrlich und um so eher die Friedhöfe wieder zu Stätten wahrer Volkskunst werden. Nach welcher Richtung wir streben muffen, vermag uns manche Fried hofsschöpfung zu zeigen, die gerade der Krieg hervorbrachte. Hier waren die Grundlagen gegeben, die wir für unsere Friedhofskunst durch Aufbau eines Gemeinschaftslebens erst entwickeln mussen. Hier bildete die Gesamtheit der für das Vaterland Ringenden eine Gemeinschaft, getragen von einem Wollen, einem Streben, einer Idee. Gemeinsames Wirken, gemeinsames Sterben, gemeinsames Grab. Das ist die große überwältigende Melodie der Kriegertotenstätten. Wo fie der Künstler recht zu lösen vermochte, da finden wir ihn von Einfachheit und Zweckmäßigkeit ausgehen und zur künstlerisch emp findenden Einfalt zurückkehren, wie sie den Friedhöfen um 1800 mit ihren charaktervollen Totenmalen innewohnt. Möge ihr Geist vielfältig lebendig werden im Friedhof unserer Zeit, dann wird er wieder charakteristisch Ausdruck geben von der Stimmung, die der Tod auslöst im mensch-

lichen Gemüt.

gefühl, das wir ersehnen, sich stark



Sommer= Astern



Links: Zwerg= Chryfanthemum: After, karmesin. Rechts:Paeonien: Perfektion: Aster, amethysisarben.

Unter den einjährigen Blütenpflan: Zen des freien Landes zählen die Sommerafiern zu denen, die wir weder missen mögen noch können. Sie sind im botanischen Sinne keine Astersormen, stephus. Ihr Aussehen ist auch sehr verschieden von dem der Staudenastern. Sie haben viel größere eindruckvollere Blüten, deren Formenreichtum und Farhenfreudigkeit slich im Laufe einer langen Gartenkultur stark vervielsäl-tigthaben. Dies lehrtsosort ein Blick auf unsere Bilder, die in den Benaryschen Kulturen in Erfurt aufgenommen wurden. Allerdings gehen die Züchter in der Zersplitterung der Formen und ihrer Benennung fast zu weit. Es fehlt noch Beneinung jag zu went. Szenn now an einer firengen Umgrenzung der Haupttypen und einer zielbewußten Sichung der Formen. In der Haupt-jache kann man zwei Typen unter-scheiden: die Röhren-oder Nadelastern, zu denen die Strahlenastern gehören, und die Zungenastern mit breiteren Zungenblüten, unter welche Gruppe die meisten Sommerasterformen fallen. Innerhalb der Gruppen gibt es hohe, mittelhohe und ganz niedrig bleibende



Sortengruppen. Die Farbentöne gehen durch alle Schattierungen von Rot, Blau, Violett und Gelb, zu denen sich rein weiße gesellen. So ergibt sich eine überwältigende Mannigfaltigkeit, und damit eröffnen sich höchst willkommene Ausdruckmöglichkeiten. Bestimmte Ausarusmögliokeiten. Defilmmis Spielarten in Form wie in Farbe als die bestenzu bezeichnen, ist bei der Fülle guter reingezüchieter Sorten äußerst sewierig. Hier spielt der persolische Geschmack die ausschlaggebende Rolle. Bei richtiger Pflege und Verwendung kann man mit den verschiedensten Typen gleidwertige Wirkungen erzielen. Befonders für Massenwirkungen in regelmäßigen Beeten. Aber auch in der gemischten Sommerblumenrabatte im gemijonen Sommerbungernabute Kleinen Garten, wo das Auge die For-mensprache der einzelnen Blume leicht siebevost in sich aufnehmen kann. Die Kultur ist einsach, wenn man zwei Haupthedingungen erfüllt: sonnige Lage und gutes altes, im Herbst umgegrabenes und nicht frisch gedüngtes Land. Man kann jedoch während des Wachstums flüssig düngen und dars in trockenen Zeiten ein durchdringendes Gießen nicht verahsäumen. C.S.



Mitte: Riesen. Aster, hellblau.



Links: Strahlen-After, zartrofa. Rechts: Straußenfeder-After, terrakotta. Bilder Bissinger

KARL FOERSTER / NOVEMBER

S wird jetzt so wundervoll langsam Tag, lange genießt man diesen Morgen vor dem Morgen mit all seinen erwachenden Geräuschen in Haus und Welt, dem ersten leisen Gehen und Sprechen irgendwoim Haus und all den Tönen draußen, die von der Frühe versilbert, ein Netz über Garten und Landschaft legen, das uns die ungeheuren Räume im Halbschlummer fühlbar macht. Das Fahren eines Wagens auf der Landstraße ist wie ein Rauschen, sernes Hundegebell wird ins Glockenhaste gedämpst. Vom Windmotor melden sich wieder die behaglichgelelligen Novembertöne der Dohlen- und Krähenschwärme und vom sernen Fluß die Doppelklänge der Nebelhörner.

Zimmer, vor denen Bäume standen, haben jetzt plötzlich durch die Entlaubung ganz andere Beleuchtungen und Stimmungen bekommen.

Vor wenig Tagen lag noch auf dem Buche, das man dort am Fenster las, der goldgelbe Schein des Kassanienlaubes, und heute schon ist die ganze Laubpracht auf die bunten Chrysanthemum-Büsche heruntergeprasselt, deren Parben fast zugedeckt sind.

geprasselt, deren Farben fast zugedeckt sind. Überall sind Reize, an deren Fülle und Nährkraft im Sommer kaum gedacht wird, überall blickt auch plötzlich die bisher dicht verhangene Landschaftsferne in alse Bilder der Nähe herein.

Tropfengeschmückte Zweige mit dumpsfarbenen Blattressen, umzwitschert von blaugrünen Meisen, lassen die Durchsicht frei auf graublaue Fernen, vor denen sich die rhythmischen braunen Wipselkugeln einer alten Lindenallee hinziehen.

In Taxushecken, die reich von großen Blättern überlagert find, leuchten rote Beeren zwischen silbernen Spinnsäden und Netzen.

Auch im Steingarten gibt es Novemberanblicke, die uns ganze Tage lang nachgehen.

Die Mittelherzen einer kleinen Mannsschild-Kolonie, Androsace, die sich hinter einem Felsen vorgesponnen hatte, waren mit Tau reich geschmückt, während die umgebenden Blatteller und Kränze ohne Tau grün und rotgelb leuchteten. Es erinnert an ein Gespinst kleiner drahtverbundener Feuerwerkssonnen und traf das Auge mit seiner unfäglich eichen fremdartigen Schmuckwirkung, die man der Pflanze nie zugetraut hätte.

Das Tollste sind doch eigentlich im ersten Rauhreif die rotbeerigen Zwergfelsenmispeln mit erglühenden Blättern, von silbergrauem Horn-kraut durchlagert und umgeben von Zwergnadelhölzern, die von welken Laubblättern fast erdrückt werden.

Manche flüchtigen Bilder, ganz auf Wetterstunde und Beleuchtung gestellt, schmerzen fast durch die Unmöglichkeit, sie zu bewahren, und werden gerade dadurch unvergänglich in uns.

Die Knolpen der Schneeheide, der Schneerolen und des Schneejasmin schwellen immer stärker. Die neue schwarzrote Schneeheide trägt schon jetzt in die knolpenden Horste der weißen und rossarbenen eine neue düstere Farbe. Die früheste Schneerosenart hat jetzt schon beinahe abgeblüht, während sich am Grunde der Winterschneerosen kräftiges Knolpenseben zeigt. Wer diesen Winterschiling im eigenen Garten kennt, möchte das Novembergefühl nicht missen, monatelangem Massenfor der Schneerosen entgegenzuleben, der reichlich Wintersträuße fürs Haus siesert.

Immer stärker entfaltet sich in den Gärten die späte Schönheit kleiner und großer Schmuckbeerensträucher und Herbstlaubgewächse.

Die neuen Gartenschätze des Novembers helsen diesem Monat erst voll zur Auswirkung seiner großen Rolle im Ringe des Jahres. Er wendet sich an die seinsten Kräste des Auges.

Im November ist es, als wenn nach einem Fest die Lichter gelöscht wurden und der Hausherr noch im Dämmerwinkel ein paar Freunde bei einem besonders edlen Tropsen um sich behalten hat.

Man kann sich im Sommer und Frühherbst gar nicht in das eigentümliche Glück des Novembers hineindenken. Es ist Musik auf ganz anderem Instrument, eben so reich an Fülle und Überraschung, aber mit ganz anderen Vorzeichen.

Immer mehr verwandelt sich die Herbst- und Winter-Ergebung in staunendes Schauen, das hier mit einem unvergleichlichen Ruhen der Seele verbunden ist, und in diese stillste und furchtlosesse Naturfreude mischt sich etwas wie ein Gefühl des Wiedergeliebtwerdens.

Unendlich verschieden ist jeder Novembertag vom anderen, welchen Wandel macht allein von Tag zu Tag ein ferner Novemberwaldrand durch. Niemals wirken die bläulichen Rauchsallen des Dörschens am Waldrand stärker als vor diesen violett-goldbraunen Farben im Morgen und Abenddust, die von bläulichem Nadelholzgrün und setztem stumpfen oder grellem Laubgrün durchwölkt sind.

Welche orchestralen, vornehmen und blühenden Klänge können von diesen müden, erloschenen und verglühenden Farben des Spätherbstilaubes ausgehen! Eine Meisterhand greift fremdartige Schlußakkorde voll unendlicher Tonwagnisse, erhaben über Mißklang und spielend mit dieser Gefahr.

An bläulichem Novembermorgen geht man zur benachbarten Baumschule hinüber, ein paar Obstbäume zu kausen, es gibt nichts Traulicheres als solche Nebelgänge am Morgen. Ganz durchbadet von seuchter Stille und Frische des Novembers sieht man im Vorübergehen am Wege die blaudustigen Nebelgestalten kahler Bäume mit goldenen blaudussigen Laubresten aus dem Nebel tauchen.

Der Gärtner bot mir ein paar alte Nadelhölzer für meinen Garten an, ich prüfte sie im Nebel und genoß ihre gesicherte grüne Herrlichkeit, daneben wuchs ein alter Bestand Stechpalmen. Prachtvoll seuchteten die roten Beerenzweige im Nebeldust aus dem tiesen knatternden Grün.

Ein winziges Goldhähnchenpaar hüpste zwitschernd auf den Zweigen herum, das Goldhähnchen ist noch kleiner als der Zaunkönig. Auf der Höhe seiner Krast wiegt es 6 Gramm. Es gibt ein goldrotes, das im Winter mehr das südliche Deutschland bevorzugt, und ein gelbes, das auch im Norden bleibt. Für die deutschen Dichter scheint es diesen kleinen himmlischen, Schneewälder durchzwitschernden Wintergeist noch nicht zu geben. Dichter sind eben noch viel seltener wie Goldhähnchen, daher die Langsamkeit der dichterischen Welteroberung.

Kahle Novemberbäume im Garten stehen nun wie Masten abgetakelter Schiffe, die reiche Fracht löschten und im Winterhafen ruhen. Jetzt sieht man wieder recht, wie das Geäst junger Bäume, die man vor Jahren gepstanzt, sich seltigte und eisenstarres Gezweige reckte und streckte, so muß es einem sein beim Anblick eines Sohnes, den man nach Zeiten mächtigen Wachstumes zuerst wieder beim Schwimmen und Baden sieht.

Der Laubfall dauert wochenlang und der November bleibt auch in den letzten Tagen noch reich an Herbstfarben.

Zu den Gipfeln seiner Schönheit gehören die Sonnenuntergänge und Vollmondnächte. Man geht auf hohen, gefrorenen Ackerschollen wie auf erstarrter Lava und hört die Bäume leise über sich klirren, während im Westen bis hoch zum Zenith herauf der ganze Himmel in blendender Abendglut sieht und gleichzeitig die össliche Halbkugel des Himmels schon in blaudüsterer Mondnacht liegt.

Dem schwarzblauen Waldessaume entsteigen schon die tiesen rauhen Flötentöne der Uhus und hinter dem Uhuwalde heben sich im Osten schon Sternbilder schräge empor, die im Mai mit fernverworrenem Froschquaken in grüngoldenen Abendglanz des Westens sanken.

Im kahlen Afigeflimmer manches Baumes blühen alle Gestirne, während der Nachbarbaum noch volles, fahles Laub ins Mondlicht breitet und sommerdunkle Schatten auf die Wege wirst.

Mit wunderlichem Durste trinkt das Auge noch jeden dichten Laubschatten, während wir schon längst mit Herbst und Winter Frieden machten.

W. KUPPER / ANZUCHT TROPISCHER ORCHIDEEN AUS SAMEN

EHR denn je find wir in Deutschland jetzt auf die Anzucht von tropischen Orchideen aus Samen angewiesen, da durch die wirtschaftlichen Verhältnisse die Einfuhr so gut wie ausgeschlossen ist. Es muß daher mit allen Mitteln angestrebt werden, daß die noch im Lande besindlichen kostbaren Arten und Formen erhalten und vermehrt werden und daß durch zielbewußte Bastardierung und Züchtung Neues und Volkkommeneres erreicht wird. Wenn auch durch die Umstände mancher Liebhaber gezwungen worden ist, seine Sammlung aufzugeben und auch

manche Großzüchterei ihren Betrieb umstellen oder ganz schließen mußte, so sind doch Anzeichen das das Jas Interelle für die Orchideen mit ihrem fast unerschöpflichen Formen und Farbenreichtum in stetem Zunehmen ist. Das beweist die außerordentlich starke Nachfrage nach Orchideen-Schnittblumen. Es ist fast, als ob die harte Zeit, in der wir leben, ein gesteigertes Bedurfnis nach seinen und reinen Genüssen erzeugen würde, das auch den Orchideen mit ihren unbegreislichen Blumenwundern neue Freunde zusschrt.



Celastrus orbiculatus

Das Geschlecht der Baumwürger, Celastrus, tritt in seinen wenigen Vertretern im Park und Garten im Sommer kaum in Ersbeinung. Erst im Herbst, wenn die gelben Kapselfrüchte reisen und beim Aufspringen den von einem roten Mantel umhüllten Samen zeigen, wird unsere Ausmerklamkeit zuweisen in überraschender Weise darauf gelenkt. Bei dem chinessich apanischen C. orbiculatus wirkt auch die Laubstrebung in ihrer belögoldenen Abtönung reizvoll. Die Frichte balten sich bis in den Vorwinter.





Rhus cotinus

Der Perückenstrauch, Rhus cotinus, hüsst sich im Herbst wie auch sast alle anderen Vertreter des Sumach-Geschieters in ein Kleid von entzückender Farbenbuntheit. Von der Sonne entzückender siehr er da wie ein stammender Busch. Man muß ihm jedoch eine freie sonnige Stelle zuweisen, damit er sich wohl sühlt. Dazu tritt noch der ausställige Schmuck seiner sederigen Fruchstände, zumal wenn am frischen Morgen der Tau sich darin versangen hat. Auch die Blüte ist seiner sederend.

Während in England, wo die Kultur tropischer Orchideen schon seit einem Jahrhundert geübt wird und so zahlreiche begeisterte und unermudliche Anhänger gefunden hat, daß kein anderer Zweig der Gärtnerei ihr an Bedeutung gleich kommt, die Anzucht der Orchideen aus Samen bereits seit Jahrzehnten mit stets wachsendem Erfolg betrieben wird, hat man bei uns erst zögernd sich auch auf diesem Gebiete versucht und eigentlich erst seiner kurzen Reihe von Jahren bemerkenswertere Fortschritte erzielt. Längst hatte man erkannt, daß bei der Keimung der Orchideen-Samen besondere geheime Kräfte wirksam leien, die man zunächst nicht näher zu erklären und zu nennen vermochte. Manchem Züchter gelang die Aufzucht einzelner Arten, während bei allen andern seine gärtnerische Kunst vollständig versagte. Der eine erzielte seine Erfolge nur unter Beobachtung ganz bestimmter Maßnahmen, dem andern keimten seine Samen, obschon er diese Maßnahmen vernachlässigte. Immer mehr aber wurde eine Tatlache allgemein festgestellt: am sichersten keimten die Samen, wenn man sie auf den Topfballen einer Pflanze derselben Art und zwar womöglich in die Nähe oberflächlicher Wurzeln aussäte, oder, wenn man auf die Saatschale Wurzelstücke einer solchen Pflanze auslegte. Rätselhaft blieb aber die Art der Einwirkung der Wurzeln auf die ausgestreuten Samen und auch der Umstand, daß in einzelnen Orchideengärtnereien regelmäßig die Keimung von Samen verschiedener Arten erzielt wurde ohne Zuhilfenahme der Wurzeln erwachsener Pflanzen.

Das Rätsel wurde aber mit einem Schlage gelöst, als Noël Bernard und Burgeff durch ihre glänzenden Unterluchungen zeigten, daß die Orchideen-Samen zur Keimung unbedingt fremde Hilfe brauchen, und daß ihnen diese gewährt wird von dem Pilze, der mit der betreffenden Orchideenart in Symbiose (Lebensgemeinschaft) lebt und ihre Wurzeln bewohnt, aber auch das Pflanzmaterial durchwächst und in alten Züch-

tereien fast allgegenwärtig sein kann.

Es ist nur zu wünschen, daß die Vorteile, die uns die Erkenntnis der interessanten Beziehungen zwischen den Orchideen und ihren Wurzelpilzen in die Hand gibt, aufs beste ausgenützt werden. Wir werden auch dann kaum den Vorsprung aufholen, den die englischen und belgilchen Züchter voraus haben. Bekanntlich bringen die Orchideen eine ungeheure Zahl von Samen her-

vor. Um nur ein Beispiel anzuführen sei erwähnt, daß ich in einer

Cymbidium-Kapfel von 85,5 Gramm Gewicht etwas über 5 Gramm. Samen fand, von denen auf 1 Milligramm durchschnittlich 300 gingen. Die Kapsel enthielt also etwa 11/2 Millionen Samen. Andere Arten haben aber auch viel kleinere Samen in vielleicht noch größerer Zahl. Bei der außerordentlich geringen Größe der Samen ist es klar, daß der Embryo, der als winzigesZellklümpchen ohne jedesNähr= gewebe in der lockeren Schale liegt und keine Gliederung in Keimblatt, Sproßvegetationspunkt und Wurzel erkennen läßt, nur ganz minimale Nährstoffmengen enthalten kann. Diese genügen nicht, um die Weiterentwicklung des Keimlings zur Pflanze zu ermöglichen. Zwar treten, wenn man den Samen in geeignete Verhältnisse bringt, in vielen Fällen die ersten Stadien der Keimung ein: der Embryo quillt und ergrünt bei epiphytischen (baumbesiedelnden) Arten und kann unter Umständen sogar zu einem kleinen Pflänzchen werden, das dann aber, falls nicht der Pilz zu Hilfe kommt, stehen bleibt und abstirbt. Oft aber ist der Beginn der Entwicklung überhaupt an die Mitwirkung des Pilzes gebunden.

Der normale Keimungs - Vorgang ist der, daß durch bestimmte Zellen an einem Pol des Embryos der in der Umgebung befindliche Pilz angelockt wird und durch besondere Einlaßzellen eindringt, gewisse Teile des Gewebes durchwuchert und den Keimling zu schneller Entwicklung anregt, indem er ihm Nährstoffe zuleitet. Gelingt es uns also, dem zur Keimung bestimmten Samen den für die betreffende Art in Betracht kommenden Pilz zuzuführen, so ist die Weiterentwicklung des Keimlings zum mindesten ermöglicht. Die Abhängigkeit der Orchideenkeimung von ihrem Wurzelpilz ist eine fast vollständige. Will man also sichere Ergebnisse erzielen, so müllen wir ein Verfahren haben, das erlaubt, die Samen mit Bestimmtheit mit dem Wurzelpilz zu vereinigen. Dies Ziel wird am sichersten erreicht durch die Methode der Pilz=Reinkultur, die der Forschung zu ihren schönen Erfolgen verholfen hat und die von Burgeff in seinem Werk »Die Anzucht tropischer Orchideen aus Samen« (Gustav Fischer, Jena, 1911) für die praktische Verwendung ausgearbeitet und ausführlich dargestellt wurde. Ich will verluchen, dieles Verfahren kurz zu schildern, wobei ich der Hauptlache nach der Burgeffichen Darstellung folge, nach der ich selber arbeite.

Das Wichtigste und Schwierigste ist immer die Gewinnung und Isolierung des geeigneten Pilzes. Bekanntlich leben, soweit wir wissen, alle Orchideen mit dem Pilze, der die äußeren Zellschichten ihres Rindengewebes bewohnt, dauernd in Symbiole. Der Pilz dringt durch die Wurzelhaare oder durch die »Durchlaßzellen« des Velamens, jener schwammigen, lufthaltigen und das Wasser begierig auflaugenden weißlichen Hülle der Orchideenwurzeln, in das Rindengewebe ein, füllt die Zellen mit seinen feinen Fäden, den Hyphen, streckenweise fast vollständig aus, wird dann aber von dem lebendigen Inhalt der Zellen, dem Protoplasma, zu Klumpen zusammengeballt und verdaut. Er kann aber auch (bei Erdorchideen) in den äußeren Schichten, den Pilzwirtzellen, dauernd am Leben bleiben und auch wieder Hyphen nach außen in den Boden entsenden. Der Pilz findet offenbar in den Wurzeln der Pflanze Stoffe, die er verwerten kann und die ihn anlocken, und greift daher die Pflanze an allen geeigneten Stellen an. Die Pflanze ihrerleits erwehrt sich seiner, indem sie ihn abtötet und verdaut und ihn dadurch so im Schach hält, daß er sich gunstigstenfalls in bestimmten Zellschichten unter der Epidermis, wo er geduldet wird, dauernd zu halten vermag. Die Pflanze zieht aber zweifellos aus diesem stetigen Kampf mit dem Pilze ebenfalls Vorteile für ihre Ernährung, indem sie durch den Pilz organische Stoffe (Kohlenstoffverbindungen) und Mineralsalze (anorga= nische Verbindungen) zugeleitet erhält. So ist also aus dem ursprünglich gewiß feindseligen und nur für den Angreifer nützlichen Verhältnis ein beiden Teilen förderlicher Gleichgewichtszustand geworden. Es ist logar höchst wahrscheinlich gemacht worden, daß nur das Zusammenleben

mit dem Pilz den Orchideen ermöglicht, so nährsalz= und wasserarme Standorte zu bewohnen, wie sie es im allgemeinen tun. Sie bevorzugen ja trockene Hügel, humusreiche Wald- und Moorböden oder - in den wärmeren Ländern - epiphytische Standorte. Besonders den epiphytischen Orchideen, die auch mit dem Wasser äußerst sparsam haushalten müsfen, können auf dem gewöhnlichen Wege, durch das aufgenommene Wasser, nur geringe Spuren anorganischer Stoffe zugeführt werden, und falls wirklich die Zufuhr dieser Mineralsalze durch den Wurzelpilz besorgt wird, so können wir behaupten, daß wohl dieser es war, der den Orchideen die Besiedelung der sonnen: durchfluteten Baumkronen der Tropenwälder ermöglichte, sie so dem Wettbewerb anderer Gewächse fast völlig ent= rückte und damit auch ihren ungeheuren Formenreichtum ermöglichte, weil hier den Launen der Natur fast keine Schranke geletzt war.

Die Verpilzung der Orchideenwurzeln findet in sehr verschiedenen Graden statt. Gewöhnlich fällt es aber durchaus nicht schwer, auch bei unsern kultivierten tropischen Orchideen verpilzte Wurzelstücke zu finden, in denen lebendes Mycel vorhanden ist. Um es isolieren und mit Orchideensamen vereinigen zu können, hat zuerst die Vorbereitung eines geeigneten Nährbodens voranzugehen. Für die Isolierung genügt ein solcher, der hergestellt wird, indem man 15 Gramm Agar - Agar in 1 Liter Wasser etwa 12 Stunden ein-





weicht und dann damit kocht, worauf man die Lösung in Petrischalen gießt, die vorher durch Hitze gemacht keimfrei (sterilisiert) wurden. Die Isolierung des Pilzes geschieht, in= dem man zunächst ein nicht zu altes, gefundes, im Substrat (Pflanzenmaterial) gewachsenes Wurzelstückchen aus der Nähe einer Wurzelspitze mit Seife und steifem Pinsel tüchtig (minutenlang) rei= nigt und dann gut abspült. Hierauf **f**dneidet man mit einem Rasiermesser, das man durch Reinigung mit Alkohol und Abflammen keimfrei gemacht hat, die Enden frisch ab und zerlegt das



Vanda coerulea. Form. - Bild C. S.

Wurzelstücken durch Längsschnitte in dünne Platten, die man einzeln sofort mit steriler Nadel in eine Petrischale mit keimfreiem (abgekochtem) Waller bringt und untertaucht, damit nicht aus der Luft Pilzoder Bakterienkeime auf die Schnittflächen gelangen. Unter einem Mikro-Ikop mit schwacher Vergrößerung (am besten einem binocularen Präparier-Mikroskop) gelingt es dann gewöhnlich, eine frisch verpilzte Stelle zu entdecken, die daran zu erkennen ist, daß die Zellen durch das sie erfüllende Pilzmycel weniger lichtdurchläßig geworden find und daher trübgrau erscheinen. Ist der Inhalt der Zellen schon klumpig zusammengeballt und gelblich, so ist das Mycel schon abgetötet und nicht mehr wachstumsfähig. Ist die geeignete Stelle gefunden, so hält man mit steriler Präpariernadel das betreffende Wurzelscheibchen fest, schneidet mit abgeflammtem Skalpell zunächst die Epidermis weg, an der trotz der Reinigung noch Bakterien in Menge sitzen und sticht dann ein kleines Gewebestückchen mit lebendem Pilzmycel heraus. Man überträgt es mit einer Impfnadel auf den Nährboden einer Petrischale, deren Deckel

man einseitig anhebt. DasGewebestückchen wird nicht auf die Oberfläche des Agars gelegt, sondern in diefen hineingestoßen bis auf den Grund der Schale, damit es von der Luft abgeschlossen wird. Das verhindert die meisten der noch anhaftenden etwa Bakterien am Wachstum, da die Mehrzahl derfelben aërobift, d.h. ohne den Sauerstoff der Luft nicht leben kann. Hat man Glück, so wächst der Pilz nach wenigen Tagen aus, was man erkennen kann, wenn man die Petrischale gegen das Licht hält oder sie in umgekehrterLage unterdemMikrofkopbe= trachtet. Ob man es wirklich mit einem Orchideen = Wurzel= das Mycel nicht über die Agar-Obersläche hinaus, bei einigen aber (Vanda- und Odontoglossum-Gruppen) kann es den Nährboden mit lockerem Flaum überziehen. Nach acht bis vierzehn Tagen kann man en Pilz abimpsen, indem man mit einer slachgeklopsten Impfnadel ein Stückchen des vom Mycel durchwachsenen Nährbodens heraussticht. Es ist natürlich nicht gleichgültig, von was für einer Orchideenart man den Pilz nimmt, mit dem man die Samen einer bestimmten Spezies zur Keimung bringen will, denn es scheint eine große Anzahl verschiedener Orchideenpilze zu geben, von denen viele auch äußerlich leicht unterscheidbar lind, andere jedoch nur durch innere Eigenschaften voneinander abweichen. Burgest hat sie, je nach ihrer Fähigkeit, die Samen einzelner Verwandtschastiskreise zur Keimung anzuregen, zu Gruppen zusammengessalt und unterscheidet eine Cattleya-, Cypripedium-, Odontoglossum-, Oncidium-, Vanda- und Lycaste-Gruppe. Jede von diesen Gruppen umfaßt eine Anzahl eng verwandter Pilze, die äußerlich sehr

verschieden sein können und auch mit sehr verschiedenen Orchideengattungen in Symbiose
leben, aber sich gegenseitig durchaus ersetzen können.

pilz zu tun hat, er-

kennt man fehr bald

schon an der Art des Wachstums: von dem Wurzelstück-

chen strahlen nach

allen Seiten gleich-

mäßig die langen ge=

raden Hyphen des Mycels aus und treis

ben zahlreiche kurze

Seitenäste (Kurzhyphen). Das My-

cel ist farblos und

zeigt Querwände. Später bildet es an

Kurzhyphen unter

geeigneten Ernährungsbedingungen

Conidien (Sporen),

zu Ketten angeord-

net oder zu eigen=

tümlichen weißen oder gelben bis brau:

nen lockeren oder dichten Massen ge-

häuft (Sklerotien).

Bei den meisten Or-

dideenpilzen wächst

Dabei ergeben sich allerdings ziemliche Unterschiede in der Wirkfamkeit, die bei man= chen Pilzen fogar innerhalb ein und derfelben Gattung wechselt. Es entspricht also jeder Pilzgruppe eine Pflanzengruppe, die durchaus nicht etwa nur einen engen Verwandtschaftskreis umfaßt, sondern der ein= ander ziemlich ferne stehende Gattungen angehören können (fo zur Cattleya-Gruppe auch Habenaria, Bletilla, Epidendrum, Ca: tasetum, Gongora, Cymbidium, Angrae-



Vanda. Hybride. - Bild Burgeff.







Cedrus Libani

Aus dem Taxis-Park in Bregenz

DIE Bodenseegegend zeichnet sich durch ein bevorzugtes Klima aus; Frühjahrsfröste sind selten, und auch die Sommertemperatur hält sich in mäßigen Grenzen. Der See wirkt ausgleichend, ein Zufrieren kommt sehr selten vor. So sind trotz der Meereshöhe von 400 Metern die Bedingungen gegeben, unter denen eine reichliche Pflanzenwelt gedeihen kann. Die Mainau (Band II, Seite 276) ist der Glanzpunkt des Bodensees. Doch auch die übrigen Gebiete find nicht stiefmütterlich bedacht worden, das Seeklima ist besonders für Koniferen günstig. Der südöstliche Teil des Bodensees, Lindau und Bregenz und deren Umgebung, steht hier nicht zurück. Ein Wahrzeichen für das atlantische Klima ist das Vorkommen der sehr frostempfindlichen Stechpalme auf dem Pfänder in der Höhe von 100 Metern in Baumform. Die Edelkastanie wächst in schönen Exemplaren in Bregenz beim Schießhaus, und noch in einer Höhe von 600 Metern finden sich zwei gut entwickelte Bäume, ein Exemplar strauchartig bei 850 Meter Höhe. Bei Lindau wächst wild die Schmerwurz, die anderswo bisweilen als Laubenzierpflanze kultiviert wird, und



Cedrus atlantica glauca

Cyperus longus in einem Weiher. In Lindau ist besonders sehenswert der Lindenhof bei Schachen. In Bregenz der Park der ehemaligen Villa Taxis, der am Ölrain, einer Erhebung südlich der unteren Stadt, liegt. Der Ölrain ist klafsischer Boden, dort war die Stätte des römischen Brigantium. In der Nähe der Villa Taxis, und innerhalb dieser war die Begräbnisstätte der alten Römer. Vom Ölrain aus hat man einen schönen Ausblick auf den See und die bayerischen und württembergischen Ufer. Ein Teil der Bäume des Taxis-Parkes wurde schon 1848 gepflanzt, die meisten anderen 1883 bis 1888 von dem Gärtner W. Smetana. Leider besteht der Plan, einen Teil des Parkes als Waldfriedhof zu verwenden.

Die Picea excelsa viminalis, die wir hier zeigen, stammt aus einem Taxisschen Park in Böhmen. Samen aus diesen bei den Tannen ergeben 10 vom Hundert viminalis, der Refi ist gewöhnliche Picea excelsa. Unser Gebiet istreich anschönen Baumformen, Koniseren aller Art, Wellingtonien sowie mehr füdlichen Planzen wie Paulownia, Catalpa, Morus, Magnolia und Tulpenbäumen. Auch an stattlichen Nußbäumen, wie sie auch in der Schweiz besonders schön in Seegegenden gedeihen, ist kein Mangel. Carl Trüdinger. Picea excelsa viminalis

CAMILLO SCHNEIDER / HAGEBUTTEN

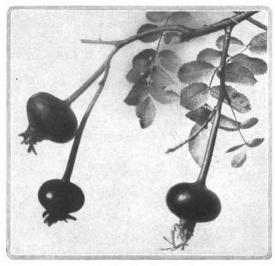
AS Wort Hagebutten ruft in mir die verschiedensten Erinnerungen wach. Wie oft habe ich als Kind die eiförmigen, bald scharlachroten, bald mehr orangeroten Scheinfrüchte der Hundsrofe, Rosa canina, am Wegrain oder Waldrand sammeln müssen, weil sie zu ausgezeichneten Suppen verwendet wurden. Das Sammeln war ganz nett, wenn nur das Ausputzen nicht gewesen wäre! Eine liebere Erinnerung find mir die langen, länglich- eiförmigen, oben meist etwas halsartig verengerten blutroten Früchte der Alpenrose, Rosa pendulina oder alpina, die ich zuerst als Seltenheit auf der Bosel bei Meißen in Sachsen kennen lernte, um ihr später im mitteleuropäischen Gebirge so häufig zu begegnen. Die Früchte erscheinen noch länger durch den aufrechten, zusammenneigenden Kelch. Ein solcher krönt auch die Hagebutten der Bibernellrose, Rosa spinosissima oder pimpi-

nellifolia, die Früchte find aber hier plattkugelig und glänzend purpurschwarz. Sie liebt sonnige, steinige Hänge, und ich sammelte sie ost auf dem Bisamberge bei Wien. Auf einem höchst berühmten Berge in Mittelchina, dem Omei-shan, wurde Rosa omeiensis zuerst gefunden, die ich auf den Bergen Yunnans dann in verschiedenen Formen überall antraf. Sie kam unter dem Namen R. sericea in unsere Gärten. Die echte sericea bewohnt jedoch den Himalaya und wird in China durch omeiensis vertreten. Bei dieser werden die lebhast roten, birnförmigen Früchte von einem ziemlich dicken, meist gelb, seltener rot gesärbten Stiele von sast gleicher Länge getragen. Bei der sericea ist der Stiel der kugeligen oder kreiselsförmigen Früchte nicht sleischig verdickt. Der Kelch bleibt bei beiden Arten stehen. Bei einer ganzen Anzahl von Arten sehlt jedoch auf der Frucht der

Kelch, woraus sich ein ganz anderer Eindruck

ergibt. Sonimmt die Rose in ihren Wildarten unter den zierfrüchtigen Gehölzen einen wichtigen Platz ein. Recht gründlich hat Stephan Olbrich in seinem so praktischen Rosenbuche die Sorten behandelt, die ihrer schönen Früchte halberangepflanztzuwerden verdienen. Freilich find eine ganze Anzahl der von ihm mit Recht hervorgehobenen Wildrofen heute kaum noch in unferen Gärten oder Sammlungen anzutreffen. Das Rofarium in Sangerhaufen, aus dem unsere Bilder stammen, enthält noch eine recht bedeutende Artenauswahl.

Welch Formenreichtum herrscht doch unter den Hagebutten. Von den kugeligen Scheinfrüchten der obenerwähnten Bibernellrose und den ähnlich geformten oder läng-



Rosa xanthina

bald spreizen die Zipfel seesternartig auseinander wie bei R. nutkana, bald schlagen sie sich stark zurück wie bei R. tomentosa, der Filzrose, wo sie zuletzt abfallen, oder sichonen seltenen R. Ecae aus Turkessan und Afghanistan, die meist als R. xanthina geht. Ost sind die Kelchzipfel siederspaltig und auch noch drüsig behaart wie bei der Apfelrose, R. pomisera, meist aber glatt und ganzrandig. Die Fruchtsarbe variiert durch fast alle Schattierungen von Scharlach, Orangerot bis Gelbrot ins Schwarzpurpurne bis sast Schwarze. Das Orangerot herricht vor, wie wir es von der Weinrose, R. rubiginosa, kennen, doch geht es vielsach ins Scharlachfarbene oder sast Siegellackrote über. Sind doch all die Farbenbezeichnungen sehr schwankend. Manchmal zeigt sich eine leichte Bereisung wie bei R. coriisolia oder auch bei R. glauca (R. Reuteri), welch letzte

nicht mit der in jeder Hinlicht ichmuckvolleren R.
rubrifolia oder ferruginea
verwechselt werden darf.
Diese ist durch die bläuliche Bereifung, vor allem
der Schosse, lehr auffällig
und zierend. Ihre Scheinfrüchte reisen frühzeitig,
im Gegensatz zu denen
der R. glauca oder der
dieser sehr nahe siehenden
Hundsrose.

licheren der R. acicularis oder ihrer Varietät Bourgeauiana, die

unter dem Namen R. Sayi be-

kannter ist, gibt es alle Übergänge durchs Kreiselsförmige der R.

frankofurtana oder turbinata und Ellipsoidische der schottischen Zaunrose, R. rubiginosa, zu

dem ausgeprägt Flaschenförmigen

der schönen neuen Chinesin, R.

Moyesii, oder den dicken, flach-

kugeligen Früchten der R. rugosa.

die nicht mit Unrecht Kartoffel-

roseheißt. Auffällig kleine erbsenförmige Früchte haben Arten wie R. Beggeriana, R. nutkana,

R. pisocarpa, R. sicula und auch

die kelchlosen Früchte der R. mul-

tiflora oder polyantha find nicht

groß und kugelig. Die Form und

Stellung des bleibenden Frucht-

kelches trägt nicht wenig dazu bei, die Eigenart vieler Hagebutten

zu erhöhen. Bald sind die kahlen

Zipfel steif aufrecht zusammen-

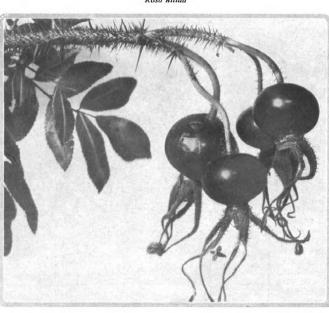
neigend wie bei der Alpenrose

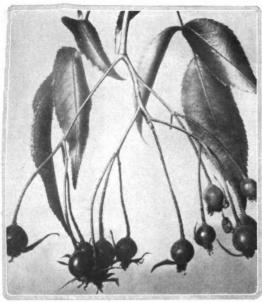
oder den R. acicularis-Formen

Es liegen noch lange nicht genug Beobachtungen über die Farbenschattierungen, wie auch über die Dauer der Hagebutten vor.

Ich möchte hier die von Olbrich empfohlenen Arten und Formen kurz beforechen und ergänzend folche hinzufügen, die mit wertvoll erkheinen und zumeist erst in dem letzten Jahrzehnte aus China bekannt geworden sind. Olbrichs Angaben, die, wie er selbst betont, nicht immer einwandsrei sind, beziehen sich auf folgende











R. montivaga: eine ganz unsichere Form. R. Perrieri: eine der vielen

R. glauca und pendulina-Hybriden. R. petrella: mir unklar, soll auffal-

lend glänzend hochrote Früchte haben. R. phoenicea: eine sehr seltene,

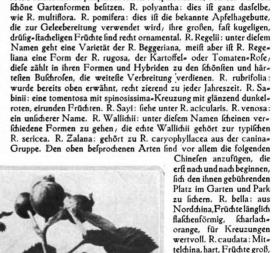
etwas klimmende westaliatische Art, die lange dunne, feinbehaarte, hell-

rote Früchte hat. R. pimpinellifolia ist R. spinosissima, von der wir viele

Rosa alpina

Rolen: R. acicularis: bereits oben erwähnt, in ihren Formenkreis gehört auch die nordamerikanische R. Engelmannii, deren Früchte länglicher find. R. Albertii: eine in ihrer Echtheit in der Kultur mir fehr fragliche Form, die Kelchzipfel der Früchte fallen ab. R. alpina: die bereits oben erwähnte Alpenrose, die jetzt unter dem Namen pendulina zu gehen hat. R. anmomana: ein Name, den ich zurzeit nicht deuten kann. R. altaica: eine üppige Form der weit verbreiteten Bibernell-Rose. R. arkansana: eine seltene Rose aus Colorado mit kleinen kugeligen dunkelroten Früchten, R. Bovernieriana: eine Form aus dem Kreise der Lederblatt-Rose R. coriifolia. R. canina: die Hundsrose, von der ich schon sprach. R. Chabertii: eine der Hybriden zwischen der Hundsrose und der Essigrose R. gallica. R. Chavinii: eine Rose der Westalpen mit locker stacheligen Früchten und gesiederten Kelchzipfeln. R. cinnamomea: die ebenfalls sehr bekannte Zimtrose, sie ist auch in Nordeuropa und Nordassen verbreitet und sehr winterhart. R. collina: ein Bastard zwischen R. dumetorum, der Heckenrose, und R. gallica. R. complicata: eine zur glauca-Gruppe gehörige Form, die elliptische glänzend dunkelrote Früchte mit abfallenden Kelchen besitzen soll. R. coriifolia: eine Verwandte der Hundsrose, hierher gehört auch R. Froebelii, die recht üppig wächst und zur Sämlingsstammzucht verwendet wird. R. cuspidata: eine Form,

die ich nicht deuten kann. R. Engelmannii: siehe R. acicularis. R. iberica: eine mir ebenfalls unklare Form. R. Jundzillii: eine fehr zierende heimische Art der Rubiginofen mit etwas spitz eiformigen, siegellackroten, kelchlosen Früchten, die aufrecht abstehen. R. kurdistana: eine recht unlichere Form. R. Lehmannii: hier handelt es sich vielleicht um R. Lehmanniana, eine Form der R. Beggeriana. R. lucida: dies ist die echte R. virginiana, die durch ihre lange bleibenden flachkugeligen, drüsenborstigen Früchte, deren Kelch zuletzt abfällt, recht zierend wirkt und sehr empfohlen werden kann.





Fruchtscharlach,im August. (Schluß Seite 256.) R. tomentella Bilder O. Egel.

korallenrot, bis tief in den Oktober, blüht auch erst

Juli, eine sehr wichtige neue

Art. R. Helenae: aus

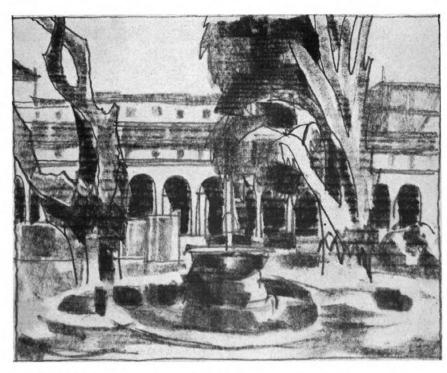
Westchina, etwas rankend,

Früchte eiförmig, scharlach.

R. Hugonis: sehr interes-

fante, prächtig gelbblühende

Art der Pimpinellifoliae,



Brunnen mit alten Zy# pressenim Garten des Na# tionalmuseums in Rom.

Der italienische Garten ist Raum und Repräsentation.

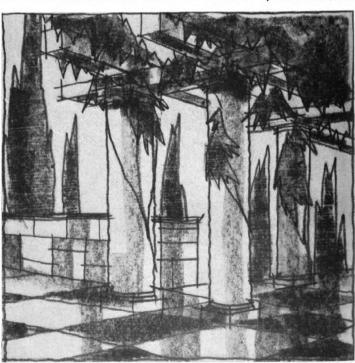
Der italienische Garten ist nicht denkbar ohne Architektur, ohne die Fas-saden der Villa und des Kalinos, die ihn begrenzen und einschließen und vom weiten Gelände abtrennen. So stehen die Schauseiten der Häuser wie Prospekte nach dem Garten gerichtet. Sie find überschüttet mit reicher Ornamentik. Freskogemälde und Nischen mit plastischen Figuren geben noch stärkere Akzente. Breite Treppen und schiefe Ebenen führen zum oberen Geschoß hinauf. Die Seiten find gehalten durch hohe Mauern. Auch sie zeigen Nischen und Grotten, deren Wände bedeckt find mit Tapeten aus Muscheln, Kieseln und vielfarbigen Steinen. Off liegen die Gärten an aufsteigendem Gelände, dann ergeben sich Terrassen über Terrassen, zu denen balustergeschmückteTrep: pen hinaufführen, bis zu

PETER BEHRENS / VON ITALIENISCHEN GÄRTEN

LE die der Kunst näher stehen, zieht es immer wieder nach Italien, das reich ist an Kunstschätzen wie kein anderes Land. Besonders dem Deutschen liegt eine Sehnsucht nach diesem Lande im Blute. Vor allem für den Künstler war es von jeher die Quelle starker Anregung. Mag er im Laufe der Jahre Wandlungen in seinem künstlerischen Zielen erlebt haben, immer fand er dort wieder Dinge, die ihm wie eine neue Offenbarung entgegentraten. Nur ein Gebiet künstlerischer Betätigung scheint nicht die Be-achtung gefunden zu haben wie die anderen, der Garten. Denn was man bei uns unter einem italienischen Garten versteht und in Beispielen sieht, ist meistens ein rechteckiger Rasen (den es in Italien gar nicht gibt) mit Beeträndern, die von Zeit zu Zeit durch Thujen oder Pyramideneichen unterbrochen find. Hölzerne Bänke, Pergolen, Plastiken, ein Springbrunnen vollenden die Anlage.

Der Italienische Garten ist seinem Grundgedanken nach etwas anderes. Er ist vor allem
ein dem deutschen Begriff des Gartens Entgegengeletztes. Mag ein deutscher Garten sein
wie er will, groß oder klein, Ziergarten oder
Nutzgarten, mit reicher Kenntnis oder einfachem Gemüt gestaltet, immer wird die deutsche Seele teilhaben am Pslanzen, Wachsensehen, Ernten der Blumen und Früchte und
an der Sorge für den Winter. Im einfachen
deutschen Worte Garten ist Poesse, Liebe und
Vogessingen enthalten.

Typischer Pergolenbau aus einem Garten bei Florenz.



Treppe im Garten der Villa d'Este in Tivoli bei Rom.

den Wallerkünsten, die das Wallerherunterstürzen lassen in Kaskaden, über gemeißelte Tritonen und Meervolk hinweg.

Der italienische Garten ist seinem Grundgedanken und Ursprung nach Raum für gesellschaftliches Leben im Freien, er ist ein Fortsetzen der inneren Säle des Haufes, und wie diese mit Parkett und Teppichen bedeckt find, fo find die Plätze des Gartens belegt mit Mosaik, bestellt mit Postamenten und figürlichem Schmuck oder Vasen. Auch steinerne Bänke und steinerne Tische geben zu allem andern deutlich die Abficht zu erkennen, Motive der Innenarchitektur ins Freie zu tragen. Der Gedanke des gesellschaftlichen Lebens im Freien ist das Motiv dieser Gärten, wie wir es zur Genüge auf italienischen alten Bildern abgebildet fehen konnen. Es ist nicht die Freude und das Lauschen an der Natur, die Gestalt suchten und ihren Stil fänden durch

hundertfältige Schönheit des

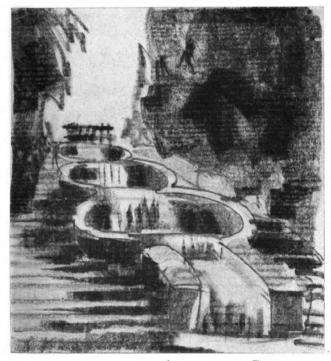
Pflanzenle Bens, wo ein Baum Erinnerung ist und Hoffnung, es ist dagegen ein Hineinstillsseren des Stadtwelens in die Natur, wenn auch meist mit großem künstlerischen Können. Der Sinn des antiken Forums, der Brauch des Südländers, auf der Straße zu leben, sindet auch im

italienischen Garten leinen umgestalteten Ausdruck. Darum stehen die Häufer auf ossenen langen Galerien, die wie Museen mit Plastiken ausgestattet sind, wie bei der Villa Albani, darum führen in langen Achsen Wege wie verlängerte Hallen von einem inneren Saal hinaus durch den

Gärten über Plätze und Gartenterrassen hin zu Pavillons und Gartenhäusern. Darum aber auch sind Sondergärten abgeteilt als Salons und umstellt mit Wänden aus geschorenen Hecken, und diese Hecken sind wieder zu Bögen und Nischen mit Figuren umgebildet oder durchbrochen mit Offnungen, durch die man wie durch Fenster ins Tal hinabsehen kann.

Es scheint, als ob die südliche Vegetation dieser Auffassung vom Garten entgegenkäme, denn gerade das für den Süden charakteristische Pflanzenmaterial fügt sich von selbst ein in diese Architektur, wie das Grau der Oliven, die dachartigen Pinienkronen und die Zypressensäulen. Wie sehr aber auch der italienische Gärtner anstatt zu pflanzen vielmehr nach Ausschmücken des Raumes strebt, muß uns auffallen, wenn wir immer wieder sehen, daß viele Pflanzen, wie Agaven, Oleander, Kamellien, Zitrone, Granate in Kübeln aufgestellt und zur Blüte gebracht werden, obwohl im römischen und florentiner Klima diese alle auch im Freien aushielten. Lange Galerien find oft reihenlang auch mit kleineren Töpfen dekoriert und selbst hohe Palmen, die durch viele Jahre im Freien alt wurden, findet man umgeben mit einem reich verzierten Marmorpostament, damit der Eindruck entsteht, daß auch sie die symbolische Bedeutung des Hingestellten gewinnen (Villa Palmieri).

So ist der italienische Garten von anderer Art und Tradition als der des Nordens, aber doch von eigener
Schönheit. Es gibt Gärten, die unerhörte Kultur verraten, die man sich schwer zu verlassen entschließt. Man
soll sie genießen und kann vieles darin sernen, wie es ja
die großen Gartenarchitekten des 18. Jahrhunderts getan
haben, aber es ist ein Bedenkliches, sie nachzuahmen und
in unser deutsches Gefühlsleben übertragen zu wolsen.
Schon klein könnte man den italienischen Garten nicht
Kaskade aus dem Garten der Vissa Torsonia in Frascati.



machen. Er verlangt reiches Maß und große Mittel. Zur Anregung und vernünftigen Anwendung ist er dem Engländer geworden. Der heutige englische Garten auf geometrischer Plandurchbildung ist zweifellos vom italienischen Vorbild beeinflußt fein, aber er ist englisch geworden durch das diesem Volke eigene Stammesbewußtsein, gewiß aber auch durch die allgemein vorhandene Neigung, die Kenntnis des Pflanzenmaterials zu vertiefen. Nach englischem Begriffe hängt Gartenplanung mit Pflanzen und Wachsenlaßen zusammen.

Wenn somit auch der Schwerpunkt des italienischen Gartens in der architektonischen Durchbildung liegt, so wird jedoch auch iedem, der solche Gärten besuchen konnte, Anregung und Reiz durch die fremde und üppige Flora der Gärten gegeben worden sein. Das Klima allein schon forgt für Entwicklung. Es bleibt unvergeßlich, wenn man im Februar, in eine hohe Olive verschlungen, eine Maréchal-Niel-Rose fah, deren gelbe Blumen das Grau der Baumblätter durchmischten. Oder im Spätsommer ganze Häuserwände purpurn überdeckt fand mit übervollblühenden Bougainvilleen. Alle Terrassen und Brüstungen sind auch im Winter überschüttet mit blühenden Pelargonien. Daneben blühen Pyrethrum und Chrysanthemum frutescens als hohe Sträucher, die reizende Iris stylosa, Iberis gibraltaica, Lavendel, die echten Akazien und Magnolien. Den stärksten Eindruck als Gartenbildner erhält man aber durch die fast unberechenbare Anzahl der immergrünen Baum- und Straucharten. Hier finden wir dann vollendete Vorbilder immergrüner Gärten. Wälder aus immergrünen Steineichen,



Aus dem Garten von San Vigilio am Gardajee. Zeichnungen des Studenten der Architektur an der Wiener Akademie Anton Wilhelm.

alte Exemplare von Magnolia grandiflora. Ilex integra (othera japonica) undlatifolia. Pittosporum Tobira, Eriobotrya japonica, Olea europaea, Eucalyptus so hoch wie große Pappeln. Hecken und undurchdringliches Gebülch von Laurus nobilis. Abhänge bedeckt mit Kamellien. Bambusa viridis-glaucescens, aurea, mitis und andere bis zur Höhe von 10 Metern. Hohe Sträucher von Rhododendron in Formen, die wir nicht kennen mit langen hängenden weißen Glocken, wie Rhododendron Falconeri und Maddeni. Dazu auch die uns bekannten Immergrunen nur in reicherer Zahl und stärkerem Wuchs, die Aucuben, Prunus laurocerasus in vielfachen Formen, Buxus, deren Geruch für italienische Gärten geradezu typisch ist, Daphniphyllum, Elaeagnus macrophylla und pungens. Evonymus japonica, Mahonien, Osmanthus, Phillyrea, Photinia serrulata, Viburnum tinus und utile und viele andere, die alle aufzuzählen hier nicht der Ort ist. Dieses ist dann eine Anregung, die wir getrost mit nach Hause nehmen dürfen. Hier mag uns der italienische Garten ein Vorbild sein. Ich mag es nicht hören, wenn jemand fagt: solche »tropischen«Gewächse gehören nicht in unser Landschaftsbild. Sie dürfen in unsere Gärten kommen, wenn sie aushalten, denn alle Gärtnerkunst ist Akklimatisieren. Was wächst ist uns stets willkommen. Unser Garten soll nicht eine Heide, sondern ein Märchenland sein, aber er soll gewachsen und nicht dekoriert sein. Dieses sind elementare Gegenfätze Wachsen und Dekorieren. Und dieses sind auch die Gegensätze, durch die deutsche und italienische Gartenkunst scheidend gekennzeichnet werden.

KARL FOERSTER VERLEGUNG UND VERLÄNGERUNG DER BLÜTEZEITEN

IE Zucht- und Neueinführungs-Ereignille von größter Bedeutung für die Blütezeiten edelster Gartenpslanzen werden immer zahlreicher. Wieviele Verlängerungen der Blütezeiten bekannter Stauden- und Sträucherarten sind in den letzten Jahren wieder hinzugewonnen worden, seitdem dies Thema im Julihest 1920 behandelt wurde. Der Arabisslor beginnt in der neuen Züchtung Arabis alpina praecox 12 Tage früher, an warmen Stellen also schon im letzten Märzdrittel. Auf dem Akelei-Gebiet haben sich zu den späten gelben Sommerakelei, A.chrysantha, rotgelbe Kreuzungen zwischen jenen und A.Skinneri gesellt, die in meterhohen wuchtigen Büschen viel länger blüshen als irgend eine der bisherigen nichtgelben Akeleien. Den Flor der Frühsommerastern setzt die neue Aster yunnanensis sort. Große Dinge begaben sich im Rittersporn-Reich, dessen blützezeit nun auf weitere Wochen im Juli und Mai sich erstreckt. Ein bedeutsamer Schritt ist die Sorte Hochsommer.

Die bisher anemonenlose Zeit zwischen Sommer und Herbst wird durch die jetzt sich verbreitende völlig winterharte Anemone vitisolia aus Nordchina, die schon Ende Juli in Größe der Japananemone zu erbsühen beginnt, um drei Wochen verkürzt. Der Flor der Erdwurz hat sich durch die beiden reizenden Arten Geum sibiricum in orangerot und Geum bulgaricum (echt) in gelb, tief in den April hineingeschmeichelt. Beim Verblühen der herrlichen Iberisart Schneeslocke spät im Mai wird uns bald ein ganz unerwarteter Trost werden, nämlich das erst dann ersolgende Erblühen einer neuen, noch nicht benannten Iberis-Züchtung von salt noch größerer Schönheit als Schneeslocke: die späte corisolia wird völlig von ihr in den Schatten gestellt.

Im Irisreiche begrüßt man späte Sommerblüher besonders froh, da sie den Frühling in die Sommerhitze zu ziehen scheinen.

Weitester Verbreitung wert ist die so wenig bekannte sast meterhohe Iris sanguinea, die ihre prachtvolle düsterrote Farbe Mitte und Ende Juni entsaltet und gewissermaßen eine Trockenheit vertragende Iris Kämpferi darstellt. Einen schönen Nachbar sindet sie in der auch zu Unrecht noch fast ganz unbekannten ziemlich großblumigen Iris yunnanensis, der spätesten Iris sibirica-Form.

Auf dem Liliengebiete werden Zeitlücken ausgefüllt durch neue Kreuzungen zwischen Lilium Martagon und Hansoni, und der Tigerliliensflorwird um 12 Tage verlängert durch das neue Lilium pseudotigrinum. Eine merkwürig schöne Erscheinung im Maigarten ist 14 Tage vor dem Erblüchen des Alpen-Knöterich, also schon um den 8. Mai herum, das neue Polygonum sericeum, 1.80 Meter hoch und von P. alpinum durch etwa 10 fachen Umsang des ganzen Blütenbusches unterschieden.

Die neueren sehr späten und sehr frühen Primeln sind schon bekannt. Im Reiche der Goldrauten siehen in den nächsten größte Überraschungen bevor. Diese wichtige Blume wird uns veredelt in viel größterb Sortensulle zu allen möglichen Zeiten zwischen Sommeransang und Herbst zur Hand sein, in denen bisher Goldrauten-Lücken waren.

Erstaunlich ist es, daß man in Gärten so wenig Gebrauch von den späten sommerbsühenden und herbsiblühenden Thymian - Varietäten macht und immer nur die weißen und dunkelroten frühsommerbsühenden Formen verwendet.

Hier wurde bisher nur von neueren Stauden-Fortschritten gesprochen. Von älteren Entwicklungen während der beiden letzten Jahrzehnte wäre noch Endloses zu berichten. Im damaligen Ausstat wurden nur einige Stichproben und Überblicke gegeben. Hier soll nun noch auf allerles Fortschrittliches und Blütezeitliches aus dem Strauchreiche hingewiesen werden, was sich zwar schon seit längeren Zeiten vorbereitete, aber dennoch bisher meist noch unbekannt und unbenutzt blieb.

Wer weiß, daß der Flor der Gartenazaleen von April bis nach Mitte Juli reicht, daß Rhododendren Art für Art von Januar bis in den August blühen?

Schade daß die Magnolienzeit so schnell vorübergeht«, heißt es, daß man aber die Florzeit der tollsten Magnolien reichlich verdoppeln und verdreisachen kann, durch Nebeneinander von zeitlich verschiedenen weißen und roten Arten und Züchtungen, ist ein noch fast unbekannter

Reiz und Gartenwert des Magnolienreiches. Den Anfang macht nach dem Verblühen der frühen M. stellata, der Sternmagnolie, die kleinblütig ist, die große weiße Kobusmagnolie bald nach Mitte April. Ihr folgt nach Ende April die weiße Yulanmagnolie und in der ersten Maihälfte die Hybride alba superba. Von den Juni- und Juliblühern der Magnolien soll hier nicht gesprochen werden.

Die früheste rote Form der M. Soulangeana erblüht fast mit der weißen Julanmagnolie. Ihr folgt die herrliche Lennémagnolie gegen Mine Mai, mit großen, außen roten, innen weißen Blüten. Sie ist eine der längsteblühenden mit ihren Blüten dann von fast 5 Wochen. Gegen Ende Mai tritt die Purpurmagnolie in Blüte. Sie ist die am stärksten rotwir-

kende und erreicht nur Mittelstrauch-Ausmaße.

Mit wie wenig Andacht und Kenntnis hat man bisher die Schmuckkirschen und Schmuckpflaumen in Gärten des Abendlandes behandelt,
die seit Jahrhunderten eine Hauptrolle in ostasiatischen Ländern spielen.
Die bequeme Möglichkeit, von Mine März bis Ende Mai diese kossibare
weiße und rosafrenene Schönheit in jedem beliebigen gesunden Garten zu
entfalten, ist so gut wie unbekannt. Eine Aussele der gartenwürdigsten
mit dem zugehörigen Blütenkalender brachten wir im Aprishest 1922.

Wer das Wort Strauchspiraea hört, sieht meist vor dem inneren Auge nur ein paar weißblühende entbehrliche Frühlingssträucher. Daß sich 20 edle Arten von weißen und roten Farben und mannigfachster Strauchund Blüten-Cestalt in die Zeit von Anfang April bis August teilen, ist den Cartenfreunden so unerhört neu, wie die Verlängerung der Fliederzeit um Wochen durch die frühen nordchinessichen Fliederarten Syringa affinis und oblata sowie durch den späten ungarischen Flieder und seine Veredlungen S. Josikaea und S. Henrys sowie durch die chinesischen S. villosa, Wolfii, pekinensis und durch S. japonica.

Zu hören, daß der Schmuckapfelflor sich auch ums Dreifache strecken läßt, ist zwar den Kennern dieses fabeshasten Großstrauches hocherfreulich, doch kommt diese Kunde nur zufällig an sie heran. Sie selber hätten sich wohl nie darum gekümmert, ja sie wären gar nicht mal auf den Gedanken gekommen, daß sie etwas so beklemmend Schönes all-jährlich über viele Wochen hinaus länger als bisher im Garten blühend haben körnten. Den Beginn macht schon Mitte April, nämlich 18 Tage vor der bisherigen Blütezeit, Malus micromalus mit rosa Blüten. Dieser japanischers Stammart folgt alsbald M. Halliana, der als Mittesstrauch auch sür kleine Räume in Frage kommt. Dann beginnt die Blüte der bekannten Schmuckäpsel. Später und großblumiger als alle übrigen ist der weiße Veilchendusst-Apfel, M. coronaria, mit großen, 7 cm breiten veilchendusstenden Blüten.

Die Deutzien, Weigelien und Jasmine sind gleichfalls reich geworden an neuen früher, später oder länger blühenden Arten und Züchtungen, welche uns diese alten Gartenschätze ganz neu ans Herz wachsen lassen und uns durch die Steigerung ihrer Blütezeiten locken, ihnen in ganz anderer Weise unsere Seele hinzuhalten, als die früheren, schnell vorüberhuschenden Arten dieses vermochten.

Über immer neue Wochen quillt der steigende Reichtum der Rosenwelt. Die Rosen können jetzt schon nicht einmal mehr den Mai abwarten. Die entzückenden chinesischen Rosen R. Hugonis und R. Willmottiae blühen tatlächlich schon in den letzten Apriltagen auf. Diese ungeduldigen Rosen werden natürlich ungezählte andere mit ihrer Ungeduld erfüllen, sowie die späte Wichuraiana ein Mittel zur Verspätung des Flors war. Hochwillkommen sind neuere spätblühende Kletterrosen, wie Vieselbach und die seltene Thoresbiana, sehr erfreulich ist auch die Verlängerung des Flors der dunkelroten durch die neue Arcadia. In Zukunst wird man auch an Stellen, wo ein längerer Kletterrosenstenden wäre, viel sicherer mit den neuen, öster blühenden Kletterrosen und den rankenden Teehybriden arbeiten können. Die Auswahl wird immer reicher und zuverlässiger.

Das Blühen der Rankgewächse aller Arten breitet sich ausgiebig über

neue Wochen und Monate aus.

Clematissior reicht nun von Ende April bis gegen Ende Oktober. Die Anfang Oktober blühende C. paniculata hat Sämlinge hervorgebracht, die weitere 14 Tage später mit der Blüte beginnen, einige Zeitlücken im Sommer werden durch immer mehr und immer glänzendere Bricheinungen ausgefüllt, wobei die neuere Viticellazüchtung Abendsiern, sowie die gelbe Frühsommerwaldrebe und die gelbe Glockentraubenwaldrebe C. nutans thyrsoidea im August-September und montana Jardin d'Alpines mit blauweißen Blumen im September eine große Rolle spielt.

Das neue Polygonum Auberti übertrifft an Blütendauer das alte P. baldchuanicum etwa um ein Drittel der Zeit. Es blüht 14 Wochen lang. Merkwürdig ist, daß man von der schönen, 12 Tage später und länger blühenden Glycinenvarietät noch so wenig Gebrauch macht, die man eigentlich nur gelegentlich in Botanischen Cärten, 2. B. in Dahlem

am Japanpavillon sieht.

Ganz belonders kostbare Blütengewächse des Gartens sind spätblühende Bäume, wie die herrlichen Catalpen mit ihrem schneeweißen Kastanienblütenstor im Juli und die August-September blühenden japanischen Sophoren, die aussehen, als seien feinblättrige Eschen völlig mit wilder, gelbweißer Clematis überrankt. Der Catalpenstor ist durch Bastardierung vom Juli tief in den August gezogen. Bei den Sophoren sind die drei bis vier Wochen später blühenden, die Ende September in voller Blütestehen, wohl noch nicht in besondere Vermehrung genommen.

Wie seltsam sind doch diese Zeitgesetze, nach denen das Signal zum Blühen bei einer Sämlingspslanze, die sich sonst gar nicht von der Mutterpslanze unterscheidet, nun plötzlich für alle Zeiten und auch für ihre ganze vegetativ gewonnene Nachkommenschaft acht Tage früher oder

später gegeben wird.

Was wird hier der Züchtungsarbeit noch alles gelingen, wenn sie sich erst voll der neuen biologischen Mathematik, nämlich der ausgebauten Mendelschen Lehre bemächtigt haben wird!

»Erhalte den Überfluß«, heißt unser größtes Gesetz.

Diese unendliche Willfährigkeit der Natur, unseren Zeitwünschen entgegenzukommen, hat etwas tief Verheißungsvolles. Lieblingspflanzenarten wochenlang mühelos weit eher oder weit später als ihre bisherigen Arten und Sorten in Blüte zu haben, scheint uns ganze Welten von Zeit zu schenken und unser Leben irgendwie nach der Seite ganz neuer geistiger Dimensionen zu erweitern.

STUDIENFAHRTEN

Gartennotizen aus Quedlinburg

PREILICH die Sonne fehlte. Es waren gar kühle windige Julitage, als ich die Blumenfelder durchwanderte, die die tausendjährige Stadt umziehen. Der Regen hatte manchen zarten Blüten arg mitgespielt, und vor allen den Clarkien sah man dies nur zu sehr an. Viele wollten sich auch gar nicht öffnen, sondern hielten ihre Blumen trotzig geschlossen. Doch den Godetien in ihrer Farbensauheit und ihrem Blütenreichtum konnte selbst der trube Tag nichts anhaben. Besonders die nana compacta und niedrigen Whitneyi-Formen bildeten leuchtende Blütenmassen, die von weit her die Blicke auf sich lenkten. Bald in flammendem Rot oder Karmin, bald in zartem Rosa oder in atlasschimmerndem Weiß. Prachtvoll wirkte die dunkelblutrote G. gloriosa. Neben den Godetien haben andere Sommerblumen schweren Stand. Indes die Ringelblumen, Calendula officinalis, mit ihren schwefelgelben und goldigen oder orange Tönungen setzen sich ebenso gut durch, wie die so wundervoll Phlox-setacea-blaue Brachycome iberidifolia, deren Farbe unter den Sommerblumen selten ist, oder wie der Goldstrahl, Calliopsis bicolor radiata, die gefüllten eigenartigen Murselli-Mohne, die entzückenden Shirley-Mohne, Papaver Rhoeas, die farbenreichen altmodisch-lieben Sommerphloxe, Phlox Drummondii grandiflora und hortensiaeflora, die uns bald mit ihren großen Augen freundlich zulächeln, bald eine hübsche Sternzeichnung tragen, schließlich die sympathischen Verbenen und viele andere, sie wetteiserten miteinander in Parbenfreude und Blütenslust. Die Tropaeolum majus-Sorten standen noch nicht auf voller Blütenhöhe, ebensowenig Miarbilis Jalapa, und noch mehr zurück waren die herhssiblishenden Tagetes und Zinnien, von den seltsamen Salpigossen und den Sommerastern ganz zu schweigen, deren Herrschaft erst im August einsetzt, um spät mit den ersten Prosten zu vergehen.

Dagegen ist der Juli die hohe Zeit für die Löwenmäuler. Hier wiederholen sich unter den hohen, halbhohen und Zwergsorten immer wieder
die gleichen satten Farbenklänge und Farbenspiele. Man weiß nicht, soll
man den einsachen leuchtend gelben, korallenroten, scharlach- und karminsarbenen den Vorzug geben, oder jenen die Palme reichen, die eine
wirksame Gegenüberstellung verschiedener Farben zur Schau tragen.
Manche Sorten, wie Schwarzer Prinz wirken mehr apart als schön. Der
Sortenreichtum ist ungeheuer, und auch für die Antirrhinum majusFormen gilt das, was ich am Schluß über die Notwendigkeit der Sortenbeschränkung und strengerer Auswahl sage.

Ob man nun die rieligen Blumenfelder von Gebr. Dippe durchstreift,

ob man H. Mettes Stumpfsburger Garten befucht, oder sich kleinere Kulturen, wie bei Pape & Bergmann und anderen Firmen auswählt, immer sieht man im wesentlichen die gleichen überall verbreiteten Sommerblumen. Bald tritt hier, bald dort dies oder jenes wirksamer und in reinerer Pracht hervor. Überall herrscht ja das eifrige Bestreben, gut durchgezüchtete Sorten zu erzielen, da nur solche einen guten Prozentsatz echter Samen geben.

Die überwältigendsten Eindrücke gewinnt man sicherlich bei Dippe, doch bieten auch die ausgedehnten Metteschen Kulturen vielfach sehr wirksame Bilder. Die Dippesche Gärtnerei zu sehen, ist ein Genuß. Allerdings find hier die Sommerblumenkulturen und vor allem auch die großen ausgezeichnet gehaltenen Glashäuser eher als ein Luxus anzusehen und können sich unter den heutigen Verhältnissen eben nur in einem Betriebe so halten lassen, dessen Rentabilität in erster Linie durch die großzügige landwirtschaftliche Samenzucht gesichert ist. Man freut sich aber heute doppelt, alles noch so zu sehen, wie man es vor dem Kriege in den meisten großen deutschen Gärtnereien zu sehen gewohnt war. Die Glashäuser mit den farbenfrohen Gloxinien, von denen wir später einige Proben im Bilde zeigen werden, den strahlenden Knollenbegonien, die allen Verluchen, sie farbig auf die Platte zu bannen, trotzten, den Streptocarpus und Achimenes, um nur das wichtigste zu nennen, was bei meinem Besuche blühte, diese Glashäuser sind allein einen Besuch wert. Ich notierte hier noch die interessanten Begonia Pearcei und Froebelii, von denen ich Aufnahmen für künstige Veröffentlichung machte. In den Kästen im Freien gab eine ausgewählte Sammlung von Begonia semperflorens-Sorten gute Gelegenheit, die übergroße Zahl der heute angebotenen Formen zu vergleichen. Sehr schätzenswert schienen mir neben Blütenmeer und Alb. Martin die kräftige karminfarbene Primadonna und auch Lachskönigin. Unter den Heliotrop scheint Frau G. Poschinger immer noch die beste Sorte zu sein, aber auch Mme. de Bossy zeigte sich sehr vorteilhaft. Die Zahl der Pelargonien ist ebenfalls zu reich. Auch hier stehen alte Sorten wie Meteor ja noch immer mit im Vordergrund, daneben weise ich heute nur kurz hin auf Bavaria und Miß Miller. Die allerbesten kritisch zu würdigen, sei einem erfahreneren Fachmanne vorbehalten. Die Petunienstellagen waren natürlich ganz besonders anziehend. Meinem Geschmack behagen am besten große oder mittelgroße einfache einfarbige oder wenig gezeichnete Sorten, wie die hellblaue Julius Wolff und die silbrig silagetonte Prof. Anders, um nur ein paar zu nennen. Sehr viele Petunienfreunde werden ja gerade auf die bizarrsten Formen Wert legen. (Bilder Band II, Seite 199.)

In den Staudenkulturen ist nichts wesentliches hervorzuheben, da es hier eben nur um Sorten sich handeln kann, die sich auch aus Samen heranziehen lassen. Nur Michauxia campanuloides siel mir auf, weil man diese eigenartige Pflanze mit ihren sillenähnlichen Blüten sonst selbet.

Auch einiger Sommerblumen, die man nur in großen Sammlungen, wie bei Dippe und Mette findet, sei noch kurz gedacht. Sie sind nicht immer gerade besonders zierend, wie etwa die kleine goldgelbe Hymenoxis californica, die an eine Matricaria gemahnt, doch der wahre Annuel-lenfreund wird auch an ihnen seine Freude haben. Einer lockerblütigen Levkoje gleicht Malcolmia litorea, zierlich aber von zu kurzer Blütendauer ist Leptosiphon oder Gilia androsacea, hübscher die echte Gilia tricolor und auch G. capitata. Alyssum Benthami ist eine empfehlenswerte Annuelle, die sich ebenso wie Collinsia grandistora, Eucharidium grandiflorum, Gypsophila muralis, Kaulfussia amelloides, Iberis hybrida, Linum grandiflorum rubrum, Nycterinia selaginoides und die leider nur in der Sonne lich öffnenden, doch so farbenfrohen Portulakröschen für Einfassungen eignet. Rhodanthe Manglesii wird auch als Topfpflanze empfohlen, während Stevia serrata als Schnittblume gilt, was mir sehr zweifelhaft scheint. Auch Cheiranthus maritimus, die anspruchslose Meerstrandslevkoje, hat ihre Reize, die Chrysanthemum carinatum-Formen find fogar recht schön, und die sehr großen auffallenden Blüten von Datura ceratocaula wirken ungewöhnlich. Einem Acroclinium ähnelt auf den ersten Blick Crepis rubra, und Eutoca oder Phacelia viscida und Wrangeliana find von größerem Zierwert als Phacelia tanacetifolia, die bekannte Bienenpflanze. Lavatera trimestris und Malope grandiflora find wohlbekannt, ebenso die Matricarien. Mehr Beachtung verdienen viele einjährige Ziergräfer, ich nenne nur Agrostis nebulosa, Anthoxanthum gracile, Briza maxima, Bromus brizaeformis, Chloropsis Blanchardiana, Eragrostis elegans, Hordeum jubatum, Lagurus ovatus, Paspalum elegans und Vulpia geniculata, um zu zeigen, daß hier eine ganz beträchtliche Auswahl ist.

Ja in der Tat, die Zahl der Sommerpflanzen ist überreich. Wer kennt sich heute aus unter den Klassen und Formen der Sommerastern? Wer

vermag sich unter den Angaben über Antirrhinum oder über Sommerdelphinien zurecht zu finden? Wie soll der Laie unter den Levkojen, den Stiefmütterchen, den Sommerphloxen, ja selbst schon unter den einjährigen Mohnen und gar manchen anderen Gattungen eine rechte Auswahl treffen? Hier sollte sich der Meisterzüchter in der Beschränkung der Sorten zeigen. Es fehlt uns in Deutschland offensichtlich eine Stelle. wo die Neuheiten der Sommerblumen und Sommerfreilandtopfgewächle kritisch geprüft und gesichtet werden. Könnten sich nicht die bedeutendsten Firmen zusammenschließen und in ähnlicher Weise, wie es die Staudenzüchter anstreben, Sortimente ausarbeiten und den Wust der Sorten klären! Sicherlich gehen viele einander gleiche oder außerst ähnliche Sorten unter verschiedenen Namen. Was aber vielleicht das schlimmste ist, die Farbenangaben sind nur allzuost ganz unzutreffende. Was der eine Züchter karmin nennt, bezeichnet der andere als scharlach. Past keine einzige Farbenbezeichnung ist einwandfrei. Gerade auf dem Gebiete der Sommerblumen, wo die Feinheiten in der Farbenabtönung solch große Rolle spielen, wäre es unbedingt nötig, endlich einmal eine feste Farbenskala zugrunde zu legen. Wie bei den Rosen, so krankt auch hier die Möglichkeit einer guten Sortenauswahl an der völligen Unzulänglichkeit, ja meist empörenden Leichtfertigkeit der Farbenangaben. Eine Besserung dieses unerfreulichen Zustandes ist aber nur dann zu erwarten, wenn die maßgebenden Firmen sich zusammenschließen und ihre Ersahrungen und Wünsche gegenseitig austauschen. Eine wirkliche Deutsche Gartenbaugesellschaft besitzen wir ja leider nicht, denn deren Aufgabe wäre auch die Überwachung der Sortimente. Ehe ich Quedlinburg verließ, beluchte ich auch die Gärtnerei von Gebr. Teupel, deren schone Blattbegonien mir Gelegenheit zu einigen farbigen und schwarzen Aufnahmen boten. - Zum Schlusse danke ich meinem freundlichen Führer, Herrn Matthias Gebhardt, aufs herzlichste.

Aus Hannover

XX/ENN man mit Bezug auf Gartenanlagen von Hannover spricht, so denkt jeder unwillkürlich an Herrenhausen. Der Berggarten mit dem alten berühmten Palmenhause und der geometrisch angelegte Georgsgarten zählen zu den Gartenanlagen Deutschlands. Ich will nicht darüber streiten, ob und inwieweit dieser Ruf einstens berechtigt war, -heute ist er es leider nicht mehr. Die Auswirkungen der Kriegszeit und die augenblicklichen Verhältnisse prägen sich in Herrenhausen nur zu deutlich aus. Auch die Anlagen, die jetzt der Stadt unterstehen, und die, die seitens der Stadt in den letzten Jahrzehnten geschaffen wurden, wie etwa der Maschpark, laden nicht zu einer längeren Betrachtung ein, sofern man keine ernste Kritik üben möchte. Dagegen find es in Hannover die Friedhöfe; deren Besuch recht lohnend ist. Gärtnerisch bieten freilich die alten Kirchhöfe, wie der zu St. Andreas und der Nicolaifriedhof, nichts. Hier sind es lediglich die alten Denkmäler vom 17. Jahrhundert bis in das zweite Jahrzehnt des 19., die fehr fehenswerte Einzelheiten bieten. Immerhin ist die Auswahl der guten Typen, besonders aus der Zeit um 1760-1820, nicht allzu groß. Einige bezeichnende Grabmal-Formen wiederholen sich in erfreulicher Güte.

Mehr als das Alte hat mich in Hannover das Neue gefesselt. Bildet doch heutzutage, wo die Mittel zu großen Parkanlagen fehlen oder die öffentlichen Anlagen in erster Linie sportlichen Zwecken dienen müssen, die Ausgestaltung der großen Massenfriedhöfe die Hauptaufgabe der meisten Stadtgartenverwaltungen. Unter Gartendirektor Kube, der Hand in Hand mit einer gut zusammengesetzten Friedhofskommission arbeitet, ist es in allerletzter Zeit gelungen, in dem Ausbau der Friedhöfe Wege einzuschlagen, die den technischen und künstlerischen Bedürfnissen der Jetztzeit weit besser Rechnung tragen, als es bei der alten schematischen Art und Weise möglich war oder durch die landschaftliche Form erreicht werden konnte. Zunächst ist man in Hannover so weit, daß die Denkmalsfrage zugunsten eines recht annehmbaren Durchschnittes gelost wurde, der die traurigen Verirrungen der Periode des polierten Granits restlos ausscheidet. Ja, hier und da finden wir in den neueren Teilen des Engelohder Friedhofes wie auch in Stöcken vortreffliche Leistungen der Grabmalkunst. Des weiteren bricht sich in Hannover immer mehr die Erkenntnis Bahn, daß die Friedhofskunst eine Raumkunst ist. Die Riesensläche der modernen Massenbeerdigungsplätze wird geschickt in Binzelfriedhöse gegliedert, die sich in harmonischer Weise in größere und kleinere Grabselder oder Räume aussölen, ohne daß die großen Linien der Gesamtgliederung in Wirrnis verschwinden. Da aber die Räume des Friedhofes aus lebendigem Material erbaut werden mullen, so ergeben sich ganz beträchtliche Schwierigkeiten. Mit Hecken, seien sie nun aus Laubgehölz, wie Hainbuchen, oder aus Na-

delholz, wie Taxus oder anderen Nadelhölzern, läßt sich nicht alles erreichen. Gute Hecken erfordern vor allem beträchtliche Unterhaltungskosten. Heute heißt es aber, in der Beschränkung sich als Meister zu zeigen und mit beschränkten Mitteln, das Beste zu erzielen. Da wird denn immer wieder zurückgegriffen auf die Verwendung wüchliger Nadelhölzer, wie Fichten, die schnell wirksame Kulissen bilden, deren Dauer aber zu kurz ist, wenn es nicht gelingt, sie durch genügende Freistellung mit zum Boden reichenden Behang zu erhalten. Die Auswahl der Gehölze für die Friedhofszwecke ist keineswegs so gering, wie man nach dem Durchwandern eines Friedhofes glauben möchte. Allein es fehlt augenblicklich in den Baumschulen an genügendem Vorrat solcher Arten und Formen, deren Verwendung wünschenswert ist, und die Stadtverwaltungen find noch nicht darauf eingerichtet, diese Sachen selbst in Menge heranzuziehen. Sind schon gut vorkultivierte stärkere Hainbuchen, Feldahorne, Linden und ähnliche Heckengehölze, die es vor dem Kriege in Massen preiswert zu kaufen gab, heute selten und kostspielig, so lassen sich Ilex und andere wertvolle Immergrüne überhaupt nicht beschaffen. In Hannover hat man es unter anderem mit der dort gut gedeihenden, gegen Stadtlusteinslüsse wenig empfindlichen Picea Omorika verlucht. Auch die Schwarzkiefern und die Legföhren werden vielfach verwendet. Wie diese Nadelhölzer sich späterhin verhalten werden, ob man sie genügend zähmen und dichthalten kann, das müssen die nächsten Jahrzehnte noch lehren. Hier kann nur durch fortgesetztes Auslichten und Aushauen, durch ständige Überwachung und unbarmherziges Eingreifen, ehe es zu spät ist, erreicht werden, daß wie auf den alten Teilen des Ohlsdorfer Friedhofes Stangenholz entsteht, zwischen dessen kahlen Stämmen man hindurchsieht.

Nichts ist schwieriger, als aus Pflanzen Räume zu schaffen, die durch Jahrzehnte als solche wirken sollen. Nur Arten und Formen, deren Lebensenergie sich genügend bändigen läßt, sind brauchbar.

Doch mit der Schaffung und Erhaltung der Dauerkulissen ist es nicht getan. Das Problem der Friedhofsbepflanzung und Grabausschmückung

ist damit noch nicht gelöst. Die größte Schwierigkeit bietet die Behandlung der einzelnen Grabstätte oder des gesonderten Grabstedes. Hierbei liegt der künstlerische, auf die allgemeine Wirkung bedachte Wille des Friedhofsgestalters im Widerstreite mit den Wünschen der Grabstellenbelitzer. Solange die Friedhofsleitung nicht einen entscheidenden Einsluß auf die psanzliche Ausschmückung des Einzelgrabes ausüben kann, werden ihre besten Bestrebungen, einheitlich, ruhig und geschmackvoll zu arbeiten, vergeblich sein. Die große Malle derer, die sich auf dem Friedhose an der Schmückung von Gräbern bestätigen, sieht dem künstlerischen Problem noch ganz und gar verständnislos gegenüber. Ihre persönlichen Wünsche führen sie dahin, die Gräber mit viel zu vielen Gewächsen zu bepstanzen oder zu umgeben, die auf die Dauer dort nicht gedeihen können oder mindestens in krassem Gegensatz zu den ässteischen Bedingungen siehen, die der Friedhofsgestalter zu schafsten sich bemüht hat.

Verordnungen, wie sie bezüglich der Grabmäler getroffen werden, lassen sich hinsichtlich der Grabbepflanzung sehr viel schwerer, wenn überhaupt durchführen. Hier gilt es nicht nur die Laien, sondern auch diejenigen Gärtnerkreise zu erziehen, die sich an der Lieferung des Gräberschmuckes beteiligen. Die Grabunterhaltung ganz in die Hände der Friedhossverwaltung zu legen, ihr die Möglichkeit zu geben, rein nach ästhetischen Gesichtspunkten mit dem brauchbarsten Werkstoff zu arbeiten, ist ein Zukunsisideal. Zu dessen Verwirklichung mußten ja auch die Friedhossleitungen sich selbst erst besähigt erweisen. Vor der Hand ist es fast überall noch ein Tassen, ein unsicheres Versuchen.

In Hannover spürt man besonders deutlich den Ernst der Versuche, sieht man in reicherer Zahl als sonst vielversprechende Andeutungen des Besseren, oft nicht übel Gelungenen. Wir werden dies später durch Bilder belegen, aber dabei die Schwierigkeit und Unvollkommenheit der Versuche erkennen lassen. Sicherlich ist die Friedhofsgestaltung ein sehr wichtiges Kapitel der Gartenkunst unserer Zeit, ein Prüfstein für den Künsster wie für den Pflanzenkenner und Kultivateur.

GARTENRUNDSCHAU

OENOTHERENBLUTE.

S war ein sonnenwarmer Augusttag gewesen, ein rechter Sommerfonnentag. Unbelästigt durch drückende Hitze und Schwüle, die ermattend auf alle Sinne wirkt, fühlte man sich wohl und wonnig von Wärme umgeben, von Wärme umstrahlt, von Wärme durchdrungen. Mächtig quoll alles Leben empor in Tier und Pflanze, im Walde und auf dem Felde. Man glaubte, in einem See von Wärme zu baden, wohin man die Schritte lenkte, als ob die Wärme ein tastbares Ding geworden wäre. Baum und Strauch, Halm und Kraut konnte man es ansehen und nachempfinden, wie sich der volle Lebensstrom durch ihre Leiber ergoß. Das war ein Blühen und Duften überall, daß das Auge sich nicht weit genug öffnen konnte, um all die leuchtende Farbenpracht in sich aufzunehmen, daß der Düfte schier zuviel wurden in der weichen, warmen Sommerluft. Der Nachmittag verging in gleicher Wonne, und nur leise, unmerkbar verschwammen die Umrisse der Außenwelt im Dämmerlichte des anschleichenden Frühabends. Die kräftigen Farben der Natur zwar verblaßten, die Wohlgerüche aber erfüllten nach wie vor die Luft. Kein Windhauch bewegte auch nur auf das leiseste Halm und Blatt. Aber die bunten Falter waren verschwunden, die tagsüber mit zitterndem Flügelschlage suchend von Blüte zu Blüte geirrt und geschaukelt waren, und das Schwirren und Surren der Bienen und Mücken hatte aufgehört. Noch immer aber lag die Lust wie eine weiche, warme Flaumdecke über allen Gestalten, noch immer strahlte sie die Sonnenwarme des Tages in wundervollster Krast und Milde zugleich nach allen Richtungen aus, nach allen Richtungen ergossen sich die Dufte, die den Abendblumen entströmten.

Da begann das Märchenspiel der Dämmerung.

Wir waren aus den bereits dunkelnden Baumpartien des Parkes herausgetreten auf eine Lichtung, deren Rasensäche in ungewissem Graugrün dalag, einzelne Blumenbeete erschienen wie dunkle Schatten neben den hellen Kieswegen, auf die das schwache Sternenlicht seinen unsicheren Schein warf. Da — wir blicken wie verzaubert unverwandt hin — erhebt es sich unendlich zart, blaßgelblich leuchtend, über dem Boden in Manneshöhe, über den schwarzgrünen Blättern und Stengeln einer Staudengruppe, gleich einer lichten Wolke schwebend. Was ist das? Fast beklommen treten wir näher, um den Zauberbann nicht zu brechen, der uns so beglückend umfangen hält: der Nebel söst sich einzelne große, schwefelgelbe Blütensterne der Oenothera auf, aus deren

Mitte die zarten Staubfäden und das Kreuz des Griffels heraus ragen. Gleich Blumenelfen in zartgelbem Gewande schweben die Blüten wie losgelöst von allem irdischen Halte in der Lust, voll ausgebreitet, sehn-süchtig harrend des Kommenden, das, schicksalbestimmt, kommen muß. Ob sie es ahnen, daß ihre selige Schönheit nur Stunden währen wird? Aber viele Schwessern ruhen noch in süßem Schlummer befangen, vom grünen Kleide des Kelches umhüllt, unbewußt dessen, was die nächsten Stunden bringen werden, bringen müssen.

Aber auch über lie kommt unwiderstehlich, mit Macht, ein Treiben und Drängen, ein lockend-sehnendes Verlangen, wie ein Sich-Dehnen geht es durch ihren zarten Körper: die Hülle wird zu enge, und schon beginnen sie, ruckweise erschauernd und wieder wie erschrocken innehaltend, ihre Blumenhülle aus der Umklammerung zu befreien. Blatt um Blatt streckt und breitet sich aus, immer schneller eröffnet sich der geheimnisvolle Schoß der Blume, immer mehr entsaltet sich das leuchtende Kleid, bis es als zarte, seine Blütenscheibe ausgebreitet schwebt. Blume für Blume bricht aus. Es ist ein ständiges Zittern und Beben, ein Strecken und Recken, ein Ausblühen ohne Ende in der warmen Lebenslust, unter dem verhüllenden, geheimnisvollen Schleier der Dämmerung!

Und das Blumenmärchen spinnt sich weiter. Plötzlich tauchen aus dem Dämmerdunkel gespenstergleich graue Gestalten auf und verschwinden wieder. Und wieder kommen sie dahergeschwirtt, erst einer, dann ein zweiter, denen bald eine ganze Schar folgt. Das gibt ein lautloses, fast unheimliches Huschen, ein Schwirren und Schweben über den Blüten, um jede einzelne Blume. Auf unhörbaren Schwingen kommen sie herbei, immer mehr und mehr, bis die Lust von ihnen erfüllt ist. Die lebenswarme Dammerung hat sie herbeigebracht, sie, die Windenschwärmer, die gestern noch nicht zu sehen waren und morgen verschwunden sein werden, wenn der Tag kühler sein wird als heute. Und nun beginnen sie, sich den Blumen zu nähern, bald der einen, bald der anderen. Endlich hat der schwärmende Nachtgeist seine Blume gefunden: mit schwirrendem Flügelschlage, den ob seiner Schnelligkeit das Auge nicht mehr unterscheiden kann, bleibt er über der Blume schwebend stehen, ohne sich auf sie niederzulassen, ohne sie zu berühren. Nur seinen feinen langen Rüssel taucht er in die offene Röhre der Blüte, um aus ihr Tropfen des lüßen Nektars zu schlürfen, jene Speise, die einzig und allein des Lustelfen würdig ist. Schon ist es geschehen, und dahin entschwindet er wieder, woher er gekommen, in das Dämmergrau des Abends, um sein spielendes Suchen neuerdings zu beginnen.

Und weiter geht das Märchen, doch der Beobachtung durch das freie, neugierige Menschenauge entzogen. Feinste Körnchen des mit klebrigen Fäden zusammenhängenden Blütenstaubes hat der nächtliche Besucher von einer anderen Blüte mitgebracht, das Narbenkreuz des Griffels empfängt sie von ihm als Gegengabe für die Nektarspende, und damit ist das Schicksal der Blume entschieden. Ein unendlich dunner Faden entsprießt jedem Körnchen Blumenstaub, das auf der Narbe abgestreift wurde, es streckt sich aus und strebt im Zellgewebe des Griffels nach abwärts, tiefer und immer tiefer in den dunklen Blumenschoß, bis es in der feuchten Höhlung des Fruchtknotens auf ein glänzend weißes Korn trifft. Hier nun vollzieht sich das große Mysterium der Befruchtung, bewahrt vor dem profanen Blicke der Neugier, beschützt vor dem Zugriffe der rauhen Umwelt. Kein zuschauendes Auge ahnt die geheimnisvollen Vorgänge im Innersten der Blüte, die noch stundenlang in voller Herrlichkeit prangt. Doch der kurze Jugend- und Schönheitstraum der Blume ist damit ausgeträumt. Der nächste Morgen schon findet die Blüte welk, ihr zartes Gewand, seines leuchtenden Schmelzes beraubt, hängt schlaff herab, unschön dem Auge. Aber neues, keimendes Leben regt sich mächtig im grünen Knoten am Ende der schlanken Blütenröhre. Eine neue Zelle um die andere erwächst nach unabänderlichen Gesetzen, die Gewebe wachsen und erstarken, die Samenkörnchen gehen ihrer Reife entgegen: die Einzelblüte hat ihr persönliches Dasein ausgelebt, aber das Leben ihres Geschlechtes hat sie hinübergerettet in die Dauer der Zeiten. H. Linshauer.

ZUR GESCHICHTE DER MALVEN. Foerster regt in der September-Nummer eine geschichtliche Ergänzung zur Entwicklung der

Malvenzucht an, sie sei in Folgendem gegeben. Die Anfänge verlieren sich im Dunkel. Wenn auch die Engländer die Führung an sich rissen und der Zucht die breite Grundlage gaben, so weisen doch die Anfänge auf das Festland, Pelissier in Prado, Frankreich, züchtete seit 1830 mit großem Erfolg. Sein Zuchtziel waren Blüten mit 6 ganzrandigen Außenblättern und einer wohlgeformten Mitte, fogenannte Anemonenform, dazu eine klare Farbe, er hatte zahlreiche Namensorten und zog aus einer rosa Sorte schon eine vollendet schöne schwefelgelbe. Van Houtte in Gent (†1876) hatte eine berühmte Sammlung, ebenso der durch seine Liebe zur Botanik und Blumengärtnerei bekannte Fürst Salm-Syck (†1861). In England war ein Schuster Charles Baron in Saffron Walden (†1848) der erste Züchter. Von ihm übernahm William Chater am gleichen Ort das Zuchtmaterial und übergab 10 Baronsche Sorten 1847 der Öffentlichkeit. Er konnte mit der Zucht anfangs nicht in gewünschtem Maße voran kommen, darum beschaffte er Sorten vom Festland, erst mit diesen und einem von Baron weniger beachteten Sämling erzielte er durchschlagende Erfolge. Eine seiner ersten Züchtungen tauste er Comet (die von Barons anemonenblütiger stammte, die weißen mit scharlach Grund gingen von Barons Model of Perfection aus). Die Chaterschen Malven erlangten Weltruf. Wichtige Erfolge brachten noch die Züchtungsarbeiten der durch ihre Rolen heute noch bekannten Firma William Paul-Cheshunt, sie züchtete von 1853/7 und gab 1851 schon eine kleine Schrift An hour with the Hollyhock heraus. Zwölf Neuheiten kosteten 1853 bei ihr 88. - M. Er berichtete über seine Zuchterfahrungen, daß feinste Blüten oft schlechte und wenig gute Kinder liefern, dagegen weniger gute oft feine. Die Variation ist oft bedeutend. Andere englische Züchter waren John Laing, William May, Th. Rivers, Robert Benjamin Bircham. Von französischen Züchtern sei noch der bekannte Rosenzüchter Margottin-Paris genannt, dessen Katalog 1867 125 Namensorten aufzählte, ein Vergleich mit heute zeigt, wie sehr die Vorliebe für Malven gesunken ist. Margottin schnitt die abgeblühten Pflanzen 25 cm über der Erde zurück, hob sie vor Winter aus und schlug sie im Frühbeetkasten ein. Im Frühjahr teilte er die Pflanzen und damit sie sich recht schön entwickelten, ließ er an jeder höchstens 3 Triebe hoch gehen.

DIE CHINESISCHE BAUMHASEL. Eigentlich gibt es zwei chienesische Brumhaseln. Die eine, Corylus serox, habe ich selbst verschiedensach in Südszetschuan beobachtet und mich jedesmal geärgert, wenn die paar Früchte sich als taub erwiesen, die es zu sammeln gelang. Diese Art ist ganz eigen, denn sie hat Früchte mit besichelten Hüllen, wie eine echte Castanea. Von ihr soll heute nicht die Rede sein, sondern von C. chinensis, die unserer allbekannten Baumhasel C. Colurna näher steht. Sie wird aber viel größer und soll in Mittelchina bis über 40 Meter hohe Bäume bilden. Nach den bisher im Arnold Arboretum gemachten Beobachtungen (Bulletin of Popular Information. Mai 1920) dürste diese Art recht hart sein und eine wertvolse Bereicherung unserer Geholz-

bestände bilden. Während unsere Baumhasel eine ziemlich breit pyramidale Krone hat und erst in ganz alten Stücken einen breiter ausladenden Wuchs zeigt, wächst die chinesische Verwandte von Ansang an breiter und lockerer. Ihre Früchte sind ohne Wert, doch ist es nicht unmöglich, daß Kreuzungen mit der Haselnuß gute Ersolge haben. Es ist dies ja auch bei ber Hybride zwischen unserer C. Avellana und C. Colurna der Fall, die sehr reich fruchtet und deren Nüsse sehr wohlschmeckend sind.

AGEBUTTEN. (Nachtrag zu Seite 249): R. Moyesii: eine westchinelische, gelb bestachelte, sehr hübsche Art mit schönen flaschenförmigen, orangefarbenen Früchten. R. Murielae: dicht borstige Chinesin mit ähnlichen Früchten wie vorige. R. omeiensis: von dieser bereits erwähnten Art ist die durch ihre geslügelten Stacheln so stark ausgezeichnete var. pteracantha jetzt schon bekannter, sie wächst zu sehr großen Büschen aus, verdient im Park ihren Platz und entzückt im Frühjahr durch das von der Sonne durchleuchtete Rot der flachen herablaufenden Bestachelung. R. persetosa: eine ebenfalls reich bestachelte Wesichinesin mit flaschenförmigen Früchten. R. Prattii: steht Willmottiae nahe, Früchte orangescharlach, im Oktober, ohne Kelch. R. saturata: Mittelchina, durch korallenrote Früchte auffällig. R. setipoda: durch die flaschenförmigen tief roten nickenden Früchte sehr zierend. R. Willmottiae: eine sehr gute Parkrose aus Mittelchina sowohl im zierlichen Blattschmuck, wie zur Blütezeit und mit den vielen roten, zuletzt kelchlosen Früchten fehr schmuckvoll.

Literatur

DEUTSCHE PFLANZENNAMEN. Die Notwendigkeit, für unsere Pflanzen neben der lateinischen Benennung auch gute deutsche Namen zu schaffen und einzubürgern, ist von uns des öfteren betont worden. Soeben erschien nun bei Eugen Ulmer in Stuttgart die dritte Auflage des von Andreas Voß, herausgegebenen »Wörterbuch der Deutschen Pflanzennamen, Wild-, Nutz- und Zierpflanzen des Freilandes und der Gewächshäuser«, das eine praktische Grundlage der einheitlichen Pflanzenbenennung für den gesamten Gartenbau, für Landund Forstwirtschaft bilden soll. Voß hat sich besonders durch die Bearbeitung von Vilmorins Blumengärtnerei einen Namen gemacht, er nimmt aber in den Fragen der willenschaftlichen Pflanzenbenennung einen extremen, den internationalen Regeln widersprechenden Standpunkt ein. Dadurch bringt er seine Schriften sowohl in einen Gegensatz zu den landläufigen Gartenbenennungen, wie zu den bei uns allgemein angenommenen wissenschaftlichen Nomenklaturregeln. Die von Voß hierbei im Anschluß an O. Kuntze befolgte Eigenbrödelei kommt leider auch bei der Auswahl der deutschen Namen zum Ausdruck. Anstatt die Zerfahrenheit der Pflanzenbenennung zu beseitigen, wie er es doch nach seinen Angaben im Vorwort anstrebt, hat er sie nur noch vermehrt. So vereinigt er z. B. in durchaus unpraktischer und auch wissenschaftlich unzuläsiger Weise unter Pinus, mit dem nichtslagenden deutschen Namen »Nadelbaum«, auch die Tannen, Abies, die Fichten, Picea, die Lärchen, Larix, die Zedern, Cedrus, usw., kurz fast alle Koniferen= gattungen. Unter Vitis, Rebe, hat er neben den echten Reben auch Parthenocissus und Ampelopsis. Für Carya setzt er das international abgelehnte Scoria, für Cattleya setzt er Phaedrosanthus. Aber auch in der Auswahl der deutschen Namen scheint er mir nicht immer glücklich. Warum sollen wir für den schönen Namen Andromeda den häßlichen deutschen Lokalnamen Gränke setzen? Weshalb für Paulownia das nichtslagende Wort Kaiserinbaum? Und warum für Lobelia oder Lobelie das unsinnige Linksling, oder für Laelia Achtlingsorche? Es erscheint mir auch kaum nötig, die bekannte Gaillardie in Malerblume umzutaufen. Die bereits 1891 von Beißner für Sciadopitys angewendete Bezeichnung Schirmtanne wird von Voß überhaupt nicht zitiert und dafür der recht unglückliche deutsche Name Nadelschirm geprägt. Ebensowenig finde ich den bekannten Namen der Nigella Jungfer im Grünen zitiert, dafür einfach Nigelle. Diese Stichproben, die ich beliebig vermehren könnte, sollen zeigen, daß die Bearbeitung bei allem vom Verfasser aufgewendeten Fleiß und trotz der zutage tretenden großen Gelehrsamkeit in gar mancher Hinlicht zu wünschen übrig läßt. Die Frage der Schaffung einer brauchbaren Liste von deutschen Namen für unsere wichtigsten Kulturpflanzen und Ziergewächse ist nicht in der Weise zu lösen, wie Voß sie angestrebt hat. Ein Einzelner kann solche Arbeit nicht unternehmen. Ich kann Voß, den ich als fleißigen, kenntnisreichen Gärtner und Botaniker schätze, nur dringend raten, bei künstigen Arbeiten alle Eigenbrödelei aufzugeben und sich im Rahmen der internationalen Vereinbarungen zu halten. Nur so wird er dem Gartenbau und der Botanik wirklich nützen.

Beiblatt zum Novemberheft 1922 der Gartenschönheit len der Erde ganz vergnügt herrlichster Sommer und Früh-

Sammelmappe

DER MONAT IN DEN GÄRTEN DER ERDE

WENN man im feuchten Novembernebel letzte Chry fanthemen schneidet und den Schrei der Wildganse hört, dann vergißt man ganz, daß es jetzt an anderen Stel-

ling ist, daß Vogelgelang und Rosenduft nie aussetzt in den Gärten der Erde, sondern nur seine Stätten wechselt. Ununterbrochen wird in tausend Landen weiter geblüht und gelungen in warmen, duftenden Lüften, wenn aus anderen die ichwersten Wetterflüche hallen.

Wir find von der Schule her überernährt mit der Zeit und

unterernährt mit dem Raum, d.h. wir wissen so viel von ferner Geschichte und so wenig vom wirklichen Leben der Menschheit in allen Fernen der Erde.

Wir sollten uns mit viel mehr Neugierde und Anteilnahme um das Natur- und Gartenleben unserer Zeitgenossen in allen Ländern kümmern, denn von dieler Seite her können wir uns sehr lebendige Vorstellungen von den wirklichen

PREIS: Der Raum der sechsgespaltenen Millimeterzeise kostet 8 Mark. - Bei größeren Aufträgen Ermäßigung

ANZEIGEN

ANNAHME durch die Geschäftsstelle des Verlages der Gartenschönheit G.m.b.H., Berlin-Westend, Akazienallee14





einge/ührte Dertreter



en- u. Pflanzengroßkulturen

Wilhelm Pfitzer Stuttgart = Sellbach

Juverläffigfte Bezugsquelle für Gemüfe- u. Blumenjamen und Pflanzen aller Art. Gefchäft für den gefamten Gartenbau. Großkulturen winterharter Bia-tenftauden, Selfenpflanzen, erft-klaffige Sortimente von Begonien, Canna Dahlien, Gladiolen Rofen, Jimmerpflanzen, Beerenftraucher, Schlinggewächse, Neuheiten eigener und fremder 30chtung

Düngemittel / Dogelfutter Pflanzenschutymittel

Befuch unfrer muftergültigen und febenswert. Rulturen gern geftattet. Mufiriertes hauptpreisverzeichnis auf Derlangen.

Staudengärten Neu-Anlage und Umänderung Große

Er bietet vom Guten das Bestel

Adolf Vivell Gartenarditekt

Winterharte BLÜTEN-STAUDEN

Sumpfstauden, Seerosen, Schnitt - Dekorationsstauden, alpine Felsenstauden, Cacteen, Freilandfarne, Ziergräser

SCHLINGER

Ampelopsis Veitchi u. and. Selbstklimmer, Clematis, Glycinen, Polygonum, Lo-nicera, Schlingrosen

FEINE ZIERGEHÖLZE

Neuester belehrender illu-strierter Prachtkatalog geg. Einsendung von 30 Mark, welcher Betrag bei Auf-tragserteilung von 300 Mark zurückvergütet wird.

Kayser & Seibert Großgärtnerei Roßdorf - Darmstadt

Garten = Gestaltung Beratung - Entwurf - Leitung Ausführung

Gartenpflege - Blüten= stauden – Pstanzungen nach Farbassociationen

L. Otto, Gartenarchitekt Berlin O. 34 Romintener Straße 33

Koniteren

für Gruppen und Hecken, viele felt. fremdländ. Arten

Omoricafichten

in kleinen und großen, von 20cm bis 6m hoh.Pflanzen

G.D. Böhlje, Baumschul. Westerstede in Oldenburg



GARTENPFLANZEN / SAMEREIEN

GEGRANDET 1720 L. SPÄTH GEGRANDET 1720

GROSSBETRIEB FÜR GARTENKULTUR

BERLIN-BAUMSCHULENWEG

ANLAGE VON GARTEN JEDER GRÖSSE IM IN-U. AUSLANDE

Otto Wilh. Stein Gartengestaltung Dresden = Loschwitz Pillnitzer Straße 20

Planung / Ausführung von Nutz- und Schmuckgärten Verlangen Sie koltenlos illustr. Prospekt "Schöne Gärten"

GARTENGERATE

Rosengärten - Staudengärten Steingarten - Park- u. Obstanlagen - Kriegergedächtnisstätten - Sport- u. Spielpläte

Beratung, Entwurf u. Aus-führung nach allen Pläten!

Sustav Wuttig Semmelwitz-Jauer

Eigene Baum- u. Rosenschulen

StaudenspezialBulturen Preisliften Boftenfrei



Verlangen Sie gratis und franko meinen neuen Spezialkatalog für Stauden (winterharte Blütenpflanzen)

Olten (Schweiz)

Etablissement für moderne Gartengestastung Beluch koltenlos

GUSTAV WOLF, LEIPZIG-EUTRITZSCH

Spezialkulturen von deutschen Edelnelken eig. Zucht, amerik. Riesen-Nelken, älteren Rem .- u. Feder-Nelken, sowie Dahlien aller Klassen. Preisliste auf Anfr. kostenlos



Gartenmöbel von fiolz

Sactenhäuser, Lauben, Spaliere, Pergolas, Blumen-krippen, Blumentische usw.

Boh. fuchs, frankfurt a. M., Oberlindau 17

Gegründet 1765 Straub & Banzenmacher Samenzucht amengrosshandlung UIm a. D. (WOrltbg.) Spezialitäten i Umer Gemüsesame Blumensamen Umer Spargelpflanzer Canna und Dahllen

GARTENA'RCHITEKT B.D.

Neuzeitliche Gartenanlagen Eigene Pflanzenkulturigitized by GOORE



Umänderungen nach allen Orten MIVERSITY OF Stangen und Samereien

Beiblatt zum Novemberheft 1922 der Gartenschönheit

Zuständen der Menschen machen. Unendlich tief werden wir in unserer ganzen Lebensstimmung und Lebenshaltung vom Jahresverlauf in Natur und Garten beeinflußt, vom Wettergang und Lichtwandel in Tag und Woche. Was willen wir hier in Deutschland vom Wesen des No-

vember in den Gärten von San Franzisko, Peking, Valparaifo und Marfeille!

Um Welten des Staunens und der erregenden Mitfreude können wir reicher werden und es wäre uns heilfam, wie alles, was uns davon abbringt, die Welt zu sehr im Lichte unseres

eigenen Schickfals zu sehen. Wie ein kosmisches Märchen mutet es uns an, wenn jemand im Novembernebel zu uns sagt: »Morgen fahre ich nach Buenos Aires und finde in drei Wochen meinen Garten in

vollstem Rosenschmuck. Dann dauert dort die Rosenzeit einige Monate, letzt auf kurze Zeit völlig aus, um später noch einen ganzen Monat länger zu währen.

Das Märchenhafte alles Gartenlebens kommt uns durch die Fühlung mit den Gärten andersartiger Länder so eigen zum Bewußtlein. Die Lefer seien angeregt, aus eigenen Erfahrungen und aus Freundeskreisen kleine oder ausführliche Notizen aller Art zum Thema »Der Monat in den Gärten der Welt« beizubringen, auch zum Monat gehörige Blumenund Pflanzenschilderungen aus der wilden Natur aller Erdteile find erwünscht.

RUTICETUM VILMORINIANUM. Im Februarheft (Seite 46) hatten wir die Befürchtung ausgesprochen daß die von dem verstorbenen M. L. de Vilmorin auf seinem Landfitze Les Barres begründete Strauchfammlung nach de Befitzers Tode eingegangen fei. Wie wir von feinem Sohn Herrn Jacques de Vilmorin, hören, iff dies glöcklicheweif-nicht der Fall. Die wertvolle Sammlung ift vielmehr in die Hände des Staates übergegangen und wird von der Forfe schule mitverwaltet, zu der schon die alten Gehölzsammlun gen gehören, die vom Großvater des jetzigen Mitinhaber der bekannten Firma angelegt wurden. Les Barres umfaß mithin jetzt wohl die bedeutendsten dendrologischen Samm lungen Frankreichs, wenn wir von dem früheren Arboretun von Allard bei Angers absehen, dessen Pflege jetzt vom In stitut Pasteur übernommen worden ist.





Winterharte Gdmud = und Blutenstauben

Fellenpflanzen J. Fehrle Leipzig

nrich Sauermann Budbanbler pzig . Eutritfd





erscheint im Dezember ds. Js Bei rechtzeitiger Bezugnahme auf diese Anzeige Nr. 32/ erfolgt nach Erscheinen Zu-sendung der Preisliste unter Beilage meiner illustrierten Broschüre» Die Hausapotheke

August Bitterhoff Sohn Samenzüchterei u.=Handlung

im Garten«. Berlin O 34





Gartengestaltung unter künstlerischer

Leitung

Neuanlage Umänderung Pflege Katalog und Sonderheft auf Verlangen

Paul Hauber Großbaumschulen

Bei Bestellungen bitten wir auf die Gartenschön-heit Bezug zu nehmen.

Dresden-Tolkewitz



(Sarten

schaffen Sie sichdurch Anpflangung perennierender Stauden. Befte Bezugsquelle für die

Schweiz

Aug. Schweizer, Staudenkulturen florhof, Interlaken

Gemiffenhafte Bedienung, unter Dermendung ftatket felbftgezogener Pflanzen. Ratal og fteht Intereffenten in der Schmeis koftenlos aur Derfügung!

Gärtner, 26 J. alt, ledig, natl, all. Zw. d. Gärtnerei u. Land flæbt Sretlung bei bess. Herrseibsten, wo er Kursuberdens versehen kann. Ocht aud ins land. Eintrit kann sörtt ode ter erfolgen. Referenzen steh Diensten. Ang. u. P.B. sooad. V. d.Gartenschönheit Berlin-We

Berlin 3 3

Berlin 3 4

Berlin 4 5

Berlin 4 5

Berlin 5 4

Berlin



VERLAG DER GARTENSCHONHEIT G. m. b. H. in Berlin-Westend / Verantwortlich für die Schriftleitung OSKAR KÜHL in Berlin-Westend, für den Anzeigenteil D. KLETT in Berlin-Lichterselde / Druck von THALACKER © SCHÖFFER in Leipzig

Digitized by Google

Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN



Minterharte Blütenstauden

Auslese der bewährtesten u. schönst. Stauden für Gartenausschmückung, Felsen, Einfallung, Schattenpartien, Teichränder usw. — Preisliste frei. Teidränder ulw - Preislifte frei. Anlage von Staudengärten.

Theodor Seuffert

Oresden-H. 27 Münchner Straße 17

Samenhandlung Titus Berrmann

Nachfolger Liennik

Speglalfulturen in Dahlien / Begonien Gladiolen

Megrundet 1852

Champignonbrut

aus Sporen-Rein-zucht hergestellt, da-her von höchster Er-tragsfähigkeit, liefert Wilhelm Witt, Torgau a. E.

Winterharte Rlütenflauden

für alle Zwecke, in den schönsten Arten. Preisliste frei.

Wilhelm Wiele

Adendarf bei Lüneburg. ammunammania.

lvenvilanzen

Frühlingsblumen. Schatten-ten. Verzeichnis zu Diensten lakob Laule, Tegernsee.



DIE SCHÖNSTEN STAUDEN

aus allen Klassen, für Schnitt und Rabatte, alpine Pflanzen ulw. beste Neuheit., reiches Sortiment empfiehlt

ORENZ LINDNER STAUDENGÄRTNER EISENACH

Lenhauser Baumschulen

Lenhausen in Westfalen

OBSTBÄUME Forme und Bulchobst ALLEE-UND ZIERBÄUME



= ROSEN = in den herrlichsten Sorten HECKEN= PFLANZEN Taxus, Buxus, Liguiter, Hainbuchen, Ilex usw.

Ziersträucher, Schling-Katalog auf Wunsch gratis

Großgärtnerei und Samenhaus

LEIPZIG-EUTRITZSCH

Gemüsesamen aller Arten, Blumensamen, Blumen-zwiebeln und Knollen, Großkulturen winterharter Stauden. Das gegen Ende Dezember alljährlich er-schelnende Hauptprelsverzeichnis wird Interessenten auf Verlangen kosteni

"DER ZIERGARTEN"

unentbehrlich frü Gartenfreunde, 128 Seiten Text, 14 Kunstdruckblätter mit 72 Bildern, 6 Gartenplänen und viele Abbildungen in Text.— Preis M.75.—, einschl. Schutzhülle. Hierzu kommen bei Postbezug noch die jeweil. Porto- und event. die Nachnahme-Gebürren.

KAYSER .. SEIBERT

GARTEN RERATUNG PLANUNG AUSFLIEHRUNG FRANKFURTM. HEIDELBERG ROSSDORFE:

LEITUNG: HEIDELBERG: PERNEUP 3/26
ILLUSTR. SCHRIFTENW. GAERTEN

Graf Silva Tarouca Preilandstauden

erscheinf endlich Unfang November in neuer Auflage, in Sanzleinen gebunden. Preis feht bei Mufgabe biefer Unzeige noch nicht feft. Beftellungen und Preisanfragen eiligst

erbeten an Buchhändler Beinrich Sauermann Leipzig-Gutritssch

Spezial=Holz= und Eisen= Anstrichölfarben

echt. Leinöl-girnis, Ia Friedens-Karbolineum, Ia Solsteer, Glas, Glafeckitt, Gleskannen, Messing-sandspriten wie samtlege gettnersche und landwirtschaftliche Bedarsactikel liesert prompt und preiswert

Albert Leidhold, Schweinsburg (pleife) 7 Sachf. Derlangen Sie im eigenen Intereffe Angeboti

Norddeutsche

neuzeitliche Staudengärtnerei

GUSTAV DEUTSCHMANN LOKSTEDT-HAMBURG

Stauden-Versand: Februar bis Mai und September bis November

Neuester Katalog nebst Dahlien-Preisliste auf Anfrage

Telegramm-Adresse: Deutschmann-Loksted Fernruf: Hamburg Nordsee 9708

Spezialität: Niedere u Hochstamm-Rosen

Obstbäume Beeren- und Formobst Ziersträucher

Katalog auf Wunfe Baum- und

Schling-Hedenpflanzen Nabelhölzer

frei au Diensten.

Rosenschulen

VictorTeschendorff

Coffebaude-Dresden

Großkulturen Raftenhero in Thüringen

Minterharte Rlütenflauden. Frühlingsblumen. fieldekräuter. Schatten. Sumpf- und Wasserpflanzen, Freilandfarne. Alpenpflanzen / Katalog zu Dienflen

Verlangen Sie Offerte

Frühbeetfenster u. Rahmen

Kitt, Glas, Gießkannen, Laubengänge, Efeu-kästen sowie sämtliche Gartenwerkzeuge llefert prompt und billigst

Karl Schulze, Dresden-N. 22
Bürgerstraße 20, III.

Verlangen Sie meine Preislifte über die besten

hrysanthemum großblumige, frühblühende, einfache und Topflorten

Mein Chryfanthemumbuch ist erschienen, broschiert 360 M. / in Halbleinen geb. 560 M. / Porto 4 M. Otto Heyneck, Garton- Magdeburg-Cracau





ERICH KRETZSCHMAR

Gartenarchitekt CHEMNITZ Kailerstraße 36

Entwurf und Ausführung neuzeitlicher Gärten / Obstanlagen FERNRUF 8444



Außerst wirksam und preiswert. - Sofort lieferbar als Spritzund Räucherlösung.

Näheres durch

Otto Beyrodt Berlin - Marienfelde

herm. A. herre

Massenanzucht winterharter

Blütenstauden

Prächtige Liebhaber=Sortimente

Afilben
Afilben
Afilben
Afilben
Aflern, Dielytra, Dianthus,
Eryngium, Funkia, Helenium,
Delphinium,
Heudhera, Incarvillea, Iris,
Gunnera, Paeonia, Tritoma,
Phlox,
Primula, Thalictrum, Lifium,
Senecio, Thymus, Viola

Starke Pflanzen Beste Namensorten
Feinste Farbenzusammen=
stellung

Freiland -Kakteen, Farne, Zier-gräfer, Rofen

Sämtliche Baumschulartikel Katalog auf Anfrage

Baumsmulen

Meener a. Ems Prov. Hann

ROSENGARTEN STAUDEN = PFLANZUNGEN PARKS

> Beratung, Umgestaltung, Neuan» Sorgfältige Sortenwahl

F. BERCKMÜLLER HAMBURG 13

BERND Baumschulen

ZIRLAU bei Freiburg in Schles.

Massenanzucht

von Heckenpflanzen, Koniferen, Allee-bäumen, Ziersträu-chern, Schlingpflan-zen, Obstpflanzen, Rosen und Stauden

Gegründet 1854

Fläche ca. 250 Morg. in rauherVorgebirgslage

Preisbuch umsonst und postfrei

Carl Ansorge Klein-Flottbek (Hotstein)

Dahlien= und Pflanzenverzeichnis auf Wunfch

Derlangen Sie Lifte über

nanzen

altbewährte, neuere und neueste Gorten

Coel - Dahlien Relfen Cyclamen / Chryfanthemum

Winterharte Blütenftauden

Beerenobitfträucher Otto Thalacter

Leipzig - Wahren 14

ADOLF ERNST

Gärtnerei für winterharte Zierpflanzen

Belehrender Katalog mit Bildern gegen Einfendung von 10 Mark und 40 Pfg.Porto auf Politicheckkonto Stuttgart 5760 oder gegen Nadmahme. Einfache Preisliste kostenlos.

Gartenarditekt M. Lichtenecker Oberhofgärtner z. D. Gotha

Ausführung von Garten», Park» und Obstanlagen, Kriegerehrenstätten, Sport= u. Spielplätzen u. a

geben jedem Garten Schönheit effectioner, polifrei, erleichtert jedem efreund die Auswahl aus großem Sortiment herrlichfter Raffe-Dahlien von

KURT ENGELHARDT / Leuben=Dresden DAHLIENHEIM Poltfach 1

Wilhelm Röhnick Gartenarchitekt

Beratung / Entwürfe / Ausführung

DRESDEN=A. 24 George-Bähr-Str. z - Anruf Nr. 40771

in schönsten winterharten Sorten in kleinen und großen bis 21/2 Meter hohen Gruppen und Schaupflanzen

Rhododendron Pink Pearl rofablumig mit riefigen Prunkblumen

Viele seltene Rhododendronarten, Azalea mollis u. pontica Große Auswahl in Pflanzengattungen für Heideboden

G.D. Böhlje, Baumschulen, Westerstede i.O

PALMEN-u. GEWÄCHSHÄUSER

WINTERGÄRTEN - FRÜHBEETFENSTE HEIZUNGS-ANLAGEN UND HEIZKESSEL GLAS, KITT UND SÄMTLICHE GÄRTNEREL BEDARFSARTIKEL

liefert gut und preiswert

REINHOLD SCHWARZE WIEDENBRÜCK (WESTFALEN

Hiermit empfehle ich bei eintretendem Bedarf in

Niedrig
Fuß: Halb-Veredelten Rofen
Hodditamm
allen Interellenten des In- und Auslandes meine
schönen und sorgfältig gepflegten Bestände.
Spezialosserie wird auf Wunsch gern zugelandt.

Math. Tantau, Uetersen, Holstein Rolen-Spezialkulturen und Verlandgeschäft

NEUE GÄRTEN



GARTENARCHITEKTEN ZÜRICH 7

> · Reichhaltige Baumschulen · Obst- und feine Ziergehölze Koniferen · Heckenpflanzen

PERENNIERENDE

in allen Formen und vielen Sorten Gefert

ROSENFIRMA W.KORDES'SÖHI

SPARRIESHOOP IN HOLSTEIN

E. KOGERER

BERLIN-LICHTERFELDE-WEST HINDENBURGDAMM 57a TELEPHON: LICHTERFELDE 279

SPEZIALIST FÜR STAUDEN-, STEIN-, UFER-UND NATURGARTEN

Friedhof und Denkmal

Halbmonatsschrift

Herausgegeben von Robert B. Witte

Für Künftler, Gartenfachleute, Industrie und Gewerbe das erste und einzige reidsillustrierte Organ der gefamten Friedhofskultur. Das unentbehrliche Fachblatt für alle am Friedhof beteiligten Kreise.

Bestellen Sie sofort Abonnement beim Verlag der Zeitschrift Friedhof und Denkmal, Dresden-Neuft. 6

Bezugspreis pro Vierteljahr 65 Mark / 1 Dollar / 2 holl. fl. / 5 fdw. Fr. / 15 tfth. Kr

STAUDEN-GARTNEREIEN ADOLF MARXSEN OSDORF BEI HAMBURG

Oegründet 1895
Massenanzucht / Stauden = Neuheiten eigener sowie anderer Züchter / Stauden für sämtliche Zwecke (auch vorzügliche Sortiment-Zusammenstellungen) Preisbuch auf Anfrage frei Verfand nach allen Ländern / Anerkannt erstklass. Sorten

Chr. Lorenz, Erfurt Samenkulturen / Kunst- und Handelsgärtnerei

Rosen * Obstbäume und -Sträucher Holländische Blumenzwiebeln Gemüse-u. Blumensamen * Stauden Gartenbedarfsartikel

Herbstpreisliste kostenlos

KARL FOERSTER

KULTUR UND VERSAND WINTERHART AUSDAUERNDER BLUTENSTAUDEN UND RANKGEWÄCHSE

Bornim bei Potsdam-Sanssouci

Rabatten=, Schnitt=, Steingarten= und Sumpf= stauden für alle Zwecke der Gartengestaltung

Reich illustriertes Hauptauswahlheft gegen Einsendung von 50 Mark. Preisliste postfrei Staudonkulturon Staudenkulturen

Sacroceco (Lagrace receptare recepta

propplague

Bartenschönheit

eine Zeitschrift mit Bildern

für Barten-und Blumenfreund . für Liebhaber und Sachmann



Dezember

1922

in Bemeinschaft mit Karl Soerster und Camillo Schneider herausgegeben von Oskar Kühl Verlag der Bartenschönheit B.m.b.H. Berlin-Westend

GARTENSCHÖNHEIT

EINE ZEITSCHRIFT MIT BILDERN

FOR GARTEN, UND BLUMENFREUND / FOR LIEBHABER UND FACHMANN
IN GEMEINSCHAFT MIT KARL FOERSTER UND CAMILLO SCHNEIDER
HERAUSGEGEBEN VON OSKAR KOHL

Erklärte dauernde Mitarbeiter:

GEORG ARENDS, Ronsdorf / Professor PETER BEHRENS / Gartendirektor ALWIN BERGER, Stuttgart / IDA BOY-ED / FRANZISKA BRUCK, Berlin / AUGUST BRUNING, Leipzig / PAUL DOBE, Weimar / Gartendirektor FRITZ ENCKE, Köln / Profesior AUGUST ENDELL / VON ENGELHARDT, Stadtgartendirektor Düsseldorf / Geheimrat ADOLF ENGLER, Dahlem / Obergärtner M. GEIER, Offenstetten/ MARIE LUISE GOTHEIN / Hofgartendirektor a. D. GRABENER, Karlsruhe / Professor HECK, Direktor des Zoologischen Gartens Berlin / CLARA HELLER, Miltenberg / ERNST LUDWIG VON HESSEN / Gartenarchitekt REINHOLD HOEMANN, Dülfeldorf / Oberinspektor HOLFELDER am Botanischen Garten Nymphenburg-München / Geheimrat PETER JESSEN, Direktor am Kunstgewerbemuleum Berlin / PAUL KACHE, Dahlem / Dr. ing. HUGO KOCH, Architekt, Nerchau / Gartenarchitekt HERMANN KOENIG, Hamburg / BERTHOLD KORTING, Neubabelsberg / Gartenarchitekt O. KROPPER, Berlin / Oberhofgårtner KUNERT, Sanssouci / Dr. PAUL LANDAU, Berlin / Gartendirektor LUDWIG LESSER / Gartendirektor HARRY MAASZ, Lübeck / BÖRRIES Freiherr VON MÜNCHAUSEN, Windischleuba / Garteninspektor WILHELM MÜTZE, Dahlem / Obergärtner E. NUSSBAUMER am Botanischen Garten Bremen / VON OHEIMB, Woislowitz / Professor BRUNO PAUL / Gartenarchitekt ERYK PEPINSKI, Steglitz / Oberinspektor PETERS am Botanischen Garten Dahlem / Obergärtner PUSCH, Bornim / RUDOLF RÖBER, Wutha / Gartenarchitekt RÖHNICK, Dresden / Professor PAUL SCHULTZE-NAUMBURG / ALEXANDER STEFFEN, Pillnitz / MAR-GARETE STEUDEL, Steglitz / Gartenarchitekt W. STUMPP, Auerbach in Hessen / Garteninspektor VOIGTLANDER, Tharandt / GeheimratWITTMACK, Berlin / GarteninspektorWOCKE, Oliva / H. ZORNITZ, Barmen / Offerreich: Gartenarchitekt FRANZ LEBISCH, Wien / Hofrat Professor HANS MOLISCH, Wien / Hofrat Professor VON WETTSTEIN, Wien. Böhmen: ERNST Graf SILVA TAROUCA, Pruhonitz / F. ZEMAN, Pruhonitz. Ungarn: ISTVAN Graf AMBROZY-MIGAZZI, Malonya. Rumānien: ARPAD MüHLE, Temesvár. Schweiz: Gartenarchitekt AMMAN, Zürich / HENRI CORREVON, Genf / Gartenarchitekt HEROLD, Zürich / Architekt HUNZIKER, Degersheim / WILHELM KESSELRING, St. Gallen. Holland: J. F. Ch. DIX, Allen / E. H. KRELAGE, Haarlem. Dänemark: Garteninspektor AXEL LANGE, Kopenhagen. Schweden: Professor OSTBERG, Stockholm. England: GEORGE FORREST, Lasswade-Schottland. Nordamerika: Gartenarchitekt JENS JENSEN, Chicago / ALFRED REHDER, Arnold Arboretum, Jamaica Plain, Mass. / RICHARD ROTHE, Glenfide, Pa.

Inhalt des Dezemberheftes:

Seite	Seit
Aus Sanssouci / Bild	
von Oheimb / Schmuckkoniferen / Mit 6 Bildern 259	W. Kupper / Anzucht tropischer Orchideen aus Samen II 278
M. Lauche / Der Wintergarten zu Eisgrub / Mit 4 Bildern 262	GARTENRUNDSCHAU
Glashauspflanzen / 3 Bilder	Literatur
Max Mezger / Pflanzen- und Gartenerinnerungen an Madagas-	Camillo Schneider / Unsere Freiland-Stauden
kar / Mit Bild	Vom Werkstoff des Gartens
Margarete Jodl / Vogelgezeiten im Garten	Neue chinesische Gehölze
F. Vaupel / Vom Formenreiz der Kakteen / Mit 6 Bildern 267	Die London-Platane
Camillo Schneider / Zierende Herbstfrüchte / Mit 5 Bildern 270	Die Douglastanne
Ernst Graf Silva Tarouca / Nadelhölzer / Behandlung und Miß-	Sammelmappe
handlung in Garten und Park / Mit 4 Bildern und 3 Zeichnungen 272	Ein Tag auf der Mainau

FARBIGE BILDBEILAGEN

Crataegus ovalifolia / Stranvaesia undulata Paul Dobe / Wiefenklee

Monatlich ein Heft

Bezugspreis für das Vierteljahr in Deutschland 300 M.,

in der Schweiz 6 Fr., in Holland 2.50 fl., in Dänemark, Norwegen und Schweden 6 Kr., in den Vereinigten Staaten 1.25 \$.

Preis des Einzelhoftes in Deutschland 120 M., in der Schweiz 2.50 Fr., in Holland 1 fl., in Dänemark, Norwegen und Schweden 2.50 Kr.

Polischeckkonto Berlin 76290 / Verlagspostanstalt: LEIPZIG

Vermerk für die Post: Dieser Zeitschrift werden keine Beilagen beigegeben

VERLAG DER GARTENSCHONHEIT G.M.B.H. BERLIN-WESTEND / AKAZIEN-ALLEE 14

An die Bezieher der Gartenschönheit!

Als wir Anfang November den Preis des Dezemberheftes auf 100 Mark festsetzten, nahmen wir nicht an, daß dieser Betrag zur Zeit des Erscheinens – der
Preis zweier Straßenbahnfahrten in Berlin, in anderen Städten nicht einmal das
sein würde. So sind wir jetzt gezwungen, den neuen Bezugspreis der Gartenschönheit der maßlosen Geldentwertung wieder anzupassen, die in der Steigerung
aller Kosten ihren Ausdruck sindet: für Papier, Herstellung der Bilder, Ätzungen
und Drucklegung sind die Sätze seitdem auf mehr als das Viersache gestiegen!
Wir müssen das Januarhest mit 400 Mark (einschließlich Versendungskossen)
herechnen.

Es ist unter den heutigen Umständen ausgeschlossen, einen Vierteljahrspreis zu bestimmen. Wir können die Heste auch nicht mehr durch Dauerüberweisungen bei der Post versenden, da die nachträgliche Einziehung der Zuschläge mit zu großen Schwierigkeiten und Kosten verknüßt ist. Direkte Postabonnements sind von jetzt ab nicht mehr möglich. Die Bestellungen beim Verlage werden nur noch durch Kreuzbandsendung franko gegen Voreinsendung des Bezugspreises (Postschkonto Berlin 76290) ausgesübrt. Unsere Bezieher können sich dabei die Umständlichkeiten und Kosten der monatlichen Geldsendung ersparen, indem sie einen für mehrere Monate genügenden Betrag a conto zahlen, über den wir nach seinen Erschöpsung abrechnen, oder aber indem sie sich mit der Zusendung der Heste unter Nachnahme des jeweiligen Preises einverstanden erklären. Um eine Unterbrechung der Weiterlieserung zu vermeiden, ist eine Benachrichtigung des Verlages, in welcher Form die Lieserung gewünscht wird, bis zum Jahresschluß ersorderlich.

So hart die Zeit auch für Zeitschriften ist, wir können den Vielen, denen die Arbeit der Gartenschönheit wichtig ist und die sie nicht mehr missen, versichern, daß ihr Weiterbestehen gewährleistet ist. Wir sind auch überzeugt, daß unsere Bezieher uns weiterhin solgen, werden sie sich doch selbst sagen, daß auch der jetzige Preis, verglieben mit dem, was man sonst dafür erhält, für die Gartenschönheit mäßig bemessen ist. Es liegt gerade heute eine Übersicht über das vor, was die Gartenschönheit in diesem Jahre geleistet hat. Was wir im nächsten Jahre bringen werden, wird zum mindesten nicht dahinter zurüchstehen. BERLIN-WESTEND, im Dezember 1922

Herausgeber und Verlag der Gartenschönheit



Crataegus ovalifolia

Ovalifolia

Wenn erst die Novembersturen, wird die Zahl der Gehötze, die noch schöngefärbte Früchte tragen, von Tag zu Tag geringer. Unter den zahleriden Weißdernarten, die uns die Neue Welt beschert hat, ist die Fruchte State uns die Neue Welt beschert hat, ist die Frunneneitde Cratagus Crus-galli, der Hahnensporn-Dorn, sür den Park eine der empesiehenswertesten, da sie die leshaft rot gesärbten Früdte bis in die ersten Novemberwooden zu halten pstegt. Die oben abgebildete var. ovalifolia ist eine besonders reich fruchtende Form.



Stranvaesia undulata

UNAUIAIA

Die Stranvoeße gehört
zu den neueren Gebölzen aus Mitteldina,
die es aus verschiedenen
Gründen verdienen, daß
man sie überall im Park
und im Garten versuch.
She Laub sst immergrün,
se blühr recht hübse im
Juni, und ihre orangeroten Aepfelden halten
side bis in den Winter hinein. Der Wuchs sis etwas
sparig, dook läßt sie vies
sein durch geeigneten
Schnitt größere Gescholsenheit der Büse erzielen. Außer S. undulata
kommt noch die mehr behaarte S. Davidiana in
Betradn. – Bilder C. S.



Aus Sanssouci

Im Dezember

VON OHEIMB/SCHMUCKKONIFEREN

ER Forstmann sieht mit einer gewissen Mißachtung auf alle die wunderhübschen eigenartigen Schmuckkoniferen unserer besseren Gärten, er kommt über unsere heimischen Tannen, Fichten, Kiefern und Lärchen nicht hinaus und belächelt alle die anderen Zapfenträgerarten mit deutlicher Geringschätzung. Höchstens läßt er noch die nun schon mehr als 200 Jahre hier eingeführten Weymouths- und oesterreichischen Schwarzkiefern, die Drehkiefern und Pinus ponderosa gelten, aber über jenes Vierblatt der Gattungen geht er eben nicht gern hinaus. Und doch sollte er einmal in Südwestdeutschland, im Taunus und in Hamburgs Schwemmlandboden und in dessen Lustfeuchtigkeit sehen, was aus Thujen, Zypressen, Hemlockstannen, Taxodien, den uralten Sumpfzypressen, werden kann. Aber was geht eigentlich die Gartenschönheit den Forstmann an. Schönheit und Marktgeschäft berühren sich wenig. Um aber die Gartenschönheit wirklich zu schaffen, müssen wir uns auch in die bisher nur feine Nippes vorstellenden Spielereien hineinleben, wie sie uns der kleinzügige, mühlame Chinese und der tausendjährige Kunstzüchter, der Japaner, schufen.

Seit wir in Oftalien auch gärtnerlich mehr Einblick haben, seit große Ladungen von Psanzen, Knollen, Zwiebeln und Samen herkamen von jenen merkwürdig viel Kleinsleiß treibenden Kulturvölkern, seither haben wir auch längst enge Freundschaft mit diesen wirklich reizenden Kunstprodukten geschlossen, und unsere Baumschulen können gar nicht genug vermehren, um jedem kleinsten Stadtgärtlein, jedem Landgarten, der auf Schönheit Anspruch machen will, solche Zierden genügend entgegenzubringen.

Wie wir von den ungemein zierlichen, graziölen nordamerikanischen Tsugen, Hemlockstannen oder Schierlingstannen schon sehr viele eigenartige Varietäten besitzen und verwenden, so sind es in Japan und China wieder die großen Gattungen der Wacholder, Juniperus, der Thujen und Chamaecyparis, Scheinzypressen, die uns unendlich vielgsstaltig in unseren Gärten begegnen. Unsere Bilder zeigen Zweige mehrerer solcher Schmuckkoniferen, die

Unsere Bilder zeigen Zweige mehrerer solcher Schmuckkoniseren, die wir als klein zu bezeichnen pslegen, während sie doch 20 und mehr Meter in der Heimat erreichen, also statliche Bäume werden, wie dies die italienischen Thujen und Zypressen hier schon längst sind.

Um gleich die allerzierlichsten vorauszunehmen, sehen wir uns eine Chamaecyparis Lawsoniana obtusa gracilis mit ihren hängenden, Kaluarfedern ähnlichen Fäden an, sie tut es unter vier wohlklingenden Namen nicht, aber sie verdient sie auch alle! Ein kuppelförmiger Bau, den die sich fortwährend überdeckenden Fadenblätter überwallen. Man hat sie tief dunkelblaugrün, hellblau und goldig und auch Zwergformen

davon, ähnlich gefärbt, die kaum drei Meter hoch werden dürften. Ihr ähnlich, aber doch wieder sehr verschieden im Aufbau ist Chamaecyparis Lawsoniana pisifera filifera aurea variegata in ihrem prachtyollen weichen Gelb mit oft 30 Centimeter langen, ganz dunnen zartbeschuppten Fäden, während Chamaecyparis obtusa aurea wieder aller liebste Rundfächer schlägt von der Zartheit und Anordnung eines durchbrochenen allerwertvollsten Damenfächers. Diese Fächer biegen nach rechts und links, und dann kommt wieder einer fast mitten, sie fügen sich also genau wie in der Kunstgewerbeschule von Raumkunst gelehrt wird und wie dies der Efeu, die Lysimachia und die reizende Linaria cymbalaria so wirklich stilmäßig genau tun. Ganz besonders reizvoll find die Zwergformen dieses Nadelbaumes, runde, genau in Gelb und Gold gestickte Kissen. Fast noch schöner sind zwei andere Formen von Chamaecyparis obtusa, nämlich filicoides, also Farnblätter bildend und die allerschönste und niedlichste obtusa tetragona. Dies Bäumchen ist mir wenigstens das allerliebste aller obtusa-Formen, trägt es doch außer diesen Farnblättchen, die genau wie die des schönsten Farnmooles aussehen, auf ihren Unterseiten bis 4 Centimeter lange grüne Zotten-fäden, die wiederum nur ihre Ebenbilder in den üppigen Säulenmoosen haben, dabei die lachend smaragdgrüne, gelbgeränderte Färbung, und das größte Meisterwerk des Kleinkunstgewerbes steht vor uns.

Recht eigenartig wie ein tiefdunkles Lycopodium im Warmhaus baut sich Chamaecyparis obtusa lycopodioides auf, auch eine reizvolle Spielerei japanischer Gartenkunst, die Zweige haben etwas wie hart Gemeißeltes, Eingedrungenes an sich, aber der Baum wird groß-wuchtig, im Gegensatz zu der Ansicht unseres Altmeisters Ludwig Beißner, der sie Zwergform nennt, hat sie bei mir schon eine ganz stattliche Größe erreicht und will durchaus noch nicht an ihrer Höhengrenze angekommen lein. Um einen ernsten düstern Ton in einen Gartenplatz zu bringen, gibt es kaum einen anderen passenderen Baum, er schlägt darin sogar die dunkelste Eibe.

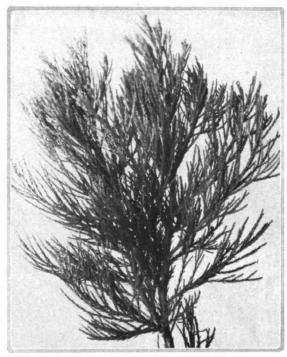
Eigenartig sind zwei Scheinzypressen, die man noch nicht häusig verwendet sieht, die aber so wundervoll in ihren Trieben und Sprollen sind, daß man sie sehr viel mehr anpstanzen sollte. Das sind Glieder des großen Geschlechtes der Chamaecyparis sphaeroidea, (oder thujoides) der Kugelzypressen. Die Stammform der »weißen Zeder« wird zum 25 Meter hohen Baum, mit merkwürdig ballig-kugeligen Büschen. Die Form andelyensis ist wieder schlank und spitz ausreckend, die Zweige so locker, daß das Bäumchen saß durchsichtig aussieht, und dabei ist alles wie ein Filigrangewebe, als hätte man reizende Spitzenmuster in Karlsbader Sprudel verkrussen lassen.

Alle bisher besprochenen Scheinzypressen sind allerfeinste Leckerbillen, die nur nahe an Wegen oder Ruheplätzen stehen sollten, um die Kleinkunst ihrer Zweige selbst von kurzsichtigen Augen würdigen zu können. Andere Chamaecyparis wirken stolz durch Aufbau und Größe, Kirch= turmspitzen- oder kuppelartige Wuchtigkeit. Alle diese dürfen weit, fogar vereinzelt fehr weit hingestellt sein, sie werden dann schon das ihrige tun, um sich und die Umgebung zur Geltung zu bringen, jede in ihrer Art, so Lawsoniana Chamaecyparis erecta viridis durch machtvolles Streben, von unten bis oben straff und dicht belaubt, Ch. Lawson. Westermanni durch zartes. Ch. Lawson. lutea durch reicheres Goldgelb, die Form Alumii und die noch stärker gefärbte Triumph von Boskoop durch Blau und Tiefblau, Silberguelle durch feine, silberelfenbeinfarbigeVerbrämung, pendula durch stark ausladende, herrlich hängendbesetzte Zweige. Sehrschön baut sich Ch. Laws. intertexta auf mit ihrem großmaschigen Netzgewebe, wunderbar schlank und sich langsam verjüngend schätze ich deren Gestalt fast noch mehr als die der Ch. L. pendula wegen noch vornehmerer und schlanker Haltung.

Ganze Seiten ließen sich noch über die verschiedenen Glieder der beiden besprochenen Chamaecyparis, der ostaliatischen und der amerikanischen schreiben, aber ich gehe zu größeren Schmuckstücken über, nachdem ich noch ein rühmend Wort über die mannigfachen Zwergnadelhölzer des Abendlandes gesprochen habe, die in ihrer Schönheit und Eigenartigkeit größere Lobeshymnen ver-

dienen.

Um wieder wie immer mit den voraufstehenden Tannen zu beginnen, möchte ich auf die reizende Abies balsamea hudsonica aufmerksam machen, die breite dichte Polsterkissen mit tiefen Trichterlöchern bildet, wie wir lie bei großporigen Wagenschwämmen kennen, sie ist sehr dunkelgrün. Noch zierlicher vielleicht sind Ab. bals. nana globosa und prostrata, auch von Ab. grandis mit ihren gelben Zweigstielen gibt es eine der hudsonica ähnliche Form. Alle diele Kissen wie auch die noch zahlreicheren der Fichte. Picea canadensis, oder alba nana mit blaugrüner Färbung ist ein zierender Zwerg. Noch eigenartiger ist die Form echiniformis, völlig einem kurzbestachelten Igel ähnlich, und, wie ich früher bereits erwähnte, eine der wenigen, aber auch un-



Der Mammutbaum, Sequoia gigantea, besitzt pfriemsiche oder spitz eiför-mige, im Gegenslatz zu denen des Rotholzes radial angeordnete Nadeln. – Die Zweige der Kopfeibe, Cephalotaxus drupacea, wirken mit ihren besien Nadeluntersciten recht verschieden von denen der heimischen Eibe.



trüglichen Kompaßpflanzen. -Ein ganz reizendes Geschlecht bildet Picea Mariana oder nigra, ungemein feinblättrige, graublaugrune Nadeln zieren die zarten Zweige, die fehr dicht und ganz entzückend wie Sammet wirken. Die schöngebaute Doumetii bildet gedrungen dichte Pyramiden von großem Reiz, aber auch der Zwerg nana ist wunderhübsch in seiner Kugelform für kleine und kleinste Gärten hauptsächlich geeignet. Ferner find reizende Zwergformen Picea excelsa pygmaea und nana, sie bilden auch dichte Polster. Noch hübscher gefärbt ist Pic. pumila glauca. Zu einem meiner Lieblingszwerge gehört ein Wacholder, Juniperus alpina glauca, ganz niedrig stachlig, dessen blausilberne Unterseiten zum Teil nach oben liegen, sodaß im Morgentau oder nach Gewitterregen ein prächtiges Blitzen in der Sonne entsteht, als ob filberne Prismen bei jeder Kopfbiegung aufblitzten. Von den weicherenFormen vonJuniperus muß ich lobend hervorheben J. procumbens aurea, von denen ich die chinelische Form der japanischen vorziehe. Sie kann ein herrliches Gold entwickeln und ist so weich, daß man sie wie eine Hauskatze immer streicheln möchte. Reizend in ihrer Verjüngung der Leitzweige. Auch Juniperus prostrata in ihrem blauen Duft mit den elfenbeinfarbigen Triebspitzen ist schön und bildet flache große Teppiche.

Unter den Großkoniferen seien zuerst die allergrößten genannt, die fast unwahrscheinlich riesenhaften Mammutbäume aus den geschützten, fruchtbaren Tälern Kaliforniens, Sequoia gigantea, die über 120 Meter Höhe, also die höchsten Turmspitzen unserer höchsten Dome, erreichen und unten einen Durchmesser bis zu 16 Metern haben. Bis weit über 2000 Jahre alt zeigen sich manche an ihrer Schnittfläche, und neuerdings hat man nach ihnen einen 2000 jährigen Wetterkalender aufgestellt, nach dem man feststellen konnte, daß vielleicht das 600. Lebensjahr besonders fruchtbar, das etwa 800. einen arg strengen Winter bot, dazu verhelfen uns die breiten oder schmalen Jahresringe der Querschnitte. Da die Bäume aber schon in in ihrem Sämlingsalter der ersten 100 Jahre des schönen Anblicks genug bieten, verdienten fie reichliche Verwendung in großen Gärten und Parks, wenn he nicht doch eben zu zart für die meisten Stellen in Deutschland wären.

Wundervolle Schmuckbäume find





Unter den zahllofen Formen der Lawfon-Scheinsypresse wirkt var. pendula sowohl als mächtig entwikkelte Psianze wie auch im zierlichen Fiederbehang des abgeschnittenen Zweiges sessenten des Settentriebe hängenschwer und doch graziös herab.

auch Libocedrus decurrens, der über 50 Meter hoch wird und vor allem in seiner breitköpfigen, kuppelartigen Form prächtig wirkt, die Zedern mit ihren wagerecht meist gespreizten rieligen Ästen, die in den milderen Gegenden Südwestdeutsch= lands munter gedeihen, während die Libanonzeder in Ost- und Norddeutschland ohne besondere Pflege gar nicht, die Himalajazeder, C. Deodara, und die ganz hervorragend schöne Atlaszeder nur in sehr begnadeten Lagen dort wachsen, meist auch nur auf Zeit, denn ein fehr ftrenger Winter und mit ftarken Spätfrösten einsetzender Frühling kann selbst älteren Individuen noch gefährlich werden. Wo aber besonders günstige Bedingungen vorliegen, wird die Cedrus atlantica glauca zu den allergrößten Zierden jeden Parkes, vor allem die leuchtend blau gefärbte Sorte, denn diese Farbe steckt in einer Wachsschicht, die zugleich vor Unbilden schützt. Über die altbekannten Eiben ver-

Über die altbekannten Eiben verlohnt sich eigentlich gar kein Wort, sie sinden sich ja in jedem größeren



Die Hinoki-Scheinzypresse, Chamaecyparis obtusa, zeigr besonders in ihren Kleinsormen den japanischen Charakter. Die van, filicoides bildet kurze Triebe, dicht hesetzt mit den fannwedelartig geordneten Zweigchen, die man von oben herab sieht.

Park jetzt massenhast. Die Taxuswände scheiden völlig von der Au-Benwelt ab und bieten uns die nö= tige Ruhe zur Einkehr für Auge und Herz. Auch von Taxus gibt es sehr viele Arten und Formen, namentlich die Säulenformen find noch lange nicht genügend gebraucht. Die den Eiben nahestehenden Cephalotaxus, die Kopfeiben, find sehr lchon, gewöhnlich aber durch Wetter= unbilden etwas zerfetzt, man lieht ihnen stürmische Lebenszeiten zu lange an. Etwas härter und darum dankbarer in der Verwendung find die ihnen sehr nahe verwandten Torreyen, die aber mehr Breitsträucher werden.

Eine gute Verwendung findet auch in lichtenParks und Gärten das große Geschlecht der höher werdenden Wacholder, das ungemein formen-

Libocedrus decurrens, die weiße Zeder des weßtlichen Nordamerika, gibt dem forschenden Auge manche ausgeprägten Eigenarten in ihren slachen wedelartig angeordneten Zweiglein mit den am Grunde weit am Trieb herablaufenden, so sharsspitzigen Schuppenblätuchen zur Betrachtung.



Der fleife Wacholder, Juniperus rigida, fällt durch breit auslaufende Zweige auf, die am Ende sich berabbiegen oder lockend überhängen.

und gestaltenreich ist. Alle Wacholder sind Sonnenkinder und
entwickeln in praller Sonne ihren
Charakter am schönsten. Wundervoll kann Juniperus chinensis Pfitzeriana sich gestalten mit seinen
mächtigen Ausladungen bei schönem Grün.

Wie unsere allergrößten, wuchtigfien Bäume sind die des großen
Geschlechtes der Kiefer, Pinus, die
als P. silvestris im ganzen norddeutschen Tieflande endlose Wälder bildet und, weil dort auf sandigem Boden langsam gewachsen,
vorzüglich haltbares Grubenholz
liefert. Sie nimmt eben mit dem
allerdürftigsen Boden vorlieb.
Aber selbst diese ganz gewöhnliche Kiefer verdient ihren Platz
im Park, in Sonne und Wind
freigessellt mit ihrem dann gerade
prächtig goldbraunen Geäss.

M.LAUCHE / DER WINTERGARTEN ZU EISGRUB

N den Wintergärten zaubern wir uns kleine, geschlossene Landschaften des Südens in die Parks unserer nördlicheren Klimate, des Südens, der von altersher der Oegenstand unserer Träume war. Nicht etwa, weil seine Palmen und Oliven uns schöner scheinen als unsere Eichen und Buchen, lockt er und zieht er uns an. Wer von Jugend auf an das Grün unserer Wälder und die Taufrische unserer Wiesen gewöhnt ist, fühlt sich kaum dauernd wohl unter Palmen. Das ist eine altbekannte Tatsache. Und doch erneuert sich auch für den, der sern von der nördlichen Heimat die Sehnsucht nach ihr kennen gelernt hat, der Zauber des Südens und seiner Pstanzenwelt immer wieder.

Der Reiz der Palme, diese starren, wenig veränderlichen Pflanzengebildes, das zu wenig Tiefe hat, um das Sonnenlicht in sich aufnehmen und wandeln zu können, liegt gewiß nicht nur in der Fremdartigkeit seiner Formenschönheit. Die Palme hat eine innere Bedeutung für uns. Sie ist uns das Symbol einer Natur, in der die Sonne nicht aushört, Wärme zu spenden, einer Natur, die uns nicht zwingt, uns zeitweise hinter Mauern oder unter Pelzen von ihr abzuschließen, das Symbol der Gegenden, in denen das Leben, nicht in Phasen geteilt durch Winter und Sommer, ununterbrochen eins mit dem der Umwelt dahinsließt. Und das Letzte aber nicht das Geringste: in dem Lande der Palmen wurzeln unser erleigiösen Vorstellungen, sie sind uns von frühester Jugend her vertraute Freunde aus den Bildern der Bibel.

Die großen Palmenhäuser in den Residenzen und Welthauptstädten können diesen inneren Beziehungen, die uns mit der Palmen- und Pflanzenwelt des Südens verbinden, nicht immer ganz gerecht werden. Sie find meist Kultur- und Sammelplätze für die Gäste aus fremden Vegetationen, ohne den einzelnen Pflanzen Gelegenheit geben zu können, uns in voller Entwicklung in der Landschaft zugleich ein Stück ihrer Heimat zu verkörpern. Diese Palmenhäuser sind mehr oder weniger botanische Museen mit dem Ehrgeiz möglichst umfassender Reichhaltigkeit und zugleich dem Zwange, alles zu tun, um den verschiedenen Ansprüchen ihrer aus allen Gegenden der Tropen und Subtropen stammenden Schützlinge Genüge zu leisten. Es ergibt sich dadurch von selbst die Teilung in Räume mit verschiedenen Temperaturen und verschiedenem Feuchtigkeitsgehalte und damit eine Verkleinerung des Raumes, der ein geschlossenes Landschaftsbild formen könnte. Das Bedürfnis nach möglichster Vollständigkeit des Besitzes an Arten bedingt meist eine starke Überfüllung und beschränkt die Möglichkeit, malerisch zu wirken. Man hat allerdings an verschiedenen Stellen mit glücklichem Erfolge verlucht, diese Mängel möglichst abzuschwächen und die Forderung botanischer Vollständigkeit und Übersicht mit der Forderung landschaftlich schöner Anordnung zu vereinen. Natürlich ist daran nur zu denken unter der Voraussetzung großer Mittel, also vieler und zum Teile sehr großer Räume, die es gestatten, trotz der Fülle der Pflanzen dem Einzelexemplar freie Entsaltung zu ermöglichen. So zeigt der neue botanische Garten in München eine glückliche Vereinigung beider Momente in seinen umfangreichen Glashausanlagen, einige seiner botanisch reiche Sammlungen enthaltenden Häuser überraschen durch ihren Stimmungszuber.

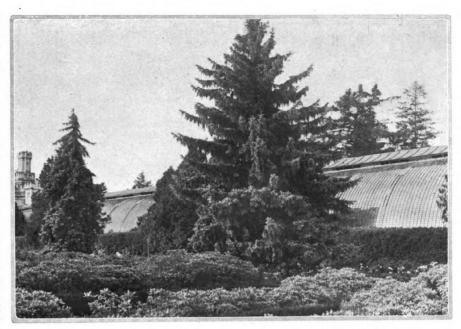
Aber auch damit ist noch nicht alles erreicht, was die Illusion von dem ganz erfüllen würde, woran uns die Palmen erinnern, die Illusion von dem Leben und Aufenthalt im Grünen auch zu einer Zeit, in der dies unser Klima nicht erlaubt, von dem Hinträumen auf einer Bank im Freien, von Kindern, die auf Gartenwegen spielen können, kurz die Vortäuschung der Wohnlichkeit eines Gartens mit all seiner Anpallung an unsere Lebensgewohnheiten. Um dies zu erfüllen, ist nicht nur mehr freier Raum nötig als hier geopfert werden kann, dies fordert auch eine Unterordnung der Pflanzenauswahl unter das Bedürfnis nach temperierter Luft, frei von zu großer Feuchtigkeit und Tropfenfall. Hier haben wir nun die Gesichtspunkte, die der Anlage eines Wintergartens zugrundeliegen. Er soll uns ein geschlossenes Landschaftsbild bieten mit Palmen und immergrünen Bäumen und Sträuchern des Südens, üppig grünen Rasenflächen, freundlich geführten Wegen und freien Plätzen, mit Bänken zu angenehmem Aufenthalt und den Einrichtungen, die einen Garten beleben, Blumenbeeten, Bassins und Springbrunnen, sodaß uns wenigstens die Illusion des Aufenthalts im Freien erzeugt wird. Die Temperatur soll angenehm sein, die Lust weder heiß noch feucht, frei von Extremen, die uns auch im Freien das Verweilen unleidlich machen würden. Die Pflanzen dürfen bei aller Sorgfalt ihrer Auswahl nicht zu Tyrannen der Anlage werden, nicht weil eine Pflanze selten oder wertvoll ist, sondern weil sie mit oder trotz diesen Eigenschaften sich in den Rahmen des Landschaftsbildes einfügt, soll sie herangezogen werden. Entwächst, was so häufig vorkommt, eine Palme im Laufe der Zeit den gegebenen Dimensionen und ist ein Tieferstellen nicht mehr möglich, so muß sie weichen. Der Gesamteindruck des Ganzen muß unbedingt ausschlaggebend sein.

Nach diesen Gesichtspunkten ist der Wintergarten des Fürsten Liechtenstein in Eisgrub eingerichtet. Er ist untergebracht in einem großen eisernen Glashaus, das von einem Architekten des Fürsten nach Ideen des bekannten Engländers Paxton — des Erbauers des ersten aus Eisen hergestellten großen Palmenhauses in Chatsworth — 1846 bis 1847 an Stelle eines alten Orangeriegebäudes gebaut wurde. Das Glashaus ist 104 m lang, 13 m breit und 10 m hoch und schließt an das Schloß an, so daß man es, ohne ins Freie zu kommen, direkt von den Gesellschaftsräumen des Schloßes aus betreten kann. Die Verbindung bildet eine große Glastür, die bei zurückgeschobenen Portièren von

Die am Wintergarten febenden Blaufichten, Picea pungens argentea, gehören zu den ersten, die auf dem Kontinent angepflanzt wurden. Das große Parterre ist durch seine Rhododendren weiterhin berühmt.

einem Salon aus den Blick in den Wintergarten öffnet.

Bis zu dem Jahre 1886 diente das Eisgruber Glashaus lediglich als Überwinterungsstätte der im Sommer im Freien aufgestellten größeren und kleineren Kalthausgewächse. Während des Sommers stand es leer. Bei der damals vorgenommenen inneren Umgestaltung zu einem echten Wintergarten wurden die Grundflächen mit Erde bedeckt, Bodenbewe-gung geschaffen, ein kleiner Teich gebildet und die entsprechenden Ra-





fenflächen, Blumenbeete, Wege und Plätze eingefügt. Da die meisten Kalthauspslanzen während des Sommers die Temperaturen des Glashauses nicht vertragen, wurde das Gerippe der Pflanzengruppen aus verschiedenen Palmen und Baumfarnen hergestellt, die das ganze Jahr hindurch im Hause freudig gedeihen. Diese im Sommer nur lockere Anordnung wird im Herbst verstärkt durch das Hineinstellen von Kamelien und Rhododendronbäumen. Eine große Anzahl von niedrig bleibenden subtropischen Sträuchern und sonstigen schönen Blatpslanzen sind im freien Grunde ausgepslanzt und entwickeln sich zu großer Üppigkeit.

Bei der Auswahl der verwendeten Gewächse war maßgebend, daß diese während des Winters Temperaturen bis 4 Grad Celius leicht ertragen, damit die großen Kosten einer übermäßigen Heizung vermieden werden. Doch ist die Heizungsanlage derart eingerichtet, daß in kürzester Zeit eine für den längeren Ausenthalt behagliche Temperatur geschaften werden kann. Dieses System — allgemeine Ausrechterhaltung einer relativ niederen Temperatur (+4 bis +8 Grad Celsius) während des Winters und nur periodisches Erwärmen während der Benutzung — hat sich bisher am besten bewährt. Die Lust des Haules ist weder zu seucht noch zu trocken, der in den Warmhäusern austretende Tropsensall fällt gänzlich weg, der Besucher hat den Eindruck, als ob er sich im Garten, in freier Lust bestände. Die Pflanzen bleiben bei diesen Temperaturen überaus gesund und sind völlig ungezieferfrei.

Die Größenverhältnisse des Hause gestatten das Spazierengehen, hinreichend angebrachte Ruhebänke und Sessel laden zur beschaulichen Betrachtung oder zu angenehmem Geplauder ein. Die Verbindung mit dem Schlosse gestattet die Benutzung des Wintergartens zu den verschiedensten gesellschafilichen Zwecken.

Die Ausschmückung mit Blumen war vor dem Kriege überaus reichhaltig, da die vorhandenen kleinen Glas- und Treibhäuser einen steten Wechsel des blühenden Pflanzenmaterials erlaubten. Während des Weltkrieges und nach diesem wurde die Ausstattung mit Blumen naturgemäß eine viel einsachere, doch leidet die Gesamtwirkung der Szenerien nicht darunter. Während der langen Dauer der Anlage, insbesondere während

Etwa in der Mitte des Wintergartens grüßen uns eine hohe Kentia rupicola und vor ihr die fächerpalmenartige Washingtonia sonora.



Das obere Bild ift das Gegenstück des unteren. Am Walfer siehen Adiantum und andere Farne. Links hoben wir binter der Kentia eine hobe Areca sapida, redoits Chamaerops Fortunei mit dem struppigen Stamme, in der Mitte den schrögen Baumsarn, Alsophila robustn.

im Herbste das Pflanzenmaterial noch bereichert durch Kamelienbäume, niedrige und hohe Rhododendren, Azaleen, Evonymus japonicus, Osmanthus, Aucuben, Araucarien, Viburnum Tinus, Eugenien, Metrosideros, Melaleuca, Eriken, Clivia und Neuholländer Gewächse.

Die Wände sind bedeckt mit Hedera colchica und Ficus stipulata, die Säulen berankt mit Cobaea scandens, zum Teile auch durch Philodendron pertusum verborgen.

Zur Ausschmückung der Beete dienen jetzt vornehmlich Primula obconica und sinensis und Cyclamen, im Sommer sind Impatiens Sultani sehr Johnend. Außerdem sinden die Saisonblumen wie Chrysanthemum, Begonia, Schizanthus, Bouvardien, Libonien, Cinerarien und andere zeitweise Verwendung.

Die Anordnung dieses Pflanzenmaterials ist in den Hauptlinien schon gekennzeichnet, einzelne große Palmen wie Cocos campestris, Phoenix canariensis, einige der großen Fächerpalmen und Kentien stehen ziemlich frei im Rasen und wirken als Solitärsstücke. Baumfarne spiegeln sich in dem kleinen Waller, das in eine Einsenkung der Rasenwellen eingebettet ist. Den Eingängen gegenüber liegen Blumenbeete.

der heizungsarmen Kriegszeit, haben lich von den unzähligen hier ausgeprobten Pflanzen folgende am besten bewährt: Für den dauernden Ausenthalt, Sommer und Winter, größere Palmen

Für den dauernden Aufenthalt, Sommer und Winter, größere Palmen wie Cocos campestris, Kentia Forsteriana "Belmoreana, Baueri und sapida, Chamaerops humilis und excelsa, Washingtonia robusta, Livistona oliviformis und sinensis, Phoenix canariensis, Baumfarne wie Balantium antarcticum, Cyathea dealbata und medullaris, Cibotium princeps, Alsophila australis und robusta, ferner Musa Ensete, sanguinea und japonica, Encephalartos Altensteini, villosus, horridus, Hildebrandti, Cycas revoluta, Dracaena indivisa.

Im freien Grunde ausgepflanzt, gedeihen besonders üppig: die verschie-

denen Varietäten von Begonia Rex (lie erreichen bis zu 1 Meter Durchmeller), Colocasia esculenta, Asplenium viviparum und bulbiferum, Adiantum formosum und cuneatum, Blechnum brasiliense, Todea barbara, Pteris flabellata, Cyrtomium falcatum, Nephrolepis, Hedychium Gardnerianum, Aspidistra elatior.

Die Rafenflächen find gebildet aus Selaginella denticulata, sie müllen im August jedes Jahres nach vorangegangener Bodenerneuerung frisch umgepflanzt werden.

Als Ergänzung der Dauerpflanzung wird

Bei Eintritt in den Wintergarten vom Parke aus heißen uns im Vordergrund mächtige Cocc campestris und Livistona sinensis willkommen. Dann verliert ßed en Blick in tropische Fülle,



Glashauspflanzen

DIE großen Glashäuser unferer Botanischen Gärten bergen eine Folle von Pflanzenformen, die sehr wenig bekannt sind und sich doch durch ihre oft wohl etwas bizarre Formenschönheit und eigenattige Blütenfärbungen auszeichnen. Auf einige solche Formen sei heute kurz hingewiesen, die ich im Darmstädter und Heidelberger Garten aufgenommen habe.

Das unterste Bild zeigt den Ausschnitt eines Blütenstandes von Cochliostema Jacobinianum. Über diese Pslanze verdanken wir Garteninspektor Axel Lange aus Kopenhagen folgende Hinweise: Beim ersten Anblick würde jeder gewiß eher an eine Bromeliacee als an ein Gewächs denken, das zu





den Commelinaceen gehört, einer Familie, die bei uns am besten durch die Tradescantia vertreten ist. Die breiten Blätter sind zu einer großen Rosette angeordnet, die einen Durchmesser bis 1,20 Meter haben kann. Während bei den Bromeliaceen die Blütenstände endständig sind, erscheinen sie hier in den unteren Blattachseln als vielblütige Rispen, die große hellis Hochblätter tragen. Die einzelnen Blüten, die an sich rasch vergänglich sind, aber nach und nach in Fülle erscheinen, sind heller oder dunkler violett und zeigen eigenartig gefransse innere Blütenblätter. Besonders auffällig sist die Ausbildung des Staubblatkerises, die auch der Pflanze ihren botanischen Namen gab. Die drei fruchtbaren Staubblätter sind am Grunde vereint und kappenartig

ausgebildet, am Rande der Kappen spiralig gedrehte Antheren tragend. Die Pflanze lebt epiphytisch in Ecuador, läßt sich aber leicht im Warmhause halten. Außer ihr unterscheidet man noch die Art odoratissimum, die aber aus der Kultur verschwunden zu sein scheint und botanisch nicht erheblich abweicht.

Viel bekannter und dekorativer ist Justicea oder botanisch korrekter gesprochen *Jacobinia carnea* (mittleres Bild), eine brasilianische Acanthacee. Ihre rosapurpurnen Blütenstände sind äußerst schmuckvoss. Sie läßt sich leicht im Lauwarmhause halten und blüht schon als kleine Pflanze, wird aber in der Heimat ein bis über meterhoher Halbstrauch.

Einer ganz anderen Familie gehört die Blutblume, Haomanthus cinnaharinus, aus dem tropischen Afrika an, die das oberste Bild zeigt. Es ist ein Amaryllisgewächs, das bei uns im Sommer im Lauwarmhause seine leuchtend zinnoberroten Blüten entsaltet. Auch hier ist die Kultur nicht schwierig, wenn man die Ruheperiode der Pflanze gebührend berücksichtigt, Weben dieser Art gibt es noch eine ganze Anzahl schöner Arten, die alle sehr kulturwert sind, sich jedoch heute in deuschen Gärten recht selten sinden. Bei manchen, wie bei H. Katherinae, stehen die Blütenstände seitlich vom Blatt-Trieb auf hohen Schästen in dichtblütigen, fast kugeligen Dolden. Von H. Lindenii gibt es eine Menge prächtiger Gartensormen. C. S.



MAX MEZGER / PFLANZEN= UND GARTENERINNERUNGEN AN MADAGASKAR

URCH den breiten Rahmen des offenen Fensters wallt blaue Stille. Die Sterne des südlichen Kreuzes verblassen und das Zikadentrillern wird müder.

Der Tag ist dicht vor der Schwelle. Hier wirbt er nicht in stundenlanger Dämmerung um sein Recht, sondern er reißt die Welt mit einer einzigen, stammenden Gebärde an sich. Von voller Finstenis zu vollem Licht vergeht nur eine halbe Stunde. In märchenhaster Schnelle steigt die fremdartige Welt ins Licht. Das Morgenrot wird meist von der Wolkenbank verschluckt, die am Horizont das Land umlagert. Man sehnt sich nach stundenlangem Frührot auf Tannenwipfeln und Buchenhöhen der Heimat.

Noch ruht der indische Ozean regungslos und glatt. Die heiße Dezembersonne steigt höher und höher. Sie geht im Dezember, dem Höhepunkt des madagaslischen Sommers, nur eine halbe Stunde früher auf als in den Wintermonaten Juli und August. Ebenso gering ist der Unterschied in den Zeiten des Untergangs, sodaß sie jahraus, jahrein einen fast gleichmäßigen Arbeitstag von nur zwölf Stunden leistet.

Man entbehrt das durch den nordeuropäischen Sonnenwechsel hervorgerufene Wachsen und Vergehen der Tageslängen sehr stark.

Der Morgen beginnt mit 15 bis 20 Grad Cellius. Noch ichlafen die Monsumwinde, die größere Hitze bringen. Noch erfüllt der leise ziehende Landwind, der von den Bergen kommt, den Morgen mit fast heimatlicher Taufrische und trägt das leise Rauschen der Brandung vom Strand ins Unbegrenzte hinaus, während der später einsetzende Monfum den Strand mit tosendem Lärm erfüllt.

Die Lust ist durchtränkt von frischem Tanggeruch, viel stärker als bei uns an nordischen Meeren. Die auf den Strand geschwemmten Zweige sind mit roten Beeren und Korallen geschmückt.

Mein Haus lag auf einem Dünenberg des buchtenreichen Strandes. Überall in der Nähe wächst der unberührte Tropenwald in die Anliedlungen hinein. Wo die Lage des Strandes Schutz gegen den Monfum bietet, reicht der grüne Wald bis dicht an den weißen Schaumkranz der Brandung.

Einzelne Erlebnille und Augenblicke prägen sich einem ganz unvergeßlich ein: Ich stand im tropischenStrandwalde, in dessen seinente, schwere Gewächshauslust der Tanggeruch von der See hereinwehte, und hörte den Donner der Brandung, während der Pirol als einziger Sommervogel der Wildnis Stimme gab. Ich blickte hinüber zur Flußmündung, wo etwas ganz Unerwartetes zu sehen war.

Der Wolkenbruch des nächtlichen Gewitters hatte die Walfer des Fluffes fo gewaltig geschwellt, daß durch Unterwalchung der Ufer völlige, mit Bäumen und Blumen bewachfene Inleln losgelöft waren und leise ichwankend und sich drehend ins Meer hinausschwammen, umflogen von weißen Reihern und anderen Vögeln, die in den Zweigen ihre Nester hatten. Draußen auf der offenen See schwammen schon Hunderte folcher Inseln. Man kann den Vorgang unmöglich so märchenhast schildern wie er war.

Auf meiner Faktorei läutete die Morgenglocke, was stets für lämtliche Affen, Pfauen, Maultiere und Hunde das Signal zu einem beäubenden Stimmenkonzert gab. Der Ruf der Halbafen (Makis) sift mit nichts zu vergleichen und wirkt in den schweigsamen Wäldern so überraschend, daß man seine exotische Melodik niemals vergißt.

Im Walde schwillt und grünt und rankt und blüht ein so wildes Allegro quellenden Pflanzenlebens, daß unsere nordeuropäische Erlebnisfähigkeit nur mit schüchterner Ungläubigkeit zu solgen vermag.

Bis über den schweren Holzzaun meines Gartens schäumen diese grünen Tropenwellen und schlagen ihre Farnkämme in die Kronen meiner Gartenbäume, rinnen am Boden hin in breiten Flächen blaublühenden Krautes und zartästiger Moose.

Woher kommt es, daß wir in dieser überwältigenden Fülle nie ganz froh werden können und selbst die beispiellosen Wunder tropischer Blütenbäume, von purpurvioletten Bougainvilleas überrankt, geheimnisvoll nagendes Sehnen nicht zu stillen vermögen? Wer singt das Hirtensied in diesem Venusberg?

Ein Sonnenstrahl war auf eine Gartenlilie gefallen, wie sie zuhaus in jedem Bauerngarten sieht, und der Morgenwind hat den Dust einer Zentisolie über den Weg getragen.

Jetzt weiß ich, was mir fehlt! Zwei Stufen auf einmal nehmend, eile ich über die Terrallentreppen zu meinem Blumengarten, dessen, der keine, vertrauten Räume es mir so unaussprechlich erleichtert haben, die 1800 Kilometer lange, fremde Rieseninsel Madagaskar achtzehn Jahre lang zu ertragen.

Ich knie am Boden, um mich über die roten Kindergesichter meiner Bellis perennis zu bücken. Kein amerikanischer Milliardär kann so froh und stolz sein Orchideenhaus betrachten, wie ich meinen 20 Meter langen und 6 Meter hohen Tropäolumabhang. Zwischen den Steinen der Rabatten sprudeln faphirblaue Lobelien hervor. Vergißmeinnicht und Goldlack halten ihre Farbengespräche wie in der Heimat. Alle diese

Gartenblumen bringen uns auch noch in anderer Weise einen Gruß von zuhause! Sie lassen sich nicht von den madagassischen Jahreszeiten ansiecken, sondern blüben fast zu gleicher Zeit wie in deutschen Gärten, also während der sogenannten Wintermonate in Madagaskar, in denen die Temperatur zwischen 5 und 30 Grad schwankt.

Aber der Schlager meiner blühenden Leibgarde in Madagaskar war doch die Gebirgsnelke aus meiner bayerischen Heimat, die in der Gartenecke ein paar Basaltblöcke mit blaugrünem, rotbesterntem Teppich überhangen hatte.

Iris, Gladiolen, Calla und Canna bilden schon Übergänge zum Exoti= schen und passen gut zu den Orchideen, die von den Bäumen hängen. Es ist immer wieder überraschend, aus dem gleichen Gartenboden Nordland- und Tropengewächse emporblühen zu sehen. Auf einer Gartenseite bildete am Zaun den Abschluß gegen die Wildnis eine Wand von Pions d'Inde, dichter, heckenbildender Stachelbäume, die man nicht zu pflanzen braucht, da jeder Aft, in den Boden gesteckt, nach wenigen Tagen zu leben und zu wurzeln anfängt. Diese hatte ich ganz mit Orchideen behangen. Es war eine besondere Garten-

Es war eine besondere Gartenfreude, sich aus der Wildnis schön blühende Orchideen mit einem Stück Astwerk von den Bäumen zu schneiden und sie in beliebige Aste der Gartenbäume sestzubinden, wo sie ohne weiteres üppig blühten und wucherten.

266



Paul Dobe / Wiefenklee

Nach den Morgenbesuchen im Garten ging ich immer klar und ruhig zu meiner Arbeit in der fremden heißen Welt, zwischen gelben, braunen und Schwarzen Menschen

Trotz fremder Erde, fremden Wallers, fremden Lichtes und entgegengeletzter Jahreszeiten haben meine kleinen deutschen Gartenblumen die Farben, Formen und rührenden Düste der Heimat bewahrt.

Wenn selbst aus einem schlafenden Samenkorn am Sudende der Welt dieselbe Blume wieder erwacht, wie die, aus der es im hohen Norden entfallen, so ermutigt uns dies wie ein Symbol, dessen Bedeutung gar nicht auszuschöpfen ist.

Mein Madagaskargarten wird weiter in mir blühen, wenn auch der Weltkrieg mir den Zugang zu ihm für immer verschüttet hat. Die Tore der weiten Welt sind uns verschlosten, und man muß die

Fernen und Tiefen der Dinge in der Nähe suchen.

Nur anfangs war es schwer, in deutschen Büros stille zu sitzen, so daß ich einmal einem sauertöpfischen Bürovorsteher, der eine schiefe Zahlenreihe zum negativen Gradmesser meiner Menschenwürde erhob, plötzlich fragte, ob er schon einmal nacht auf einem schwarzen Hengst über gelben Sand durch hohe weiße Brandung in die blaue See geritten sei.

Er kündigte mir fristlos und empfahl mir einen Kassenarzt. Ich aber ging in den Steingarten meines Freundes und setzte mich auf einen Stein, so daß die kleinen Felsen über mir mit ihren bunten Blumenpolstern in den Himmel ragten.

Alle diese Pflanzen, die den Eindruck erweckten, als stammten sie von füdlichen Küstenfelsen, halfen meiner Erinnerung, die weite Welt zu mir hereinzuholen, und erfüllten mich mit demselben ruhigen Bewußtsein urweltlichen Verwachsenseins, das mich damals, in der Fremde, durch meinen Blumengarten so oft den Weg zu mir selber finden ließ.

MARGARETE JODL / VOGELGEZEITEN IM GARTEN

S war eigentlich ein kleiner enger Stadtgarten, obwohl in der Vorstadt draußen, und dennoch keiner von jenen, deren Anblick einem das Herz zusammenschnürt. Er lag angereiht an andere Gärten mit schönen uralten Bäumen, die einmal zum Besitzstand eines Parkes der Kaiserin Maria Theresia von Österreich gehört haben sollen - so geht die Mar. Denn in dem Bezirk liegt ein altes Rokokoschlößchen, das man das Maria-Thereliaschlössel nennt, und dessen Gartenland einst fast all die angrenzenden Straßenzuge umfaßte. Mein Gärtchen hat selbst einen schönen alten Nußbaum, der sich traulich vor der großen Veranda breitet, und eine alte Linde. Der Dust ihrer Blüten im Frühsommer läßt Zauberbilder von großen Wiesen und voller Freiheit erstehen, und wenn die großen Blätter der Aristolochia den Torbogen schmücken, durch den man in die verschwiegene rolengeschmückte Heimlichkeit eintritt, so kann der kleine Garten wahrhaft lieblich sein. Schallt doch auch aus den rankenden Rosenzweigen der suße innige Gesang der Grasmücke, der so recht das Symbol echter Frühlingsstimmung ist und durch seine zärtliche und dabei jubilierende Melodie das Herz sonnig erfüllt.

Wie das Rotkehlchen, das in zutraulicher Neugier in Menschennähe bleibt, so wird auch die Grasmücke zum Hausfreund und läßt sich, wo sie einmal heimisch ist, in ihrem geschäftigen Treiben nicht stören. Ganz dicht am Hause über der Verandatür, durch die wir ein- und ausgingen, erbaute sie alljährlich ihr Nest - versteckt in Rosen und wildem Wein. Auch das Gebell des schwarzen Spitzes, der sich da unter ihrer Heimstätte herumtummelt, kann ihr Behagen nicht stören und den Anteil an dem, was den Vogeleltern von den Mahlzeiten, die auf der Veranda eingenommen werden, begehrenswert erschien, nicht

Und auch für anderes Vogelgetier war der kleine Garten ein Anziehungspunkt. Vor allem durch die flache Wasserschale (den Vogelbrunnen), der mitten auf der Wiese stand und zum Trunk und Bad gastlich einlud, dann aber auch in wechselnder Folge durch das, was der Garten an Nahrung bot. So klein er war, er hatte für jeden etwas,

und das heiligte ihn zu einem Stück Natur! Es gab da förmliche Gezeiten, und mit jeder reifenden Frucht zogen eines schönen Morgens neue Gaste ein! Sie mußten von fernher von der Gelegenheit zu schmausen und zu hamstern gehört haben. Da waren zuerst Kirschen. dann die Rosenkäfer, die lockten, dann der Marillenbaum mit seinen goldenen Früchten, der Strauch mit den roten Vogelbeeren und später der schwarztraubige Liguster und der schwarze Holunder und zum Schluß die Nüsse. Jedes Reifen brachte eine andere Vogelart, die mit der verschwindenden Gelegenheit selbst auch wieder verschwand. Da gab es verkhiedene Meisenarten und Spechte und die Drollein und Rotkehlchen neben den stets heimischen Vögeln: dem Fink, der Amsel und dem Star, die auch mit den Brosamen des Tisches zufrieden waren und nicht, wie die freche Blaumeise, sich die zufällig offen gebliebene Butterdole zum Tummelplatz ihrer Naschhaftigkeit aussuchten.

Man sollte beim Bepflanzen eines Gartens wirklich auch an diese Vogelfreuden denken, denn das Glück, nicht nur die keimende, blühende und früchtetragende Pflanzenwelt, sondern auch das Treiben der Vögel in ihm beobachten zu können, erfährt dadurch eine unermeßliche Erhöhung für jeden Naturfreund, und mit etwas Sorgfalt und Kenntnissen in dieser Richtung ist es sicher möglich, sich Vögel auch zu dauerndem Aufenthalt in Gärten zu ziehen, die sie sonst nicht aufluchen werden. Wir vermögen es ja in den harten Wintermonaten zu beobachten, wenn Hunger und Frost die Tierchen treibt, daß Vögel, die unter gewöhnlichen Umständen niemals in unsere Gärten kommen, herzustliegen, wenn wir ihnen den Tisch mit dem besetzen, was sie brauchen und entbehren. Da kommen schwarz-weiße Spechte mit rotem Schopf - und in einem besonders harten langen Winter kam logar der große herrlich gezeichnete Grunspecht mit seiner roten Korallenschnur an den Seiten des Kopfes und ein ganz merkwürdig aussehender Vogel mit dickem Kopf und starkem kurzem Kernbeißerschnabel in der Größe einer Amsel und graubraunem Federkleid, von dem Brehm erzählt, daß er in den Wäldern um Eydtkuhnen zu Hause sei und nur in Zeiten großer Hungersnot sich in unsere Gegenden begebe.

F. VAUPEL / VOM FORMENREIZ DER KAKTEEN

ENN wir nach etwa vierzehntägiger Fahrt über den Atlantischen Ozean auf der einst dänischen Insel St. Thomas zum ersten Male den Boden der Neuen Welt betreten, fallen uns große baumförmige, reich verzweigte, blattlose Gewächse auf, die mit unseren Begriffen von Pflanzenwuchs so gar nicht übereinstimmen wollen: es sind die am weitesten nach Osten vorgedrungenen Vorposten der formen- und artenreichen Familie der Kakteen. Amerika ist ihre ausschließliche Heimat. Hier gehen sie im Norden bis in die Grenzgebiete der Vereinigten Staaten und Canada, im Süden in die unwirtlichen Steppen von Patagonien. In den Tropen und Subtropen sind sie am häufigsten, in der gemäßigten Zone sind ihrer nur noch wenige, in der kalten fehlen sie ganz. Ihre weiteste Verbreitung finden sie in den ausgedehnten Wüsten und Steppen der südlichen Teile der Vereinigten Staaten und Mexikos, dem nördlichen Brasilien, dem Chacogebiet von Bolivien und Paraguay, den Anden, überhaupt allen Gegenden, die unter außergewöhnlicher Trockenheit leiden. Im Urwald mit seinem dichten Schatten und der dauernd feuchten Luft trifft man be nur felten, und auch dann nur als Baumbewohner, die im Außeren von ihren Brüdern der Steppen wesentlich abweichen.

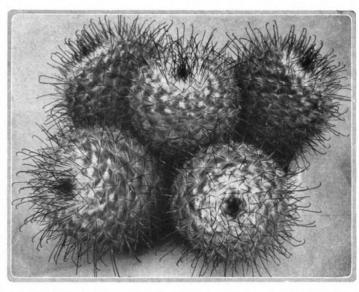
Es gibt ihrer einige Tausend Arten: tausendfältig sind ihre Formen in Wuchs, Bestachelung, Blüten, Früchten und Samen. Mit vollen Händen hat die schöpferische Natur ihre Gaben der Schönheit über sie ausgestreut, als wollte sie ihnen einen Ersatz dafür geben, daß sie sie in die Wüste hinausgeschickt hat. Riesen und Zwerge birgt ihr Geschlecht. Fünfzehn Meter hoch, so dick wie ein Menschenleib, mächtigen Säulen vergleichbar, stehen sie im trockenen Sande oder im kahlen Steingeröll der Berglehnen. Nichts regt sich an ihnen. Staunend blickt der kleine Mensch zu ihrem Gipfel hinauf. Wie alt mögen sie sein? Wir wissen es nicht, Jahresringe, die es uns verraten könnten, sind nicht da. Einige Hundert Jahre haben sie aber sicherlich überstanden, vielleicht sind sie als winzig kleine Kügelchen der zarten Samenschale entschlüpft zu der Zeit, als Cortez mit seiner verwegenen Schar gen Chapultepec zog, das alte Aztekenreich zu zerstören. Ähnliche Ausmaße erreicht der Riesenkaktus von Arizona und Sonora, aus seinem Körper entspringen, mehrere Meter über dem Erdboden, einige wenige Afte, die zunächst wagerecht abstehen, um sich bald im rechten Winkel aufwärts zu biegen. Auf ihn haben die nordamerikanischen Botaniker eine eigene Gattung begründet, der sie den Namen Carnegies, des großen Förderers



der Willenschaft, beilegten. Im Norden der Hauptstadt Mexiko, an der Bahnlinie, die über Queretaro nach San Luis Potoli führt, sehen wir eine andere ebenfalls sehr auffallende Form: Bäume, die auf kräftigem Stamm eine mehrere Meter breite, flache, aus Hunderten von Asten gebildete Krone tragen. Einer von ihnen war Zeuge des tragischen Endes des Kaifers Maximilian aus dem Geschlechte der Habsburger.Schwächere Stämme neigen sich bogenförmig zur Erde oder kriechen wie gewaltige Schlangen über sie dahin, andere klimmen mit Hilfe von Luftwurzeln in die Wipfel der höchsten Bäume oder sitzen wie große Schildkröten fest angeschmiegt an Stämmen und Äften. Allmählich

verkürzt sich der Stamm. Entweder bleibt er rund und wird dann zur Keule oder Kugel, oder er flacht sich ab und nimmt die Gestalt eines Blattes an. Die Kugelform in mehr oder minder großer Reinheit ist fehr verbreitet. Auch bei ihr finden wir die unterschiedlichsten Größenverhältnisse: Kolosse von 20 Tonnen Gewicht als Gegenstücke zu jenen Riesensäulen und daneben vieltausendmal kleinere Stücke von Walnußgröße. Die Blattformen sind rund bis schmalelliptisch, sehr dick oder fast so dünn wie ein gewöhnliches Laubblatt. Alle diese Körper, mit Ausnahme der zweischneidig flachen, sind aber im Querschnitt nicht etwa rund. Vom Scheitel zum Grunde verlaufen senkrecht oder spiralig gedreht teils flache gerundete, teils hohe spitzkantige oder durch wagerechte Einschnitte in Warzen zerlegte Rippen. Ihre Zahl schwankt

zwischen drei und hundert oder gar noch mehr. Und auf diesen Rippen und Warzen sitzt nun der eigentliche Schmuck der Kakteen: Stacheln und Haare, die Stacheln meist in Bündeln, die Haare in Flocken. Die Stacheln find die Waffen, mit denen die Natur die saftreichen Körper vor den Angriffen durstiger Feinde und dem Untergang schützt. Wehe dem Unvorsichtigen, der ihnen zu nahe kommt: bei der leisesten Berührung bohren sie sich in das Fleisch ein, brechen ab und erzeugen schmerzhafte Geschwüre, die für den Menschen wochenlanges Siechtum, für die unbeholfenen Tiere sicheren Tod bedeuten. Sie sind entweder stielrund oder abgeflacht, einfach oder zart gefiedert wie eine Strau-Benfeder, gerade, gewunden oder angelhakig gekrümmt, in der Größe von dem unscheinbaren Spitzchen bis zur Stricknadel schwankend. Meist find sie lebhaft gefärbt, leuchtend rubinrot, gelb, weiß oder



Die kleine Familiengruppe von Mamillaria bombycina zeigtein gar reizendes Stachelkleid. Man darf ihr nur nicht zu nahe kommen, die feinen Widerhakenstacheln sind sehr gesährlich.

Form eines zottigen Bärenfelles nur eine bestimmt umschriebene Zone. Gleich mannigfaltig find die Blüten. Meist erscheinen sie einzeln, seltener zu mehreren oberhalb der Stachelbündel auf den Kanten und Warzen oder in den zwischen diesen befindlichen Vertiefungen. Sie sind klein. kaum wenige Millimeter lang, glockenförmig, röhrig oder trichterförmig und erreichen in ihren größten Maßen die Gestalt einer 35 Centimeter langen Trompete. Sie find weiß, gelb, rot oder karmin, häufig mehrfarbig in prachtvoller Milchung, kahl, nur mit wenigen Schuppen an der Röhre, oder bestachelt oder behaart oder gar beides zu gleicher Zeit. Den großten Ruhm genießt die Königin der Nacht, eine rankende unscheinbare

diese aussieht wie das Haupt eines alten Mannes oder sie bekleiden in

Pflanze, die in stillen warmen Sommernächten ihre prächtigen, gro-Ben, weithin nach Vanille duftenden Blüten entfaltet, um fie bei Sonnenaufgang für immer zu schließen. Andere Arten blühen am Tage, aber nur wenige länger als einen. Für die Kürze der Zeit entschädigt die Zahl der Blüten, die sich dauerndneuentwickeln, sodaß einzelne Arten während des ganzen Sommers mehrere Monate lang ununterbrochen im Hochzeitsschmucke stehen. Nach Wochen oder Monaten folgen den Blüten keulenförmige oder kugelige Früchte von der Größe einer Heidelbeere bis zu der eines mäßig großen Apfels. Fast stets sind sie rot, selten trocken, meist mit saftigem Mus erfüllt, in dem wenige oder nach Hunderten zählende Samenkörner eingebettet find. Sie find glatt, bestachelt oder behaart, und das manchmal in einer Weise, daß sie aussehen wie Edelkastanien oderWollbälle.MancheFrüchte find taub oder enthalten nur vereinzelte Samen, weil die Pflanze sich mehr auf vegetativem Wege durch leicht abfal-

schwarz, einfarbig, ge-

bändert oder mit Über-

gängen schillernd wie ein Regenbogen. Selten fte-

hen sie vereinzelt, meist

scharenweise in Bün = deln, dicht gedrängt und

starr aufgerichtet wie

bei einem Igel, locke rer gleich kleinen Stern-

chen oder dem Kör=

per felt angeschmiegt

wie wundervolle Muster von mathematisch

gleichmäßiger Anord-

nung, die eines Künst-

lers Hand mit heller Sei-

de auf dunkeln Grund geheftet hat.

Häufig treten zu den

Stacheln noch Haare,

kurze oder lange, von der Stärke einer Pferde-

granne oder so fein wie

Seide, meist schneeweiß, seltener braun oder gar

schwarz. Oft bilden sie dicht flockige Büschel nur

am blühfähigen Scheitel,

bisweilen bedecken sie

die ganze Pflanze, daß

Wie aus feinstem Filigran gearbeitet dünken die uns so entzückenden Stacheln von Echinocereus pectinatus, die in Anordnung und Formansprechend wirken.







Musterbeispiele bizarrer Bestachelung geben diese vier kugeligen Gesellen, von denen drei zur Gattung Echinocactus gehören, die ihren Namen Igelkaktus nur zu gut verdient. Rechts oben zeigt Mamillaria rhodantha var. Pseiseri, daß auch dies Geschecht eine reiche Auswahl im Stachelkielde bietet. Die Igelkakteen erscheinen viel grobschlädichtiger. Am zartesten wirkt noch E. hyptiacanthus oben sinks, während E. Sagtionis sinks unten seine Wehrhastigkeit stärker betont. Die Eigenart des Schutzessechet eitgt am klassien E. multissow, unten rechts. – Bilder C. S.

lende Sprossen vermehrt. Es kommt auch vor, daß die Früchte selbst Sprosse bilden, die zu neuen Pflanzen auswachsen.

Vielseitig ist ihr Nutzen für Mensch und Tier. Mancher Arten Früchte, die Tunas, bilden in bestimmten Zeiten des Jahres in vielen Gegenden die Hauptnahrung, andere, die Garambullos und Pitahayas, vertreten mehr die Stelle des Obstes. Die Pslanzen werden als lebendige undurchdringliche Zäune verwendet oder wie Glassscherben auf Mauern gereiht, das Holz der großen Stämme dient zum Hausbau oder als Fackeln zur Beleuchtung. Die Triebe werden an das Vieh versützert. Eine Art, der in Mexiko heimische Echinocactus Williamsii, enthält ein Alkaloid, das eigenartige, teils angenehme, teils erschreckende Erscheinungen hervorruft, er wird von den Indianern unter Einhaltung besonderer Zeremonien genossen. In den ausgehöhlten Ässen der Bäume bergen die Papageien ihre Nester.

Als die ersten Kakteen bald nach der Entdeckung Amerikas in Europa

bekannt wurden, erregten sie naturgemäß die Aufmerklamkeit zunächst der Naturkundigen. Im weiteren Verlauf, als sie in immer zahlreicheren Arten eingeführt wurden, begannen auch Liebhaber sich mit ihnen zu beschäftigen. Und das mit vollem Recht, weil jede Geschmacksrichtung dabei auf ihre Kosten kommt: der Freund der Formen wird sich sies von neuem an der Gleichmäßigkeit der Körper und der regelmäßigen Verteilung der Stacheln erfreuen, der Liebhaber farbenreicher Blüten wird nicht umsonst die Entwicklung der Knospe mit spannender Aufmerksamkeit versolgen, der Künstler sindet in ihnen willkommene Vorlagen, der Pflanzenfreund treue Genossen sies das ganze Leben, die ihm von dem ewigen Kampf und der Not der Geschöpfe draußen in der unwirtlichen Natur erzählen.

Ein helles Zimmerfenster bietet Platz genug für ein paar Kugeln, einen kleinen Rasen, eine kurze Säule und einen Busch schwertähnlicher Blätter. Die Pflege der landläusigen, erprobten Sorten ist nicht schwer:







Cornus gracilis lockere Erde, Licht und viel Sonne find die Bedingungen, die den Erfolg verbürgen. Man beginne mit dem Cereus Silvestrii, er ist unglaublich anspruchslos, zähe wie ein Blutegel, dabei mit seinem sternenübersäten Körper reizend zum Anschauen, unermüdlich im Hervorbringen roter, mittelgroßer Blüten und der Vermehrung dienender neuerZweige. Daneben stelle man als zweiten Dauerblüher den kleinen Echinocactus minusculus, als dritten eine Mamillaria Wildii, eine fein bestachelte Mamillaria elongata, als Säule den von weißen Haaren dicht umsponnenen Cereus Strausii, der noch schöner ist als das augenblicklich so seltene Greisenhaupt, und als Erzeuger großer Blüten eine der zahllosen Physlocactus= Hybriden, bei denen edle Form sich mit dem reinen Ton der Farbe zu harmonischer Schönheit ver= bindet.

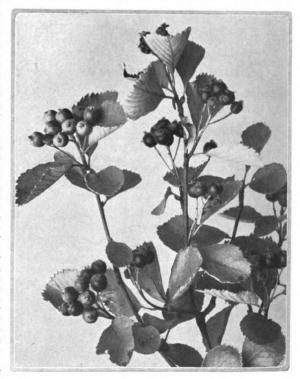
CAMILLO SCHNEIDER / ZIERENDE HERBSTFRÜCHTE

EHOLZE mit zierenden Früchten, über die hier schon eine eingehende Ausstellung gegeben wurde (Band I, Seite 184), sind sür den herbslichen Garten so wichtig, daß wir immer wieder die Ausmerksamkeit des Gartensreundes und Gartengestalters daraushin senken müssen. Besonders in den rauheren Teilen von Mittel-

europa spielen die Arten und Formen eine bedeutsame Rolle, die ihre Früchte bis tief in den Winter hinein halten. Von ihnen haben wir am genannten Orte den Sanddorn, Hippophaë rhamnoides, abgebildet, diese Charakterpflanze unserer Oftseeküsten. Wie wundervoll ist sie in ihrem gelbroten Fruchtbehang zumal an den farbigen Klippen Ostpreußens, unter denen das blaugrüne Meer schäumt. Daß sie sich im Inlande nicht minder gut hält, beweisen alljährlich die schönen Gruppen im Dahlemer Botanischen Garten, der gerade im Spätherbst noch so manches zeigt, was der Gartengestalter nicht übersehen sollte. Nicht alles Botanische ist der Gartenkunst feindlich. Hier in Dahlem sind es auch die Feuerdorne, Pyracantha coccinea, die in ihrem Beerenschmuck in einer spätherbstlichen oder winterlichen Sonnenstunde förmlich aufflammen und den Wunsch erwecken, diesen Strauch überall in den Gärten zu finden. Auch ein paar kleine Sträucher von Ilex verticillata aus Nordamerika find hier, einem unserer prächtigsten Zierfruchtsträucher, dellen wie lackiert glänzende kleine Beerenkugeln ich im Arnold Arboretum immer von neuem bewundert habe. Die Sträucher wirken ganz anders als unser heimischer Hülsen, bei dem ja die immergrünen Blätter stehen bleiben. Wie hübsch die Schneebeeren, Symphori-carpus racemosus sein können, zumal wenn man sie in Masse anpflanzt, zeigen Gruppen auf dem von Barth recht geschickt angelegten Friedrich-Karl-Platze in Charlottenburg. Für Massenwirkungen find auch Gruppen von Lonicera Maackii podocarpa fehr geeignet, die weiteste Verbreitung im Garten und Park verdient, wie ich auf meiner Herbsttour in Pruhonitz, Eisgrub und Weener beobachten konnte. Mir ist die Art aus der Heimat in Westchina wohlbekannt. Dort treten eine Anzahl Berberitzen auf, die sich an die aggregata-Wilsonae-Typen anschließen und zur Fruchtzeit im Spätherbst mit eigenartig oft durchscheinend wangenroten Beeren auch eine bemerkenswerte Laubfärbung verbinden. Nicht minder reich find die westchinesischen Typen der Zwergmispeln, Cotoneaster. Die C. horizontalis ist ja glücklicherweise schon fast Gemeingut unserer Gärten geworden und ein Steingarten würde uns ohne sie unvollkommen dünken. Nicht minder aber verdient C. Dammeri (C. humifusa) regste Beachtung, und in

Pruhonitz konnte ich zu meiner Freude fest- Sorbus Aria graeca

stellen, daß mehrere diesen Arten ähnliche Typen, die botanisch noch nicht ganz sicher gestellt sind, sich aus meinen Yunnan-Sämereien aus üppigste entwickelt haben und im prächtigsten Beerenschmucke prangten. Höhere Arten, wie Franchetti und namentlich die imposantere bullata halten die Früchte nicht ganz so lange. Aber etwas Schöneres als ganz



Cornus mas mit leuchtend ro= ten oder gelbroten

Apfelchen überladene C. racemiflera var. calocarpa und C. divaricata kann man sich kaum denken. C. bacillaris dagegen ist viel unscheinbarer.

Unter den Pomaceen finden wir überhaupt die allermeisten unserer schönfrüchtigen Gehölze, die zum großen Teil auch zur Blütezeit fehr gut wirken und mit wenigen Ausnahmen ihre Blätter im Herbst auffallend färben. Selbst Gattun-gen, wie die Birnen, sind im Fruchtbehang zu schätzen, auch wenn die Früchte sich nicht durch Farbenpracht auszeichnen. Noch hübscher find die chinesischen P. ussuriensis und hetulifolia Weit mehr fallen freilich die Zieräpfel ins Auge. Unter ihnen feien nach meinen Beobachtungen im Arnold Arboretum, die sich auch mit Angaben von Sargent im Bulletin dieses Institutes decken, hervorzuheben Malus prunifolia und ihre Varietät rinki, welche letzte die M. ringo der Gärten ist. Sie

hat kleinere rundlichere Früchte als der Typ. Von M. baccata, deren Früchte kelchlos sind, gilt die Form Jackii mit glänzend karminroten Früchten als sehr gut, was ich aus eigener Anschauung bestätigen kann. Unter den gelapptblättrigen ist es M. Sieboldii oder Toringo, die in der Form calocarpa ihre Bezeichnung schönfrüchtig wohl verdient. Die bis 15 Millimeter dicken Apfelchen werden glänzend scharlach. Auch M. transitoria mit noch dickeren Früchten und die kleine M. Sargentii mit ihren gut erbsengroßen leicht bereiften dunkelroten Früchten find



sehr zu empfehlen. Die Vögel lieben die letzte nicht, sodaß sie ihren Schmuck durch den ganzen Winter behält. Wie Kirschen wirken die Früchte der M. theifera. Recht anpflanzenswert scheint die floribunda-Hybride mit einer baccata-Form zu sein, die im Arnold Arboret entstand und M. Arnoldiana genannt wurde.

Auch unter den Ebereschen gibt es eine Sorbus Arnoldiana, die wahrscheinlich einer Kreuzung von Aucuparia mit discolor (pekinensis) ent-Spricht. Diese beiden Ebereschentypen find zur Fruchtzeit höchst schätzens-

wert. Von S. Aucuparia ist vor allem var. dulcis oder moravica als Geléefrucht zu nennen. S. discolor gehört zu einer Gruppe mit kleinen rosafarbenen oder leicht gelblichen Früchten, die etwas durchscheinend sind. Während die Blätter zur Fruchtzeit bei unserer Aucuparia noch grün zu sein pslegen, wetteifert bei S. commixta oder japonica, die in den Gärten anscheinend als serotina geht und die Früchte lange hält, und bei der amerikanischen S. americana und ihrer Varietät decora das Laubwerk in der Farbenpracht mit dem leuchtenden Rot und Orange der Früchte. Diese sind bei den Ebereschen massig in Doldenrispen vereint und kommen dadurch trefflich zur Geltung. Andere Sorbus-Gruppen, wie die Mehlbirnen, Aria, find meist nicht so auffällig, doch bleibe unter den Zwergäpfeln, Micromeles, die S. alnisolia nicht ungenannt. Gewille Aria-Formen können allerdings schön sein und eine starke Pflanze von S. Hostii hat mich im Wiener Botanischen Garten oft durch reichsten Fruchtschmuck entzückt. Von den Weißdornen. Crataegus, deren Zahl namentlich in Amerika Legion ist, möchte ich die in Teuschers Liste nicht genannten C. Arnoldiana und C. pinnatifida hervorheben. Die erste hält ihre Früchte sehr lange, bei der zweiten lind lie lehr groß, lodaß lie in Nordchina als Frucht-gehölz angelehen wird. Bei uns werden die Früchte von Falanen fehr gern genommen, was auch für die meisten Zieräpfel gilt. Ich habe das von meinem Platze im Museum des Arnold Arboretum aus oft gesehen und meine helle Freude daran gehabt, wenn eine ganze Schar Falanen in den Apfelsträuchern eifrig die Früchte erntete. Die gelbfrüchtigen C. ovalifolia und C. monogyna fr. luteo find reizvoll.

Unter den Pomaceen dürfen wir die Stranvaessen nicht unbeachtet lassen. Sie sind nicht nur harte immergrüne Sträucher, sondern zeichnen sich auch durch ihre meist zahlreich erscheinenden roten Früchte aus. Sie gehören zu den neueren Sträuchern, die berufen find, manche alten unansehnlicheren Gruppensträucher zu verdrängen. Die S. Davidiana wird bei uns fast baumartig und ist in der Heimat ein kleiner Baum, während S. undulata niedrig bleibt. Wenn wir von chinesischen Gehölzen sprechen, so dürfen wir heute der Schneeball-Arten nicht vergessen.

Viburnum americanum



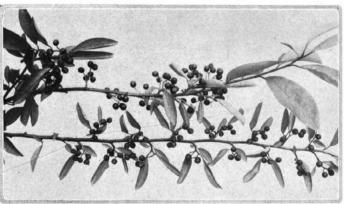
Viburnum hupehense mit seinen breiten

Cotoneaster bacillaris

lockeren Fruchtständen und den kugeligen scharlachroten Früchten erfreut uns allerdings schon im Spätsommer, dagegen bleiben bei V. theiferum die erst hellorange, dann lebhaft scharlach gefärbten, hän: genden ovalen Scheinbeeren bis in den Oktober hinein. Um diese Zeit wetteifern mit ihnen nicht nur das heimische V. Opulus mit feinen mannigfachen Formen, vor allem der gelbfrüchtigen, sondern auch das diesem so nahestehende V. america= num und das asiatische

num und das aliatische V. Sargentii. Unter den Amerikanern möchte ich ein Wort für V. cassinoides einlegen. Seine Früchte sinderst weißlich, werden dann hellrofaund zuletzt tief blau. Da sich alle drei Farbenstadien gleichzeitig am Strauche sinden, so entsteht dadurch ein seltsam anmutender Anblick. V. venosum var. Canbyi hat schwarzblaue Früchte in aufrechten Doldenrispen. Hellblaue Früchte hat übrigens Sassafras variisolium, ein auch durch seine eigene Blauttracht bemerkenswerter amerikanischer Baum. Hier wird die Auffälligkeit der Früchte noch dadurch erhöht, daß sie am Grunde von einem scharlachroten Kelch umfaßt werden und auf einem stark geröteten Stiele siehen. In warmen Lagen sollte man dieser Art, die sich leicht durch Aussäuser vermehrt, viel mehr Beachtung schenken. Im Arnold Arboret ist sie ganz hart.

Unter den Pflaumen gibt es nur sehr wenige, die als Zierfrüchte für den Herbst genannt werden können. Für ganz große Anlagen sollte man selbst unseren Schwarzdorn, Prunus spinosa, nicht übersehen. Wie schön reich mit den bereisten blauschwarzen Früchten behangene große Sträucher im blausosen Zustande sein können, habe diesen Herbst an verschiedenen Orten gesehen, war doch nach dem letztjährigen heißen



Sommer in diesem Jahre ein besonders starker Fruchtansatz. Wertvol= ler als Ziergehölz ist die amerikanische Kirschpflaume, P. hortulana, die anfangs Oktober ihre länglich kugeligen, bis 2,5 Centimeter dikken, glänzend scharlach. farbenen, bläulich überhauchten Früchte zu zeigen pflegt. Bekannt find die schwarzen kleinenFrüchte vomKirsch. lorbeer und von der Prunus lusitanica, die noch viel zu wenig angepflanzt wird.

Überraschende Bilder können sich bei den Baumwürgern, Celastrus, ergeben, bei denen wie bei den Pfassenhütchen, Evonymus, die Früchte und die bei deren Aufspringen hervortretenden Samen verschieden gefärbt sind. Außerdem sinden wir hier einen ebenfalls lebhast gefärbten Samenmantel oder Arillus. Unter den Celastrus hebe ich hervor C. orbiculata und punctata, wie auch die neuere angulata. Von den Evonymus können als zur Fruchtzeit am schönsten wohl gelten E. yedoensis, E. latifolia und E. Bungeana.

Von den fruchtenden Rosen habe ich erst kürzlich (Seite 248) gesprochen. Durch amethysisarbene oder hellblau gepunktete Früchte üben
Ampelopsis brevipedunculata und heterophylla einen besonderen Reiz
aus. Die Cornelkirschen, Cornus mas, fruchten zwar früher, sind aber
im leuchtenden Hellrot prächtig. Ganz anders sehen aus die Hartriegel,
von denen Cornus gracilis seine elsenbeinweißen Beeren sehr lange
hält. Lange halten sich die roten Scheinbeeren bei Ardisien, Aukuben
und Skimmien. Schade daß Kadsura nur recht in warmen Lagen bei
uns gedeihen will, wie schön der Fruchtbehang ist, konnte ich bei ihr,
wie bei der verwandten Schizandra, in der Heimat sehen.

ERNST GRAF SILVA TAROUCA / NADELHÖLZER

Behandlung und Mißhandlung in Garten und Park

Seit einer Reihe von Jahren spielen die Koniferen im großen Park wie im kleinsten Garten eine große Rolle, leider aber sehr ost eine traurige Rolle. Es gibt Väter, die beharrlich ignorieren, daß ihre Söhne nicht immersort kleine Buben bleiben, sondern allmählich zu Männern heranwachsen und ihre Persönlichkeit im Leben geltend machen, ihren eigenen Platz an der Sonne erkämpsen wollen. Solcher Unversitand hat für beide Teile gewöhnlich üble Folgen. Ebenso geht es ost dem Gartenbesitzer mit seinen Koniferen!

Wenn der erfolgreiche Industrielle oder Kaufmann, der glückliche Spekulant seiner Familie ein schönes Landhaus baut, so will er auch einen schönen Garten dabei haben, und da billiger Weise von ihm nicht dieselbe Tüchtigkeit in der Gartenkunst verlangt werden kann wie im Geschäfte und an der Börse, so wendet er sich vertrauensvoll an einen Gartenarchitekten oder doch wenigstens an einen Mann, der sich dafür ausgibt. Dieser malt ihm einen bestechend schönen Plan, der im Familienrat bewundert und genehmigt und womöglich noch ein wenig verschlechtert wird, und dann verwandelt sich die öde Umgebung des Hauses in einen Garten mit Rasenslächen und Gehölzgruppen, Blumen und Wegen - meistens viel zu viel Wegen und auch viel zu viel Bäumen! Dies soll kein Vorwurf sein, denn einerseits will die Baumschule, mit der der Gartenkünstler zusammenarbeitet, auch leben (große Baumschulen übernehmen selbst die Anlage von Gärten und Parks), und andererleits wünscht der Auftraggeber, daß sein Garten gleich nach etwas auslieht und einen hübschen fertigen Eindruck macht, was unmöglich ist, wenn nur so viel Bäume gepflanzt würden, als nach 20 bis 50 Jahren wirklich bleiben sollen. Die Anlage würde trostlos öde und leer aussehen, das ist keine Frage, aber eine Frage bleibt es für mich, warum nicht längst schon die gartenunkundigen Gartenbegründer sich etwa folgendermaßen auseinandersetzen: »Sie legen mir

einen Garten an, pfropfen ihn mit Ihren schönen Baumschulartikeln ordentlich voll, dann stecken Sie mein schönes Geld in die Tasche, sagen: ich habe die Ehre, und überlassen mich und Ihr Werk der Pein - mich der Ahnungslosigkeit, was weiter zu geschehen hat, Ihre Pflanzungen dem unvermeidlichen Ersticken im eigenen Fett! – Das paßt mir nicht, also machen wir es so: Sie pflanzen mir soviel schöne Sachen in meinem Garten, als Sie verantworten können, Sie —. Ihre Firma — behalten aber die Verantwortung durch 25 bis 30 Jahre. Sie verpflichten sich, während dieser Zeit jährlich einmal nach dem Rechten zu sehen, notwendige Korrekturen vorzunehmen und dafür zu sorgen, daß die einzelnen Bäume, besonders die Koniferen, rechtzeitig freigestellt werden. Solange die überzähligen Bäume noch verpflanzt werden können, haben Sie mir diese für Ihre anderweitigen Anlagen abzukaufen und anständig zu bezahlen, denn solche Solitärs kann ein Gartenarchitekt immer brauchen und bekommt sie auch gut bezahlt. Koniferen, die bei der Anlage zu nahe am Wege oder sonst unsachgemäß gepflanzt wurden, haben Sie auf Ihre Kosten zu ersetzen und nunmehr richtig zu pflanzen.« Im beiderseitigen Interesse wäre ein derartiges Übereinkommen wohl denkbar.

Es ist eine merkwürdige Tatsache, daß ich keinen Gärtner kenne, der seine Koniseren nicht zu nahe beim Wege pslanzen, und keinen Gärtner oder Gartenbesitzer, der seine Koniserengruppen rechtzeitig lichtsellen würde. Ist das Gärtchen noch so klein, ein paar Blausichten oder Blautannen müssen drinnen sein! Weil sie in ihrer jugendlichen Schönheit angenehm anzusehen sind und doch recht teuer waren, so pslanzt man sie ganz nahe am Wege, damit sie jedermann bequem bewundern kann. (Bild Band I, Seite 201, unten). Die Blausschte in ihrem Unverstand will sich für die gute Behandlung dankbar erweisen und wächst, was sie nur kann, und da dauert es nicht lange, so haben ihre unteren Zweige

den Wegrand erreicht, und ein, zwei Jahre später ragen sie schon in den Weghinein, und nun steht man vor dem peinlichen Dilemma: mit großen Kosten den Weg verlegen oder den Stolz des Gartens unbarmherzig umhauen, denn zum Verpflanzen ist es schon zu spät. Das gute Herz siegt, die Blausichte bleibt stehen, und die unteren Zweige werden zurückgeschnitten, damit der Wegpassierbar bleibt. Nun wachfen die oberen Zweige über die gestutzten Afte hinaus und beschatten sie, so daß sie die Nadeln verlieren und absterben, und so ist aus dem einstigen Stolz des Gartens ein schiefer, einseitiger Krüppel geworden. »Ach, wie bald schwin= det Schönheit und Gefalt!«

Ein anderes Bild: Ein notwendiger führt in mäßiger Ent-

fernung an einer unschönen, kahlen Mauer entlang. Der Hausvater findet den Anblick scheußlich, und der Gartenkünstler ist ganz seiner Meinung, also pflanzt er emlig 3 bis 4 Reihen schöner buschiger Fichten davor, so dicht, daß der vorwitzigste Spaziergänger von der Mauer nichts mehr ahnt. Weil der Weg aber auch schattig sein soll, so werden beiderseits noch hochstämmige Laubbäume, sagen wir zum Beispiel Linden, gepflanzt. Nun glauben arglose Gemüter, daß der Zweck erreicht ist, tatsächlich

gibt es auch nach verhältnismäßig kurzer Zeit Schatten genug, dem Hausvater zur Labung, aber den Fichten zum Verderben. Zunächst werden die dem Wege zu= gekeh rten Fichten durch Fegen und Peit= schen der Lindenäste beschädigt, was die Fichte bekanntlichgars nicht verträgt, dann wachsen Linden und Fichten immer mehr zusammen, und die Fichten werden immer kahler, die nahe derMauer gepflanzten Fichten verlieren die dieser zugewandten Äfte ebenso rasch, und das gleiche Schickfal trifft unvermeidlich auch die übrige nicht rechtzeitig gelichtete Pflanzung, die kein Seitenlichtmehrerhält, daher als Stangenholz wie Spargel emporschießt, - und nun



Die Arizonatannen, Abies arizonica, find im ersten Jahrzehnt nur langsam wüchsig. Jetzt aber fangen ste an, üppige Jahrestriebe zu entwickeln, zu zeigen, wie wohl sie sich in Prubonitz fühlen.

Ich habe diese beiden Schulbeispiele so aus= führlich behandelt, weil ich die geehrten Kollegen mit ihrer geschätzten Nase daraufstoßen wollte, die noch immer nicht bemerkt haben, daß alle Koniferen viel Licht und Luft und Ellenbogenfreiheit, verhält: nismäßig viel Platz brauchen, wenn sie ihre volle Schönheit vom Boden bis zum Wipfel

grinst den schattenfrohen Spaziergänger

durch die kahlen Stan=

gen schadenfroh die

scheußliche Mauer an

in ihrer unverhüllten

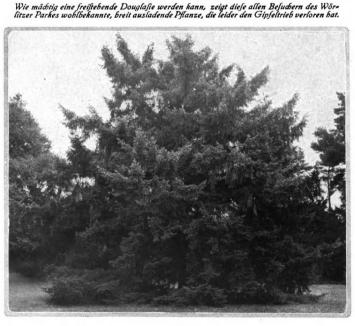
Blöße.

- die volle Beaftung und Benadlung - er= reichen und behalten follen, und die zu wenig Phantasie befitzen, um fich vorstel= len zu können, daß eine Konifere nach zehn und zwanzig und fünfzig Jahren höher und breiter ist als zur Zeit der Pflanzung.

Reumütig schlage ich an meine Brust, denn ich habe in den ersten Jahren meines Wirkens die gleichen Fehler begangen und mußte dafür schon wiederholt bitter büßen.

Drei Skizzen (Seite 275) mögen die Anlage und Entwickelung einer Fichtenpflanzung darstellen, welche den Zweck hat, die Mauer A so zu decken, daß sie vom Wege B aus nicht gesehen werden kann. Die Pflanzung wäre zweckmäßig in der Weise vorzunehmen, daß zunächst die

Bäumchen, welche dauernd diesem Zweck dienen sollen (weshalb die schönsten buschigsten, mit denbesten Wurzelballen verse= henen Exemplare hierfür zu wählen find) in einem Abstand von 15 Metern voneinander gepflanzt werden, dazwischen werden dann 7 bis 8 Meter voneinander jene Bäumchen gepflanzt, die zuletzt (also nach etwa 25 bis 30 Jahren) entfernt werden sol-len, in die verbleibenden Zwischenräume werden nun noch foviel Fichtenbäumchen gesetzt, als zum guten Gedeihen der Pflanzung nötig erscheinen: werden zum Beispiel 11/2 bis 2 Meter hohe und an der Basis etwa 1 Meter breite Fichten verwendet, fo wären diese etwa 2 Metervoneinanderzu



273



Die derbe Douglaste rechts und die schlanke Omorikasichte sinkt wie die kaum minder schönenheimischen Fichten im Hintergrunde rahmen eine Rhododendrentzenerie, einen derschönsten Punkte des Prubontzer Parkes.

dessen allmählich deren untere Äste kahl werden mußten.

Das Gleiche gilt bei Pflanzungen von Dous glas- und Sitkafichten, die noch viel üppiger wachsen und größere Dimensionenerreichen als die Fichte, ebenso von Abies Nordman= niana und ihr ähnliden Tannen, die ein noch größeres Lichtbe dürfnis haben. Wenn es sich nicht um Schutz. pflanzungen handelt, so werden die edlen Nadelholzbäume um=

fo schöner wirken, je weiter von einander und je ungezwungener und unregelmäßiger sie gepflanzt wurden.

Um das wertvolle Material zu schonen, empfiehlt es sich, bei der Pflanzung zwischen die edlen Koniseren, welche später allein die Anlage oder Gruppe bilden sollen, gewöhnliche Fichten zu pflanzen, die dann nach und nach entsernt werden. Mit dem Lichtstellen der Pflanzung darf nicht gewartet werden, bis die Bäumchen dicht zusammengewachsen sind, denn nur die freistehenden Koniseren breiten ihre Wurzeln aus, wie auch ihre Zweige breit ausladen und der Pflanze eine buschige, gedrungene, widerstandsfähige Gestalt geben. Sie ist im Boden sest verankert und bleibt den Unbilden der Witterung dauernd gewachsen, während die im engen Verbande emporgeschossenen Bäumchen kein genügendes Wurzelvermögen besitzen und, zu spät freigestiellt, von jedem Sturme umgeworsen werden. Dann entstehen Lücken gerade da, wo man sie nicht brauchen kann.

Aus dem Gelagten dürste ziemlich klar hervorgehen, daß für größere

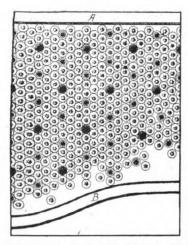
pflanzen, so daß jedem Bäumchen für die nächsten Jahre ein Spielraum von 3 Metern im Durchmeller zur Verfügung stände. (Skizze I.) Diele, wlie die Letzten waren, werden die Ersten sein, die nach und nach, sobald ihre unteren Äste sich nahezu berühren, entsernt werden müssen, bis das Bild der Anlage der Skizze II entspricht. Wenn dann allmählich auch die nun noch stehen gebliebenen Bäume, die (weil immer rechtzeitig freigesselst) zu prächtigen Solitärs herangewachsen sind, eine untere Breite von 7 bis 8 Metern im Durchmessen gewachsen sind, eine untere Breite Baume innerhalb eines Kreises von 15 Metern Durchmesser III) jedem Baume innerhalb eines Kreises von 15 Metern Durchmesser dauernd die Möglichkeit geboten ist, sich in voller Schönheit, vom Boden bis zum Wipfel zu entwickeln und zu erhalten.

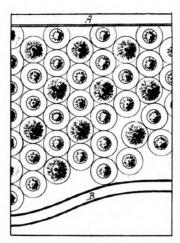
Vergleichen wir Skizze I und III, so sehen wir, daß von den ursprünglich auf dem hier sichtbaren Teile der Anlage gepflanzten etwa 300 Bäumchen nur 11 bis 12 Fichten groß werden können, wenn sie zu voller Schönheit heranwachsen sollen, diese aber genügen für den Zweck, die

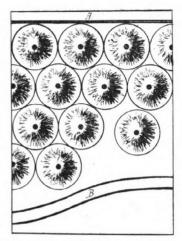
Mauer zu verbergen, während ein vorzeitig kahl und durchlichtig gewordenes Stangen-holz diese Aufgabe nicht erfüllen kann. Wenn die Pflanzung eine größere Tiefe hat, so mußte die Entfernung der zuletzt stehen gebliebenen Fichten von einander auch noch größer sein, weil sonst eine genügende seitliche Belichtung der unteren Partien der Bäume ausgeschlossen wäre, und infolge=

Die Nadelholzpflanzungen am gotischen Haus in Wörlitz zeigen vorbildlich entwickelte Pflanzen, denen man von Jugend auf den notwendigen Raum zu freiefler-Entfaltung geboren hat. Rechts lieht eine Blaufichte und links eine flöof virkafichte, hinter ich Chamaccyparis ibr Chamaccyparis ibr Chamaccyparis obrusa.









Pflanzungen von starkwüchsigen Tannen und Fichten in kleineren Gärten kein Platz ist. Hier könnten nur einzelne Solitärs in Betracht kommen, und auch dafür wären nur die mehr pyramidal oder säulenartig wachsen sich sein einze schonolor, Picea Omorica, Picea orientalis, die verschiedenen Thuja, Chamaecyparis, Juniperus, Cryptomeria japonica und einige schwachwüchsige Tannen wie Abies Pinsapo zu empfehlen. Diese Arten brauchen auch nicht gar so weit vom Wege gepstanzt zu werden, während die starkwüchsigen Tannen und Fichten und gar die mächtig in die Breite wachsenden Pinus ponderosa, Tsuga canadensis und Cedrus Libani 7 bis 9 Meter vom Wegrande gepslanzt werden sollen. Ich habe die Länge der unteren Asse gemellen bei 50 bis 60 Jahre alten Fichten mit 5 bis 6 Meter, bei 30 bis 40 Jahre alten Douglassichten mit 6 Meter, bei ebenso alten Nordmannstannen mit 5 Meter, bei 40 jährigen Tsuga canadensis mit 6 bis 7 Meter, also ist obenssehende Angabe gewiß nicht übertrieben.

Um keine Lücke in meiner Darstellung zu lassen, komme ich hier auf das oben geschilderte abschreckende Beispiel einer versehlten Fichtenpstanzung zur Verdeckung einer unschönen Mauer im kleinen Garten zurück und bemerke, daß hier statt der Fichten zweckmäßig die Pflanzung von hochstämmigen Laubbäumen, etwa amerikanischen Eichen in weiterem Verbande und darunter und an der Mauer Taxus baccata zu empfehlen wäre. Letzte vertragen den Schatten gut und lassen sich noch als i bis 1,5 Merer hohe Sträucher gut verpstanzen, die Mauer wäre nach wenigen Jahren dauernd verdeckt und der Weg wäre beschattet — Herz, was willst du noch mehr?

Als ich ein älteres Bild des Grabmales des Musikers von Bülow in Ohlsdorf sah, das von üppigen dicht am Wege, Baum an Baum, gepflanzten Fichten umgeben ist, war mein erster Eindruck: der arme Bülow wird bald in einem Stangenholze liegen! Wie ich höre, liegt er schon drin. Ich meine, hier wären Thuja, Chamaecyparis oder gerade im Hamburger Klima immergrune Laubhölzer wie Ilex, besser am Platze gewesen, und das veranlaßt mich, den frommen Wunsch auszusprechen: den rechten Baum am rechten Ort! Da wir uns hier mit den Nadelhölzern beschäftigen, so möchte ich sagen: verwenden wir die Koniferen, die durch ihre Gestalt und Farbe geeignet erscheinen, eine bestimmte Wirkung im Landschaftsbilde, im Garten oder Park, zu erzielen, an solchen Plätzen, wo sie einerseits unseren künstlerischen Absichten am besten dienen, andererseits, ihrem natürlichen Vorkommen entsprechend, freudig gedeihen und sich zu voller Schönheit entwickeln können. Wer in seinem Garten (ich denke da nicht an kleinere Ziergärten, sondern an Landschaftsgärten) die Koniferen gedankenlos und ziellos im bunten Durcheinander zwischen Laubbäume und Sträucher pflanzt, handelt wie ein Maler, der auf seinem Bilde tiefe Schatten nicht nur da anbringt, wo sie hingehören, sondern auch an Stellen, wo helle Lichter wirken sollten, von künstlerischer Ruhe, von Plastik, von Schönheit könnte auf einem solchen Bilde wohl keine Rede sein. Die Nadelhölzer sind berufen, die festen charakteristischen Grundlinien im Landschaftsbilde, die tiefen Kernschatten zu liefern, sie sind berufen, als erster massiger Hintergrund für die heller gefärbten, leichter und heiter wirkenden Formen der Laubgehölze zu dienen, sie geben für hellbeleuchtete Fernsichten den dunklen, undurchlichtigen Rahmen ab, dellen strenge, steife Linie durch die anmutige,

bewegte Linie der vielgestaltigen Kronen älterer Laubbäume im Vorder- und Mittelgrunde belebt wird.

Natürlich find für diese Zwecke nur die verschiedenen grünen, dunkel wirkenden Tannen, Fichten und Kiesern brauchbar, während die blauen und weißen Koniseren selbst leuchtend hell wirken und daher zum Aufetzen von Lichtern im Landschaftsbilde und zur Erzielung von Kontrasten verwendet werden können. Vor Mißbrauch wird gewarnt! Binzelne, in der Anlage verstreute Blau- und Silber-Fichten oder -Tannen, wirken leicht unruhig, große, ruhige Wirkungen können nur durch größere Gruppen erreicht werden, die sich harmonisch in die Landschaft einstigen.

Ein Park wird wohl nur ausnahmsweise auf ganz stachem Terrain angelegt sein, ist dies der Fall, so bieten uns die raschwüchsigen, hochstrebenden Koniseren, wie Douglassichten, Sitkasichten, Weymouthsiesern, die Möglichkeit, mächtig wirkende Massen in die Landschaft zu letzen, die zur Not als Hügelersatz den weiten Flächen und den rundkronigen Laubholzgruppen das Gleichgewicht halten können. Ist das Gelände aber bewegt, so haben wir es in der Hand, durch Bepslanzung der Terrainerhöhungen mit diesen hochwachsenden Koniseren, die Berge zu erhöhen und die Täler zu vertiesen. Bei Bepslanzung eines langgestreckten Bergrückens vermeide man jedoch die ausschließliche Verwendung von gleichmäßig hochwachsenden Arten, sondern pslanze dazwischen auch Gruppen schwachwichsiger Nadelhölzer, damit die sonst verzweiselt langweilig gerade Horizontallinie unterbrochen und bewegt erscheint.

Durch die Bepflanzung der Nordlehne eines Hügels mit grünen Nadelhölzern können wir delsen Schattenwirkung im Landschaftsbilde noch steigern und wir verbinden in diesem Falle das Angenehme mit dem Nützlichen, denn auf der Schattenseite fühlen sich die meisten Tannen und Fichten so recht daheim, - das ist ihr natürlicher Standort, hier entwickeln sie sich am schönsten und üppigsten, - und damit bin ich glücklich bei meinem Lieblingssteckenpferde angelangt: »dem« Standort! Ich tummle dieses Steckenpferd bei jedem Anlasse, ob es sich nun um die Kultur von Alpinen oder von Immergrünen oder von Koniferen handelt: wenn wir unsere Lieblinge im Landschaftsgarten richtig pflanzen und jede Art in möglichst hoher Vollkommenheit gedeihen sehen wollen, so mussen wir jedem Exemplar im Park jenen Standort zuweisen, der dem natürlichen Vorkommen der Pflanze in der Heimat möglichst entspricht. Von den hier in Betracht kommenden Momenten: Lage und Klima, Bodenbeschaffenheit, Feuchtigkeit des Bodens und der Luft, hängt nicht nur das Gedeihen, sondern auch die landschaft-liche Wirkung und darum die richtige Verwendung der Nadelhölzer im Park ab.

Allerdings kann nicht jeder, der Koniferen in seinem Garten pslanzen will, vorher deren Standort in dem Karst, im Kaukasus, in den Hochgebirgen Weschinas und in den Rocky Mountains besuchen und studieren, aber lesen können wir doch alle und in der einschlägigen Literatur sindet sich manches von dem, was wir brauchen, da in der Kultur der fremdländischen Koniferen in den Gärten schon genügend Erfahrungen gesammelt wurden. Es wäre sehr zu wünschen, daß solche Erfahrungen von praktischen Gärtnern mehr besprochen und der Offentlichkeit, den

Interessent zügänglich gemacht würden, darum will auch ich auf die Gefahr hin, Eulen nach Athen zu tragen, über das Gedeihen der verschiedenen Koniferen im Pruhonitzer Park kurz berichten und dazu meine bescheidene, von Gelehrsamkeit ungetrübte Meinung zum Ausdruck bringen.

Die meisten Nadelhölzer sind Kinder der Gebirge und des hohen Nordens, wo häufige Niederschläge und bedeutende Lustfeuchtigkeit ihr Gedeihen fördern. Ich habe daher meine besseren Koniseren in der Umgebung größerer Wallerflächen und, sofern es sich nicht um solche Arten handelt, die in heißeren trocknen Kalkgebirgen oder in Sandgegenden zuhause sind, wie Picea Omorica, Pinus leucodermis, Schwarzkiefern und überhaupt die meisten Koniferen, in frischen guten Boden gepflanzt. In der hier vorherrschenden sandigen Lehmerde, welche die Feuchtigkeit gut hält, scheinen sich alle Koniferen sehr wohl zu fühlen mit Ausnahme von Ginkgo biloba, für die ich den richtigen Standort noch nicht gefunden habe. Es gibt unter den Nadelhölzern auch einige ausgesprochene Sumpfbewohner, wie Taxodium distichum und Thuja occidentalis, die Sitkafichte, Picea pungens und Tsuga, auch Juniperus virginiana vertragen ziemlich feuchten Boden, doch lehnen diese Koniferen in der Jugend die Zumutung, im Waller zu stehen, ganz entschieden ab, weshalb für sie alle eine Hügelpflanzung dringend anzu-

Die gunstige Wirkung der Luftfeuchtigkeit auf die Entwickelung der Koniferen fällt mir hier besonders in der Umgebung eines etwa 10 Hektar großen Teiches auf, der wie ein breiter Fluß zwischen beiderleits ansteigenden Lehnen gelegen ist, die ich hauptsächlich mit fremdländischen Koniferen bepflanzt habe. Daß nun die verschiedenen Tannen und Fichten, Pinus Strobus, Taxus u. a. an der Nordlehne in gutem Boden dort so eifrig wachsen, daß ich Mühe habe, mit dem Auslichten und Freistellen rechtzeitig mitzukommen, ist erfreulich, aber nicht so wunderbar, ebenso, daß am sonnigen Ufer noch auf ebenem Boden Chamaecyparis Lawsoniana, Picea alba, Pinus excelsa und andere Pinus von der mächtigen ponderosa bis hinab zur buschigen montana sich sehr wohl zu fühlen scheinen, - daß aber an der heißen trockenen Südlehne in magerem sfeinigem Boden Abies concolor, Picea pungens und Engelmannii und gar Pseudotsuga Douglasii vielleicht etwas langlamer, aber frisch und gesund und üppig gedeihen, das glaube ich nur auf die durch Ausdünstung der großen Wassersläche bewirkte Lustfeuchtigkeit zurückführen zu dürfen. Allerdings habe ich die Koniferen hier in vorher ausgesäte perennierende Lupine und Spartium gepflanzt, die den Boden bedeckten und vor dem Sonnenbrand etwas schützten. Beide gute Stickstoffsammler.

Erwähnen möchte ich noch beiläufig, daß die Blausichten auf sonnigem Standort besonders schön blau werden, auch bei den Sitkasichten wirkt hier die blaue Unterseite der Nadeln viel intensiver, doch ist für diese ein weniger sonniger Standort und beslerer frischer Boden entschlieden vorzuziehen. Unsere gewöhnliche Fichte, welche ich zur Zwischenpslanzung zwischen obengenannte Koniferen an der Südlehne verwenden wollte, zeigte sich viel weniger widerstandsfähig, blieb im Wachstum sehr zurück und ging im trockenen Sommer 1911 großenteils zugrunde.

Ich habe jetzt schon soviel von Sonnseite und Schattenseite geschrieben, daß es mir an der Zeit zu sein scheint, die zweite richtige Erfahrung oder Beobachtung in bezug auf die natürlichen Standorte unserer Nadelhölzer ins Treffen zu führen: dort, wo der Wald noch sich selbst überlassen war, (ich konnte dies nur noch in den jetzt immer mehr verschwindenden Urwäldern der Karpathen und in entlegenen Hochgebirgsgegenden beobachten), siedelt die Natur die Nadelhölzer mit Vorliebe an den Nordhängen auf der Schattenseite an, während sie diese auf der Sonnseite mit Laubhölzern gemischt auftreten läßt. Auch die meisten nicht einheimischen Koniferen meiden solche Lagen, wo sie während des größten Teiles des Tages dem Sonnenschein ausgesetzt sind, deshalb werden wir gut daran tun, unsere Nadelhölzer, insofern sie nicht ausgelprochen sonnbedürftig sind oder erfahrungsgemäß die volle Sonne vertragen, auch auf die Schattenseite der Hügel und Höhenzüge im Park zu pflanzen oder, wie die Natur es uns lehrt, im Schutze von Laubbäumen, die sie vor grellem Sonnenschein und vor der Einwirkung trockener oder rauher Winde bewahren.

Ein Unglücksmensch, der wahrscheinlich mehr Forstmann als Gärtner war, hat einmal die Pflanzung von Koniferen mit Laubholz gemischt als besonders heilsam empsohlen, und andere haben das gedankenlos nachgebildet und wahrscheinlich sehr viel Unheil damit angerichtet. Gemischte Bestsände sind in der Forstwirtschaft sehr am Platze und werden in Zukunst, besonders seit die gefräßige Nonne in die Debatte eingegriffen hat, die bisher allein seligmachenden reinen Fichtenbestände verdrängen.

Aber der Park ist kein Wald, was nicht oft genug betont werden kann, und wir wollen nicht schone alstreie Langhölzer, sondern schöne, von unten bis oben vollbeastete Schaupstanzen heranziehen, die uns lebend und nicht erst nach ihrem Tode erfreuen und nützen sollen.

In der ersten Jugend ist allen Koniferen etwas Beschattung und Schutz ganz angenehm, später aber vertragen sie auch im Walde nur Seitenschutz, Druck von oben kostet darin heranwachsenden Bäumen nicht nur die Schönheit sondern allmählich auch das Leben, da ihnen Licht, Luft und Niederschläge durch die überragenden Baumkronen entzogen werden. Wenn unter Seitenschutz dichtes Zusammenwachsen von Koniferen mit Laubbäumen gemeint ist, so können wir ihn im Garten auch nicht brauchen, denn mit Ausnahme von Taxus baccata, die daher als Unterholz geradezu praedestiniert ist, nimmt jedes Nadelholz sowohl die beständige seitliche Beschattung als auch das Reiben und Fegen der Nachbaräste so übel, daß die Bäume nach und nach spindelig und schäbig und kahl werden, eine Erscheinung, die vielleicht das Herz des Holzproduzenten, aber niemals das Auge des Gärtners ergötzen kann. Am besten vertragen sich Tannen und Fichten noch mit der Rotbuche, allenfalls auch mit Quercus rubra, dagegen hat sich die Weißbuche als anspruchsvoller, unverträglicher Nachbar unbeliebt gemacht. Ich verstehe unter Pflanzung von Nadelhölzern im Schutze von Laubbäumen das Pflanzen einzelner Koniferen oder Nadelholzgruppen auf der Schattenfeite von größeren Laubholzgruppen, oder von Laubbäumen vor die Nadelholzgruppen oder einzelne Koniferen, damit diesen einiger Schutz vor Sonne und Wind zuteil werde, aber immer in respektvoller Entfernung voneinander, so daß sie auch im späteren Alter nicht zusammenwachsen.

Ein Teil des Pruhonitzer Parkes war früher, von einigen Wiesen abgesehen, ein geschlossener Kiefernwald. Da ich diesen nicht auf einmal kahl abtreiben wollte, so legte ich die neuen Partien durch Unterpstanzung unter den allmählich immer lichter gestellten Kiefern an, die schließlich ganz verschwinden sollen. Allen Laubbäumen hat dies vortresslich angeschlagen, auch den meissen Tannen und Fichten, nur Pseudotsuga Douglasii verlangte eine viel raschere Freissellung, da sie sonst an Schönheit eingebüßt hätte, und Abies concolor, Pieca pungens und Pieca Engelmannii wurden spindelig und schäbig, so daß ich sie nunmehr von Jugend an auf freie Standorte pslanze, gleichgültig ob schatten- oder sonsleitig, in welcher Lage sie, wie schon oben erwähnt, auch in trockenem oder minderem Boden noch freudig gedeihen, einige Lusfeuchtigkeit vorausgesetzt.

Die verschiedenen Chamaecyparis, Thuja und sonstigen Friedhofzierden, die mir außer Chamaecyparis Lawsoniana, Thuja gigantea und allenfalls Chamaecyparis pisifera var. squarrosa kein Bedürfnis sind, gehören auf die Sonnseite in guten frischen Boden, ebenso die Kiefern, die hier im sandigen Lehm sehr schön gedeihen. Viele von ihnen vertragen einen heißen trockenen Standort, besonders die Schwarzkiefer, Pinus leucodermis, P. edulis, P. rigida und die Bankskiefer, welche letzte Arten mit Juniperus communis in Anspruchslosigkeit wettelfern, aber dafür auch nicht besonders schön sind.

Die Tannen und Fichten entwickeln sich am schönsten an Nordhängen, wenn auch viele von ihnen an der Sonnseite ebenso freudig gedeihen, wie außer den schon früher genannten auch Abies nobilis, A. Pinsapo, A. magnifica, A. Veitchii, Picea orientalis u. a. Abies grandis und A. arizonica, die sich nicht immer als winterhart bewähren, zeigen sich hier an einer Nordlehne ganz widerstandsfähig und gedeihen herrlich. Ein großer holländischer Gärtner, der mich einmal besuchte, staunte meine Abies arizonica an und sagte, daß die niederländischen Baumschulen deren Kultur aufgeben mußten, da sie durch Spätfröste zuviel gelitten haben. Ich war sehr geschmeichelt, daß unser böhmisches Klima einmal etwas vor dem holländischen Seeklima voraushaben sollte. Bei dieser Gelegenheit möchte ich mir die Bemerkung erlauben, daß es dem Sammler wohl freisteht, sich mit unsicheren, empfindlichen Exoten zu plagen, es hat logar etwas Rührendes, die Liebe und den Stolz zu sehen, womit er solch' armselig kummernde Rarität betreut und bewundert, aber in den Landschaftsgarten, meine ich, gehören nur solche Koniferen, die richtig behandelt, freudig und üppig gedeihen und in der Anlage nicht störend wirken, sondern im Charakter der einzelnen Landschaftsbilder mit den einheimischen Nadel- und Laubgehölzen harmonieren oder je nach dem Standort und der Szenerie auch mit anderen Exoten zu natürlich wirkenden Vegetationsbildern sich vereinigen lassen.

Die großen Vorbilder in der Natur, im Urwalde oder im Hochgebirge, können wir im Mikrokosmos des Gartens nicht nachbilden, aber wir können erreichen, daß unsere Anlagen immer natürsich wirken. Wir können auf großen Rasenslächen Koniferen pslanzen, bald einzeln, bald

in lichten Gruppen, die bald durch ihre Größe oder die charakteristische Form der Arten (Kiesern, Tannen, Lebensbäume), bald durch die Farbe untereinander kontrastieren. Wir können den hellerleuchteten Rasen oder Wassersächen, die Schattenwirkung großer Baummassen entgegenstellen, je großartiger der Umfang der Anlage, je aussedehnter die Lichtslächen sind, desto mehr werden geschlossene waldartige Baummassen am Platze sein, deren Kernschatten die Koniseren zu bilden haben. Wir können den heiteren Bildern bilmender Gehölze, dem bunten Eindrucke herbstlich gesärbter Laubbäume und mit roten und gelben Früchten geschmückter Gebüsche den ernsten Charakter dunkler Nadelholzgruppen gegenüberstellen. Endlich können wir, wenn sie im Gelände

unseres Parkes sich finden, Felspartien mit dunklen Koniseren bepflanzen, die stellen Ufer eines kleinen Teiches mit einzeln stehenden Kiefern, Fichten und Tannen einrahmen und so charakteristische ernste, ja düstere Bilder schaffen, welche mit der im allgemeinen heiteren Stimmung der Landschaftsontrassieren. Das Thema, wie die Nadelhölzer im Landschaftsgarten naturwahr und wirksam verwendet werden können, ließe sich noch unendlich weiter spinnen, aber ich meine, die Phantasie und der Geschmack des Landschaftsgärtners weisen im einzelnen Falle am bessen den Weg, mit welchen Mitteln am gegebenen Orte und unter den gegebenen Verhältnissen der Erfolg schöne, natürlich wirkende Bilder zu schaffen, erreicht werden kann.

KARL FOERSTER / BESUCH IN DER BAUMSCHULE

AUMSCHULENBESUCH und Kauf für den eigenen Garten hat etwas wunderbar Erregendes für den, der die abenteuerliche Tragweite dieler scheinbar harmlos bürgerlichen Handlung kennt. Seiner Gartenumgebung neue edle Gehölze einfügen, heißt ihre geislige Temperatur so phantaltisch tief beeinflussen, wie es keine Erfahrung vorausahnen kann. Überraschend wächst solche junge nüchterne Pflanzung zu wuchtiger Raum und Stimmung beherrschender Wirkung heran. Es ist, als wenn eine kleine Melodie, die wir vor uns hinpfeisen, alsbald von großem Orchester ausgenommen und fremdartig gewandelt wird. Vor der zunehmenden Schönheit und Großartigkeit fühlen wir uns zugleich in unserem Heimgefühl gesteigert und zugleich staunend, wie in fremdem Garten.

Sollen wir dann aber von unserem Garten auf immer Abschied nehmen, so ist jenes staunende Gastgestahl verschwunden, und alles blickt uns ner aus unbeschreiblichen Heimataugen an. »Und du willst uns verlassen, so klagten alle selbstgepflanzten Rosen,« schreibt Goethe, »bei meinem Abschiedsgang durch den Garten.«

Nichts verwurzelt uns auch in neueren Garten stärker als das Pflanzen

Man sollte regelmäßig alle erreichbaren Baumschulen besuchen, auch die ganz kleinen enthalten oft Schätze. Und das Auffinden dieser Schätze an solchen Stellen hat oft ähnliche Reize wie in der Wildnis.

Verwundert fand ich neulich gleich am Eingang der reizend gelegenen Baumschule, deren Lage und Bestater schon allein den Besuch sohnten, einen etwa stubenhohen Bestand der herrlichen, immergrünen Eichen Quercus arizonica. Ich konnte dem Reiz nicht widersiehen, eines dieler kosstanen Winterwunder zu kausen, das uns solch neues Geschl gibt, wie südlich unser Norden und wie milde unser Klima ist. Man muß ich in diesen »geruhsamen Zeiten« in Aufregungen stürzen. Erstens wächst sie nicht ganz leicht an und dann weiß ich noch gar nicht, wohin mit ihr in meinem Garten. Sie schwebt noch über allen möglichen Plätzen. Vielleicht wird sie den Grundssein eines kleinen Sondergärtchens für immergrüne Laubgehölze und Stauden mit Nadelholzwand bilden.

Ein paar fast kahle Hängebuchen, zu den linienschönsten aller Bäume gehörig, standen gegen graublauen Ferndunst wie auf japanischem Farbenholzschnitt, jetzt flogen ein paar Krähen ins Bild und machten nun den Anblick derartig aufregend japanisch, daß mein Kaufentschlußplötzlich überwältigend ward. Sie kommt an die Hausecke nach der Naturgartenfeite, um von der Architektur zur Wildnis überzuleiten.

Von ferne leuchten Blutbuchen in schwerem Gold, dessen Tiefe jetzt allein noch auf ihr dunkleres Sommerblut schließen läßt, und unerklärliche knallrote Beerensträucher. In Baumschulen soll man es machen wie in Gemäldegalerien, nämlich zunächst den ganzen Reichtum schnell durchwandern, um sich über die verwirrende Fülle zu beruhigen und sich dann stiller in jede Einzesheit zu vertiefen.

Überrascht findet man in kleinen Baumschulen oft prachtvolle kleine Bestände älterer Pflanzen, die man wo anders vergeblich sucht oder nur in jungen Pflanzen erhalten konnte.

Kleinblütige Sternmagnolien in großen Sträuchern standen neben wundervollen Büschen der drei schönsten großblütigen Magnoliensorten. Man überzieht manche Pflanzen in der Baumschule sogleich mit solchem Eigentumsgefühl, als käme überhaupt kein anderer Käuser in Betracht, ganz besonders schwer fällt es, lockende Magnolienpslanzen ungekaust stehen zu lassen, als werde dadurch kostbarster Schönheitsbesitz in fremde, kühle Hände versprengt.

Magnolien, dachte ich ganz früher, find nur für die Leute. Man hält manche Schönheit für kalt und steif, weil man es selber noch ist. Mancher Pflanzenschönheit reist und blüht man langsam und spät entgegen, und unsere wachsende Freude ist dann immer wie von einem Gefühl wachsen-

der innerer Jugend begleitet. Jetzt liegt mir unter allen Blütensträuchern dies halb subtropiche, halb nordische Gewächs wohl am meisten am Herzen, seltsam zu denken, daß es vor Aonen schon einmal wild in unseren Breiten wuchs und erst seit kaum einem Jahrhundert wieder aus der Schutz- und Schatzkammer Ostasiens in die Gärten geholt ward. Welch ein Reiz, im Pfirsichstrauchquartier sich sechs zeitliche Folgesorten auszuwählen, deren Reisezeiten einander von Anfang Juli bis Anfang Oktober ablösen. Mit vielen Obstarten sind in den letzten Zeiten neue frühe oder späte Reisewochen hinzuerobert worden. Die neueren frühen Stachelbeeren sind schon zwischen dem 5. und 10. Juni reis.

Ein merkwürdiger Rosenstrauch lenkt durch seine Farben die Aufmerksamkeit auf sich. Jetzt, Mitte November, leuchten aus seinem frischen Grün und seinen roten Beerenmassen noch Mengen von rosa Blüten. Es ist die Kletterrose Zeppelin, an der man dies alljährlich wahrnehmen kann. Zu ihren übrigen Reizen fügen die Kletterrosen, die doch auch zu den frühestgrünsten aller Sträucher gehören, noch die Schönheit ihrer Früchte und ihres grünen oder rötlichen Laubes bis tief in den Winter. Mit einer wahren Entdeckerfreude fand ich noch ein paar prachtvoll entwickelte rola Hängekirschen in japanischen Sorten, die merkwürdigerweise noch kein Mensch gekauft hatte. Man hat nach solchem Kauf das Gefühl, sich um den Preis von ein paar Broten die märchenhasteste Schönheit fürs Leben gesichert zu haben. Dann fand ich noch für die kleine frühgrüne Gartenecke ein paar ganz alte tadellose Sträucher der tatarischen Heckenkirsche und der mit Fruchtständen reich geschmückten Scheinspiere Exochorda Alberti, die gerade in ein paar klaffende Lücken meines Gartens hineinpalfen. Mit älteren bereits wuchtigen Bäumen, Sträuchern oder Nadelgehölzen kommen wir schneller in die Zeiten mächtigeren Wachstums als mit jungen Gehölzen und empfinden dies Wachstum noch überraschender, als wenn wir es von Anfang an mühsam mitmachten. Der eigene Garten scheint dann mehr wie hingezaubert. Bei manchen wieder ist das Altpflanzen auf die Dauer kein Vorsprung. Ein Fehler, zu dessen Vermeidung Baumschulen viel beitragen könnten, ist oft das Pflanzen vieler ganz gleichaltriger Stücke derselben Art, anstatt der Vereinigung jüngerer mit älteren.

Vergeblich suche ich schon seit langem nach einem alten echten Stück der hängenden Fächerzyprelle Chamaecyparis nutkaënsis pendula, einem Nadelgehölz von unerhörter Schönheit und Seltsamkeit. Im Garten eines Freundes sieht die schönste Pflanze dieser Art, die ich je sah, in jeder Jahreszeit sind ihre großen Trauerwedel voller Wechsel der Farben, Triebe, Blüten und Früchte. Immer gibt's da Überraschendes zu sehen. Ihr stärkstes Leben hat sie in Nebel und Dämmerung, wo ihre gespenstische Pracht fast auf der Grenze zwischen Pflanze und noch etwas Anderem sieht, oder im Lichtstreif des fernen Laternenscheins, in dem ihr hellgrünschwarz schillerndes Farbengesieder an Reptilien erinnert, während der unbegreissliche Bau wie ein vorweltliches Wunder steil ins Dunkel aussteligt.

Suchet, und ihr werdet noch ganz etwas anderes finden: eine schöne Pflanze der Pinus excelsa tröstete mich, gleichsam eine Welmutskieser ohne Wehmut, in leuchtend hellblaugrüner Farbe und viel üppigerer Benadlung. »Man möchte sie schon deswegen nicht missen, sagte der Baumschulenbesitzer, »weil das Goldhähnchen an schweren Taumorgen immer in ihren nassen. Nadeln wahre Bäder und Duschen nimmt. «Dicht neben diesem Hellblau der Nadelhölzer standen glühend rot-

Dicht neben dielem Hellblau der Nadelholzer itanden giuhend rotbeerige, mannshohe Fellenmilpeln in der schönen Art Cotoneaster Dielsiana. Dazwischen wuchs noch eine Schneebeere und wirkte neben den roten Sträuchern zum erstenmal außerordentlich.

Weit hinaus über alle Pflanzungen, die man gleich beablichtigt, nimmt man aus jedem Baumschulenbesuch Erwartungen und Pläne auf lange mit hinaus.



W. KUPPER / ANZUCHT TROPISCHER ORCHIDEEN AUS SAMEN 11.

ER Umfang der Verwendbarkeit der Pilze kann hier im einzelnen nicht erörtert werden, und es muß auf die Zusammenstellungen in der Burgeffschen Arbeit verwiesen werden. Wo diese keinen Aufschluß gibt, kann nur der Versuch entscheiden, wobei natürlich im allgemeinen die Verwandtschaftsverhältnisse der Arten Wegleitung geben können.

Hat man für eine Art den zugehörigen Pilz ermittelt und gewonnen, so kann man an die Aussaat gehen. Diese hat am ehesten Aussicht auf Erfolg, wenn die Samen keimfrei geerntet find. Um dies zu erreichen, nimmt man die Kapfel ab, sobald man erkennt, daß die Reife eingetreten ist und das Aufplatzen beginnen will, ehe aber eine Spalte sich geöffnet hat. Es gehört eine scharfe Aufmerksamkeit dazu, den richtigen Augenblick zu erkennen, doch schadet es nicht, wenn man einige Tage früher zugreift, als unbedingt nötig wäre. Man entfernt nun die vertrockneten Blütenteile samt der Griffelsäule und macht die Außenseite der Kapsel durch Waschen mit absolutem Alkohol und kurzes Abstammen keimfrei, faßt die Kapsel mit der Spitze nach unten in die hohle Hand und schneidet mit sterilem Rasiermesser die nach unten gewendete Spitze weg, so daß die Fächer geöffnet sind. Nun führt man ein durch Hitze steril gemachtes Reagensglas mit der Mündung unter die Kapsel und faßt es mit der gleichen Hand, die die Kapsel umschließt, so daß es, von Hand und Kapsel überdeckt, gegen das Hineinfallen von Sporen und Bakterien aus der Luft geschützt ist. Mit einer Präpariernadel kratzt man die Samen so aus den Fächern der Kapsel heraus, daß sie in das untergehaltene Röhrchen fallen, das man hierauf durch abgeflammten Wattepfropfen verschließt. Muß man die Samen aufbewahren, so lagere man die Röhrchen dunkel und trocken. Die Samen halten sich aber nicht allzulang und verlieren unter Umständen nach wenigen Wochen die Keimkraft. Am besten ist sofortige Aussaat. Für diese verwendet man ebenfalls einen Nährboden aus Agar-Agar, für dellen Herstellung man aber statt des Brunnenwassers eine Nährlöfung folgender Zusammensetzung verwendet (A. Meyers Nährlösung):

1000 g Wasser (destilliertes, oder reines Regenwasser)

1 g KH₂PO₄ (Monokaliumphosphat)
0,1 g CaCl₂ (Chlorkalzium)

o,1 g NaCl (Chlornatrium)

0,3 g MgSO₄ + 7 H₂O (Magneliumfulfat)

0,01 g Fe2 Cl6 (Eilenchlorid).

Dazu kommt als Stickstoffquelle:

0,5 g NH4Cl (Ammoniumchlorid).

Ferner fügt man, wenn der Agar sich in der Nährlösung gelöst hat, etwas Stärke hinzu, die man mit ein wenig kaltem Wasser aufgeschwemmt hat. Für die meisten Orchideen genügt 0,5 bis 1 Gramm auf den Liter, für anspruchsvollere (Odontoglossum usw.) kann man 5 bis 10 Gramm geben. Ein größerer Stärkegehalt des Substrates vermag unter Umständen ungünstige äußere Kulturbedingungen bis zu einem gewilfen Grade auszugleichen. Auf solchen Nährböden lassen sich wohl alle epiphytischen Orchideen ziehen, mit Ausnahme der Phalaenopsis-Arten, die noch einen Zusatz von 2% Zucker zur Nährlösung erfordern. Die Reinkultur der Cypripedien ist bis jetzt ebensowenig gelungen als die der einheimischen Erdorchideen.

Als Kulturgefäße genügen meist Reagensröhrchen von 2 Centimeter Weite und 18 bis 20 Centimeter Länge, die man etwa 6 Centimeter hoch mit dem Stärkeagar füllt, mit Wattepfropfen verschließt und dann nochmal im Dampf unter Druck sterilisiert. Vor dem Erkalten legt man die Gläser stark schief, um eine größere Agarobersläche zu bekommen. Nun kann die Beschickung der Röhren mit Samen und dem Pilz aus der Reinkultur erfolgen. Die Reagensgläser, auch die, welche den Samen enthalten, mullen zum Offnen stets wagerecht oder mit der Mundung leicht abwärts geneigt gehalten, die Wattepfropfen vor dem Wiederverschließen abgeflammt werden. Hat man die Samen nicht aseptisch (keimfrei) ernten können, so empfiehlt es sich, erst nur den Pilz überzuimpfen und die Samen erst nach etwa 14 Tagen oder - bei langsam wachsenden Pilzen - sogar erst in ein bis zwei Monaten hinzuzufügen. Der Orchideenpilz hat bis dahin den Agar so durchwachsen, daß später aufgebrachte unerwünschte Keime nur langsam und schwach sich entwickeln und nicht mehr schaden können.

Die beschickte Röhre wird nun in der Weise verschlossen, daß man den Wattepfropfen mit abgeflammter Schere glatt über dem Rand des Glases abschneidet, dann etwa drei Centimeter tief in die Röhre hineinstößt und hierauf die Mündung mit einem zweiten Pfropfen aus Sublimatwatte verschließt, der vom tiefern ersten Pfropfen etwa einen

Centimeter Abstand haben muß. So kann man die Gläser in ein feuchtwarmes Treibhaus bringen, ohne daß Gefahr besteht, daß fremde Pilze eindringen. Genügende Wärme und möglichst gute Beleuchtung, bei Vermeidung direkter Sonnenbestrahlung, die eine schädliche Erhitzung der Kulturgläser erzeugen würde, ist eine Hauptbedingung für eine gute Entwicklung der Saaten. Die Sämlinge stellen in dieser Beziehung höhere Ansprüche als die erwachsenen Pflanzen.

Nun wird die aufgewandte Mühe rasch belohnt, denn wenn die Kultur gelingt, so ist der Erfolg oft schon nach z bis 3 Wochen deutlich zu erkennen. Aber es sei nicht verschwiegen, daß - besonders im Anfangzahlreiche Enttäuschungen nicht ausbleiben. Mancher isolierte Pilz hat seine Aktivität, seine Fähigkeit, in die Samen einzudringen und sie zur Keimung zu bringen, verloren. Manch anderer infiziert die Samen rasch und leitet eine überraschend schnelle Entwicklung ein, die aber bald wieder zum Stillstand kommt, da der Pilz die Keimlinge abtötet, und wieder andere durchwachsen sofort die Embryonen und bringen sie um, ehe sie zu ergrünen vermögen. Das sind Pilze von geringer Aktivität aber gesteigerter » Virulenz«, bei denen also die parasitären Eigenschaften das Übergewicht haben. Es findet also nicht immer die Einstellung der einander gegenseitig bekämpfenden Teilnehmer der Symbiose in die nötige Gleichgewichtslage statt, die ein harmonisches Zusammenleben ermöglicht, sondern es kann der eine oder der andere Symbiont die Überlegenheit erlangen und den Gegner vernichten. Solche Störungen des Gleichgewichts kommen hauptfächlich vor, wenn man Pilze verwendet, die schon lange auf künstlichen Nährböden gezogen worden und - vielleicht infolge von Überernährung - degeneriert sind. Es empfiehlt sich daher, immer wieder neue aktive Mycelien zu isolieren. Manche Kombinationen ergeben zwar die Keimung, aber die Entwicklung bleibt eine langfame, ja es können fogar ganz unwahrscheinliche Vereinigungen glücken, wie die der Samen von Epidendrum ra-dicans mit einem typischen Vanda-Pilz. Solche Kulturen haben aber

kulturen nach dem Ergebnis einzurichten. Wenn man die Samen gut auf die Agarobersläche verteilt und nicht in zu großer Zahl aufgetragen hat, kann man die Sämlinge im Saatglas stehen lassen, bis sie zu beblätterten und bewurzelten Pflänzchen und damit pikierfähig für die Topfkultur geworden find, doch macht ein ein- oder mehrmaliges Umpikieren in neue Röhrchen keine Schwierigkeiten, bewirkt eine raschere Entwicklung und bewahrt vor Verlusten, die umso geringer sind, je größer man die Sämlinge werden läßt, ehe

keine praktische Bedeutung. Für die Praxis muß man die denkbar beste

Kombination ermitteln. Man tut daher gut, zunächst Probekulturen mit

möglichst vielen verschiedenen Pilzen anzusetzen und dann die Haupt-

man sie auf Topfe überträgt.

Da die Keimung bei dieser Kulturmethode rasch und sehr gleichmäßig erfolgt und die Sämlinge, solange sie in den Kulturgläsern bleiben, eigentlich gar keine Pflege brauchen und auch gegen alle Schädlinge geschützt find, so ist dieses Reinkultur-Verfahren jedensalls für sehr viele Orchideen-Arten unbedingt das sicherste. Es ist umsomehr dazu berufen, die aus der Praxis heraus entstandenen bewährten Verfahren zu ergänzen, als es die Anzucht zahlreicher Arten ermöglicht hat, die früher allen Bemühungen hartnäckig trotzten, und sicher noch zu weiteren neuen Erfolgen führen wird. Leider ist es aber nur da mit Sicherheit und Leichtigkeit anwendbar, wo man über ein mit Sterilisatoren und Mikrolkopen ausgestattetes Laboratorium verfügt und mit den für Pilz-Reinkulturen nötigen Arbeitsmethoden vertraut ist. Burgeff hat aber bereits den Weg gezeigt, wie man das Verfahren auch weiteren Kreisen nutzbar machen kann.

Ein solches Laboratorium hätte einer größeren Gruppe von Interessenten als Zentralstelle zu dienen, der sie entweder ihre Samen zur Anzucht einsenden würde, wobei natürlich das alleinige Eigentumsrecht an neuen Kreuzungen usw. geschützt werden müßte, oder denen das Laboratorium zur Aufnahme der Saat vorbereitete Pilzkulturen liefern würde. Das Aufbringen der unter Beachtung der nötigen Vorlichts= maßnahmen geernteten Samen könnte eher durch jeden Einzelnen selbst beforgt werden.

Burgeff hat aber auch eine Methode ausgearbeitet, die erlaubt, die Pilz-Reinkultur mit dem Freisaat-Verfahren (Aussaat auf Töpfe oder Schalen) zu kombinieren. Er hat ein für die Aufnahme der Aussaat geeignetes Material (gehacktes Sphagnum und Osmunda=Faser) in weithallige Flaschen gefüllt, sterilisiert und dann vom Pilz durchwachsen lassen. Dieses verpilzte Material brachte er zum Verland, und der Empfänger brauchte nur den Inhalt der Flasche in einen Topf zu füllen und die Samen dar-



auf auszustreuen. Natürlich ist dieses Verfahren etwas weniger sicher, da die Entwicklung des Samens zum pikierfähigen Psianzchen viele Monate erfordert, während welcher die empfindliche Saat vielen Zufälligkeiten und den Angriffen zahlreicher Schädlinge ausgesetzt ist. Den-

noch find auch auf diese Weise ausgezeichnete Ergebnisse erzielt worden, und vor allem sind bei dieser Art des Freisaat-Verfahrens auch die Saaten von Cypripedium-Samen von bestem Erfolg begleitet gewesen, während sie im Reinkultur-Versahren nicht glückten.

GARTENRUNDSCHAU

Literatur

UNSERE FREILAND-STAUDEN. Unter diesem Titel wurde im Jahre 1910 das erste der Kulturhandbücher für Gartenfreunde von Ernst Graf Silva Tarouca, dem damaligen Präsidenten der Dendrologischen Gelellschaft für Österreich-Ungarn herausgegeben, das ich im Verein mit einer Anzahl bekannter Fachleute bearbeitet hatte. Diesem ersten Handbuche folgte im Jahre 1912 ein Laubholzbuch und 1913 ein Nadelholzbuch. Die Aufnahme des Staudenbuches war so günstig, dasse bereits 1913 in einer zweiten Umarbeitung erscheinen konnte, bei dieser erhielt es im wesentlichen die Gestalt, die es heute noch hat. Die Dendrologische Gesellschaft in Wien besteht allerdings seit 1920 nicht mehr, aber die Bücher sind geblieben und werden jetzt von mir im Verein mit Graf Silva, den meissen früheren und einigen neuen Mitarbeitern in vollständig neuer Bearbeitung herausgegeben. Der Verlag ist jetzt Hölder-Pichler-Tempsky, A. G. in Wien und G. Freytag in Leipzig. Er hat dem Buche die gleiche gute Ausstattung gegeben, die die früheren Auslagen auszeichnete.

Das Buch wurde aus dem Wunsche heraus geboren, ein Werk zu schaffen, das eine vollständige Überlicht aller bekannten, in Mitteleuropa im Freien kulturfähigen, also tunlichst winterharten, ausdauernden krautigen Gewächle bietet. Ein solches Buch gab es weder damals, als die erste Auflage erschien, noch gibt es dies heute in deutscher oder irgend einer anderen Sprache. Die Tatlache, daß in diesem Kulturhandbuche alle Staudengattungen, die es im Handel gibt, eingehend besprochen werden, macht es zu einem wichtigen Nachschlagewerke. Die allermeisten Gattungen werden in einer oder mehreren Arten oder Formen auch im Bilde gezeigt, das Buch enthält 451 schwarze Textbilder nach Photographien und 23 farbige Bilder auf 12 Tafeln. In der 2. Auflage betrug die Zahl der Textbilder 417, von diesen sind aber eine Anzahl in der Neuauflage ersetzt worden. Der Umfang des Buches stieg von 382 auf 418 Seiten. Es ist mein und meiner Mitarbeiter Bestreben gewesen, das Buch ganz auf die Höhe der Zeit zu bringen. Die Neuauflage bringt daher wesentlich Neues und ermöglicht es dem Staudenfreunde, auch von dem Kenntnis zu nehmen, was heute fast nur in ausländischen Blättern und Büchern zu finden ist.

Der Allgemeine Teil enthält zwei wichtige neue Kapitel, die beide aus der Feder neuer Mitarbeiter stammen. Es ist zunächst der Abschnitt über Treibstauden, die früher nur in einer Liste behandelt waren, jetzt aber von H. Zörnitz im Verein mit G. Arends eingehender besprochen werden. Dann aber vor allem das Kapitel über Stauden zum Verwildern. Hier hat Graf Istvan Ambrózy, dellen Artikel im Laubholzbuche bekannt ist, wiederum aus der Fülle seiner Erfahrungen etwas ganz Prächtiges geboten. Im Hauptteile wurde für die vielen Ergänzungen Raum dadurch geschaffen, daß die frühere Zusammenstellung der wichtigsten Formen in Tabellenform entfiel. Sie hatte lich nicht bewährt. Dafür trat hinzu die Liste der besten Arten und Formen für Steingärten und Trockenmauern und die Liste der Bienenstauden. Die Anmerkungen wurden diesmal in einem Schlußabschnitt vereinigt und enthalten viele botanisch und kulturell wichtige Hinweise, die im Text des zweiten Hauptteiles etwas störend wirken würden. In diesem Teile galt es viel zu bessern und zu ergänzen. Alle heikleren und nur für bestimmte Kultivateure und Zwecke bedeutsamen Gattungen werden in kleinerem Druck behandelt, wie dies schon bei der 2. Auflage begonnen wurde. Zur schnelleren Überlicht über alle besprochenen Arten und Formen, die nicht an und für lich durch die alphabetische Anordnung hervortreten, wurde bei allen Gattungen mit größerer Arten= und Formenzahl eine alphabetische Liste der erwähnten Arten und Formen an die Spitze gestellt, die auch erkennen läßt, welche Formen abgebildet find. Für die im ersten Teile eingeordneten Bilder wurde ein besonderes alphabetisches Verzeichnis gegeben. Auch die deutschen Namen sind, soweit es solche gab und sie sich eingeführt haben, alphabetisch eingereiht. Hier ist allerdings eine immer weitergehende Ausarbeitung und Zusammenstellung brauchbarer Bezeichnungen wünschenswert, da sehr viele Gartenfreunde sich an den oft seltsamen und nicht ohne weiteres verständlichen lateinischen Namen stoßen.

Das Buch wendet sich an jeden Gartenfreund. Wer immer Mängel findet und Vorschläge zur Besserung zu machen hat, möge sich an den Unterzeichneten wenden.

Camillo Schneider.

Vom Werkstoff des Gartens

NEUE CHINESISCHE GEHOLZE. In weiteren Mitteilungen von Thatcher in The Gardeners' Chronicle, auf die hier schon verwiesen wurde (Seite 212), werden besprochen: Hippophaë rhamnoides var. procera, eine zwischen der typischen rhamnoides und salicifolia stehende Form, Idesia polycarpa var. vestita, eine behaarte Form der bei uns noch selten angepflanzten Art, Liriodendron chinense, eine pflanzengeographisch hochinteressante Art, die die bekannte amerikanische L. tulipifera in China vertritt und ihr ganz außerordentlich ähnelt, die Blumen sollen kleiner als beim bekannten Tulpenbaume sein. Eine bei uns kaum erprobte Gattung, von der ich verschiedene Vertreter in Westchina beobachtete, ist Meliosma, von der die Arten Beaniana, cuneifolia und Veitchiorum in England erprobt wurden. Zur Blütezeit sind die Meliosma mit ihren rifpigen Blütenständen recht zierend. Auch das teils einfache, oder wie bei Veitchiorum gefiederte Laub ist schmuckvoll. Paulownia tomentosa var. lanata ist eine weißblühende Form der bekannten Paulownie. Poliothyrsis chinensis erinnert an Idesia und ist noch nicht genügend erprobt. Eine der schönsten, auch bei uns harten und wertvollen Pappeln ist Populus lasiocarpa mit prächtigen großen Blättern, kaum weniger hubsch ist P. szechuanica, die ich ebenfalls im Arnold Arboret beobachtete. Die Zahl der neuen chinelichen Prunus ist Legion. Wilson hat eine größere Anzahl eingeführt, von denen genannt werden P. Conradinae, P. pilosiuscula media, P. serrulata thibetica und P. tenuissora. P. serrulata thibetica ist von ihnen wohl die beste und durch birkenartig abblätternde rotbraune Rinde ausgezeichnet.

IE LONDON-PLATANE. Die bei uns jetzt so viel angepstanzte Platanus acerifolia, welche vielfach auch unter dem Namen orientalis oder occidentalis geht, ist in England als »London-Plane« sehr verbreitet. Willenschaftlich wurde sie teils als eine gute Art, teils als eine Form der orientalis oder occidentalis, teils als eine Hybride zwischen beiden angesprochen. Der bekannte irische Dendrologe und Forstmann Dr. Augustine Henry, der sich auch als Pflanzensammler in China um den Gartenbau Verdienste erworben hat, wies jedoch neuerdings nach, daß diese Platane wahrscheinlich um 1670 herum im Oxforder Botanischen Garten als eine Hybride der orientalischen mit der nordamerikanischen entstand. Beschrieben hat die Hybride zuerst Plukenet 1700. Infolge ihrer größeren Härte, stärkeren Wüchligkeit und ihrer sonstigen besseren Eigenschaften trat sie an die Stelle der Elternarten. Von diesen ist die echte occiden. talis so gut wie nicht in Kultur, und auch orientalis ist nicht sehr häufig. Dagegen lind von der Kreuzung recht verschiedene Formen vorhanden, die jetzt von Henry wieder unter besonderen Artnamen, wie P. hispanica, P. cuneata, P. pyramidalis, P. cantabrigensis, P. digitata und P. parviloba geführt werden. Nach den internationalen Nomenklaturregeln sollten lie aber nur als Varietäten der acerifolia angesprochen werden, da sie ja der gleichen Kreuzung entsprangen.

DIE DOUGLASTANNEN. Die amerikanische Douglastanne, Pseudotsuga taxifolia, bekannter unter dem Namen P. Douglasii, zählt zu den wertvollsten forstlichen Nutzhölzern in unserem Klima, aber auch als Parkbaum ist sie von großer Bedeutung. Neben ihr gibt es in Amerika noch P. glauca, die von manchen Seiten als noch empfehlenswerter angesehen wird, während die südkalifornische P. macrocarpa für uns nicht in Betracht kommt. Diese Arten bilden nach A. Henry und M. G. Flood die Gruppe Americanae. Sie besitzen Nadeln, die an der Spitze ungeteilt find, während lie bei den aliatischen Species an der Spitze zweispaltig sind. Zu den Asiaticae gehören P. japonica mit kahlen Zweigen und P. sinensis, P. Forrestii aus China und P. Wilsoniana aus Formola mit behaarten Zweigen. Sehr interessant ist, daß die Untersuchungen ergaben, daß die bekannte P. Douglasii mit der var. caesia sich gut von P. glauca unterscheidet, daß diese letzte also nicht als eine geographische Form der ersten angelehen werden darf. Diese Colorado-Douglastanne ist als Nutzholz viel weniger wertvoll als die Oregon-Art, welche so weite Verbreitung bei uns gewonnen hat. Die anderen Arten, vor allem die aus China und Japan, find noch sehr wenig bekannt und die letzten kulturell noch nicht erprobt. P. sinensis ist bei Chenault in Orléans in Kultur und P. japonica hat der englische Koniferenkenner Clinton Baker 1910 nach Bayfordbury, Hertford, eingeführt.

Sammelmappe

EIN TAG AUF DER MAINAU

S ist hier schon mehrmals von den Pslanzenschätzen der Insel Mainau die Rede gewesen. Dieses glückliche Fleckchen Erde bietet jedem Gartenfreund unendlich viel Sehenswertes, zahllose Anregungen. Viele Stunden wanderte ich

Baum, von Strauch zu Strauch unter freundlicher Führung des bewährten Pflegers dieser Stätte, Hofgärtner Nohl. In erster Linie sind es die Nadelhölzer, die der Mainau ein bestimmtes Gepräge geben. Herrliche Bäume der verschiedensten Abies, Piceen, Pinus, Cedrus, Chamaecyparis und Cupressus zeigen sich in vollkommenster Entwicklung. Das ist besonders insofern auffallend, als der ganze Baumbestand noch gar nicht so alt ist. Die Wüchligkeit, welche die Bäume an einem der letzten Tage des September von Baum zu zeigen, ist überraschend. Die vorhandenen Cedrus und Wel-

lingtonia find darin kaum zu übertreffen. Der größte Teil der Cedrus hatte zur Zeit eine besondere Schönheit zur Schau zu tragen. Zahllose männliche Blütenstände schmückten, kleinen, grunlichen Kerzen ähnlich, in langen Reihen an- und nebeneinander gereiht, die weit ausgreifenden, leicht und ge= fällig getragenen Afte und Zweige. Das gab den Bäumen eine ganz eigene, feine Schmuckwirkung. Etwas ähnliches zeigten mehrere Picea morinda und P. polita, sie trugen einen reichen Behang langer, auffallend hellgrun gefärbter Zapfen.

PREIS: Der Raum der sechsgespaltenen Millimeterzeile kostet 15 Mark. - Bei größeren Aufträgen Ermäßigung

ANNAHME durch die Geschäftsstelle des Verlages der Gartenschönheit G.m.b.H., Berlin-Westend, Akazienallee14

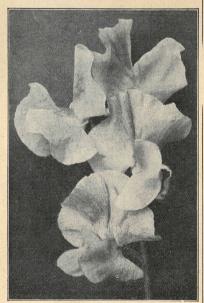


Unsere Freiland=Stauden

Graf Silva Tarouca u. Camillo Schneider ist in 3. vollständig neu bearbeiteter Auslage erschienen mit 451 einsarbigen und 23 mehrfarbigen Libbildungen

Das Buch ist ein prächtiges Kulturhandbuch jur Gartenfreunde geworden und auf bestem Kunst-deuchappier gedruckt und in Ganzleinen gebunden

Deutschlandpreis 8000 M., Auslandpreis 20 Schw. Fr. Die Beständigteit des Preises hängt von der Beständigteit der Mart ab, Erhöhung deshalb vorbehalten Buchhandler Beinrich Sauermann, Leipzig-Eutrihfch Pofifcedtonto Leipzig Ar. 68197



F.C.Heinema

Samenzucht und Samenhandlung / Spezialkulturen feiner Blumenfamen aller Art / Stiefmütterchen, Nelken, Edel-wicken, Petunien, Begonien, Gloxinien, Dahlien Sortenechte Gemülefamereien jeder Art Reichhaltiger Katalog umfonst

Erfurt 405



Garten-Gestaltung

Katalog und Sonderheft auf Verlangen

Paul Hauber Großbaumschulen Dresden-Tolkewitz

Koniteren

für Gruppen und Hecken, viele selt, fremdländ, Arten

Omorica fichten

in kleinen und großen, von 20cm bis 6 m hoh.Pflanzen

G.D. Böhlje, Baumfcbul. Westerstede in Oldenburg

Geerandet 1765 Straub & Banzenmacher Samenzucht amengrosshandlung Ulm a. D. (Worttbg. Spezialitäten:
Ulmer Gemüsesamen
Blumensamen
Ulmer Spargelpflanzen
Canna und Dahllen.
Kataloge umsonst.

Bei Bestellungen bitten wir auf die Gartenschön-heit Bezug zu nehmen.

Gegrandet 1765

Hochstamm=, niedrige, Schling=, Stachelbeersir., Johannisbeersir., Obstbäume, Mahonienbüsche in erstklassiger Ware mi hervor= ragender Bewurzelung, Preise und Sorten auf Anfrage

Hermann Krohn Baumschulen **Uetersen, Holstein**

Nisthöhlen Gartenschmuck und zur ädlings - Bekämpfung

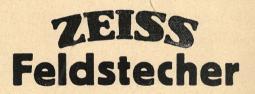
Sabrik von Berlepfch'fche Nifthohlen fierm. Scheid Büren i. Weft. Einzige unter perfonlicher Kontrolle des Sreiherrn von Berlepscharbei= tende Sirma.

Preislifte und Druckfachen üb. Dogelschut kostenios.



GEGRANDET 1720 L. SPÄTH GEGRUNDET 1720 GROSSBETRIEB FÜR GARTENKULTUR BERLIN=BAUMSCHULENWEG

ANLAGE VON GÄRTEN IEDER GRÖSSE IM IN-U. AUSLANDE GARTENPFLANZEN / SAMEREIEN GARTENGERATE



find in ca. 24 verschiedenen Modellen von 3-18 facher Vergrößerung in allen guten Fachgeschäften erhältlich. Einige Zeiss=Gläser können



Letztere hoben sich von dem Dunkelgrün des Nadelwerkes prächtig ab. Viel zu selten wird diese Schmuckwirkung der Zapfen gewürdigt. Kraftvoll reckten sich mächtige, breit aus-ladende Wellingtonia in die Höhe, alles andere überslügelnd. Sonderbar muten dann die vorweltlichen Formen der Araucaria imbricata an, die hier die zuträglichsten Wachstumsverhältnisse zu finden scheinen.

Die Laubbäume treten gegenüber den Nadelhölzern stark zurück, wenn gute, seltene Arten gesucht werden. Am wirkungsvollsten ist Liriodendron tulipifera, im Einzelstand und auch als Allee gepflanzt. Er begann sein helles gelbes Herbstkleid anzulegen. Auch die vorhandenen Ulmus leuchteten schon im lebhaften Gelb. Wie sattes Feuer glühte an verschiedenen Stellen das Rot des Wildweines, dellen Ranken die Kronen ansehnlicher Bäume durchsponnen, in die Höhe stiegen und ebenso wieder zurücksielen. Das köstliche Son-nengold, das an diesem Tage alles durchslutete, brachte hier in dem roten Laubwerk ein berückendes Farbenwunder zu-

stande. An derselben Stelle blühte noch im Übersluß, in krast=strotzender Entwicklung die weiße Anemone japonica in einer Schönheit, wie ich sie niemals nur annähernd sah. Das Weiß der Blüte, das Rot und Gelb des Laubes, zwischen dem tiefen Tannengrun und durchgoldet vom Sonnenlicht, das alles gab unter dem tiefen Blau des Himmels ein Farbengemälde, wie es nur glückliche Stunden zu schaffen vermögen.

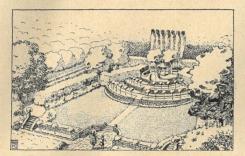
Auf mich wirkte es um so stärker, da ich vorher mehrere Tage lang hoch oben im Gebirge im tiefen Neuschnee gewandert war und nur an einzelnen Stellen, wo der Schnee geschmolzen, einen lieblichen Frühjahrs-Blütenflor von Myosotis alpestris, Ranunculus, Gentiana und anderer Frühjahrsblüher zu sehen bekam.

Die üppige Entwicklung verschiedener Bambusen ist für die Mainau gleichfalls charakteristisch. Beim Beschauen dieser Gewächse wird das Bedauern groß, daß sie nur so sesten einmal in unseren Gärten eine Heimat finden können. Allzu

selten nur find die örtlichen Verhältnisse so, daß eine Anpflanzung ratfam erscheint.

Der Gehölzliebhaber wird auf der Mainau manche Freude an den vielen kleineren Gehölzen erleben. Neben dem Kirschlorheer findet auch Prunus Justanica hier die beste Aushildung, Sehr schön ist oftmals Osmanthus aquifol, ilicifolia zu sehen, ebenso die eigenartige Sarcococca racemosa, die hier vorzüglich gedeiht, blüht und fruchtet. Die Aucuba japonica benimmt sich hier, als ob sie daheim wäre. Sonst fand ich von feltenen und neuen Laubgehölzen die dankbar blühende neue Spiraea Henryi, auch S. Veitchi, dann Sinowilsonia Henryi mit schöner, großer Belaubung, Berberis Wilsoni und B. stenophylla, Idesia polycarpa, Clematis Parkeri, Cocculus diversifolius, Ampelopsis megalophylla, Actinidia chinensis und manche andere. Wer das machtvolle, lattgrüne, vielteilige Blattwerk der genannten Ampelopsis einmal in üppiger Ausbildung gesehen hat, wird begeistert sein. Nicht minder aber auch von den wundervoll rotborstigbehaarten lung-

ERSTES ENTWURFSBÜRO FÜR ZEITGEMÄSSE GARTENGESTALTUNG IN DER TSCHECHOSLOWAKEI



GARTENARCHITEKT PRAG=SMICHOV

Tisheshoflowakische deursche öfterreichische Auszeich-nungen Troppau 1922: 1. Preis gilberne Staats-medaisse Brimn 1922: 1. Preis große filberne Me-aulise Prag 1920: 2. Ebrompresse (Soon & Strict die Entwürse der Gärten des Prässenten auf der Prager Burg Berssen 1913: Wentbewert Rosem-garten III. Preis Cülprin 1910: 1. Preis große gli-berne Medaisse Wien: große gliberne und große ver-goldete Medaisse Jowie wiele andere Auszeichnungen

GESCHMACKVOLLE ENTWÜRFE U. GÄRTEN JEDER ART AN ALLEN ORTEN DER GEMÄSSIGTEN ZONE Viele Dank= und Anerkennungsschreiben

Samen= u. Dflangengroßkulturer

Wilhelm Pfitzer v. m. b. f. Stuttgart = Fellbach vegründet 1844

Juperläffigfte Bezugsquelle für Gemuse u. Blumensamen und Pflanzen aller Art. Geschäft für den gesamten Gartenbau. Großkulturen winterharter Blutenstauden, Selsenpstanzen, erst-klassige Sortimente von Begonien, Canna, Dahlien, Gladiolen Rosen. 3immerpflanzen, Beerenstraucher, Schlinggewächse. Neuheiten eigener und fremder 3üchtung.

Düngemittel / Dogelfutter Pflanzenschutzmittel Befuch unfrer muftergultigen und febenswert. Rulturen gern geftattet.

Illustriertes hauptpreisverzeichnis auf Verlangen.

Moderne Staudengärten Neu-Anlage und Umänderung Große eigene Kulturen

Verlangen Sie gratis und franko meinen neuen Spezialkatalog für Stauden (winterharte Blütenpflanzen)

Er bietet vom Guten das Bestel

Adolf Vivell
Gartenarchitekt Olten (Schweiz)

Etablissement für moderne Gartengestaltung Befuch kostenlos

Winterharte BLÜTEN-STAUDEN

Sumpfstauden, Seerosen, Schnitt - Dekorationsstauden, alpine Felsenstauden Cacteen, Freilandfarne, Ziergräser

SCHLINGER

Ampelopsis Veitchi u. and. Selbstklimmer, Clematis, Glycinen, Polygonum, Lonicera, Schlingrosen

FEINE ZIERGEHÖLZE

Neuester belehrender illustrierter Prachtkatalog geg. Einsendung von 300 Mark, welcher Betrag bei Aufwelcher Betrag bei Auf-tragserteilung v. 3000 Mark zurückvergütet wird.

Kayser & Seibert Großgärtnerei Roßdorf - Darmstadt

FREILAND-STAUDEN

UNSERE

BEKANNTEN IN MITTELEUROPA IM FREIEN KULTUR-FÄHIGEN AUSDAUERNDEN KRAUTIGEN GEWÄCHSE

UNTER MITWIRKUNG VON ISTVAN GRAF AMBROZY-MIGAZZI, GEORG ARENDS, M. GEIER, GOOS & KOENEMANN, W. KESSELRING, A. PURPUS, HERBERT GRAF SCHAFFGOTSCH, H. TEUSCHER, FRANZ ZEMAN UND H. ZORNITZ

HERAUSGEGEBEN VON

ERNST GRAF SILVA TAROUCA UND CAMILLO SCHNEIDER

Dritte, vollständig neu bearbeitete Auflage XII und 418 Seiten mit 451 Abbild. im Texte und 12 Tafeln mit 23 farbigen Abbild. Friedensausstattung, holzfreies Kunstdruckpapier, Ganzleinenband mit Goldprägung

Preis: Grundzahl 20 mal Schlüffelzahl des Börfenvereins (derzeit 400), fomit gegenwärtig 8000 Mark / Für das Ausland: 20 Schweizer Franken oder entsprechender Preis in der Landeswährung *)

*) Von der Außenhandelsnebenstelle gemäß § 7 der Verkaufsordnung für Auslandslieferungen genehmigt

Der Deutschen Dendrologischen Gesellschaft, der Deutschen Gartenbau-gesellschaft und der Deutschen Gesellschaft für Gartenkunsit wird das Werk im Sinne des § 12 der Verkaußordnung zum Vorzugspreis von Grundzahl 16, somit gegenwärtig 6100 Mark, angeboten

HÖLDER PICHLER TEMPSKY A. G. / G. FREYTAG G. M. B. H. / I LEIPZIG

Zu beziehen durch jede Buchhandlung

Die besten Gewächshäuser mit Heizung baut unter voller Garantie Gut eingelührte Dertreter die Snezialfahrik von

eingelührte Dertreter gesucht!

Garten = Gestaltung Beratung - Entwurf - Leitung Ausführung

Gartenpflege Blütenstaudenpstanzungen nach Farbassociationen

L. Otto; Gartenarchitekt Berlin O. 34 Romintener Straße 33



Otto Wilh. Stein

Gartengestaltung Dresden = Loschwitz Pillnitzer Straße 20

Planung / Ausführung von Nutz= und Schmuckgärten Verlangen Sie kostenlos illustr. Prospekt "Schöne Gärten" trieben der genannten Actinidia, die einzig in ihrer Art unter den Schlingern find. Dieser ist hier auf der Mainau völlig winterhart und gedeiht kräftiger als Ampelopsis megalophylla.

Sieht man die Entwicklung der Gehölze an diesem Ort, oder liest man davon, dann denkt man sicher an vorzügliche Bodenund Witterungsverhältnisse. Letzteres stimmt einigermaßen, doch find die Bodenverhältnisse sehr ungunstig. Die Erdbodenschicht ist nur sehr schwach, oftmals knapp 30 Centimeter tief. Unten aber liegt blanker Fels, Kalkgestein. Das ist auch ein Grund, weshalb auf der Mainau Azaleen und Rhododendron nicht gedeihen. Die flache Bodenschicht läßt auch Bedenken kommen, wie lange sie wohl den hochragenden Bäumen noch genügen wird. In trockenen Jahren kann sie verhängnisvoll

werden, wie es schon der Fall war. Wenn die Witterung auch als günstig anzusehen ist, haben strenge Winter, wie in den letzten Jahren, doch Schaden bereitet. So litten besonders ossassitäte Nadelhölzer, zum Teil recht stark. Auch haben die hohen, nun schon einige Winter völlig frei gebliebenen Chamaerops excelsa Schaden genommen und einen Teil der alten Wedel verloren.

Wie die oftafiatischen Koniferen, so ganz besonders Pinus excelsa, auch Picea morinda, hatten auch die schlanken Säulen der Cupressus empfindlich unter dem Frost der letzten Winter zu leiden. Sicher werden diese Schönheitsfehler jedoch durch einige gute Wachstumsjahre wieder wett gemacht. Es ist bei Beobachtung der Entwicklung der einzelnen Ge-

RICHARD W. KÖHLER

GARTENARCHITEKT

die eine oder andere Art so prachtvoll gedeiht, die sonst rech mäßig vorwärts will. Wie die genannte Anemone japonica målig vorwarts will. Wie die genannte Anemone japaner fand ich auch Rudbeckia Neumannt in einer noch nie ge sehenen Massenblüre, auffallend auch für die späte Zei Ortliche Verhältnisse sind hierfür maßgebend. So sah ic auch einige Tage vorher in Kempten i. Algäu die fein Scabiosa caucasica in einer solch kraftvollen Ausbildung die geradezu Erstaunen erweckte. Denn diese Staude ist is allgemeinen als recht masvoll im Wachstum zu finden. A vorzüglich in der Entwicklung fand ich auf der Mainau no einen prachtvollen, reich belaubten Rhamnus imeretina m einer so großen, wirksamen Belaubung, desgleichen Ditt Coignetiae, einer unserer feinsten, leider auch unbekannteste hölze und auch Stauden sonderbar zu finden, daß hier oder da Ranker. Paul Kach





Winterharte Schmud = und Blutenstauden Felsenpflanzen J. Fehrle Schwab. Smund



Gader beziehen Gie ichnellftens

Leipzig

rich Sauermann Leipzig. Eutriffc



für das Jahr 1923 erscheint im Dezember ds. Js. Bei rechtzeitiger Bezugnahme auf diese Anzeige Nr. 321 erfolgt nach Erscheinen Zusendung der Preisliste unter Beilage meiner illustrierten Broschüre» Die Hausapotheke im Garten«.

Hugust Bitterhoff Sohn Samenzüchterei u.-Handlung Berlin O 34





in farbenprächtigen Sorten per 100 Stück Kc. 45. Gärtnerei Vöth

Mähr.-Schönberg C. S. R.

Garten

fchaffen Sie fichdurch Anpflanzung perennierender Stauden. Befte Bezugsquelle

für die Schweiz

Aug. Schweizer, Staudenkulturen flothof, Interlaken

bemiffenhafte Bedienung, unter Dermendung facker felbftgezogener Pflanzen. Ratalog ftebt Intereffenten in der Schweiz koftenlos gur Derfügung!

Gärtner, 26 J. alt, ledig, natl, ges, ia all, Zw. d. Gärtnerei u. Landw. cf. lubő Stellump bei bess. Herrsch, an liebsten, wo er Kutscherdienste mi verschen kann. Geht auch ins Aus-land. Eintritt kann sofort oderspå-ter erfolgen. Referenzen stehen zu Diensten. Ang. u. E. Baoo a.d. Verias d. Gartenschönheit Berlin Westens

Weihnachtsgeschenke für jeden Freund der Gartenschönheit:

KARL FOERSTER VOM BLÜTENGARTEN DER ZUKUNFT

51. BIS 60. TAUSEND

Die ursprüngliche Skitze, die einen so starken Beisall bei allen Gartensfreunden weckte, ist hier zu einem reichen Gemälde des Gartensjahres ausgesührt, das alle Seiten des Gartensebens nach ihrer Jahressolge in Wort und Bild darstellt, mit 25 farhigen und 75 schwarz-weißen großen Bildern

Fest kartonniert Grundzahl 3 / In Halbleinen Grundzahl 4, mal Schlüsselzahl des Börsenvereins (jetzt 400) Verlendungskosten 50 Mark

KARL FOERSTER VOM BLÜTENGARTEN DER ZUKUNFT

NEUE BILDERFOLGE

Eine Mappe mit 9 farbigen Kunstblättern mit kurzem Text

GARTENSCHÖNHEIT

3. JAHRESBAND / 1922

Der jetzt fertig vorliegende dritte Jahresband 1922 enthält neben Zahlreitden größeren Textbeiträgen und Notizen 360 Bilder in Schwarz und 40 in Farbe, die durch die Einstellung der Heste auf die Monatserscheinungen alljährlich für jeden Monat wieder neue Bedeutung erhalten

In Ganzleinen 3000 Mark, in Halbleinen 2600 Mark

EINBANDDECKEN

in Halbleinen mit Rückentitel je 500 Mark in Ganzleinen mit farbigem Aufdruck je 800 Mark Versendungskosten 50 Mark

Zur Ausbewahrung der Heste während des Jahres

SAMMELMAPPE

Auslandspreise auf Anfrage / Versendung gegen Einzahlung auf Postscheckkonto

VERLAG DER GARTENSCHÖNHEIT G. M. B. H. BERLIN - WESTEND/AKAZIENALLEE 14

SERVINGE AG DER GARTENSCHÖNHEIT G. m. b. H. in Berlin-Westend / Verantwortlich für die Schrissleitung OSKAR Kühl in Berlin-Westend, für den Anzeigenteil

D. KLETT in Berlin-Lichterfelde / Druck von THALACKER @ SCHOFFER in Leipzig

ONGHALT FOR MICHIGAN



Preisliffe 22 toffenlos Anfragen erforbern

Madporto

Winterharte Rliitenstauden

Auslele der bewährtelten u. schönst Stauden für Gartenausschmückung Fellen, Einfalfung, Schattenpartien Teichränder ufw. — Preisliste frei. Anlage von Staudengärten.

Theodor Seuffert

Oresden-H. 27 Münchner Straße 37

Meine Einführung 1922!

Begonia semperii. Liegnitz Wertzeugnis des V. D. G. von 14, 7, 2n. Wertvollite Begonienfpielart. Ausge-zeichnet durch gedrungen. Wards, Biltienreichtum u. Oröße der einzelnen Biltie, Befonders geeignet zur — Topfeutur.— Nur Originaliaat liefert Titus Herrmann Nachf. Samenhal., Verfandgärt, Liegnitz

Champignonbrut

aus Sporen-Rein-zucht hergestellt, da-her von höchster Er-tragsfähigkeit, liefert Wilhelm Witt, Torgau a. E

Winterharte Blütenstauden

für alle Zwecke, in den Ichönsten Arten.

Preisliste frei. Wilhelm Wiefe

Adendorf hei Lüneburg.

ammuuammanniinii a lpenpflanzen

Frühlingsblumen. Schatter en. Verzeichnis zu Dienster Jakob Laule, Tegernfee



T.J.Rud.Seidel artenverwaltung Grüngräbthen Post u. Bahn Schwepnitz. Sa. *

DIE SCHÖNSTEN STAUDEN

aus allen Klassen, für Schnitt und Rabatte. alpine Pflanzen ufw. beste Neuheit., reiches Sortiment empfiehlt

LORENZ LINDNER STAUDENGÄRTNER EISENACH

Lenhauser Baumschulen

Lenhausen in Westfalen

OBSTBÄUME

ALLEE-UND 0 ZIERBÄUME Ziersträucher, Schling-pflanzen, Stauden

= ROSEN = in den herrlichsten Sorten

HECKEN-PFLANZEN Taxus, Buxus, Liguster, Hainbuchen, Ilex usw.

Katalog auf Wunlch gratis

Großgärtnerei und Samenhaus

LEIPZIG-EUTRITZSCH

Gemüsesamen aller Arten, Blumensamen, Blumen-zwiebein und Knollen, Großkulturen winterharter Stauden. Das gegen Ende Dezember alljährlich er-scheinende Hauptbreisverzeichnis wird inferessenten auf Verlangen kostenlos zugesandt.

"DER ZIERGARTEN"

unentbehrlich für Gartenfreunde, 128 Seiten Text, 14 Kunstdruckblätter mit 72 Bildern, 6 Gartenplänen und viele Abbildungen inn Text.—Preis M. 300. -, einschl. Schutzhülle. Hierzu kommen bei Postbezug noch die jeweil. Porto- und event. die Nachnahme-Gebühren.

KAYSER .. SEIBERT GARTEN BERATUNG PLANLING

AUSFLIEHRUNG FRANKFURTM. HEIDELBERG ROSSDORF B

EITUNG: HEIDELBERG PERNEUP 1876 ILLUSTR. SCHRIFTENWAPFLANZEN

Rosengärten - Staudengärten Steingärten - Park- u. Obstanlagen - Kriegergedächtnisstätten - Sport- u. Spielplätze

Beratung, Entwurf u. Aus-führung nach allen Plägen!

Gustav Wuttig Semmelwitz-Jauer

Eigene Baum- u. Rosenschulen StaudenspezialBulturen

Preisliften Boftenfrei

Spezial=Holz= und Eisen=

Anstrichölsarben echt. Leindisgirnis, la Stiedenskarbolineum, la Solsteet, Glas, Glafecklit, Giehkannen, Messing-Sandiprissen wie samtige damilide gatnerliche und landwirtschestliche Bedarbaratikel liefert prompt und preiswert

Albert Leidhold, Schweinsburg (pleife) 7 Sachs. Derlangen Sie im eigenen Intereffe Angebot!

Verlangen Sie meine CHRYSANTHEMUM
Pretsliffe über die beften CHRYSANTHEMUM
großblumige, frühblühende, einfache und Topfforten
Mein Chryfanthemumbuch ilt erfchienen,
brofchiert 475 M. / in Halbleinen gebd. 750 M. / Ausland doppelt
Otto Heyneck, Gartenbau, Magdeburg-Cracau

Norddeutsche neuzeitliche Staudengärtnerei

GUSTAV DEUTSCHMANN LOKSTEDT-HAMBURG

Stauden-Versand: Februar bis Mai und September bis November ** Neuester Katalog nebat Dahlien-Preisliste auf Aufrage

Telegramm-Adresse: Deutschmann-Loksted Fernruf: Hamburg Nordsee 9708

Spezialität: Niedere u. Hochstamm-Rosen

Obitbäume Beeren- und Formobil Bierfträucher

Katalog auf Wunfd

Baum- und

Hedenpflanzen Nadelhölzer frei gu Dienften.

Rosenschulen

VictorTeschendorff

Coffebaude-Dresden

Standen-**Großkulturen** Raftenbero in Thüringen

Dinterharte Blütenflauden, Frühlingsblumen, fieldearäuter, Schatten-, Sumpf- und Masserpstanzen. reilandfarne, Alpenpflanzen / Katalog zu Dienflen



pengarten

Lindau im Bodensee

Spezialkultur von Alpen- und Felsenpflanzen

Preisliste auf Wunsch / Oekonomie - Rat Sündermann



Karl Schulze, Dresden-N. 22 Bürgerstraße 20, III



ERICH KRETZSCHMAR

Gartenarchitekt CHEMNITZ Kailerstraße 36

Entwurf und Ausführung neuzeitlicher Gärten / Obstanlagen

FERNRUF 8444



Otto Beyrodt Berlin - Marienfelde

herm. H. fiesse

Massenanzucht winterharter

Blütenstauden

Prächtige Liebhaber=Sortimente

Affilben
Affilben
Affilben
Affilben
Affilben
Leyngium, Funkla, Helenium,
Delphinium,
Heudhera, Incarvillea, Iris,
Gunnera, Paconia, Tritoma,
Phlox,
Primula, Thalicrum, Lilium,
Senecio, Thymus, Viola

Starbe Pflanzen Beste Namensorten
Feinste Farbenzusammen=
stellung

Freiland-Kakteen, Farne, Zier-gräfer, Rosen

Sämtliche Baumschulartikel Katalog auf Anfrage

Kaumsdiulen

Weener a. Ems

Prov Hann

ROSENGARTEN STAUDEN-PFLANZUNGEN PARKS

> Beratung, Umgestaltung, Neuanlage, Überwachung Sorgfältige Sortenwahl

F. BERCKMÜLLER HAMBURG 13

. BERND Baumschulen

ZIRLAU bei Freiburg in Schles.

Massenanzucht

von Heckenpflanzen, Koniferen, Allee-bäumen, Ziersträu-chern, Schlingpflan-zen, Obstpflanzen, Rosen und Stauden

Gegründet 1854

Fläche ca. 250 Morg. in rauherVorgebirgslage

Preisbuch umsonst und postfrei

Carl Ansorge Klein-Flottbek

(Holftein) Dahlien= und Pflanzenverzeichnis auf Wunsch

Derlangen Sie Lifte über Erdbeer-

Vflanzen neuere und neueste Gorten

Coel - Dablien

Cyclamen / Chryfanthemum Winterharte Blütenflauben Beerenobstftraucher

Otto Thalacter Leipzig - Wahren 14

ADOLF ERNST MOHRINGEN A. F. BEI STUTTGART

Gärtnerei für winterharte Zierpflanzen

Belehrender Katalog mit Bildern gegen Einlendung von 10 Mark und 40 Pfg. Porto auf Politicheckkonto Stuttgart 5760 oder gegen Nachnahme. Einfache Preislifte koltenlos.

Gartenarchitekt

M. Lichtenecker Oberhofgärtner z. D. Gotha

Ausführung von Garten», Park» und Obstanlagen, Kriegerehrenstätten, Sport» u. Spielplätzen u. a.

geben jedem Garten Schönheit eilite illuftriert, polificel, erleichtert jedem freund die Auswahl aus großem Sortiment herrlichter Raffe-Dahlfen von

KURT ENGELHARDT / Leuben=Dresden DAHLIENHEIM Polifach 1

Wilhelm Röhnick Gartenarditekt

Beratung / Entwürfe / Ausführung

DRESDEN=A. 24 George-Bähr-Str. 2 - Anruf Nr. 40 771

<u>ම්කියික්කික්කක්කක්කක්කක්කක්කක්කක්කක්කක්ක</u>ක්ක

bis z1/2 Meter hohen Gruppen = und Schaupflanzen

Rhododendron Pink Pearl

rolablumig mit ricligen Prunkblumen

Viele seltene Rhododendronarten, Azalea mollis u. pontica Große Auswahl in Pflanzengattungen für Heideboden

G.D.Böhlje, Baumschulen, Westerstede i.O.

PALMEN-u. GEWÄCHSHÄUSER

WINTERGÄRTEN - FRÜHBEETFENSTER HEIZUNGS-ANLAGEN UND HEIZKESSEL GLAS, KITT UND SÄMTLICHE GÄRTNEREI-BEDARTSARTIKEL

liefert gut und preiswert

Hiermit empfehle ich bei eintretendem Bedarf in

Niedrig
Fuß-, Halb-Veredelten Rofen
Hodiftamm
allen Interellenten des In- und Auslandes meine
Ichönen und forgfältig gepflegten Bestände.

Spezialosserte wird auf Wunste gern zugefandt.

Math. Tantau, Uetersen, Hosstein Rolen-Spezialkulturen und Verlandgeschäft

NEUE GARTEN



ZÜRICH 7

· Reichhaltige Baumschulen · Obst- und seine Ziergehölze Koniferen · Heckenpflanzen

PERENNIERENDE BLÜTEN-STAUDEI

in allen Formen und vielen Sorten

Gefert

ROSENFIRMA

W.KORDES'S

SPARRIESHOOP IN HOLSTEIN

E. KOGERER

BERLIN-LICHTERFELDE WEST HINDENBURGDAMM 57a TELEPHON: 1 ICHTERFELDE 270

SPEZIALIST FÜR STAUDEN-, STEIN-, UFER-UND NATURGARTEN

Friedhof und Denkmal

Halbmonatskhrift Herausgegeben von Robert B. Witte

Für Künstler, Gartenfachleute, Industrie und Gewerbe das erste und einzige reichillustrierte Organ der gesamten Friedhofskultur. Das unentbehrliche Fachblatt für alle am Friedhof beteiligten Kreise.

Bestellen Sie sofort Abonnement beim Verlag der Zeitschrift Friedhof und Denkmal, Dresden-Neuft. 6 Bezugspreis pro Vierteljahr (Inland freibleibend) 365 Mark / 1 Dollar / 2 holl. fl. / 5 fdw. Pr. / 15 tfd. Kr.

STAUDEN-KULTUREN ADOLF MARXSEN OSDORF BEI HAMBURG

Spezialität: Stauden - Neuheiten Spezialität: Stauden-Neuheiten Verland und Mallenanzucht moderner Stauden, Sukkulenten, Schnittblumen, Blumenzwiebeln, Frei-landfarne, Alpenplanzen, Dekorations-Stauden Ungehinderter Verland nach allen Ländern Neuestes Preisbuch auf Anfrage frei

Samenkulturen / Kunst- und Handelsgärtnerei Gegründet 1834

Rosen * Obstbäume und -Sträucher Holländische Blumenzwiebeln Gemüse-u. Blumensamen * Stauden Gartenbedarfsartikel

Herbstpreisliste kostenlos

KARL FOERSTER

KULTUR UND VERSAND WINTERHART AUSDAUERNDER BLUTENSTAUDEN UND RANKGEWACHSE

Bornim bei Potsdam-Sanssouci

Rabatten=, Schnitt=, Steingarten= und Sumpf= stauden für alle Zwecke der Gartengestaltung

Reich illustriertes Hauptauswahlhest gegen Einsendung von 50 Mark. Preisliste postfrei

Staudenkulturen Staudenkulturen

digitized by google, completed and improved by me

Druck von Thalacker & Schöffer, Leipzig